

**HENRI
CARTIER-
BRESSON
LE GRAND JEU**

La Bibliothèque nationale de France présente *Henri Cartier-Bresson*.
Le Grand Jeu, exposition co-organisée avec Pinault Collection – Palazzo Grassi,
en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson



(BnF)

Pinault
Collection



HENRI CARTIER-BRESSON

Né à Chanteloup en 1908, Cartier-Bresson développe très tôt une forte fascination pour la peinture. En 1931, après avoir passé un an en Côte d'Ivoire, il découvre le Leica. En 1933 il expose pour la première fois à la galerie Julien Levy de New York. Il voyage en Europe, au Mexique puis aux États-Unis, et commence à s'intéresser à la réalisation de films. Il collabore avec Jean Renoir en 1936 et 1939 et réalise dans la même période trois documentaires sur la guerre en Espagne.

Fait prisonnier en 1940, il s'évade lors de sa troisième tentative en février 1943. En 1944 il réalise pour les Éditions Braun une série de portraits d'artistes, et tourne en 1945 *Le Retour*, un documentaire sur le rapatriement des prisonniers de guerre et des déportés. Le MoMA de New York lui consacre une exposition en 1947. La même année il crée, avec Robert Capa, David Seymour, George Rodger et William Vandivert, l'agence Magnum Photos. Il passe ensuite trois ans à voyager en Orient.

De retour en Europe, il publie en 1952 son premier livre, *Images à la Sauvette*. En 1954 il est le premier photographe admis en URSS depuis le début de la guerre froide. Il réalise par la suite de nombreux voyages et décide en 1974 de réduire son activité de photographe pour se consacrer au dessin.

En 2000, il décide de créer avec sa femme Martine Franck et leur fille Mélanie, la Fondation Henri Cartier-Bresson, destinée notamment à conserver son œuvre.

Henri Cartier-Bresson s'éteint le 3 août 2004 à Montjustin.

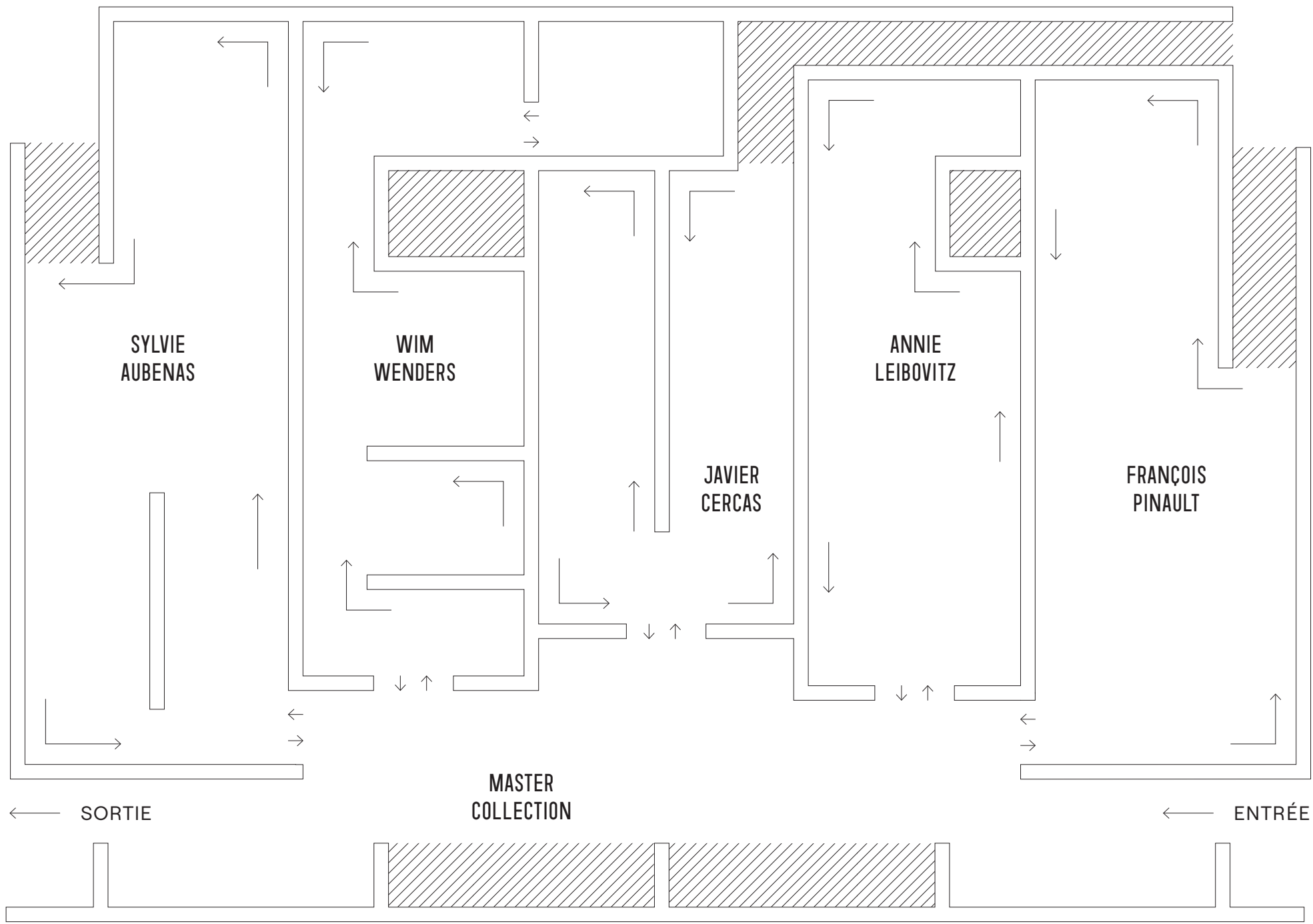
Born in Chanteloup in 1908, Cartier-Bresson developed early on a strong fascination for painting. In 1931, after spending a year in the Ivory Coast, Cartier-Bresson discovered the Leica. In 1933, he had his first exhibition at the Julien Levy Gallery in New York. He pursued his photographic career in Eastern Europe, Mexico and United-States, and then became interested in filmmaking. He collaborated with Jean Renoir in 1936 and 1939, during which time he also made three documentaries about the war in Spain. Taken prisoner of war in 1940, he escaped on his third attempt in February 1943.

