



L E S P R I X

gens d'images

→ Niépce
Nadar

2021

DOSSIER DE PRESSE

Le Prix Niépce 2021 Gens d'images est attribué à **GRÉGOIRE ELOY**.

Né en 1971, **Grégoire Eloy** est photographe documentaire depuis 2003. Pendant 10 ans, il a voyagé dans les pays d'Europe de l'Est et d'Asie centrale pour des projets au long cours sur l'héritage soviétique et les guerres du Sud Caucase, notamment ses séries *Les Oubliés du Pipeline* (2006) et *Ressac* (2008-2013). En 2010, il collabore avec la communauté scientifique pour une trilogie sur la science de la matière qui a fait l'objet d'une série de livres monographiques dont *A Black Matter (Journal 2012)* et *The Fault (RVB Books, 2017)*. Le dernier volet, sur la glaciologie, est en cours. Depuis 2015, il s'intéresse à notre rapport à l'environnement et au sauvage lors de résidences immersives en milieu naturel : Résidences du Guernsey Photography Festival (2016-2017), du Tbilisi Photo Festival (2018-2020), du Champ des Impossibles (2020-2022) et du festival l'Homme et la Mer du Guilvinec (2021).

Grégoire Eloy est lauréat de la Bourse du Talent Reportage en 2004. Il est membre du collectif Tendance Floue depuis 2016. En 2021, il est le lauréat de la Résidence 1+2 «Photographie & sciences» à Toulouse.

La candidature de Grégoire Eloy était parrainée par **Philippe Guionie**, directeur de la Résidence 1+2.

Le jury, présidé par **Héloïse Conésa**, conservatrice pour la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie, accueilli à l'ADAGP, a délibéré mardi 8 juin 2021. Il était composé de personnalités appartenant aux diverses professions impliquées dans la réalisation, la production, la critique et l'édition de photographies.

La proclamation du Prix Niépce a lieu **jeudi 10 juin 2021**, dans le Salon d'honneur de la Bibliothèque nationale de France - Site Richelieu et sera retransmise en direct sur les réseaux sociaux de l'association.

Mercredi 30 juin 2021, à 18h30, l'auditorium de l'ADAGP accueillera l'Atelier consacré à Grégoire Eloy, lauréat du Prix Niépce.

Créé en 1955 par Albert Plécy, **Le Prix Niépce Gens d'images** est le premier prix de photographie professionnelle lancé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public à travers la presse et de l'édition, notamment.

Le Prix Niépce distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, agé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Il est soutenu par **le ministère de la Culture** et **la Bibliothèque nationale de France**. Depuis 2016, il bénéficie du mécénat de **Picto Foundation** qui récompense le lauréat d'une dotation de 10.000 € en numéraire et en compétences. Depuis 2019, la dotation du prix se complète du soutien de **The Eyes Publishing** qui édite un livre d'artiste à 300 ex. et de **L'ADAGP** qui offre 6.000 € au lauréat et 4.000€ consacrés à l'organisation du Prix et à sa communication. Le lauréat bénéficie également d'une présentation de son travail lors d'un **Atelier Gens d'images**, d'une exposition à la **Galerie Dityvon** de l'université d'Angers en janvier 2022 et d'une acquisition de ses oeuvres par la Bibliothèque nationale de France.

À partir de l'automne 2021, la BnF s'engage davantage encore dans le soutien aux actions de l'association Gens d'images dont elle est partenaire depuis 1955 en présentant les tirages du lauréat du prix Niépce dans le cadre d'une exposition collective consacrée aux prix photographiques qu'elle accompagne depuis plusieurs années (Prix Nadar, Prix du tirage Florence & Damien Bachelot, Bourse du Talent).

La communication du Prix Niépce est soutenue par **Escourbiac l'imprimeur**.

Contacts presse BnF :

Isabelle Coilly, chargée de communication presse

isabelle.coilly@bnf.fr • 01 53 79 40 11 • 06 59 87 23 47

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias

marie.payet@bnf.fr • 01 53 79 41 18 • 06 63 01 10 74

Déléguée générale du Prix Niépce :

Nathalie Bocher-Lenoir • prix-niepce@gensdimages.com • 06 15 45 65 63

Contact presse Gens d'images :

Florence Pillet • mail@gensdimages.com

Le règlement du Prix Niépce et les détails de sa dotation sont sur le site de l'association : <https://gensdimages.com/reglement-prix-niepce-2021/>

Tout matériel informatif et promotionnel, lors d'expositions et publications, devra obligatoirement mentionner : « Prix Niépce 2021 décerné par Gens d'images ».

