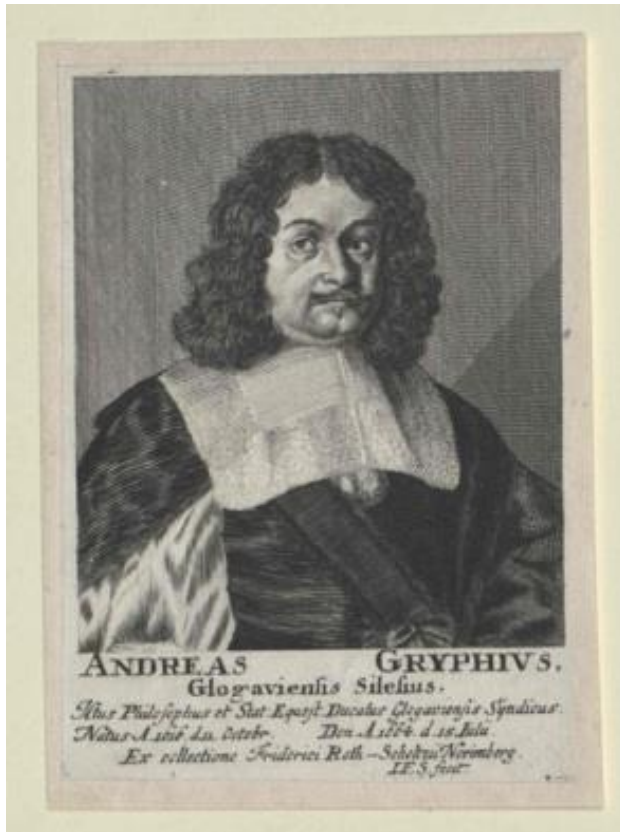


ANDREAS GRYPHIUS CAROLUS STUARDUS



Agrégation d'allemand 2022

Bibliographie sélective
Juillet 2021

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tous publics et U de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez également en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le ministère de l'Éducation nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid148653/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2020.html> (consulté le 21 juin 2021).

Œuvres

Textes au programme et instructions

Texte : Andreas Gryphius, *Carolus Stuardus. Trauerspiel*, Stuttgart, Reclam, 2001, 168 S. (ISBN: 978-3-15-009366-5)

« Les tragédies d'Andreas Gryphius empruntent à la tradition jésuite la matrice du drame de martyr. *Carolus Stuardus*, le troisième *Trauerspiel* du Silésien, est à la fois représentatif du paradigme et singulier en ce qu'il est le seul qui soit en prise directe avec l'actualité historico-politique. Gryphius en rédige une première version en 1649, l'année même de la décapitation de Charles Ier d'Angleterre, manifestant sa sidération face à un régicide inédit parce que présenté comme fondé en raison et en droit. La pièce est réécrite après la restauration de la monarchie et une seconde version publiée en 1663.

L'œuvre au programme (dans la version de 1663) sera envisagée sous le triple angle politico-religieux, rhétorique et dramaturgique. On s'intéressera au cadre historique et confessionnel de la première révolution anglaise et de la guerre civile (anglicans, puritains et indépendants), en référence notamment aux diverses sources alléguées par l'auteur ou identifiées par la critique. Le drame se fait l'écho des controverses politico-confessionnelles de l'époque sur la monarchie absolue, la souveraineté populaire et la légitimité du tyrannicide qui opposent, y compris dans le camp protestant, les monarchomaques aux défenseurs de l'ordo dei et des « ordres » féodaux.

On interrogera la notion de sécularisation de la figure du martyr tributaire de la pensée typologique médiévale qui fait de l'histoire sainte, voire de l'histoire humaine profane, l'annonce ou la répétition de l'événement christique. On se demandera en quoi la sacralisation du fait politique participe du processus de confessionnalisation luthérienne au sein du Saint-Empire et dans quelle mesure l'auteur adhère au modèle théocratique.