After his escape he created a series of portraits of artists for Editions Braun, and later, in 1945, filmed *Le Retour (The Return)*, a documentary about the repatriation of prisoners of war and the deported. New York's Museum of Modern Art dedicated an exhibition to him in 1947. That same year he founded Magnum Photos agency with Robert Capa, David Seymour, George Rodger, and William Vandivert. The following three years he spent travelling in the East.

When he returned to Europe, he published in 1952 his first book, *Images à la Sauvette (The Decisive Moment)*. In 1954, he was the first foreign photographer admitted into the USSR since the beginning of the Cold War, and afterwards he continued to travel frequently. Preferring to concentrate on drawing, he began to curtail his photographic activities in 1974.

In 2000, with his wife, Martine Franck, and daughter Mélanie, he decided to create the Fondation Henri Cartier-Bresson Foundation to collect and conserve his work.

Henri Cartier-Bresson passed away on August 3rd, 2004 in Montjustin.



FRANÇOIS PINAULT

François Pinault est né aux Champs-Géraux, en Bretagne. Il crée sa première entreprise dans le négoce de bois en 1963 à Rennes. Après l'avoir significativement développée, il l'introduit en bourse en 1988. En 2003, François Pinault confie les rênes de son groupe à son fils François-Henri Pinault qui le transforme en un des leaders mondiaux de luxe. Le groupe est rebaptisé Kering en 2013.

François Pinault est l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde. À travers la Pinault Collection, il a mis en œuvre un projet culturel destiné à promouvoir l'art contemporain et le rendre accessible au plus grand nombre.

Depuis 2006, l'activité de la Pinault Collection se déploie autour de plusieurs axes : une activité muséale à Venise (Palazzo Grassi – Punta della Dogana) ; un programme d'expositions hors les murs (Moscou, Séoul, Monaco, Dinard, Lille, Dunkerque, Essen, Stockholm, Rennes, etc.) ; une coopération soutenue avec les grandes institutions muséales françaises et étrangères à la faveur de prêts d'œuvres et d'acquisitions conjointes (Centre Pompidou, LACMA, Philadelphia Museum of Art, etc.) ; un soutien aux artistes émergents avec la création d'une résidence d'artistes à Lens en partenariat avec les institutions régionales (FRAC, Louvre-Lens, etc.) ; un soutien aux historiens d'art moderne et contemporain avec la création du Prix Pierre Daix en 2015 ; des actions de mécénat dont la restauration, en 2019, de la maison de Victor Hugo à Guernesey, Hauteville House.

L'ouverture de la Bourse de Commerce – Pinault Collection en 2021 représente une nouvelle étape dans le développement du projet culturel de François Pinault et de sa famille.

François Pinault was born in Champs-Géraux in Brittany. He established his first wood business in Rennes in 1963. Subsequently, he widened the scope of his activities and in 1988 the group went public on the French stock market. In 2003, François Pinault entrusted the group to his son François-Henri Pinault who turned it into a world leader in the luxury goods sector. In 2003 the group is renamed Kering.

François Pinault is among the leading collectors of contemporary art in the world. Through the Pinault Collection he has developed a cultural project aimed at promoting contemporary art and at making it accessible to the greatest number of people possible.

Since 2006, the activities of the Pinault Collection have developed around different areas: Museum activities in Venice (Palazzo Grassi – Punta della Dogana and the Teatrino); a programme of exhibitions in other institutions (Moscow, Seoul, Monaco, Dinard, Lille, Dunkirk, Essen, Stockholm, Rennes, etc.); an intense cooperation with major museums in France and abroad to support a policy of loans and joint acquisitions (Centre Pompidou, LACMA, Philadelphia Museum of Art, etc.); support of emerging artists with the establishment of an artists' residency in Lens in collaboration with the regional institutions (FRAC, Louvre-Lens, etc.); support of modern and contemporary art with the creation of the Pierre Daix Prize in 2015; patronage activities such as the restoration of the Victor Hugo's house in Guernesey, Hauteville House, in 2019.

