

LE RÉCIT ROMANTIQUE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Agrégation d'allemand 2022

Bibliographie sélective
Juin 2021

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tous publics et U de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez également en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le ministère de l'Éducation nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid148653/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2020.html> (consulté le 21 juin 2021).

Couverture : Jacques Callot (1592-1635) [graveur] : *Les deux Pantalons*. BnF, Département des estampes et de la photographie.

Œuvres

Textes au programme et instructions

E.T.A. Hoffmann, *Fantasiestücke in Callot's Manier. Werke 1814*. Text und Kommentar, hrsg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen und Wulf Segebrecht, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, 2006, 940 S. (ISBN: 978-3618680147)

« Les épreuves porteront uniquement sur les sections I, II, IV, V, VI, VII, VIII. La préface de Jean Paul ne fera pas partie des textes retenus pour l'explication de texte à l'oral mais sera supposée connue des candidats.

Tout en tenant compte de la relative hétérogénéité, générique comme thématique, et de la spécificité de chacun des récits qui composent ce « journal d'un voyageur enthousiaste » que sont les *Fantasiestücke in Callot's Manier*, on abordera le recueil qui a fait le succès d'E.T.A. Hoffmann en interrogeant la fonction de ses grands thèmes et catégories structurants : notamment la problématique de l'artiste, la tension entre trivialité et idéalité, la réflexion sur les rapports entre arts et littérature, le merveilleux et le fantastique. On accordera une attention particulière aux catégories esthétiques et littéraires qui, en référence à Jacques Callot, constituent la « manière » littéraire de l'auteur : l'humour, le grotesque, l'hétérogène, le bizarre et l'étrange, la place prépondérante accordée à l'imagination et à la subjectivité, ainsi que l'aptitude à faire apparaître les éléments du quotidien « sous le jour d'une certaine originalité romantique », comme Hoffmann l'a écrit lui-même en parlant de Jacques Callot. On analysera la manière dont la complexité de l'économie interne des récits et l'ironie qui émane du jeu des perspectives narratives comme de l'intertextualité font surgir ces caractéristiques propres au romantisme hoffmannien. »

Ministère de l'Éducation nationale, 12 avril 2021

Édition au programme

Hoffmann, E.T.A.

Fantasiestücke in Callot's Manier. Mit Kommentar. Frankfurt am Main : Deutscher Klassiker Verlag, 2006.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/34 HOFFe 4 fant]

Autres éditions

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

Fantasiestücke in Callot's Manier; Werke 1814. Frankfurt am Main : Deutscher Klassiker Verlag, 1993. 937 p. (Sämtliche Werke ; 2, 1)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/34 HOFFe 1 s2.1]

Magasin – [16-Z-27815 (2,1)]

Traduction française

Hoffmann, E. T. A.

Fantaisies dans la manière de Callot. Traduit de l'allemand *Fantasiestücke in Callot's Manier* par Henri de Curzon ; préface de Jean Paul Richter. Paris : Libretto, 2018. 474 p. (Libretto ; 155)

Salle G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/34 HOFFe 4 fant]

Magasin – [2018-91829]

Œuvres complètes

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

Sämtliche Werke. Herausgegeben von Wulf Segebrecht und Hartmut Steinecke. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1985-2004. 7 vol.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/34 HOFFe 1 s1, s2.1, s2.2, s3, s4, s5 et s6]

Magasin – [16-Z-2 7815 (1), (2,1), (2,2), (3), (4), (5) et (6)]

Études critiques sur *Fantasiestücke in Callot's Manier*

Livres

Paul, Jean

Vorrede zu E. T. A. Hoffmann, Fantasiestücke in Callots Manier: historisch-kritische Edition. Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2013. 170 p.

Magasin – [2014-151199]

Schmidt, Olaf

„*Callots fantastisch karikierte Blätter*“ : *intermediale Inszenierungen und romantische Kunsttheorie im Werk E. T. A. Hoffmanns*. Berlin : Schmidt, 2003. 272 p. (Philologische Studien und Quellen ; 181)

Magasin – [2004-170912]

Articles et chapitres

Berthold, Christine

« Jacques Callot und E.T.A. Hoffmann ». **Dans** *Imagine, segno – parola : processi di trasformazione* ; 1. Milano: Giuffrè, 1999, p. 265-279.