Lettre d'introduction de Grégoire Eloy par Philippe Guionie

« Il y a des photographes qui ont rendez-vous avec leur époque, Grégoire Eloy est de ceux-là. Il n'est pas de celles et ceux qui sont sous les feux de la rampe, chantres d'une photographie spectaculaire et vampirisante. «Être dans le vent, c'est avoir le destin de feuilles mortes », écrivait l'académicien Jean Guilton. La photographie de Grégoire ne se regarde pas d'un simple regard distrait, elle se mérite. Elle demande l'effort nécessaire à celle et celui qui accepte de prendre le temps de regarder le monde, tel qu'il est dans ses ancrages, ses permanences et ses mutations, visibles ou invisibles, mais toujours révélé par la sensibilité d'une photographie atemporelle aux esthétiques protéiformes.

Grégoire Eloy nous propose une vision, singulière, forte, assumée, porteuse de sens. Cette quête de sens est le fil rouge de son engagement en photographie. Sa vision renouvelée du territoire, des territoires de mémoire, en Europe et Europe de l'Est, aux territoires de sciences, impulsion de nouvelles transversalités, réinvente les formes créatives pour nous aider ensemble à mieux appréhender les enjeux de notre monde. Chaque série fait sens en tant que telle mais les unes et les autres associées, dessinent les contours d'une œuvre construite sur le long terme, diverse, cohérente, jamais moralisante toujours sensible. Grégoire Eloy expérimente des esthétiques qui ont toutes en partage une approche métaphorique aux accents élégiaques de notre époque et de ses dramaturgies contemporaines. Chaque photographie est une poésie lyrique aux sonorités multiples. Refusant les postures claniques, l'écriture photographique de Grégoire Eloy est un éloge des croisements, des hybridations, des métissages, aventure intellectuelle et artistique qu'Edouard Glissant a dénommé la « Poétique de la Relation ».

Quand Grégoire Eloy fait dialoguer «photographie et sciences», il participe à ce dialogue nécessaire entre plusieurs acteurs d'une même société, désireux de s'interroger ensemble sur la place de l'Homme dans son environnement et son rôle au sein de sociétés connectées, en mutations constantes et interdépendantes.

Sa pratique immersive de l'acte photographique, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, nous emmène dans une redécouverte physique du territoire. Il marche et nous marchons avec lui. L'implication physique de son corps, les chorégraphies réfléchies de ses itinérances scandées par des protocoles photographiques maîtrisés sont autant de marqueurs sensoriels et visuels de notre émotion et la rencontre avec une réalité inattendue et imprévisible.

En Grèce antique, l'épigramme n'était pas un genre littéraire, mais une forme d'expression, souvent libre. Je retrouve ce même sentiment de liberté dans l'œuvre de Grégoire Eloy. Sa photographie est porteuse d'une justesse qui nous remplit. Il ne prend rien, il ajoute. Il pose des questions ouvertes et nous l'écoutons. Il nous propose « un monde nouveau » à construire et nous souhaitons désormais y participer avec lui.»

Philippe Guionie, mai 2021

Directeur de la Résidence 1+2 «Photographie & Sciences» à Toulouse

Note d'intention de Grégoire Eloy

« Mon parcours démarre en 2003 par le choix de vie décisif de me consacrer à plein temps à la photographie. Stanley Greene, dont j'étais l'assistant de 2003 à 2005, m'a accompagné pendant cette période et guidé vers une forme d'engagement pour une photographie documentaire d'auteur.

J'ai à cœur, depuis, de poursuivre cette voie en inscrivant mes séries dans une continuité, une série menant à l'autre, au sein de cycles longs :

- 'Territoires de mémoire' (2003-2013), sujets sur l'héritage de l'ex-Union Soviétique dans les pays satellites de la Russie et les conflits oubliés du Sud Caucase ;

- 'Sciences de la matière' (2010-en cours), résidences de collaboration avec la communauté scientifique articulée en trois volets : l'astrophysique (2010), la sismologie (2016) et la glaciologie (2020-21) ;

- 'Un nouveau monde' (2015-en cours), projets sur notre rapport à l'environnement et au sauvage, pour lesquels je recherche, au-delà de la photographie, une expérience physique, immersive du paysage.