The opening of the Bourse de Commerce – Pinault Collection in 2021 represents a new step in the implementation of the cultural project supported by François Pinault and his family.

ANNIE LEIBOVITZ

Le travail d'Annie Leibovitz inclut certains des portraits les plus connus de notre époque. En 1970, alors qu'elle est encore étudiante au San Francisco Art Institute, elle commence sa carrière comme reporter-photographe pour *Rolling Stone*. Elle en devient la photographe principale en 1973 et, quand elle quitte le magazine dix ans plus tard, plus de cent de ses clichés auront été publiés en couverture et elle aura réalisé de nombreux reportages photographiques consacrés à des moments historiques, dont la démission du Président Richard Nixon et la tournée de 1975 des Rolling Stones. En 1983 elle rejoint *Vanity Fair*, puis quelques années plus tard *Vogue*, et élargit son répertoire de portraits collectifs de la vie contemporaine. Elle a publié de nombreux livres et exposé dans des institutions telles que la National Portrait Gallery de Washington, D.C., l'International Center of Photography de New York, la Maison Européenne de la Photographie à Paris, la National Portrait Gallery de Londres et le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Elle est Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu le Prix pour l'œuvre d'une vie du Centre international de la photographie, la médaille Centenary de la Royal Photographic Society de Londres et le Prix Prince des Asturies en Communication et Humanités.

Annie Leibovitz's work includes some of the most well-known portraits of our time. She began her career as a photojournalist for *Rolling Stone* in 1970, while she was still a student at the San Francisco Art Institute. She became *Rolling Stone's* chief photographer in 1973, and by the time she left the magazine, ten years later, well over a hundred of her photographs had appeared on covers and she had shot photo essays for scores of stories, including the resignation of President Richard Nixon and the 1975 Rolling Stones tour. Her work at *Vanity Fair* since 1983, and later at *Vogue*, expanded her collective portrait of contemporary life. She has published several books and has exhibited widely, including at the National Portrait Gallery in Washington, D.C.; the International Center of Photography in New York; the Maison Européenne de la Photographie in Paris; the National Portrait Gallery in London; and the Hermitage Museum in St. Petersburg, Russia. She is a Commandeur in the French Ordre des Arts et des Lettres. Her many honors include the International Center of Photography's Lifetime Achievement Award, the Centenary Medal of the Royal Photographic Society in London, and the Prince of Asturias Award for Communication and Humanities.

JAVIER CERCAS

Né à Ibañero, Espagne, en 1962, Javier Cercas possède un doctorat en philologie espagnole. Il enseigne la littérature espagnole d'abord à l'Université de l'Illinois, puis à l'Université de Gérone, un travail exercé pendant de nombreuses années en parallèle de son activité d'auteur. En 2001, il publie *Les Soldats de Salamine* qui connaît un large succès en Espagne et à l'étranger, obtenant les éloges d'auteurs prestigieux comme Mario Vargas Llosa, George Steiner, John M. Coetzee et Susan Sontag. Dès lors Cercas se consacre pleinement à l'écriture. Chef de file de la narration en langue espagnole, il participe aussi activement aux débats culturels et politiques du pays à travers des articles de presse qui rassemblent bon nombre de lecteurs. Il est chroniqueur du journal *El País*. Acclamé dans le monde entier, le travail de Cercas sonde, avec audace, les frontières séparant réalité et fiction. L'auteur lui-même qualifie ses ouvrages « d'histoires vraies » qui ne cessent d'examiner attentivement le présent et ses racines dans le passé. Son ouvrage *Le Monarque des ombres* (février 2017) clôt ce formidable exercice littéraire de mémoire personnelle de la guerre civile espagnole. Ses livres sont traduits dans plus de trente langues et ont remporté plusieurs prix nationaux et internationaux, comme le Prix du Livre Européen en 2016 pour *L'Imposteur* et le Prix André Malraux en 2018 pour *Le Monarque des ombres*.

Born in Ibañero, Spain, in 1962, Javier Cercas holds a PhD in Spanish Studies, and he has worked as a Spanish literature professor first at the University of Illinois and later at the University of Girona, a job that he had for many years while he also wrote narrative. In 2001, he published *Soldados de Salamina*. It was a resounding success both in Spain and abroad, receiving praise from prestigious authors such as Mario Vargas Llosa, George Steiner, John M. Coetzee and Susan Sontag. Since then, Cercas has dedicated himself to writing full-time, occupying a leading role in Spanish narrative and taking an active part in cultural and political debates in the country through his articles in the press, which have a very broad readership. He is a regular contributor to the newspaper *El País*. Cercas' work has earned international acclaim, and is a daring exploration of the lines that separate reality and fiction; the author himself describing his work as "real stories", always looking to scrutinize the present and its roots in the past. The publication of *El monarca de las sombras* (February 2017) closes this formidable literary exercise of personal memory on the Spanish Civil War. His books have been translated into more than thirty languages and have won several national and international awards, such as the 2016 European Book for *El impostor* and the 2018 Prix André Malraux for *El monarca de las sombras*.