Au plan rhétorique, on prendra en compte la vocation du théâtre scolaire silésien qui est d'instruire les futures élites urbaines et auliques dans les trois genres de l'éloquence (judiciaire, délibérative, épideictique). Au plan poétique, on étudiera la structure emblématique du drame, les choix dramaturgiques opérés par l'auteur dans sa réécriture de la pièce, la mise en scène sacrificielle du martyr royal conçu comme imitation du Christ, « post-figuration de la Passion », le recours à des *topoi* comme la *vanitas*, le sang des rois ou la triple couronne. »

Ministère de l'Éducation nationale, 12 avril 2021

Édition au programme

Gryphius, Andreas

Carolus Stuardus. Trauerspiel. Stuttgart : Reclam, 2001. 168 p.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [en commande]

Autres éditions

Gryphius, Andreas

« Carolus Stuardus. » **Dans** *Dramen*. Frankfurt am Main : Deutscher Klassiker Verlag, 1991, p. 443-575. (Bibliothek der frühen Neuzeit. 2. Abt., Literatur im Zeitalter des Barock ; 3)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/32 GRYP 2 w2]

Magasin – [16-YH-2581 (67)]

Œuvres complètes

Gryphius, Andreas

Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke. Herausgegeben von Marian Szyrocki und Hugh Powell. 9 volumes. Tübingen : M. Niemeyer, 1963-

Salle U - Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/32 GRYP 1 g1-8]

Magasin – [2007-208642]

Études sur *Carolus Stuardus*

Livre

Berghaus, Günter

Die Quellen zu Andreas Gryphius' Trauerspiel "Carolus Stuardus": Studien zur Entstehung eines historisch-politischen Märtyrerdramas der Barockzeit. Tübingen : M. Niemeyer, 1984. 311 p. (Studien zur deutschen Literatur ; 79)

Magasin – [8-Z-38663 (79)]

Articles et chapitres

Arntzen, Helmut

« Barockes Trauerspiel : Andreas Gryphius, *Carolus Stuardus* - Daniel Casper von Lohenstein, *Sophonisbe* ». **Dans** *Über Literatur. Aufsätze aus vier Jahrzehnten*. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2016, p. 17-56.

Magasin – [en commande]

Campe, Rüdiger

« Theater der Institution : Gryphius' Trauerspiele *Leo Armenius, Catharina von Georgien, Carolus Stuardus* und *Papinianus* ». **Dans** *Konfigurationen der Macht in der frühen Neuzeit*. Heidelberg : Winter, 2000, p. 257-287.

Magasin – [2009-260592]

Dubbels, Elke

« Beispiellose Öffentlichkeit: zu Andreas Gryphius' *Carolus Stuardus* ». **Dans** *Aktualität : zur Geschichte litterarischer Gegenwartsbezüge vom 17. bis zum 21. Jahrhundert*. Hannover : Wehrhahn, 2018, p. 157-175.

Magasin – [2019-301483]

Fromholzer, Franz

« Verrückte Wahrheiten : zur Diagnostik von Liebeswahn, Besessenheit und prophetischem Enthusiasmus bei Gryphius ». **Dans** *Andreas Gryphius (1616–1664) : zwischen Tradition und Aufbruch*. Berlin : De Gruyter, 2020, p. 189-210.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/32 GRYP 5 BA]

Gamper, Michael

« Dramatische Zeit-Form der Revolution in Gryphius' *Carolus Stuardus* ». **Dans** *Zeit der Form - Formen der Zeit*. Hannover : Wehrhahn, 2016, p. 275-298.

Magasin – [en commande]

Greiner, Bernhard

« Postfiguration als Gegenstand und Quelle der Trauer und des Spiels : Andreas Gryphius' *Carolus Stuardus* ». **Dans** *Benjamins Trauerspiel : Theorie, Lektüren, Nachleben*. Berlin : Kulturverlag Kadmos, 2014, p. 142-157.

Magasin – [2015-217408]

Grimm, Reinhold

« Hugo Peter, der Ketzchor und die Religion : zur Deutung des *Carolus Stuardus* von Gryphius ». **Dans** *Versuche zur europäischen Literatur*. Bern : Peter Lang, 1994, p. 137-153.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.034 GRIM v]

Ressources en ligne – Bases de données – MLA International Bibliography

Günthart, Romy

« Metamorphosen der Nacht : zu Andreas Gryphius' *Carolus Stuardus* ». *Daphnis*, vol. 37, n°3-4, 2008, p. 433-456.