Magasin – [2005-118603]

Brückner, Leslie

« De la peinture à l'écriture fantastique : E.T.A. Hoffmann inspiré par Jacques Callot ». **Dans** *Écrivains et artistes : entre échanges et rivalités, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles*. Nancy : Presses universitaires de Nancy - Éditions universitaires de Lorraine, 2019, p. 51-70.

Magasin – [2019-59274]

Grimm, Reinhold

« From Callot to Butor : E.T.A. Hoffmann and the tradition of the capriccio ». **Dans** *Versuche zur europäischen Literatur*. Bern : Peter Lang, 1994, p. 351-366.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.034 GRIM v]

[Ressources en ligne](#) – Bases de données – MLA International Bibliography

Horstmann, Gesa

« Hoffmanns erzählte Berlinbilder: zwischen Callots Manier und Hogarth'scher Schreibart ». **Dans** *Begrenzte Natur und Unendlichkeit der Idee : Literatur und bildende Kunst in Klassizismus und Romantik*. Freiburg im Breisgau : Rombach, 2004, p. 295-318.

Magasin – [2005-286703]

Jaiser, Gerhard

« Konstruktion als Prozess : Leserführung als Formprinzip in E.T.A. Hoffmanns *Fantasiestücken in Callot's Manier* ». *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch*, vol. 5, 1997, p. 19-36.

Magasin – [2002-14865]

Jansen, Elmar

« Hogarth - Callot - Goya oder Phantasiestücke in E. T. A. Hoffmanns Manier ». **Dans** *Ein Luftwechsel der Empfänglichkeit : Baal, Barlach, Benjamin und andere Essays*. Göttingen : Wallstein Verlag, 2016, p. 37-59.

Magasin – [2016-213255]

Pikulik, Lothar

« Die Hieroglyphenschrift von Gebärde, Maske, Spiel: E.T.A. Hoffmann, Jacques Callot und die Commedia dell'arte ». **Dans** *Das Land der Sehnsucht : E.T.A. Hoffmann und Italien*. Heidelberg : Winter, 2002, p. 145-157.

Magasin – [2002-86080]

Stanley, Patricia H.

« Hoffmanns *Phantasiestücke in Callots Manier* in light of Friedrich Schlegel's theory of the arabesque ». *German Studies Review*, vol. 8, 1985, p. 399-419.

[Ressources en ligne](#) – Bases de données – MLA International Bibliography

Sur différentes nouvelles des *Fantasiestücke in Callot's Manier*

Baier, Christian

« Nur der „Traum eines Ichs“? : Identitätsspaltung, Ich-Verlust und Doppelgängertum in E. T. A. Hoffmanns *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht* ». *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch*, vol. 18, 2010, p. 7-24.

Magasin – [2002-14865]

Barth, Johannes

« Affe und Genie : eine Passage aus Jean Pauls *Titan* als Anregung für E.T.A. Hoffmanns *Kreiseriana*. » *Wirkendes Wort*, vol. 45, n°2, 1995, p. 223-227.

Magasin – [2011-4764]

Bayer-Schur, Barbara

« Ansichten von der Nachtseite der Romantik : zur narrativen Funktion der Naturwissenschaften in E. T. A. Hoffmanns *Der Magnetiseur* ». *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch*, vol. 15, 2007, p. 50-76.

Magasin – [2002-14865]

Hamilton, John T.

« Die Erziehung des Teufels : Hoffmanns *Berganza*-Novelle ». *Hölderlin-Jahrbuch*, vol. 36, 2008-2009, p. 75-84.

Magasin – [8-Z-30650]

Klüglich, Alexander

« Aufstieg zu vollendetem Künstlertum: ein Beitrag zur Kunstauffassung in E.T.A. Hoffmanns Erzählung *Don Juan* ». *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch*, vol. 8, 2000, p. 13-36.