Mon intégration au sein du collectif Tendance Floue en 2016 m'a par ailleurs permis de m'ouvrir à la production collective, de donner du temps pour un groupe avec, entre autres, depuis 2017, la coordination et la co-direction artistique du projet Azimut, une marche photographique en relais de 31 photographes à travers la France.

Né initialement d'un désir de documenter et de témoigner, mon travail est devenu, au fil des années, une pratique plus intime d'exploration de nouveaux terrains (géographiques, scientifiques, imaginaires) enrichie, chemin faisant, d'une liberté formelle faite d'essais et d'expérimentations artisanales : installations, livres-objets, photogrammes en extérieur, tirages argentiques par contact sur écran d'ordinateur.

Je souhaite continuer dans cette voie, celle d'une photographie ambitieuse, 'en mouvement', en instabilité.»

Grégoire Eloy, mai 2021



Série L'Aube, Le Petit Lyvet, Saint-Samson-sur-Rance, 2020
© Grégoire Eloy / Tendance Floue

L'Aube (2020)

Projet réalisé en Ille-et-Vilaine pendant le confinement, entre mars et mai 2020 pour *Fragiles*, nouveau projet collectif de Tendance Floue avec le soutien de Fujifilm.
Série inspirée du poème d'Arthur Rimbaud *L'Aube*.

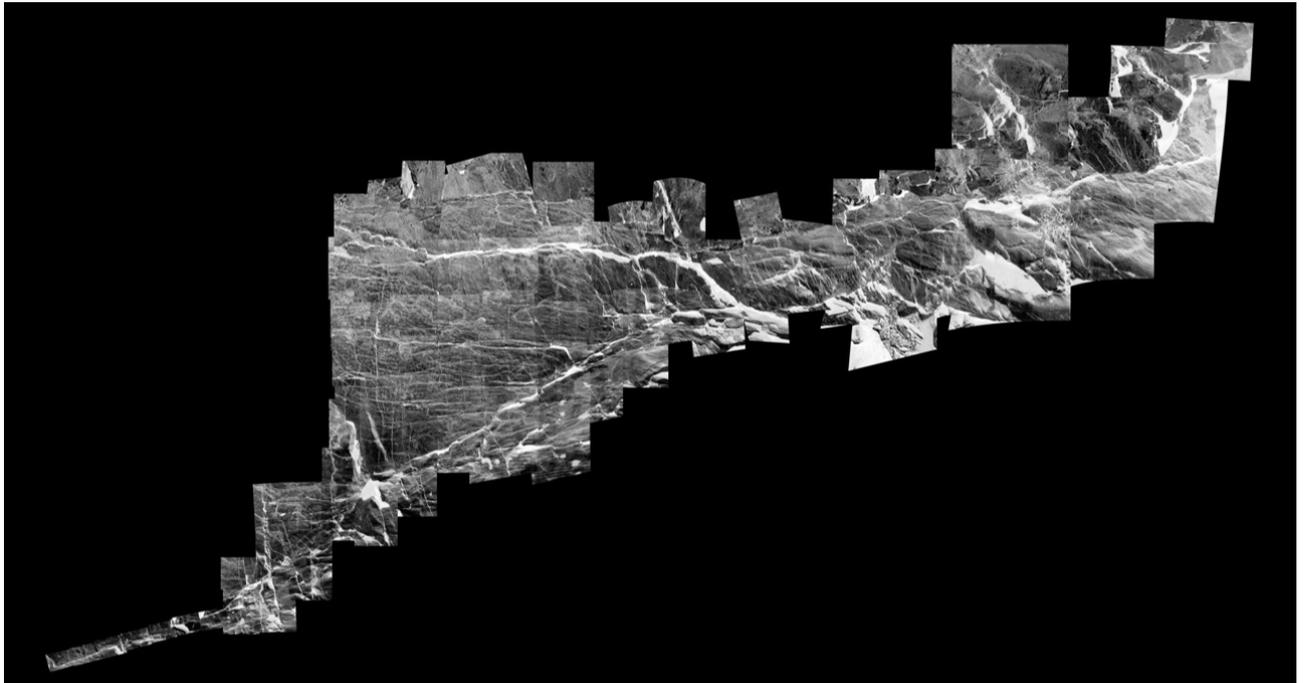


De Glace, Glacier du Rhône, 2020
© Grégoire Eloy / Tendance Floue

De Glace (2020)

