



Exposition

Giuseppe Penone. *Sève et pensée*

BnF | François-Mitterrand | Galerie 2
12 octobre 2021 - 23 janvier 2022

La Bibliothèque nationale de France accueille l'artiste italien Giuseppe Penone, figure incontournable de l'art contemporain, pour sa première grande exposition à Paris depuis 2013.

Penone, dont le travail questionne, avec force et poésie, les liens de l'homme avec la nature, a réalisé pour l'occasion *Pensieri e linfa* (*Sève et pensée*), une installation spectaculaire conçue à partir de l'empreinte d'un arbre autour duquel se déploie un texte écrit par l'artiste.

En regard de cette œuvre emblématique, des pièces inédites et monumentales côtoient dessins, photographies, livres de bibliophilie et livres d'artistes, ainsi qu'une exceptionnelle série de 18 gravures récemment créées par Penone, qui en a fait don à la Bibliothèque.

Cette carte blanche à l'un des artistes majeurs de notre époque est une invitation à déambuler dans son œuvre singulière et à interroger le travail d'écriture, les notions de trace, du temps et de la mémoire, qui entrent ici en résonance avec les collections patrimoniales et les missions de la BnF.

Penone, figure majeure de la scène artistique internationale

Né en 1947 à Garessio, petite commune rurale du Piémont italien, Giuseppe Penone étudie la sculpture à l'Accademia di Belle Arti de Turin. À l'âge de 21 ans, il réalise une série d'actions dans lesquelles il intervient sur le processus de croissance d'un jeune arbre. Ce travail inaugural est remarqué par le critique Germano Celant qui associe le jeune artiste au mouvement de l'**Arte Povera**, prônant un art libéré des pratiques et des matériaux traditionnels afin de privilégier le processus créateur au détriment de l'objet fini.

Penone s'intéresse très tôt aux possibilités du bronze ainsi qu'aux **empreintes corporelles comme mémoire et matrice de l'œuvre**. Son travail, que sous-tend l'idée d'une **interdépendance entre nature et culture**, associe explorations formelles des matériaux naturels (bois, bronze, marbre, pierre, épines d'acacia...) et fragments ou empreintes de corps.

Célébré dans le monde entier, lauréat du prestigieux Praemium Imperiale, l'artiste a notamment représenté l'Italie à la biennale de Venise en 2007 et fait l'objet, en France, d'une rétrospective au Centre Pompidou en 2004 suivie d'une exposition de ses sculptures monumentales au château de Versailles en 2013.

La mémoire et l'écrit au cœur d'une œuvre singulière

Si Giuseppe Penone interroge depuis toujours dans son travail la relation entre nature et culture, sa **pensée autour de l'écriture, de la trace et de la mémoire est cependant moins connue**. C'est donc naturellement que la BnF invite aujourd'hui l'artiste à présenter son œuvre sous cet angle, faisant ainsi écho aux collections et aux missions de la Bibliothèque mais aussi à la symbolique et aux caractéristiques architecturales du site François-Mitterrand.

Réalisée spécialement pour l'exposition à laquelle elle a donné son titre, *Pensieri e linfa* (*Sève et pensée*) **en est l'œuvre phare** : il s'agit d'une spectaculaire installation formée du frottage, sur fine toile de lin, du tronc d'un acacia de 30 mètres de long et d'un texte manuscrit de l'artiste qui court de part et d'autre de l'empreinte du tronc en séquences régulières semblables aux pages d'un livre ouvert.

Le **texte de Penone** a fait l'objet d'une **traduction en français par Jean-Christophe Bailly**, auteur de nombreux écrits sur l'art mais aussi de récits, poésies et pièces de théâtre. Des extraits de cette traduction, lus par Jean-Christophe Bailly lui-même, pourront être écoutés dans l'exposition.

Se déployant en ramifications à partir de *Sève et pensée*, le parcours dévoile un réseau de filiations entre des œuvres chronologiquement éloignées, et met en lumière, dans l'évolution des formes et des propositions, la récurrence des questionnements. On y découvre plusieurs pièces inédites telles que les douze monumentaux *Alberi libro* (12 Arbres-livre sculptés à la façon d'un livre ouvert) ou la surprenante série des quatre grands tableaux aux doigts *Leaves of grass*, inspirée de la première édition du poème de Walt Whitman. Des œuvres « historiques » (tel le frottage d'un tronc d'arbre *Verde del Bosco* de 1986), des sculptures (*Pensieri di foglie, A Occhi chiusi*) ou un ensemble de pièces graphiques (dessins, photographies, estampes et livres d'artistes) issues pour la plupart des collections de la BnF éclaireront sous un jour nouveau les liens intimes que Giuseppe Penone a tissés avec l'écriture et l'imaginaire du livre.

L'exposition de Giuseppe Penone s'inscrit dans une politique de valorisation et de médiation initiée il y a près de 40 ans par la BnF pour présenter l'œuvre de grands artistes contemporains dont elle conserve le travail (estampes et livres d'artiste en majorité). Parmi les expositions présentées, on retient notamment : « Georg Baselitz, sculptures et gravures monumentales » (1985) ; « Louise Bourgeois, estampes » (1995) ; « Tâpies ou la poétique de la matière » (2001) ; « Aurélie Nemours. Estampes » (2001) ; « Geneviève Asse, la pointe de l'œil » (2002) ; « Soulages, l'œuvre imprimé » (2003) ; « Les Impressions de Pierre Alechinsky » (2005) ; « Zao Wou-Ki, estampes et livres illustrés » (2008) ; « Richard Prince, American Prayer » (2011) ; « La chambre de sublimation. Dessins de Matthew Barney » (2013) ; « Anselm Kiefer. L'alchimie du livre » (2015) ou « Miquel Barceló. Sol y sombra » (2016).

Exposition

Giuseppe Penone. Sève et pensée

12 octobre 2021 - 23 janvier 2022

Galerie 2
BnF | François-Mitterrand
Quai François Mauriac, Paris XIII^e

Du mardi au samedi 10h > 19h
Dimanche 13h > 19h
Fermeture les lundis et jours fériés

Entrée 9 euros, tarif réduit 7 euros – réservation recommandée sur bnf.tickeasy.com et via le réseau FNAC

Entrée gratuite pour les détenteurs d'un Pass lecture /culture ou recherche – réservation recommandée sur bnf.tickeasy.com

Commissariat

Marie Minssieux-Chamonard, conservatrice à la Réserve des livres rares, BnF
Cécile Pocheau-Lesteven, conservatrice au département des Estampes et de la photographie, BnF

Publication

Giuseppe Penone. *Sève et pensée* (catalogue de l'exposition)

112 pages, 39 euros, BnF Éditions

Giuseppe Penone. *Sève et pensée* (texte de l'œuvre réalisée pour l'exposition, traduit par Jean-Christophe Bailly)

64 pages, 15 euros, BnF Éditions

Contacts presse

Pierre Clamaron, chargé de communication presse et partenariats médias
pierre.clamaron@bnf.fr - presse@bnf.fr - 01 53 79 41 19 / 06 59 08 81 57

Marie Payet, cheffe du service de presse et des partenariats médias
marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18

www.bnf.fr
[#expoPenoneBnF](https://twitter.com/expoPenoneBnF)

