

Acquisitions

De *Mon manège à moi* à *Mon truc en plumes* : quand les grands succès de la chanson française rejoignent les collections musicales de la BnF

Son nom est peu connu du grand public mais on lui doit les paroles ou musiques des chansons parmi les plus célèbres du répertoire français : la Bibliothèque nationale de France a acquis les manuscrits d'œuvres emblématiques de l'auteur compositeur Jean Constantin, comme la chanson d'Edith Piaf *Mon manège à moi*, le succès de Zizi Jeanmaire *Mon truc en plumes* ou encore la musique du film de François Truffaut, *Les 400 coups*.

Jean Constantin (1923-1997) a marqué de son empreinte à la fois les variétés, le music-hall et la musique de film grâce à une impressionnante liste d'œuvres qui ont fait le tour du monde. Autodidacte, il écrit pour les spectacles qu'il donne à Bobino, à l'Olympia ou aux Trois baudets avant de composer pour Edith Piaf ou Yves Montand. De nombreuses vedettes de l'après-guerre ont repris ses chansons : Les frères Jacques, Maurice Chevalier, Juliette Gréco, Dalida... Comédien à ses heures, il compose aussi occasionnellement de la musique de film, notamment celle des *400 coups* de François Truffaut (1959) qui marque la Nouvelle Vague.

La BnF a pu préempter plusieurs lots lors de la dispersion des archives de Jean Constantin et permettre ainsi le maintien dans les collections nationales d'un fonds représentatif et cohérent sur cet auteur important, compositeur, arrangeur et interprète. Les manuscrits de *Mon manège à moi* (1957), de *Mon truc en plumes* (1961) et de la musique des *400 coups* (1959) font partie de cet ensemble tout comme ceux de *Fleur de papillon* (1953), premier succès d'Annie Cordy, de *L'illusionniste* (1956) et des chansons *Ellington quarante et one* et *L'enfant ébloui*, enregistrées par Yves Montand (1981).

Brouillons, esquisses, carnet et manuscrits définitifs permettent de saisir le processus créatif de Jean Constantin et livrent tous les matériaux nécessaires aux futurs interprètes de son œuvre.

Ces acquisitions répondent au souhait de la BnF de diversification de ses fonds musicaux patrimoniaux et entrent en cohérence avec plusieurs entrées de ces dernières années : les dons des manuscrits et archives des grands compositeurs de la Nouvelle Vague, Antoine Duhamel et Pierre Jansen, l'acquisition du carnet de Jacques Brel contenant la chanson *Amsterdam* et celle des manuscrits de Georges Brassens pour *Le grand chêne* et *Le blason*.

Le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France

La musique à la Bibliothèque nationale hier...

Bien que des « livres de musique » soient présents au sein des fonds de la Bibliothèque royale dès le XVI^e siècle, l'acquisition des collections musicales de Sébastien de Brossard, en 1726, et celle des manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier, l'année suivante, sont considérées traditionnellement comme les premiers témoignages d'un intérêt avéré de l'institution pour la musique. Les enrichissements qui suivent entrent pour leur plus grande part au département des Imprimés (même lorsqu'il s'agit de manuscrits) et ce sont ces collections qui permettent la formation du département de la Musique, en 1942. Quelques années auparavant, dans la perspective de cette création, l'État décide de réunir à la Bibliothèque nationale deux institutions patrimoniales aux collections musicales remarquables : la bibliothèque du Conservatoire (où étaient conservés les manuscrits musicaux les plus prestigieux des collections nationales) et la bibliothèque de l'Opéra.

... et aujourd'hui

Le département de la Musique est aujourd'hui l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde. Implanté sur deux sites, il réunit sur le site Richelieu les collections musicales rassemblées par la Bibliothèque nationale et la collection patrimoniale de la bibliothèque du Conservatoire. Au Palais Garnier, il conserve au sein de la Bibliothèque-musée de l'Opéra le patrimoine artistique de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique.

Deux salles de lecture (sites Richelieu et Opéra) sont ouvertes aux lecteurs. Une galerie d'exposition permanente est également ouverte au public au Palais Garnier et fait partie du parcours de visite du théâtre. Cet espace accueille deux expositions par an, sur l'opéra ou la danse, organisées conjointement par l'Opéra national de Paris et la BnF.

L'une des plus riches bibliothèques musicales au monde

Les collections couvrent toutes les musiques, des origines à nos jours, mais sont consacrées en majorité à la musique occidentale ; ses plus anciens documents remontent, pour les manuscrits, à la période médiévale, et pour ses imprimés, aux origines de l'imprimerie musicale, à la fin du XV^e siècle.

Il s'agit de partitions musicales, manuscrites ou imprimées, mais aussi de fonds iconographiques, d'imprimés relatifs à l'activité musicale et la vie musicale en France et à l'étranger. Tous les grands domaines de la musique sont couverts : le chant et la mélodie, la musique instrumentale, la musique de chambre, la musique symphonique, la musique religieuse, la chanson, l'opéra, l'opéra-comique, l'opérette, les musiques actuelles, etc.

La Bibliothèque conserve 2 millions de partitions, parmi lesquelles 50 000 partitions manuscrites qui comprennent plusieurs centaines d'autographes prestigieux : le *Te Deum* de Charpentier, *Don Giovanni* de Mozart, la sonate *Appassionata* de Beethoven, *La Symphonie fantastique* de Berlioz, *Carmen* de Bizet, *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, le *Boléro* de Ravel ou encore les *Dialogues des carmélites* de Poulenc. Se trouvent également des fonds d'archives et des bibliothèques de compositeurs (Pierre Boulez, Olivier Messiaen) ou des archives d'interprètes et de pédagogues (Robert et Gaby Casadesus, Nadia Boulanger, Rudolf Noureev ou Igor Markevitch).

Parmi les acquisitions et dons récents, la musique contemporaine est bien représentée avec les manuscrits de Philippe Fénelon ou de Michèle Reverdy ainsi que le jazz, la musique de film ou la chanson (archives d'André Francis et manuscrits d'Hubert Rostaing, manuscrits d'Antoine Duhamel, de Pierre Jansen, de Carlos d'Alessio, manuscrits de Léo Ferré, carnet de Jacques Brel, manuscrits de Georges Brassens, de Jean Constantin).

Contacts presse

Hélène Crenon chargée de communication, helene.crenon@bnf.fr - 06 59 66 49 02
Marie Payet, cheffe du service de presse et des partenariats médias,
marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18