Série sur la glaciologie et les sciences connexes de la neige et de l'eau en altitude, initiée en deux temps : dans les Alpes (2020) pour *Fragiles*, nouveau projet collectif de Tendance Floue avec le soutien de Fujifilm, et dans les Pyrénées (2021), pour la Résidence 1+2 en partenariat avec le CNRS Occitanie Ouest et l'Association Moraine.

De Glace est le troisième volet d'une enquête photographique sur la science de la matière, démarrée en 2010 avec un projet sur l'astrophysique et la recherche sur la matière noire (*A Black Matter*) en partenariat avec F93, l'IAP, le CEA-Irfu et le Laboratoire Sous-terrain de Modane (LSM, CNRS), puis la sismologie en 2016 (*La Faille*) en collaboration avec le laboratoire de géologie de l'École Normale Supérieure.



La Faille, Balmuccia, Italie, 2016
© Grégoire Eloy / Tendance Floue

La Faille (2016)

Situé en Italie, l'affleurement de Balmuccia est une ligne de verre de quelques millimètres de large sur une cinquantaine de mètres de long. Elle est le fruit d'un tremblement terre qui a eu lieu il y a plusieurs millions d'années, à plusieurs dizaines de kilomètres sous terre, et qui est remonté à la surface avec la formation des Alpes. C'est cette faille quasi invisible qu'étudient Thomas Ferrand et Alexandre Schubnel du Laboratoire de Géologie de l'Ecole Normale Supérieure (ENS) et que Grégoire Eloy a accompagné pour dresser une cartographie de la faille, entre relevé scientifique et prolongement artistique.

Livre *The Fault* (RVB Books, 2017), exposition au Salon A ppr oc he (2021)



Ressac, Kazakhstan, 2012
© Grégoire Eloy / Tendance Floue

Ressac (2008-2013)

Série sur la disparition de la Mer d'Aral (en Ouzbékistan et au Kazakhstan), réalisée lors de plusieurs voyages entre 2008 et 2013.

Première exposition à la galerie La Petite Poule Noire en 2013



Les Oubliés du Pipeline, Turquie, 2006
© Grégoire Eloy / Tendance Floue

Les Oubliés du Pipeline (2006)

Série réalisée en 2006 en Azerbaïdjan, Géorgie, Turquie, sur les communautés de déplacés des conflits oubliés du Sud Caucase et d'Anatolie des années 90, le long de l'oléoduc BTC (Bakou-Tbilisi-Ceyhan), deuxième oléoduc au monde qui traverse la région, des rives de la Mer Caspienne à la Mer Méditerranée.

Première exposition à la Galerie Fait et Cause (2007) et livre aux Editions Images Plurielles avec le soutien d'Amnesty International (2008).

Julie BALAGUÉ présentée par Frédérique Founès, directrice de la Maison de photographes Signatures, Paris

Laura BEN HAYOUN présentée par Christian Gattinoni, directeur du web magazine LaCritique.org

Samuel BOLLENDORFF présenté par Laetitia Guillemain, iconographe, professeur et commissaire d'exposition

Arno BRIGNON présenté par Hervé Le Goff, photographe, journaliste et professeur

Fatoumata DIABATE présentée par Charlotte Flossaut, directrice de PhotoDoc, Paris

Grégoire ELOY présenté par Philippe Guionie, photographe, professeur, directeur de la résidence 1 + 2 à Toulouse, membre du comité directeur de Gens d'images

Nicolas HERGOUALC'H présenté par Luc Choquer, photographe, lauréat 1992 du Prix Niépce

Yohanne LAMOULÈRE présentée par Gilles Favier, directeur du Festival «ImagesSingulières» à Sète