WIM WENDERS

Réalisateur protéiforme : producteur, photographe et auteur, Wim Wenders transmet la poésie chaotique de son univers à travers des films aux inspirations multiples et à la beauté pure. Entre évocation permanente de son Allemagne natale et hommages aux hommes qu'il admire, son cinéma nous parle de mouvement, d'éphémère, d'angoisse et d'espoir. Représentant du Nouveau cinéma Allemand à ses débuts, ses œuvres sont critiques et cinéphiles. Sa fascination pour les États-Unis est égrainée dans nombre de ses réalisations. Outre les longs métrages primés à plusieurs reprises, comme *Alice in the Cities* (1973), *Paris, Texas* (1984) ou *Les ailes du désir* (1987), ses plus récents films documentaires tels *Buena Vista Social Club* (1999), *Pina* (2011) et *Le Sel de la Terre* (2014) ont tous été nominés aux Oscars.

L'œuvre photographique de Wim Wenders a été exposée dans le monde entier, dont au Centre Pompidou à Paris, au Hamburger Bahnhof – Musée d'art contemporain de Berlin et au musée Guggenheim de Bilbao.

À l'automne 2012, Wim Wenders et son épouse Donata Wenders ont fondé l'association à but non lucratif Wim Wenders Foundation, ayant pour but de rassembler, restaurer et rendre accessible en permanence au public l'œuvre cinématographique, photographique et littéraire de Wim Wenders. En outre, la Fondation Wim Wenders s'engage à promouvoir les jeunes talents dans le domaine de la narration cinématographique innovante.

Multifaceted director: producer, photographer and author, Wim Wenders conveys the chaotic poetry of his universe through films of pure beauty that draw inspiration from a variety of sources. His film-making, infused with a perennial evocation of his native Germany and tributes to people that he admires, speaks to us of movement, transience, anguish and hope. A representative of the New German Cinema in its early days, his works reveal his formation as a critic and cinephile. In addition to multi-award-winning feature films, such as *Alice in the Cities* (1973), *Paris, Texas* (1984) or *Wings of Desire* (1987), his most recent documentary films *Buena Vista Social Club* (1999), *Pina* (2011) and *The Salt of the Earth* (2014) were all Oscar nominated.

Wenders' photographic works have been exhibited in numerous museums around the world, including the Center Pompidou in Paris, the Hamburger Bahnhof – Museum for Contemporary Art in Berlin, and the Guggenheim Museum Bilbao.

In autumn 2012, Wim Wenders and his wife Donata Wenders founded the non-profit Wim Wenders Foundation, which brings together Wim Wenders' film, photographic and literary life's work, by restoring and making it permanently accessible to the public. In addition, the Wim Wenders Foundation is committed to promoting young talent in the field of innovative cinematic storytelling.

SYLVIE AUBENAS

Sylvie Aubenas est diplômée de l'École nationale des Chartes. Conservatrice générale des bibliothèques, elle a accompli presque toute sa carrière à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Parallèlement elle a donné des cours d'histoire de la photographie à l'Université Paris IV Sorbonne pendant douze ans. Elle dirige depuis 2007 le département des Estampes et de la photographie de la BnF. Elle s'est tôt spécialisée dans l'histoire de la photographie en soutenant en 1988 une thèse consacrée au photographe et inventeur du XIX^e siècle Louis-Alphonse Poitevin. Elle est l'auteur de très nombreux articles et livres parmi lesquels *Voyage en Orient, photographies 1850-1880* en 1999 avec Jacques Lacarrière, *Brassai le flâneur nocturne* en 2012 avec Quentin Bajac.

Elle a été commissaire de nombreuses expositions en France, en Europe et aux États-Unis depuis 1994. On peut citer par exemple *Le photographe et son modèle, l'art du nu au XIX^e siècle* en 1997, *Degas photographe* en 1999 en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art, *Gustave Le Gray* en 2002 en collaboration avec le Getty Museum, *Atget, une rétrospective* en 2007 en collaboration avec le Martin Gropius Bau de Berlin, *Primitifs de la photographie, le calotype en France (1843 – 1860)* en 2010 en collaboration avec la Société française de photographie, *La photographie en 100 chefs-d'œuvre* en 2012, *Les Nadar, une légende photographique* en 2018, *Monumental Journey, the daguerreotypes of Girault de Prangey* en 2019 avec le Metropolitan Museum of Art et le musée d'Orsay. Elle a collaboré pour ces réalisations avec de nombreux historiens de la photographie comme Malcolm Daniel, Gordon Baldwin, Michel Frizot, Hélène Pinet, Guillaume Le Gall, Paul-Louis Robert, Anne Lacoste, Thomas Galifot, Stephen Pinson. Sylvie Aubenas s'intéresse tout particulièrement aux liens de la photographie avec d'autres médiums artistiques comme la peinture ou le dessin, à la biographie des grands photographes et à la contextualisation historique de leurs œuvres. Elle consacre aussi beaucoup de temps à enrichir et compléter la collection de photographies de la BnF, une des références mondiales dans ce domaine.

