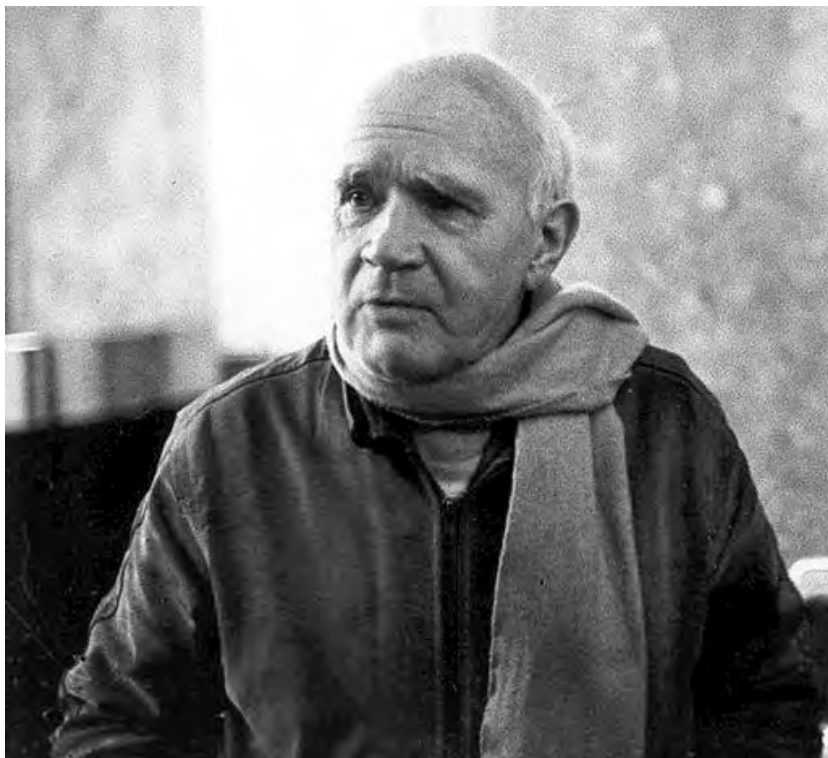


JEAN GENET

LES BONNES – LE BALCON



**Agrégation de Lettres modernes
2022**

Bibliographie sélective

Juillet 2021

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 02.07.2020)

Œuvres

Édition au programme

Le balcon. Édition présentée, établie et annotée par Michel Corvin. Paris : Gallimard, 2002. XXVI-233 p. (Folio. Théâtre ; 74)
Magasin – [2002-72732]

Les bonnes : version définitive, 1968, suivie de la première version éditée, 1947. Édition présentée, établie et annotée par Michel Corvin. Paris : Gallimard, 2001. XXXV-222 p. (Folio. Théâtre ; 55)
Magasin – [2001-77231]

Autres éditions

Le balcon. Décines : l'Arbalète, 1983. 207 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 4 balc]

Œuvres complètes : IV, L'étrange mot d', Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petit carrés, Le balcon, Les bonnes, Haute surveillance, Lettres à Roger Blin, Comment jouer "Les bonnes", Comment jouer "Le balcon". Paris : Gallimard, 1989. 276 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 1 o4]

Théâtre complet. Édition présentée, établie et annotée par Michel Corvin et Albert Dichy. Paris : Gallimard, 2002. XCIX-1463 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 491)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 1 t]

Iconographie

Lozouet, Jean-Paul
Le balcon, texte de Jean Genet. Photographies. 2005. 2 fichiers image : TIFF.
44 Mo
Ressources électroniques sur place – [ADNUM-557]

Correspondance

Lettres à Olga et Marc Barbezat [1^{er} éditeur de Jean Genet]. Décines : l'Arbalète, 1988. 269 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 2 l]

Études sur les œuvres au programme

Livres

Chevallier, Yves

En voilà du propre ! Jean Genet et "Les bonnes". Paris : l'Harmattan, 1998. 166 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 CH]

Nagpal, Payal

Shifting paradigms in culture : a study of three plays by Jean Genet, "The Maids", "The Balcony" and "The Blacks". Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars publishing, 2015. VIII-127 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 NA]

Puzin, Claude

"Les bonnes", "Le balcon", Jean Genet : des repères pour situer l'auteur. Paris : Nathan, 1998. 127 p. (Balises)

Magasin – [16-D4 MON-9866]

Articles et chapitres

Cox, Lara

« Misogyny, maids, and murderesses : toward a feminist reappraisal of Jean Genet's *Les Bonnes* ». *Theatre Journal*, 2014, vol. 66 n°2, p. 227-240.