Axelle de RUSSÉ présentée par Béatrice Tupin, directrice du Festival «Les femmes s'exposent» à Houlgate

Stéphanie SOLINAS présentée par Emmanuelle Héaume-Kouchner, responsable de projets éditoriaux pour les Editions Delpire, Groupe Libella

Frédéric STUCIN présenté par Christian Caujolle, fondateur de l'agence et la Galerie VU, directeur artistique de festivals et commissaire d'exposition

Vasantha YOGANANTHAN présenté par Solenn Laurent, chargée de production et coordination des expositions, Galerie Polka, Paris

Benoit BAUME

Directeur de la rédaction de la revue Fisheye

Nathalie BOCHER-LENOIR

Présidente de Gens d'images, déléguée du Prix Niépce

Héloïse CONÉSA

Conservatrice du patrimoine, chargée de la photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France, Présidente du Jury

Eric DEGROIS

Membre du Comité directeur de Gens d'images

Marina GADONNEIX

Photographe, lauréate 2020 du Prix Niépce

Marion HISLEN

Déléguée à la photographie au ministère de la Culture

Clémentine de LA FÉRONNIÈRE

Galeriste, éditrice

Lucie PLESSIS

Responsable de la galerie Dityvon, Université d'Angers

1955	Jean Dieuzaide	1988	Keïchi Tahara
1956	Robert Doisneau	1989	Gladys et Patrick Zachmann
1957	Denis Brihat	1990	Hugues de Wurstemberger
1958	René Basset	1991	Jean-Louis Courtinat
1959	Jean-Loup Sieff	1992	Luc Choquer
1960	Léon Herschtritt	1993	Jean-Claude Coutausse
1961	Jean-Dominique Lajoux	1994	Xavier Lambours
1962	Jean-Louis Swiners	1995	Marie-Paule Nègre
1963	Jean Suquet	1996	Lise Sarfati
1964	Jean Garet	1997	Patrick Tosani
1965	Thierry Davoust	1998	Florence Chevallier
1966	Marc Garanger	1999	Philippe Bazin
1967	Pierre et Dorine Berdoy	2000	Klavdij Sluban
1968	Claude Sauvageot	2001	Antoine d'Agata
1969	Jean-Pierre Ducatez	2002	Luc Delahaye
1970	Serge Chirol et Claude-Raymond Dityvon	2003	Stéphane Couturier
1971	Jean-Luc Tartarin	2004	Claudine Doury
1972	Pierre Le Gall et Guillaume Lieury	2005	Elina Brotherus
1973	Albert Visage	2006	Yuki Onodera
1974	Pierre Michaud	2007	Bertrand Meunier
1975	Jean-Louis Nou	2008	Jürgen Nefzger
1976	Eddie Kuligowski, Claude Nuridsany et Marie Perennou	2009	Stéphanie Lacombe
1977	Roland Laboye	2010	Jean-Christian Bourcart
1978	Alain Chartier	2011	Guillaume Herbaut
1979	Françoise Saur	2012	Denis Darzacq
1980	Gilles Kervella	2013	Valérie Jouve
1981	Frédéric Brenner et Jacques Bondon	2014	Mathieu Pernot
1982	Prix non attribué	2015	Laurent Millet
1983	Pascal Dolémieux	2016	Laurence Leblanc
1984	Thierry Girard	2017	Olivier Culmann
1985	Hervé Rabot	2018	Stéphane Lavoué
1986	Jean-Marc Zaorski	2019	Raphaël Dallaporta
1987	Agnès Bonnot	2020	Marina Gadonneix

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'ADAGP et la Bibliothèque nationale de France accueillent les délibérations et les proclamations du Prix Niépce et du Prix Nadar.

{ BnF | Bibliothèque
nationale de France

@dagp
Pour le droit des artistes

Le Prix Niépce bénéficie du soutien de :

PICTO
FOUNDATION

•
**THE
EYE
S**
•

Galerie **Dityvon**


université
angers


escourbiac
l'imprimeur

La photographie à la Bibliothèque nationale de France

Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance. Une politique d'acquisition volontariste affirme par ailleurs le soutien constant de la BnF en faveur des photographes travaillant en France de nos jours.