Sylvie Aubenas is a graduate of the École Nationale des Chartes. As a libraries curator, she spent most of her career at the Bibliothèque nationale de France. She also gave courses on the history of photography at the Paris IV University (Sorbonne) for twelve years. Since 2007, she has headed up the Department of Prints and Photography at the Bibliothèque nationale de France. She decided early on to specialize in the history of photography, presenting a thesis, in 1988, on nineteenth-century photographer and inventor Louis-Alphonse Poitevin. She is the author of many articles and books, including *Voyage en Orient, photographies 1850-1880* with Jacques Lacarrière (1999) and *Brassai le flâneur nocturne* with Quentin Bajac (2012).

Since 1994, she has curated numerous exhibitions in France, the rest of Europe and the United States. Examples include *Le photographe et son modèle, l'art du nu au XIX^e siècle* (1997), *Degas photographe* in collaboration with the Metropolitan Museum of Art (1999), *Gustave Le Gray* in collaboration with the Getty Museum (2002), *Atget, une rétrospective* in collaboration with the Martin Gropius Bau de Berlin (2007), *Primitifs de la photographie, le calotype en France (1843-1860)* in collaboration with the French Photography Society (2010), *La photographie en 100 chefs-d'œuvre* (2012), *Les Nadar, une légende photographique* (2018), *Monumental Journey, the daguerreotypes of Girault de Prangey* with the Metropolitan Museum of Art and the Orsay Museum (2019). She collaborated with many photography historians for these publications, including Malcolm Daniel, Gordon Baldwin, Michel Frizot, Hélène Pinet, Guillaume Le Gall, Paul-Louis Robert, Anne Lacoste, Thomas Galifot, Stephen Pinson. Sylvie Aubenas has a particular interest in the links between photography and other artistic media such as painting or drawing, and in the biographies of great photographers and the historic contextualisation of their works. She also devotes a lot of time to enriching and expanding the photographic collection of the Bibliothèque nationale de France, a worldwide reference in this field.

LA MASTER COLLECTION

Liste des photographies exposées

Chaque tirage
mesure 30 x 40 cm

001
Bruxelles, Belgique, 1932
Brussels, Belgium, 1932

002
Poste-frontière avec la Belgique sur la route D 23, au nord de Bailleul, France, 1969
Border post with Belgium on the D 23, north of Bailleul, France, 1969

003
Boujival, France, 1956

004
Dimanche sur les bords de Seine, France, 1938
Sunday on the banks of the Seine, France, 1938

007
Derrière la gare Saint-Lazare, place de l'Europe, Paris, France, 1932
Behind St. Lazare station, Place de l'Europe, Paris, France, 1932

008
Hyères, France, 1932

009
Le Vieux Port, Marseille, France, 1932
The Old Port, Marseille, France, 1932

014
Libération, près de Strasbourg, France, 1944
Liberation, near Strasbourg, France, 1944

015
Villandry, France, 1953

016
Eure-et-Loire, France, 1968

019
20^e arrondissement, Paris, France, 1937
20th arrondissement, Paris, France, 1937

020
Rue Mouffetard, Paris, France, 1952

021
Visite du roi George VI, Versailles, France, 1938
Visit of King George VI, Versailles, France, 1938

023
Brasserie Lipp, Saint-Germain-des-Prés, Paris, France, 1969
Lipp Brasserie, Saint-Germain-des-Prés, Paris, France, 1969

025
Lorraine, France, 1959

028
Congés payés, bords de Seine, France, 1938
Paid holiday, banks of the Seine, France, 1938

032
La Villette, Paris, France, 1929

034
Paris, France, 1964

035
Quai Saint-Bernard, Paris, France, 1932

036
Marseille, France, 1932

038
La Beauce, France, 1960

040
Chartres, France, 1968

041
Les Halles, Paris, France, 1968

047
Lourdes, France, 1958

048
Simiane-la-Rotonde, France, 1969

051
Les 24 heures du Mans, France, 1966
The 24 Hours of Le Mans, France, 1966

052
Moussages, France, 1969

053
Rue de Turenne, Paris, France, 1951

055
Funérailles des victimes de Charonne, Paris, France, 13 février 1962
Funeral for the victims of Charonne, Paris, France, February 13, 1962

