

Iconographie exposition BnF

Jean Cortot, le peintre des mots

21 septembre - 7 novembre 2021

Iconographie disponible uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci. Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Jean Cortot au travail, 1967-1968 © Alain Taubes. Droits réservés



Jean Cortot au travail, 1967-1968 © Alain Taubes. Droits réservés



Le Groupe de l'Échelle vers 1950 (Cortot est le 3ème à partir de la droite). Photographie. Coll. part. © D.R.

Visuels soumis à conditions spécifiques de reproduction auprès de l'ADAGP

Les œuvres suivantes sont protégées par le droit d'auteur auprès de l'ADAGP. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à l'exposition de la BnF en rapport direct avec celle-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/ représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de l'ADAGP.



Pour fêter le printemps pressenti, Pierre-André Benoît. Graphie aquarellée de Jean Cortot, 1990. Paris, BnF, Réserve des livres rares. Photo BnF. Jean Cortot © Adagp, Paris 2021



Passé différent, Raymond Queneau. Eaux-fortes de Jean Cortot. Paris, Éditions R.L.D., 2003. Paris, BnF, Réserve des livres rares. Photo BnF / Élie Ludwig. Jean Cortot et Raymond Queneau © Adagp, Paris 2021 / Atelier R.L.D.



Les Phénomènes de la nature, Jean Tardieu. Lithographies et eau-forte rehaussée à l'aquarelle de Jean Cortot. Paris, BnF, Réserve des livres rares. Paris, A. Maeght, 1988. Photo BnF / Élie Ludwig. Jean Cortot © Adagp, Paris 2021



Fait au hasard, Li Ts'ing Tchao (1084-1155 ?), écrit et peint par Jean Cortot, 1992. Paris, BnF, Réserve des livres rares. Photo BnF. Jean Cortot © Adagp, Paris 2021



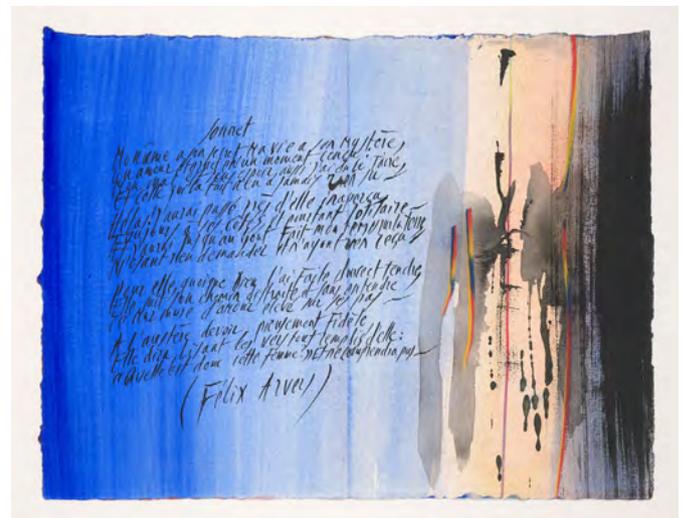
Le diamant du grenier, Michel Butor. Eaux-fortes gravées sur cuivre et aquarelles de Jean Cortot. Clichy-sur-Seine, Rémy Maure Éditeur, 1997. Paris, BnF, Réserve des livres rares. Jean Cortot © Adagp, Paris 2021



Atelier de Jean Cortot, 2019, Nicolas Pfeiffer pour Bébé Cortot © Adagp, Paris 2021



Petit bestiaire de la dévoration, Jean Tardieu. Lithographies de Jean Cortot. Paris, A. Maeght, 1991. Paris, BnF, Réserve des livres rares. Photo BnF. Jean Cortot © Adagp, Paris 2021



Instants romantiques. Choix et graphies de Jean Cortot, lavis aquarellés de Julius Baltazar, 1990. Paris, BnF, Réserve des livres rares. Photo BnF. Jean Cortot et Julius Baltazar © Adagp, Paris 2021



Chant pour Ulysse, Philippe Delaveau. Calligraphies de Jean Cortot et peintures originales de Julius Baltazar, 1992. Paris, BnF, Réserve des livres rares. Photo BnF. Jean Cortot et Julius Baltazar © Adagp, Paris 2021