Ressource électronique sur place – Base de données – JSTOR

Debard, Clara

« Le labyrinthe textuel des *Bonnes* ». **Dans** Hubert, Marie-Claude ; Bertrand, Michel (dir.) *Jean Genet : du roman au théâtre*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2011, p. 87-98.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 HU]

Dreyer, Sylvain

« Les *Maîtres fous* au *Balcon* ». **Dans** *Classicisme et modernité dans le théâtre des XX et XXI siècles : études offertes à Marie-Claude Hubert*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2014, p. 95-104.

Magasin – [2014-125928]

Felopoulou, Sophia

« Les "espaces autres" de Foucault dans *Le Balcon* de Jean Genet ». **Dans** *Les mots en spectacle*. Paris : Classiques Garnier, 2016, p. 85-97.

Magasin – [2016-297808]

Fernandez, Suzanne

« Jean Genet : un discours didascalique agressif (*Les Bonnes* et *Le Balcon*) ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2010, n°1-2, p. 131-139.

Magasin – [8-YF-2787]

Henneton, Diane

« Une "illumination qui montre le vide" : les glaces du grand balcon ». *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, 2011, n°60, p. 45-58.

Ressource électronique sur place – Base de données – JSTOR

Houriez, Jacques

« Du *Balcon* aux *Paravents*, l'espace dans le théâtre de Jean Genet ». *Couliisses. Revue théâtrale*, 2001, n°23, p. 90-99.

Magasin – [4-Y-340]

Kaczmarek, Tomasz

« Transgresser la transgression, ou *Le balcon* de Jean Genet d'après Agata Duda-Gracz ». **Dans** *La transgression dans la littérature française et francophone*. Opole : Uniwersytet Opolski, 2015, p. 61-69.

Magasin – [2017-115059]

Killeen, Marie-Chantal

« Pour une lecture girardienne des *Bonnes* de Genet ». *French Studies*, 2004, vol.58 n°4, p. 485-498.

Ressources électroniques sur place – Revue – *French Studies*

Laforgue, Pierre

« *Le Balcon*, "glorification de l'Image et du Reflet", ou une métaphysique de la révolution ». **Dans** *Jean Genet : rituels de l'exhibition*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2009, p. 117-124.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENet 5 AL]

Lemesle, Audrey

« *Le Balcon* : réécritures et achèvements ». **Dans** *Jean Genet : du roman au théâtre*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2011, p. 99-110.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENet 5 HU]

Marty, Éric

« *Le Balcon* : la question de la transaction théâtrale ». **Dans** *Jean Genet : du roman au théâtre*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2011, p. 105-115.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 HU]

Mountasar, Rachid

« *Les Bonnes* ou le masque du langage ». **Dans** *Métamorphoses de Jean Genet*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2013, p. 103-111.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 WA]

« *Les Bonnes* de Jean Genet – La pièce et ses mises en scène ». [Numéro thématique] *Revue d'histoire du théâtre*, n°209, 2001. 115 p.

Magasin – [8-YF-2787]

Penney, James

« The phallus unveiled : Lacan, Badiou and the comedic moment in Genet's *The Balcony* ». *Paragraph : a journal of modern critical theory*, 42 (2), 2019, p. 170-187.

Salle U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Para]

Disponible en ligne sur :

<https://www.euppublishing.com/doi/10.3366/para.2019.0297> (consulté le 02.07.2020)

Plunka, Gene A.

« Reassessing Genet's *Le Balcon* ». *Modern Language Studies*, 2006, vol. 36 n°1, p. 36-48.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Sawecka, Halina

« *Les Bonnes* de Jean Genet : degrés de réalité du personnage ». **Dans** *Statut et fonctions des domestiques dans les littératures romanes* [actes du colloque international de Lublin, du 27 au 28 octobre 2003]. Lublin : Wydawnictwo uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2004, p. 181-188.

Magasin – [2006-74741]

Tafta, Nicolae

« *Des Bonnes aux Paravents*, une tétralogie de la révolution ». **Dans** *Jean Genet : une plurilecture*. Saint-Claude-de-Diray : Hesse, 2000, p. 137-180.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 TA]

Vannouvong, Agnès

« Le rêve de l'identité et de l'altérité dans le théâtre de Jean Genet. Lecture des *Bonnes* et de *Haute surveillance* ». *Dalhousie French studies*, 2006, n°74-75, p. 267-284.

Ressource électronique sur place – Base de données – JSTOR

Magasin – [8-Z-51825]

Waller, James C.