Magasin – [4-Z-7408]

Ressources en ligne – Bases de données – MLA International Bibliography

Herold, Thomas

« Von Kronen und Haaren : zur Imitatio Christi in Gryphius' Trauerspiel *Carolus Stuardus* ». *Colloquia Germanica*, vol. 40, n°3-4, 2007, p. 201-212.

Magasin – [8-Z-42626]

Ressources en ligne – Bases de données – MLA International Bibliography

Hillenbrand, Rainer

- « Augustinus und eine dunkle Stelle in Gryphius *Carolus Stuardus* ». *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten*, vol. 21, n°2, 1994, p. 130-131.

Magasin – [8-Q-15226]

- « Neues vom Räuber Philetas in Gryphs *Carolus Stuardus* ». *Daphnis*, vol. 26, n°2-3, 1997, p. 517-518.

Magasin – [4-Z-7408]

Ressources en ligne – Bases de données – MLA International Bibliography

Jaumann, Herbert

« Andreas Gryphius, *Carolus Stuardus* ». **Dans** *Dramen vom Barock bis zur Aufklärung*. Stuttgart : Reclam, 2000, p. 67-92.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [832.509 DRAM]

Kraft, Stephan

« Vom Umgang mit einem unerhörten Ereignis : Andreas Gryphius *Ermordete Majestät. Oder Carolus Stuardus (1657/63)* ». **Dans** *Geschichte in Geschichten*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 2016, p. 57-76.

Magasin – [en commande]

Mahlmann-Bauer, Barbara

« Gryphius und die Jesuiten : *Carolus Stuardus* und Nicolaus Avancinis *Pietas victrix* ». **Dans** *Andreas Gryphius (1616–1664): zwischen Tradition und Aufbruch*. Berlin : De Gruyter, 2020, p. 413-458.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/32 GRYP 5 BA]

Plard, Henri

« Le sang sacré du roi dans le *Carolus Stuardus* d'Andreas Gryphius. ». **Dans** *Image et spectacle*. Actes du XXXIIe colloque international d'études humanistes du Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, 29 juin - 8 juillet 1989. Amsterdam : Rodopi, 1993, p. 89-116.

Magasin – [8-Z-53473 (15)]

Previšić Mongelli, Boris

« Akustische Repräsentation und Polyphonie in Gryphius' *Carolus Stuardus* ». *Arcadia*, vol. 54, n°1, 2019, p. 66-85.

Magasin – [8-Z-38964]

Ressources en ligne – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Rothmund, Elisabeth

« 'La Pourpre en croix': Figures du Roi-Martyr et post-figuration du Christ dans *Carolus Stuardus*, tragédie allemande d'Andreas Gryphius (1657/1663) ». *Etudes Epistémè*, vol. 20, 2011.

Disponible en ligne sur :

<http://journals.openedition.org.bnf.idm.oclc.org/episteme/434>

(consulté le 12.07.2021)

Scholz, Rüdiger

« Dialektik, Parteilichkeit und Tragik des historisch-politischen Dramas *Carolus Stuardus* von Andreas Gryphius ». *Sprachkunst*, vol. 29, n°2, 1998, p. 207-239.

Magasin – [8-Z-42792]

Sternke, René

« Andreas Gryphius' Tragödie *Carolus Stuardus* und die Geburt des Imaginaire der Revolution ». *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, vol. 52, 2011, p. 175-191.

Magasin – [8-Z-36222]

Quelques ouvrages généraux sur l'œuvre d'Andreas Gryphius

Arend, Stefanie

Rastlose Weltgestaltung : senecaische Kulturkritik in den Tragödien Gryphius' und Lohensteins. Tübingen : Niemeyer, 2003. 349 p. (Frühe Neuzeit ; 81)

Magasin – [2003-137777]

Bach, Oliver

Zwischen Heilsgeschichte und säkularer Jurisprudenz : politische Theologie in den Trauerspielen des Andreas Gryphius. Berlin : De Gruyter, 2014. 647 p. (Frühe Neuzeit ; Band 188)

Magasin – [2014-285286]

Bach, Oliver; Dröse, Astrid (sous la direction de)

Andreas Gryphius (1616-1664) : zwischen Tradition und Aufbruch. Berlin : De Gruyter, 2020. 645 p. (Frühe Neuzeit ; Band 231)

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – 83/32 GRYP 5 BA
Document numérique – [en commande]

Harst, Joachim

Heilstheater : Figur des barocken Trauerspiels zwischen Gryphius und Kleist.