- 060**
Meeting politique, parc des expositions, porte de Versailles, Paris, France, 1953
Political rally, Exhibition center, Porte de Versailles, Paris, France, 1953
- 064**
Bal annuel de l'École polytechnique, opéra Garnier, Paris, France, 1968
École Polytechnique yearly gala, Opéra Garnier, Paris, France, 1968
- 065**
Un membre de l'Académie française, cathédrale Notre-Dame, Paris, France, 1953
A member of the French Academy, Notre-Dame Cathedral, Paris, France, 1953
- 066**
Briançon, France, 1951
- 067**
Ménilmontant, Paris, France, 1969
- 068**
Rue La Boétie, Paris, France, 1953
- 069**
Mardi gras, Tarascon, France, 1959
Carnival, Tarascon, France, 1959
- 070**
Ivry-sur-Seine, France, 1956
- 079**
Queyras, France, 1960
- 088**
Square du Vert-Galant et pont Neuf, île de la Cité, Paris, France, 1951
Square du Vert-Galant and Pont Neuf, île de la Cité, Paris, France, 1951
- 090**
Libération de Paris, rue Saint-Honoré, France, 22-25 août 1944
Paris Liberation, Rue Saint-Honoré, France, August 22-25, 1944
- 095**
Cimetière de Douaumont, Verdun, France, 1972
Douaumont Cemetery, Verdun, France, 1972
- 096**
Valence, Espagne, 1933
Valencia, Spain, 1933
- 099**
Madrid, Espagne, 1933
Madrid, Spain, 1933
- 100**
Gitans, Grenade, Espagne, 1933
Gypsies, Granada, Spain, 1933
- 101**
Cordoue, Espagne, 1933
Cordoba, Spain, 1933
- 102**
Alicante, Espagne, 1933
Alicante, Spain, 1933
- 104**
Valence, Espagne, 1933
Valencia, Spain, 1933
- 109**
Barrio Chino, Barcelone, Espagne, 1933
Barrio Chino, Barcelona, Spain, 1933
- 113**
Castille, Espagne, 1963
Castile, Spain, 1963
- 115**
Séville, Espagne, 1933
Seville, Spain, 1933
- 116**
Madrid, Espagne, 1933
Madrid, Spain, 1933
- 117**
Séville, Espagne, 1933
Seville, Spain, 1933
- 119**
Rome, Italie, 1959
- 121**
Livourne, Italie, 1933
Leghorn, Italy, 1933
- 122**
Dorgali, Italie, 1962
Dorgali, Italy, 1962
- 124**
Scanno, Italie, 1951
Scanno, Italy, 1951
- 127**
Naples, Italie, 1960
- 129**
Rome, Italie, 1951
Rome, Italy, 1951
- 130**
Naples, Italie, 1960
Naples, Italy, 1960
- 133**
Près de Rome, Italie, 1952
Near Rome, Italy, 1952
- 135**
Enterrement d'un paysan, Acettura, Italie, 1951
Farmer's burial, Acettura, Italy, 1951
- 137**
Cirigliano, Italie, 1951
Cirigliano, Italy, 1951
- 138**
Orgosolo, Italie, 1962
Orgosolo, Italy, 1962
- 139**
Rome, Italie, 1951
Rome, Italy, 1951
- 142**
Scanno, Italie, 1951
Scanno, Italy, 1951
- 143**
Torcello, Italie, 1953
Torcello, Italy, 1953
- 144**
Sienna, Italie, 1933
Sienna, Italy, 1933
- 145**
Salerne, Italie, 1933
Salerno, Italy, 1933
- 147**
Couronnement du roi George VI, Trafalgar Square, Londres, Angleterre, 12 mai 1937
Coronation of George VI, Trafalgar Square, London, England, May 12, 1937
- 149**
Derby d'Epsom, Angleterre, 1955
Epsom Derby, England, 1955
- 151**
Hyde Park, Londres, Angleterre, 1937
Hyde Park, London, England, 1937
- 154**
Ascot, Angleterre, 1953
Ascot, England, 1953
- 155**
Couronnement du roi George VI, Trafalgar Square, Londres, Angleterre, 12 mai 1937
Coronation of George VI, Trafalgar Square, London, England, May 12, 1937
- 156**
Funérailles du roi George VI, Trafalgar Square, Londres, Angleterre, 21 février 1952
Funeral of George VI, Trafalgar Square, London, England, February 21, 1952
- 157**
Liverpool, Angleterre, 1962
Liverpool, England, 1962
- 162**
Péninsule de Dingle, Irlande, 1952
Dingle peninsula, Ireland, 1952
- 164**
Cork, Irlande, 1962
Cork, Ireland, 1962
- 165**
Dublin, Irlande, 1952
Dublin, Ireland, 1952
- 169**
Mur de Berlin-Ouest, Allemagne, 1962
West Berlin Wall, Germany, 1962
- 170**
Mur de Berlin-Ouest, Allemagne, 1962
West Berlin Wall, Germany, 1962
- 172**
Dessau, Allemagne, mai-juin 1945
Dessau, Germany, May-June 1945
- 173**
Dessau, Allemagne, mai-juin 1945
Dessau, Germany, May-June 1945
- 175**
Pause-déjeuner, Brême, Allemagne, 1962
Lunch break, Bremen, Germany, 1962