« Irma the deuce : Genet's *The Balcony* and some problems of bisexuality ». *Modern Drama*, vol. 50 n°1, 2007, p. 25-35.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – International Bibliography of Theatre and Dance

Quelques ouvrages généraux sur Jean Genet

Biographie

Dichy, Albert ; Fouché, Pascal

Jean Genet, matricule 192.102 : chronique des années 1910-1944. Paris : Gallimard, 2010. 456 p.-[12] p. de pl. (Les cahiers de la NRF)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 DI]

Dictionnaire

Hubert, Marie-Claude (dir.)

Dictionnaire Jean Genet. Paris : H. Champion, 2014. 729 p. (Dictionnaires & références ; 28)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 HU]

Ouvrages généraux

Alazet, Bernard ; Dambre, Marc (dir.)

Jean Genet, rituels de l'exhibition. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2009. 166 p. (Écritures)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 AL]

Astraud, Louis-Paul

Jean Genet à 20 ans : une jeunesse perdue. Vauvert : Au diable Vauvert, 2010. 151 p. (À 20 ans)

Ressource électronique sur place – Base de données – Cyberlibris (Scholarvox)

Magasin – [2011-126683]

Castanet, Hervé

Genet. Paris : Max Milo, 2015. 166 p. (Comprendre-essai graphique)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 CA]

Collery, Michèle (réal.)

Jean Genet, un captif amoureux : parcours d'un poète combattant. Paris : l'Harmattan vidéo, 2018. 1h14.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [VDVD-107717]

Daviron, Caroline

Elles : les femmes dans l'œuvre de Jean Genet. Paris : l'Harmattan, 2007. 321 p. (Psychanalyse et civilisations. Trouvailles et retrouvailles)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 DA]

De Benedictis, Maurizio

Maledetti e anomali : Jean Genet. Roma : Lithos, 2017. 240 p. (Stilo ; 6)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 DE]

Dichy, Albert (édition établie et annotée par)

L'ennemi déclaré : textes et entretiens choisis, 1970-1983 / Jean Genet. Paris : Gallimard, 2010. 290 p. (Folio ; 5135)

Magasin – [2010-245364]

Dichy, Albert (catalogue par)

Les valises de Jean Genet : rompre, disparaître, écrire : exposition, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Abbaye d'Ardenne, Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 30 octobre 2020-31 janvier 2021. Saint-Germain-la-Blanche-Herbe : Éditions de l'IMEC, 2020. 213 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 DI]

Ekotto, Frieda ; Renaud, Aurélie ; Vannouvong, Agnès (dir.)

Toutes les images du langage : Jean Genet. Fasano : Schena ; Paris : A. Baudry, 2008. 228 p. (Biblioteca della ricerca. Transatlantique ; 9)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 EK]

Khélil, Hédi

Théâtre de Genet : matadors, monstres et illusionnistes. Paris : l'Harmattan, 2004. 126 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 KH]

Lambert, Emmanuelle (catalogue sous la direction de)
Jean Genet, L'échappée belle : exposition, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 15 avril-18 juillet, 2016 (organisée en collaboration avec l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, IMEC). Paris : Gallimard ; Marseille : MuCem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 2016. 252 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 6 j]

Lambert, Emmanuelle
Apparitions de Jean Genet. Bruxelles : les Impressions nouvelles, 2018. 110 p.
Magasin – [2018-158560]

Lavery, Carl
The politics of Jean Genet's late theatre : spaces of revolution. Manchester University Press, 2013. VIII-254 p. (Theatre theory-practice-performance)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 LA]

Moraly, Jean-Bernard
Le maître fou : Genet théoricien du théâtre, 1950-1967. Saint-Genouph : Nizet, 2009. 184 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 MO]

Neveux, Olivier
Jean Genet. Lausanne : Ides et Calendes, 2016. 119 p. (Le théâtre de)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 NE]

Sartre, Jean-Paul
Saint Genet, comédien et martyr. Paris : Gallimard, 2010. 692 p.
Magasin – [2010-272079]

Schindler, Patrick
Jean Genet : traces d'ombres et de lumières. Saint-Georges-d'Oléron : les Éditions libertaires, 2016. 207 p. (Collection Rose et noir)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 SC]

Uvsløkk, Geir
Jean Genet : une écriture des perversions. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2011. 234 p. (Collection monographique Rodopi en littérature française contemporaine ; 51)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 UV]

Vannouvong, Agnès (éd.)

Genet et les arts : colloque international, Paris, École normale supérieure et Institut du monde arabe, 2010. Dijon : les Presses du réel, 2016. 191 p. (Bibliothèque art action pensée)

Magasin – [2016-66825]

Wadbled, Nathanaël (dir.)