München : Wilhelm Fink, 2012. 216 p.

Magasin – [2016-231007]

Kaminski, Nicola

Andreas Gryphius. Stuttgart : P. Reclam jun., 1998. 264 p. (Universal-Bibliothek. Literaturstudium ; 17610)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/32 GRYP 5 KA]

Kaminski, Nicola ; Schütze, Robert (sous la direction de)

Gryphius-Handbuch. Berlin ; Boston : De Gruyter, 2016. 933 p. (De Gruyter reference)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/32 GRYP 5 KA]

Document numérique – [en commande]

Mourey, Marie-Thérèse (sous la direction de)

La poésie d'Andreas Gryphius (1616-1664). Actes de la journée d'étude de la Maison Heine de Paris le 4 février 2012. Nancy : CEGIL-Nancy, 2012. 93 p. (Le texte et l'idée)

Magasin – [2017-273076]

Radtke, Heinz-Werner

Vom neuen, gerechten, freien Menschen : ein Paradigmawechsel in Andreas Gryphius' Trauerspielzyklus. Bern : Peter Lang, 2011. 283 p. (Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700 ; 49)

Magasin – [2013-319608]

Steinhagen, Harald

Wirklichkeit und Handeln im barocken Drama : historisch-ästhetische Studien zum Trauerspiel des Andreas Gryphius. Tübingen : M. Niemeyer, 1977. 341 p. (Studien zur deutschen Literatur ; 51)

Magasin – [8-Z-38663 (51)]

Quelques ouvrages généraux sur la littérature, le théâtre et la rhétorique baroques

Bahr, Ehrhard (sous la direction de)

Geschichte der deutschen Literatur. Kontinuität und Veränderung : vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Band 1, Vom Mittelalter bis zum Barock. Tübingen : Francke, 1999. 470 p. (Uni-Taschenbücher : Germanistik, Literaturwissenschaft ; 1463)

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.9 BAHR g1]

Magasin – [2000-649361]

Barner, Wilfried

Barockrhetorik : Untersuchungen zu ihren geschichtlichen Grundlagen. Tübingen : M. Niemeyer, 2002. 537 p.

Magasin – [2005-167152]

Benjamin, Walter

- *Origine du drame baroque allemand.* Traduit de l'allemand *Ursprung des deutschen Trauerspiels* par Sibylle Muller. Paris : Flammarion, 2009. 336 p. (Champs. Essais)

Magasin – [2009-278691]

- « Ursprung des deutschen Trauerspiels ». **Dans** *Gesammelte Schriften. I, Abhandlungen.* Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1990, p. 203-430.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BENJ 1 gl.1]

Bremer, Kai

Literatur der Frühen Neuzeit : Reformation – Humanismus – Barock. München : W. Fink, 2008. 255 p. (UTB : Literaturwissenschaft elementar ; 3164)

Magasin – [2011-140846]

Czarnecka, Mirosława (sous la direction de)

Zur Literatur und Kultur Schlesiens in der frühen Neuzeit aus interdisziplinären Sicht. Wrocław : Wydawn. Uniwersytetu Wrocławskiego, 1998. 197 p. (Acta Universitatis Wratislaviensis ; 1968)

Magasin – [2000-79480]

Jäger, Hans-Wolf

Barock. Bremen : edition lumière, 2015. 394 p. (Vorlesungen zur deutschen Literaturgeschichte ; 2)

Magasin – [2021-153294 <Bd. 2>]

Keller, Andreas

Frühe Neuzeit : das rhetorische Zeitalter. Berlin : Akademie Verlag, 2008. 231 p. (Akademie Studienbücher. Literaturwissenschaft)
Magasin – [2010-160046]

Lefebvre, Joël

Études allemandes. II, Renaissance, Réforme, baroque. Romainmôtier : éd. l'Amble, 2001. 278 p. (Essais)
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.9 LEFE e2]