Magasin – [2002-14865]

Latifi, Kaltërina

« Zur Problematik der Absatzeinteilung im Erstdruck von E. T. A. Hoffmanns *Ritter Gluck*. » *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch*, vol. 21, 2013, p. 55-70.

Magasin – [2002-14865]

Lieb, Claudia; Meteling, Arno

« E.T.A. Hoffmann und Thomas Mann : das Vermächtnis des *Don Juan* ». *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch*, vol. 11, 2003, p. 34-59.

Magasin – [2002-14865]

Ludwig, Ariane

« Zu E. T. A. Hoffmanns *Don Juan* und der literarischen Rezeption der Opernszenen um den reisenden Enthusiasten ». **Dans** *Raumkonfigurationen in der Romantik. Eisenacher Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft*. Tübingen : Niemeyer, 2009, p. 73-84.

Magasin – [2012-47481]

Luly, Sara

« Magnetism and masculinity in E. T. A. Hoffmann's *Der Magnetiseur* ». *The Germanic Review*, vol. 88, n°4, 2013, p. 418-434.

[Ressources en ligne](#) – Bases de données – MLA International Bibliography

Markx, Francien

« E. T. A. Hoffmann's *Don Juan* : views of an eccentric enthusiast ? » *Seminar*, vol. 41, n°4, 2005, p. 367-379.

[Ressources en ligne](#) – Bases de données – MLA International Bibliography

Mayer, Petra

« Hoffmanns poetische Bullenbeißer – eine Ausgeburt des Grotesken : *Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza* ». *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch*, vol. 15, 2007, p. 7-24.

Magasin – [2002-14865]

Meier, Albert

« Fremdenloge und Wirtstafel: zur poetischen Funktion des Realitätsschocks in E.T.A. Hoffmanns Fantasiestück *Don Juan* ». *Zeitschrift für deutsche Philologie*, vol. 111, n°4, 1992, p. 516-531.

Magasin – [8-Z-113]

Neumann, Gerhard

« Kindheit und Erinnerung : Anfangsphantasien in drei romantischen Novellen ; Ludwig Tieck, *Der blonde Eckbert*, Friedrich de la Motte Fouqué, *Undine*, E.T.A. Hoffmann, *Der Magnetiseur* ». **Dans** *Jugend – ein romantisches Konzept?* Würzburg : Königshausen & Neumann, 1997, p. 81-103.

Magasin – [2006-5000]

Oesterle, Günter

« Dissonanz und Effekt in der romantischen Kunst : E.T.A. Hoffmanns *Ritter Gluck* ». *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch*, vol. 1, 1992/93, p. 58-79.

Magasin – [2002-14865]

Röder, Birgit

« „Ich sah aus tiefer Nacht feurige Dämonen ihre glühenden Krallen ausstrecken“ : the problem of the romantic ideal in E.T.A. Hoffmann's *Don Juan*. » *Colloquia Germanica*, vol. 34, n°1, 2001, p. 1-14.

Magasin – [8-Z-42626]

Schmidt, Ricarda

« How to get past your editor : E. T. A. Hoffmann's *Don Juan* as a palimpsest ». **Dans** *Textual intersections : literature, history and the arts in nineteenth-century Europe*. Amsterdam : Rodopi, 2009, p. 63-78.

Magasin – [2011-208868]

Schneeman, Eric

« The urban soundscape in E. T. A. Hoffmann's *Ritter Gluck*, *Kreiseriana*, and *Lebens-Ansichten des Katers Murr* ». *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch*, vol. 24, 2016, p. 71-81.

Magasin – [2002-14865]

Schweizer, Stefan

« Zwischen Poesie und Wissen : E. T. A. Hoffmanns *Der Magnetiseur* ». *E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch*, vol. 15, 2007, p. 25-49.