Outre les pionniers du XIX^e siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte dans ses collections **les œuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains**, français ou étrangers. La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Wateraux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de grands noms de la photographie européenne (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), américaine (Diane Arbus, Lewis Baltz), japonaise (Daido Moriyama, Eiko Hosoe).

La Bibliothèque a également très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses **expositions** : des œuvres de Winogrand, Arbus ou Larry Clark ont ainsi été montrées au public dès les années 70 et plus récemment Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Michael Kenna, Roger Ballen ou Sophie Calle. En 2018, la BnF a proposé la première grande exposition consacrée aux trois Nadar. **Pour la saison 2020-2021, la BnF a déployé toute l'étendue et la richesse de ses collections photographiques à travers des expositions et des collaborations exceptionnelles, aussi bien dans ses enceintes que hors les murs.** Après *Ruines* de Josef Koudelka à l'automne 2020, *Le Grand Jeu* d'Henri Cartier-Bresson est dévoilé aux visiteurs parisiens (du 19 mai au 22 août 2021) après une première étape vénitienne au Palazzo Grassi. Parallèlement, le public peut découvrir le travail méconnu du photographe d'origine tchèque Paul Ickovic, qui fixe sur la pellicule le quotidien de ses contemporains, rendant compte des détails insolites, tendres ou dérisoires de la vie ordinaire (*En transit : Photographies de Paul Ickovic*, du 19 mai au 22 août 2021 à la BnF). À Paris, les collections de la BnF sont également à l'honneur avec l'exposition hors les murs *Girault de Prangey photographe*, au Musée d'Orsay (du 19 mai au 11 juillet 2021). L'exposition *Noir et Blanc, une esthétique de la photographie*, initialement prévue au Grand Palais, est exclusivement bâtie autour des collections photographiques en noir et blanc de la BnF (en raison de la crise sanitaire, cette exposition n'a pu ouvrir ses portes au public mais fait l'objet de visites en ligne jusqu'au 18 août 2021).

Des fonds photographiques sont conservés par ailleurs dans d'autres départements que celui des Estampes et de la photographie. Le département des Manuscrits conserve des photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss...), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve entre autres le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes, le département des Arts du spectacle des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma. **Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.**

Contacts presse

Isabelle Coilly, chargée de communication presse
isabelle.coilly@bnf.fr - 01 53 79 40 11 / 06 59 87 23 47

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias
marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18 / 06 63 01 10 74



Depuis 2016, Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires PICTO, est heureux de s'associer à Gens d'images pour célébrer et accompagner le Prix Niépce.

Le soutien à cette distinction prestigieuse s'inscrit dans la volonté de Picto Foundation de promouvoir l'énergie, la créativité et l'audace de photographes de talent dans le monde de l'image.

En 2021, nous poursuivons notre ambition de partage d'expérience avec les lauréats et la création d'une nouvelle édition d'artiste. Une partie de la dotation permettra de mettre le savoir-faire du laboratoire PICTO au service du lauréat pour la création d'une œuvre en édition limitée éditée par The Eyes Publishing.

Cette année, nous accueillons avec enthousiasme la nomination de Grégoire Eloy, Prix Niépce 2021. Le parcours de Grégoire Eloy résonne particulièrement bien avec les valeurs portées par PICTO depuis sa création en 1950, qu'il s'agisse de l'importance que le photographe attache à la dimension collective et partagée dans le cadre de Tendances Floues, de l'exigence de sa démarche documentaire et plus encore à sa curiosité des pratiques expérimentales.

Contact Picto Foundation

Pauline Boscher // +33 (0) 6 35 12 47 67 // paulineb@picto.fr



The Eyes Publishing développe depuis 2013 des projets d'édition, des actions de conseils et d'événements dans le domaine de la photographie et des arts visuels.

Concerné·e·s par la création éditoriale comme vecteur essentiel pour les auteur·e·s et instrument de médiation avec les publics, nous portons et soutenons des initiatives singulières et engagées. C'est le cas de la revue The Eyes qui consacre chaque année une place importante à l'édition photo. C'est le cas également des artist talks et des événements que nous organisons dans l'objectif de mettre en lumière les livres photo et les artistes auprès d'un public de passionné·e·s, de collectionneur·e·s et de professionnel·le·s.