- 183**
Parc des expositions, Pavillon de l'atome, Moscou, URSS, 1972
Exhibition center, Atom pavilion, Moscow, USSR, 1972
- 186**
Lac Sevan, Arménie, URSS, 1972
Lake Sevan, Armenia, USSR, 1972
- 187**
Dimanche matin, Moscou, Russie, URSS, 1972
Sunday morning, Moscow, Russia, USSR, 1972
- 190**
Pskov, Russie, URSS, 1973
Pskov, Russia, USSR, 1973
- 191**
Fête de Saint-Georges, Télavie, Géorgie, URSS, 1972
Saint George celebrations, Telavi, Georgia, USSR, 1972
- 193**
Cantine pour les ouvriers travaillant sur la construction de l'hôtel Metropol, Moscou, Russie, URSS, 1954
Canteen for laborers working on the Metropol Hotel construction site, Moscow Russia, USSR, 1954
- 194**
Forteresse Pierre-et-Paul sur la rivière Neva, Leningrad, Russie, URSS, 1973
Peter and Paul fort on the Neva river, Leningrad, Russia, USSR, 1973
- 195**
Irkoutsk, Russie, URSS, 1972
Irkutsk, Russia, USSR, 1972
- 196**
Kidekcha, Russie, URSS, 1972
Kideksha, Russia, USSR, 1972
- 197**
New York, États-Unis, 1959
New York, United States, 1959
- 198**
Jour de l'Indépendance, Cape Cod, États-Unis, 4 juillet 1947
Independence Day, Cape Cod, United States, July 4, 1947
- 204**
Downtown, Manhattan, New York, États-Unis, 1947
Downtown, Manhattan, New York, United States, 1947
- 205**
Boston, États-Unis, 1947
Boston, United States, 1947
- 206**
Bowery, Manhattan, New York, États-Unis, 1947
Bowery, Manhattan, New York, United States, 1947
- 208**
Las Vegas, États-Unis, 1947
Las Vegas, United States, 1947
- 210**
Dans un train, Uvalde, États-Unis, 1947
On a train, Uvalde, United States, 1947
- 216**
Cirque, Jennings, États-Unis, 1960
Circus, Jennings, United States, 1960
- 215**
Manhattan, New York, États-Unis, 1935
Manhattan, New York, United States, 1935
- 219**
San Antonio, États-Unis, 1947
San Antonio, United States, 1947
- 220**
Harlem, New York, États-Unis, 1947
Harlem, New York, United States, 1947
- 221**
Washington DC, États-Unis, 1957
Washington DC, United States, 1957
- 224**
Gallup, Nouveau Mexique, 1947
Gallup, New Mexico, 1947
- 228**
Manhattan, New York, États-Unis, 1963
Manhattan, New York, United States, 1963
- 236**
Université de Berkeley, États-Unis, 1967
Berkeley University, United States, 1967
- 237**
Montréal, Canada, mai 1965
Montreal, Canada, May 1965
- 240**
Acropole, Bergama, Turquie, 1964
Acropolis, Bergama, Turkey, 1964
- 243**
Île de Sifnos, Grèce, 1961
Sifnos, Greece, 1961
- 245**
Asilah, Maroc espagnol, 1933
Asilah, Spanish Morocco, 1933
- 247**
Prizren, Yougoslavie, 1965
Prizren, Yugoslavia, 1965
- 251**
Athènes, Grèce, 1953
Athens, Greece, 1953
- 255**
Gaziantep, Turquie, 1964
Gaziantep, Turkey, 1964
- 256**
Le souk, Istanbul, Turquie, 1964
Souk, Istanbul, Turkey, 1964
- 257**
Un café turc, Mostar, Yougoslavie, 1965
Turkish coffee shop, Mostar, Yugoslavia, 1965
- 262**
Mexico, Mexique, 1934
Mexico City, Mexico, 1934
- 265**
Prostituées, calle Cuauhtemoctzin, Mexico, Mexique, 1934
Prostitutes, Calle Cuauhtemoctzin, Mexico City, Mexico, 1934
- 266**
Mexico, Mexique, 1934
Mexico City, Mexico, 1934
- 268**
Mexico, Mexique, 1963
Mexico City, Mexico, 1963
- 269**
Mexico, Mexique, 1963
Mexico City, Mexico, 1963
- 270**
Los Remedios, Mexique, 1963
Los Remedios, Mexico, 1963
- 275**
Puebla, Mexique, 1963
Puebla, Mexico, 1963
- 276**
Oaxaca, Mexique, 1963
Oaxaca, Mexico, 1963
- 277**
Cagliari, Italie, 1962
Cagliari, Italy, 1962
- 278**
Volcan, Popocatépetl, Mexique, 1963
Volcano, Popocatépetl, Mexico, 1963
- 284**
Quartier Hakodate, Hokkaido, Japon, 1965
Hakodate neighborhood, Hokkaido, Japan, 1965
- 285**
Funérailles de l'acteur Danjuro, Tokyo, Japon, 1965
Funeral of the actor Danjuro, Tokyo, Japan, 1965
- 290**
Mendiants, Kerala, Inde, 1966
Beggars, Kerala, India, 1966
- 296**
Funérailles de Gandhi, Delhi, Inde, 31 janvier 1948
Gandhi's funeral, Delhi, India, January 31, 1948
- 297**
Funérailles de Gandhi, Delhi, Inde, 31 janvier 1948
Gandhi's funeral, Delhi, India, January 31, 1948
- 300**
Srinagar, Inde, 1948
Srinagar, India, 1948
- 312**
Danse Barong, village de Batubulan, Bali, Indonésie, 1949
Barong dance, Batubulan village, Bali, Indonesia, 1949
- 313**
Danse Barong, village de Batubulan, Bali, Indonésie, 1949
Barong dance, Batubulan village, Bali, Indonesia, 1949