Magasin – [2002-14865]

Scullion, Val; Treby, Marion

« Devilish Dynamics : Fairy Tale, Dream, Art, and Dance in E. T. A. Hoffmann's *New Year's Eve Adventure* ». *Marvels & Tales : Journal of Fairy-Tale Studies*, vol. 28, n°2, 2014, p. 278-301.

[Ressources en ligne](#) – Bases de données – MLA International Bibliography

Stanyon, Miranda

« „Rastrierte Blätter, aber mit keiner Note beschrieben“ : the musical sublime and aporias of inscription in Hoffmann's *Ritter Gluck* ». *The German Quarterly*, vol. 83, n°4, 2010, p. 412-430.

[Ressources en ligne](#) – Bases de données – MLA International Bibliography

Wittkowski, Wolfgang

« E.T.A Hoffmanns (1776 - 1822) musikalische Musikerdichtungen *Ritter Gluck, Don Juan, Rat Krespel.* » **Dans** *Über deutsche Dichtungen ; 8. Leidenschaft und Ordnung : Romantiker und Realisten.* Frankfurt am Main : Lang, 2015, p. 35-60.

Magasin – [2015-165193]

Sur *Der goldne Topf*

Bohm, Arnd

« Consumers' paradise : E.T.A. Hoffmann's *Der Goldne Topf* ». *European Romantic Review*, vol. 2, n°1, 1991, p. 1-22.

Ressources en ligne – Bases de données – MLA International Bibliography

Brass, Sebastian

« „So viele krause Züge und Schnörkel durcheinander“. E.T.A. Hoffmanns romantische Leseszene ». **Dans** *Leseszenen. Poetologie - Geschichte - Medialität.* Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2020, p. 181-199.

Magasin – [2020-241315]

Czezior, Patricia

« Private Innerlichkeit als Gegenentwurf zur Gefahr des Gefangenseins im öffentlichen Alltag des Philisters : E.T.A. Hoffmanns *Goldner Topf* und die Metamorphose des Anselmus ». **Dans** *Privates Erzählen : Formen und Funktionen von Privatheit in der Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts.* Berlin : Peter Lang, 2018, p. 71-89.

Magasin – [2019-89466]

Engel, Manfred

« E. T. A. Hoffmann und die Poetik der Frühromantik – am Beispiel von *Der Goldne Topf* ». **Dans** *Einheit der Romantik ? Zur Transformation frühromantischer Konzepte im 19. Jahrhundert.* Paderborn : Schöningh, 2009, p. 43-56.

Magasin – [2012-16610]

Henisch, Peter

« „Es muß dem Herrn Anselmus doch was Besonderes begegnet sein“: Assoziationen zu E. T. A. Hoffmanns *Goldnem Topf* ». **Dans** *Außenseiter aus Passion : Texte zu Politik, Literatur und Gesellschaft aus vier Jahrzehnten*. Wien : Sonderzahl, 2013, p. 199-221.

Magasin – [2014-270531]

Krause, Marcus

« Phantasmen des Enzyklopädischen : zur Ordnung der Dinge in Novalis' *Allgemeinem Brouillon* und E. T. A. Hoffmanns *Goldnem Topf* ». **Dans** *Alphabet, Lexikographik und Enzyklopädistik : historische Konzepte und literarisch-künstlerische Verfahren*. Hildesheim : Olms, 2012, p. 139-159.

Arsenal – Magasin – [8-Z-50556]

Kuper, Michael

« Auf den Spuren des Phantastischen: die Semiotik der Initiation als künstlerische Grundstruktur in E.T.A. Hoffmanns *Der goldne Topf* ». **Dans** *Phantasie und Phantastik : neuere Studien zum Kunstmärchen und zur phantastischen Erzählung*. Frankfurt am Main : Lang, 1993, p. 75-97.

Magasin – [2000-660374]

Misch, Manfred

« Pandora in Dresden : Spuren Platons, Plotins und Goethes in E.T.A. Hoffmanns *Der goldne Topf* ». *Aurora*, vol. 55, 1995, p. 137-149.