Il était donc naturel de s'associer à une distinction, le Prix Niépce Gens d'images, qui depuis plus d'un demi siècle s'attache à célébrer et à accompagner le talent d'artistes confirmé·e·s.

The Eyes Publishing offre au lauréat·e la publication d'une édition d'artiste sur une série de son choix et limitée à 300 exemplaires. L'objet hybride qui contiendra des épreuves photographiques originales sera dévoilé en novembre à l'occasion de Paris Photo.

Après Raphaël Dallaporta et Marina Gadonneix, nous sommes impatients de poursuivre cette nouvelle expérience éditoriale originale avec Grégoire Eloy et explorer son univers artistique pour imaginer ensemble la future publication.

Contact The Eyes :

Véronique Prugnaud // 06 98 03 82 74 // veronique@theeyes.eu



Plus de 15 000 photographes à travers le monde sont représentés par l'ADAGP qui collecte, répartit et défend leurs droits d'auteur en France, en Europe et dans le monde entier.

Par son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant des projets propres à valoriser la création photographique.

La Révélation Photographie (Prix LE BAL - ADAGP de la Jeune Création) est décernée tous les deux ans, et encourage les talents émergents de la photographie comme ce fut le cas pour Clément Cogitore en 2015, Yasmina Benabderrahmane en 2017 et Eric Minh Cuong Castaing en 2019.

La nouvelle bourse *Transverse* soutient un binôme formé par un photographe professionnel et un artiste d'une autre discipline des arts visuels pour la conception d'une œuvre commune. Chaque année, l'ADAGP octroie dix bourses *Collection Monographie* afin d'aider les artistes pour la publication de leur premier ouvrage monographique.

Les 10 bourses annuelles *Ekphrasis* mettent en relation 10 duos artistes / critiques d'art. De ces rencontres naissent une analyse littéraire de l'œuvre participant à la valorisation des artistes de la scène française. Ces bourses sont ouvertes à toutes les disciplines de son répertoire et notamment aux photographes.

Depuis 2019, L'ADAGP est partenaire du Prix Niépce. Pionnier dans la valorisation du travail des photographes professionnels en France, ce prix incarne la diversité et la richesse de la scène photographique française. L'ADAGP est très heureuse de s'associer à cette prestigieuse reconnaissance portée par Gens d'Images, avec qui elle partage des ambitions communes : mettre en lumière la photographie contemporaine et la faire rayonner au niveau national et international.

Contact presse :

Marlene Chalvin : 01 73 79 56 41 - marlene.chalvin@adagp.fr

ADAGP

11, rue Duguay-Trouin, 75006 Paris

adagp.fr



Galerie Dityvon

Située à Angers au coeur de la bibliothèque Universitaire Saint-Serge, la Galerie Dityvon est un espace dédié à la photographie contemporaine et parrainé en janvier 2012 par Marin Karmitz. L'objectif de la Galerie Dityvon est de sortir la photographie des lieux dédiés et d'en permettre l'accès au plus grand nombre, notamment à la communauté universitaire et d'affirmer le rôle culturel de l'Université d'Angers sur le territoire.

A raison d'une programmation rythmée par trois expositions par an, la Galerie Dityvon offre un lieu d'accrochage sous un immense atrium, dans un environnement ouvert sur les salles de lecture et de travail des étudiants. Un cycle de conférences coordonné par Dominique Sagot-Duvaurox, enseignant chercheur en économie de la culture et directeur de la SFR Confluences, vient compléter la proposition en abordant des sujets en résonance avec l'exposition présentée. Ces temps d'échange, en amont de chaque vernissage, sont gratuits et ouverts à tous.

Depuis sa création, la Galerie Dityvon a régulièrement programmé des expositions de Claude Dityvon, grand photographe de veine humaniste rencontré en 2006. Depuis cette rencontre décisive avec le conservateur de la BU d'Angers, celle-ci héberge sa photothèque. La BU n'est pas propriétaire de l'œuvre de Claude Dityvon mais chaque expo réalisée depuis sa disparition, en accord avec son épouse, peut faire l'objet de location (*Mai 68, Zanzibar, Bidonvilles...*).