Métamorphoses de Jean Genet. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2013. 168 p. (Écritures)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 WA]

Articles et extraits

Daniel, Hani

- « L'identité en exil dans le théâtre de Jean Genet ». **Dans** *Exil et littérature* : actes du colloque international de l'AICL, Prieuré de Saint-Cosme, La Riche, Indre-et-Loire, 12 et 13 décembre 2017. Tours : Association internationale de la critique littéraire, 2018, p. 26-34.

Magasin – [2019-60388]

- « Disparition du héros/prince dans le théâtre de Maeterlinck, Genet et Beckett ». **Dans** *L'écrivain & le prince* : actes du colloque de l'AICL, Manoir de la Possonnière, Couture-sur-Loire, 1^{er} et 2 août 2014. Tours : Association internationale de la critique littéraire, 2015, p. 123-129.

Magasin – [2016-20594]

Di Giacomo, Giuseppe

« Finzione e realtà nel teatro di Jean Genet ». Dans *Jean Genet, la scrittura della rivolta*. Spoleto : Editoria & spettacolo, 2016, p. 163-178.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 GA]

Ernst, Gilles

« La mort et le théâtre chez Genet et Ionesco ». *Travaux de littérature*, 2012, n°XXV, p. 485-501.

Salle V – Périodiques de la salle Littératures d'expression française – [FRAN Trav litt]

Fontvieille-Cordani, Agnès

« Ordre des mots et utopie grammaticale chez Jean Genet ». *L'Ordre des mots à la lecture des textes*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2009, p. 403-417.

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pul/2616> (consulté le 02.07.2020)

« Jean Genet ». *Magazine littéraire*, 2010, n°12 (503). 100 p.

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]

Hoffert, Yannick

« Les didascalies de Genet ou "l'inéluctable mouvement" ». **Dans** Hubert, Marie-Claude ; Bernard, Florence (dir.). *De l'hypertrophie du discours didascalie au XX^e siècle*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2012, p. 49-58.

Magasin – [2012-156005]

Khélil, Hédi

« Le paratexte théâtral ». **Dans** *De l'extranéité à l'altérité : Figures de l'écriture dans l'œuvre de Jean Genet*. Louvain : Académia-Bruylant, 2003, p. 37-67.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 GENEt 5 KH]

Marty, Éric

« Jean Genet dramaturge ou l'expérience de l'Autre ». *Critique*, 2003, n°4 (671), p. 252-265.

Ressource électronique sur place – Base de données – CAIRN

Richter, Florence

« Jean Genet, poète et voyou ». *Revue interdisciplinaire d'études juridiques*, 2008, vol. 61, n°2, p. 73-89.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-interdisciplinaire-d-etudes-juridiques-2008-2-page-73.htm> (consulté le 02.07.2020)

Rousseville, Laurie

« Le marxisme de Lucien Goldmann et le « théâtre de la révolte » de Jean Genet ». *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, 2019, n°25.

Ressource électronique sur place – Base de données – Open Edition

Salem, B.

« L'esthétique du mal chez Jean Genet ». **Dans** *Le crime et le châtement dans la littérature française et francophone*. Opole : Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2016, p. 47-58.

Magasin – [2018-228094]

Documents audiovisuels

Jean Genet : portrait : un chant d'amour. Paris : EPM musique, 2006. 2 disques compacts (1 h 11 min 23 s, 1 h 10 min 37 s) + 1 DVD vidéo + 1 brochure
Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-1141154]

Note : contient *Un chant d'amour*, film de Jean Genet (1950). Entretien avec Jean Genet, Antoine Bourseiller, Bertrand Poirot-Delpech (1981-1982). Entretien à propos de Jean Genet avec Leïla Shahid, Roland Dumas, Albert Dichy, Hélène Martin (2005).

Dumoulin, Michel (réal.)

Jean Genet, le vagabond (1910-1943). Jean Genet, l'écrivain (1944-1986), Paris : Bibliothèque publique d'information, 2009. 1h04 et 1h39.

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [HNUM-939] et [HNUM-940]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-684092] et [NUMAV-713874]

Eribon, Didier

Jean Genet : conférence du 30 janvier 2002. Enregistrement sonore. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2002. 2 CD (1 h 04 min 59 s, 56 min 40 s). (Grandes figures littéraires du XX^e siècle français)

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [SDCH-531]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-22486], [NUMAV-22487]

Ressources en ligne

Jean Genet. Data BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/11998463/jean_genet/

S.A.L.G Société des Amis et Lecteurs de Genet

Disponible en ligne sur :

<http://jeangenet.pbworks.com/w/page/5755572/FrontPage> (consulté le 02.06.2021)

Jean Genet, entre succès et scandale. Série de 3 épisodes. France culture, 2019. 3 x 58 mn.

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/series/jean-genet-2> (consulté le 02.06.2021)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59. Site <https://www.bnf.fr>