Magasin – [8-Z-33794]

Oesterle, Günter

« Arabeske, Schrift und Poesie in E. T. A. Hoffmanns Kunstmärchen *Der goldne Topf* ». **Dans** *E.T.A. Hoffmann*. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006, p. 60-96.

Magasin – [2006-217239]

Owen, Christopher; Crawford, Amy

« The Two-Hundred-Year Legacy of E. T. A. Hoffmann Transgressions of Fantastika ». *Marvels & Tales : Journal of Fairy-Tale Studies*, vol. 34, n°1, 2020, p. 13-144.

[Ressources en ligne](#) – Bases de données – MLA International Bibliography

Puknus, Heinz

« Dualismus und versuchte Versöhnung: Hoffmanns zwei Welten vom *Goldnen Topf* bis *Meister Floh* ». **Dans** *E. T. A. Hoffmann*. München : Ed. Text + Kritik, 1992, p. 53-62.

Magasin – [8-Z-62272]

Quelques ouvrages et articles généraux sur l'œuvre d'E.T.A Hoffmann

Clason, Christopher R. (sous la direction de)

E. T. A. Hoffmann : Transgressive Romanticism. Liverpool : Liverpool University Press, 2018. 254 p. (Romantic Reconfigurations. Studies in Literature and Culture 1780-1850 ; 4)

Magasin – [2018-211372]

Deterding, Klaus

- *Die Poetik der inneren und äußeren Welt. Zur Konstitution des Poetischen in den Werken und Selbstzeugnissen E.T.A. Hoffmanns*. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2020.

Magasin – [en commande]

- *Hoffmanns Erzählungen : eine Einführung in das Werk E. T. A. Hoffmanns*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2007. 225 p. (Einführung in Leben und Werk; 1)

Magasin – [2007-239535]

- *E. T. A. Hoffmann : die großen Erzählungen und Romane*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2008. 261 p. (Einführung in Leben und Werk ; 2)

Magasin – [2009-175512]

- *E.T.A. Hoffmann : Erzählungen und Romane, 2*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2009. 227 p. (Einführung in Leben und Werk ; 3)

Magasin – [2009-175454]

- *E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk : Überblick und Einführung*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2010. 294 p.

Magasin – [2010-101571]

Kremer, Detlef (sous la direction de)

E.T.A. Hoffmann : Leben - Werk – Wirkung. Berlin : De Gruyter, 2010. 673 p. (De Gruyter Lexikon)

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/34 HOFFe 5 KR]

Lubkoll, Christine; Neumeyer, Harald (sous la direction de)

E.T.A. Hoffmann Handbuch : Leben, Werk, Wirkung. Stuttgart : J. B. Metzler, 2015. 453 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/34 HOFFe 5 LU]

[Document numérique](#) – [ACQNUM-63539]

Nehring, Wolfgang

Spätromantiker : Eichendorff und E.T.A. Hoffmann. Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1997. 246 p. (Sammlung Vandenhoeck)

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/34 EICH 5 NE]

Magasin – [2000-531015]

Neumann, Gerhard (sous la direction de)

„*Hoffmanneske Geschichte*“ : zu einer *Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft*. Würzburg : Königshausen und Neumann, 2005. 341 p. (Stiftung für Romantikforschung; 32)

Magasin – [2006-47347]

Paul, Jean-Marie (sous la direction de)

E.T.A. Hoffmann et le fantastique. Nancy : Centre de recherches germaniques et scandinaves de l'Université de Nancy II, 1992. 219 p.

Magasin – [16-R-34300 (2)]

Péju, Pierre

E. T. A. Hoffmann, l'ombre de soi-même : une biographie. Paris : Phébus, 2018. 267 p. (Littérature française)

Magasin – [2018-91794]

Schmidt, Ricarda

« Narration-Malerei-Musik : Mediale Interferenz am Beispiel E. T. A. Hoffmanns ». *KulturPoetik*, vol. 1, n°2, 2001, p. 182-213.

[Ressources en ligne](#) – Bases de données – MLA International Bibliography

Steigerwald, Jörn

Die fantastische Bildlichkeit der Stadt : zur Begründung der literarischen Fantastik im Werk E. T. A. Hoffmanns. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2001. 350 p.