Meid, Volker

Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock : vom Späthumanismus zur Frühaufklärung, 1570-1740. München : C. H. Beck, 2009. 984 p. (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart ; Band 5)
Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.9 GESG 5]

Mourey, Marie-Thérèse

« Littérature, politique et religion en Silésie au XVIIe siècle : la guerre des mots et ses arcanes ». *Dix-septième siècle*, vol. 273, n°4, 2016, p. 649-660.
Ressources en ligne – Bases de données – CAIRN

Niefanger, Dirk

Barock : Lehrbuch Germanistik. Stuttgart : J. B. Metzler, 2012. 319 p. (Lehrbuch Germanistik)
Magasin – [2015-221487]

Reinhart, Max (sous la direction de)

Early modern German literature, 1350-1700. Rochester (N.Y.) : Camden house, 2007. 1094 p. (Camden House history of German literature ; 4)
Magasin – [2009-79355]

Rousset, Jean

L'aventure baroque. Carouge-Genève : Zoé, 2006. 139 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [848.400 9 ROUS a]
Magasin – [2006-91973]

Souiller, Didier ; Fix, Florence ; Humbert-Mougin, Sylvie ; Zaragoza, Georges

« C – Le XVIIe siècle : baroque et classique – de la commedia dell'arte au Trauerspiel ». Dans *Études théâtrales*. Paris : Presses Universitaires de France, 2005, p. 43-95.
Ressources en ligne – Bases de données – CAIRN

Till, Dietmar

Transformationen der Rhetorik : Untersuchungen zum Wandel der Rhetoriktheorie im 17. und 18. Jahrhundert. Tübingen : M. Niemeyer, 2004. 647 p. (Frühe Neuzeit ; 91)

Magasin – [2004-256484]

Quelques ouvrages et articles sur le contexte historique

Sur la révolution anglaise et les Stuart

Cottret, Bernard

La révolution anglaise : une rébellion britannique, 1603-1660. Paris : Perrin, 2018. 735 p. (Collection Tempus ; 710)

Salle J – Histoire, archéologie – [941.06 COTT r]

Magasin – [2018-25829]

Coward, Barry ; Gaunt, Peter

The Stuart age : England, 1603-1714. London : Routledge, 2017. 632 p.

Magasin – [2019-294259]

Parry, Mark

Charles I. Abingdon, Oxon : Routledge, 2020. 273 p. (Routledge historical biographies)

Salles J et L – Histoire, archéologie – [941.06 CHAR1 c]

Sur la Silésie d'Andreas Gryphius

Béhar, Pierre

« La Silésie au XVII^e siècle ». *Dix-septième siècle*, vol. 279, n°4, 2016, p. 587-598.

Ressources en ligne – Bases de données – CAIRN

Conrads, Norbert

Schlesien in der Frühmoderne : zur politischen und geistigen Kultur eines habsburgischen Landes. Köln : Böhlau, 2009. 436 p. (Neue Forschungen zur schlesischen Geschichte ; 16)

Magasin – [2012-148496]

Herzig, Arno

Geschichte Schlesiens : vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München : Beck, 2015. 128 p.

Magasin – [en commande]

Waş, Gabriela ; Richard, M.

« Les principautés silésiennes dans l'espace de l'État polonais au XVII^e siècle ». *Dix-septième siècle*, vol. 273, n°4, 2016, p. 619-634.

Ressources en ligne – Bases de données – CAIRN

Ressources en ligne

Ressources BnF

Andreas Gryphius dans data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/12029754/andreas_gryphius/

Autres sites

Deutschlandfunk

« Der Barockdichter Andreas Gryphius. Sonette über die Schrecken des Krieges. » *Kalenderblatt*

Disponible en ligne sur : https://www.deutschlandfunk.de/der-barockdichter-andreas-gryphius-sonette-ueber-die.871.de.html?dram:article_id=291846 (consulté le 2 juillet 2021)

Literatur des Barock (1600-1720). Site de *Zeit Online*, Lernplattform.

Disponible en ligne sur <https://blog.zeit.de/schueler/2012/02/16/thema-literatur-des-barock-1600-1720/> (consulté le 2 juillet 2021)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>