Depuis 2014, en partenariat avec Gens d'images, au moment du Festival d'Angers Premiers Plans, en janvier, la Galerie Dityvon accueille et expose le photographe lauréat du prix Niépce : Raphaël Dallaporta, Stéphane Lavoué, Olivier Culmann, Bertrand Meunier, Claudine Doury, Keiichi Tahara, Laurence Leblanc, Laurent Millet, Hugues de Wurstemberger, autant de photographes présentés à Angers. Un dernier créneau d'expo permet de développer une logique de collaborations avec des galeries, collectifs ou institutions dédiées. Enfin, l'université d'Angers s'engage cette année, avec la Structure Fédérative de Recherche (SFR) Confluences, à la mise en place d'une [résidence de recherche et de création photographique](#).

L'université d'Angers est adhérente au Pôle Art visuels de la Région Pays de la Loire et veille au respect des règles de bonne pratique. Une convention engage systématiquement l'UA avec le photographe ou avec son galeriste, l'auteur perçoit des droits de monstration, et éventuellement, une aide à la production.



escourbiac
l'imprimeur

Escourbiac l'imprimeur est une entreprise de 45 personnes créée et implantée depuis 1963 en France, au cœur du Tarn.

Lauréate à trois reprises du Cadrat d'or, cette triple récompense consacre son savoir-faire unique à l'échelle nationale et internationale.

Escourbiac l'imprimeur collabore avec de nombreux photographes et soutient de multiples manifestations photos dont l'association Gens d'Images et son prestigieux prix Niépce.

Showroom :

258 rue Marcadet

75018 Paris

01 44 85 37 77

a.escourbiac@escourbiac.com

Site de production :

Route de Lavour

81300 Graulhet

05 63 42 84 00

escourbiac@escourbiac.com

L'association Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Gens d'images rassemble celles et ceux qui, par leur métier ou leur passion, soutiennent la photographie, et plus largement, s'intéressent aux images, quel que soit leur support. Photographes, cinéastes, documentaristes, iconographes, conservateurs, utilisateurs, amateurs d'images se retrouvent pour partager leurs pratiques, leurs expériences et leurs recherches. Ce brassage de points de vue et cette ouverture font l'originalité de leurs rencontres.

Valoriser la création photographique et réfléchir à ses pratiques, confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium dans toute sa diversité, telle est la vocation de cette association.

Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de Gens d'images poursuit l'objectif de dynamiser l'association, de lui donner un souffle nouveau tout en préservant l'esprit de Gens d'images basé sur des rapports humains profonds et sur l'énergie et la créativité de ses membres bénévoles.

Deux Prix pour la photographie

Chaque année, depuis 1955, l'association Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France par ses deux prix qui récompensent un ou une photographe pour le Prix Niépce et un livre de photographie pour le Prix Nadar.

Le Prix Niépce, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France et est considéré comme le « Goncourt » de la photographie. D'abord attribué à un jeune talent, il consacre désormais un ou une photographe confirmé, de moins de 50 ans, français ou vivant en France et dont la candidature est proposée au jury par une personnalité du monde de la photographie. Sur plus de 65 ans, les lauréats et lauréates du Prix Niépce révèlent par leurs images une histoire de la photographie en France et illustrent sa diversité, sa créativité et son évolution.

Le Prix Nadar distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographie publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.

Créé en 1999 avec la Fondation HP France, **le Prix Arcimboldo** a distingué les meilleures créations numériques jusqu'en 2013.

Les activités de Gens d'images

Différents événements sont proposés aux adhérents de l'association afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour des pratiques photographiques.

L'association organise chaque mois des rencontres – Cafés Images et Ateliers.

Les Cafés Images se tiennent un samedi par mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités et leur passion. Ils sont accueillis à la Médiathèque Edmond Rostand, 34 rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris. La médiathèque propose un fonds exceptionnel de plus de 3500 ouvrages consacré à la photographie.

Les Ateliers-conférences ont lieu une fois par mois, en soirée. Ils proposent des projections et des rencontres avec des auteurs de renommée internationale et sont accueillis dans l'auditorium de l'ADAGP.

Les Visites proposent aux adhérents de découvrir l'actualité des grandes expositions de photographies, commentées par leur commissaire.

La programmation des Cafés Images, des Ateliers et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site www.gensdimages.com