Magasin – [2006-101248]

Steinecke, Hartmut (sous la direction de)

E. T. A. Hoffmann. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006. 239 p.

Magasin – [2006-217239]

Woodgate, Kenneth B.

Das Phantastische bei E.T.A. Hoffmann. Frankfurt am Main : Peter Lang, 1999. 237 p.

Magasin – [2001-87630]

Quelques ouvrages généraux sur le romantisme allemand

Auerochs, Bernd ; Petersdorff, Dirk von

Einheit der Romantik ? Zur Transformation frühromantischer Konzepte im 19. Jahrhundert. Paderborn : Schöningh, 2009. 234 p.

Magasin – [2012-16610]

Bark, Joachim ; Nayhauss, Hans-Christoph Graf v. (sous la direction de)

Profile deutscher Kulturepochen. Klassik, Romantik, Restauration 1789-1848. Stuttgart : A. Kröner, 2011. 320 p. (Kröner Taschenbuch ; 508)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.900 6 BARK p]

Bunzel, Wolfgang (sous la direction de)

Romantik : Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt : WBG, 2010. 240 p.

Magasin – [2010-259918]

Kremer, Detlef

Prosa der Romantik. Stuttgart ; Weimar : J. B. Metzler, 1997. 226 p. (Sammlung Metzler. Realien zur Literatur ; 298)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [833.609 KREM p]

Mahoney, Dennis F. (sous la direction de)

The literature of German Romanticism. Rochester (N.Y.): Camden House, 2008. 419 p. (Camden House history of German literature ; 8)

Magasin – [2009-93032]

Prager, Brad

Aesthetic vision and German romanticism : writing images. Rochester (N.Y.) : Camden House, 2007. 287 p. (Studies in German literature, linguistics, and culture)

Magasin – [2009-87309]

Saul, Nicholas (sous la direction de)

The Cambridge companion to German Romanticism. Cambridge : Cambridge university press, 2009. 335 p. (Cambridge companions to literature)

Magasin – [2009-269801]

Schanze, Helmut (sous la direction de)

- *Literarische Romantik*. Stuttgart : A. Kröner, 2008. 232 p. (Kröner Taschenbuch ; 504)

Magasin – [2009-21965]

- *Romantik-Handbuch*. Stuttgart : A. Kröner, 1994. 802 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.900 6
SCHAF]

Magasin – [2000-528941]

Quelques références sur Jacques Callot

Ternois, Daniel (sous la direction de)

Jacques Callot : 1592-1635. Actes du colloque organisé par le Service culturel du Musée du Louvre et la Ville de Nancy, à Paris et à Nancy les 25, 26 et 27 juin 1992. Paris : Klincksieck, 1993. 648 p.

Magasin – [4-V-58308]

Woodall, Dena M.; Wolfthal, Diane

Princes and paupers : the art of Jacques Callot. Exposition, Houston, Museum of fine arts, 2013. Houston : Museum of fine arts ; New Haven : Yale university press, 2013. 147 p.

Salle F – Art – [709.203 2 CALL 6 p]

Ressources en ligne

Ressources BnF

E.T.A. Hoffmann dans data.bnf.fr

Disponible en ligne sur :

https://data.bnf.fr/fr/11907623/ernst_theodor_amadeus_hoffmann/

Autres sites

E.T.A. Hoffmann Portal. Site de la Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.

Disponible en ligne sur : <https://etahoffmann.staatsbibliothek-berlin.de/> (consulté le 21 juin 2021)

E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft. Site de la Staatsbibliothek Bamberg.

Disponible en ligne sur : <https://etahg.de/> (consulté le 21 juin 2021)

Goethezeitportal. Das Fach- und Kulturportal der Goethezeit. Site de l'Institut für Deutsche Philologie de la Ludwig-Maximilians-Universität (Munich)

Disponible en ligne sur : <http://www.goethezeitportal.de/home.html> (consulté le 21 juin 2021)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>