- 315**
Un eunuque de la Cour impériale de la dernière dynastie, Beijing, Chine, décembre 1948
A eunuch from the Imperial Court of the last dynasty, Beijing, China, December 1948
- 318**
Derniers jours du Kuomintang, Beijing, Chine, décembre 1948
Final days of the Kuomintang, Beijing, China, December 1948
- 325**
Derniers jours du Kuomintang, Shanghai, Chine, décembre 1948 – janvier 1949
Final days of the Kuomintang, Shanghai, China, December 1948 – January 1949
- 329**
Place Tien An Men, Beijing, Chine, 1958
Tiananmen square, Beijing, China, 1958
- 336**
William Faulkner, Oxford, États-Unis, 1947
William Faulkner, Oxford, United States, 1947
- 337**
Jean-Paul Sartre, le Pont des Arts, Paris, France, 1945

- 338**
Truman Capote, La Nouvelle-Orléans, États-Unis, 1946
(Cette photographie a intentionnellement été tirée dans le sens inverse par rapport au négatif original pour l'ensemble des jeux de la Master Collection.)
Truman Capote, New Orleans, United States, 1946
(This photograph has been purposely printed the opposite way around to the original negative in all of the Master Collection sets.)
- 342**
Ezra Pound, 1971
- 343**
Colette, Paris, France, 1952
- 347**
Georges Rouault, Paris, France, 1944
- 352**
Jean Renoir, Los Angeles, États-Unis, 1967
Jean Renoir, Los Angeles, United States, 1967
- 353**
Igor Stravinsky, New York, États-Unis, 1967
Igor Stravinsky, New York, United States, 1967
- 357**
Koen Yamaguchi, Kyoto, Japon, 1965
Koen Yamaguchi, Kyoto, Japan, 1965

- 358**
Samuel Beckett, Paris, France, 1964
- 359**
Joe, trompettiste de jazz, et sa femme May, New York, États-Unis, 1935
Joe, jazz trumpet player, and his wife May, New York, United States, 1935
- 360**
Pierre Jean Jouve, Paris, France, 1964
- 361**
Alberto Giacometti, rue d'Alésia, Paris, France, 1961
- 362**
Paul Léautaud, Fontenay-aux-Roses, France, 1952
- 363**
Marc Chagall, Saint-Jean-Cap-Ferrat, France, 1952
- 366**
Alexey Brodovitch, New York, États-Unis, 1962
Alexey Brodovitch, New York, United States, 1962
- 369**
Max Frisch à son domicile, village de Berzona, Suisse, 1966
Max Frisch at his home, Berzona village, Switzerland, 1966
- 370**
Alexander Calder, Saché, France, 1970

- 373**
Francis Bacon, 1971
- 375**
André Malraux à son bureau, ministère de la Culture, Paris, France, 1968
André Malraux in his office, Ministry of Culture, Paris, France, 1968
- 376**
Albert Camus, Paris, France, 1944
- 377**
Vignerons, Cramont, France, 1960
Winegrower, Cramont, France, 1960
- 379**
Coco Chanel, Paris, France, 1964
- 381**
Maison de retraite, Suède, 1956
Retirement home, Sweden, 1956
- 382**
Robert Flaherty, Louisiane, États-Unis, 1947
Robert Flaherty, Louisiana, United States, 1947
- 383**
Alfred Stieglitz, New York, États-Unis, 1946
Alfred Stieglitz, New York, United States, 1946

- 384**
Henri Matisse à son domicile, Vence, France, 1944
Henri Matisse at his home, Vence, France, 1944
- 385**
Irène et Frédéric Joliot-Curie, France, 1944-1945
Irène and Frédéric Joliot-Curie, France, 1944-1945

EXPOSITION

Commissaire général
Matthieu Humery

Commissaires invités
Sylvie Aubenas
Javier Cercas
Annie Leibovitz
François Pinault
Wim Wenders
assistés par **Lola Regard**

Scénographie et graphisme
Designers Unit

Conception lumière
ACL

Production
Service des Expositions
de la BnF sous la direction
de Clémence Maillard

Cheffes de projet
Sophie Couëtoux,
Anne Manouvrier,
Olga Eda-Guichard

CATALOGUE

Henri Cartier-Bresson.
Le Grand Jeu
BnF Editions – Marsilio
Editori – Palazzo Grassi
Relié, 304 pages
Prix de vente : 60€

AUTOUR DE L'EXPOSITION

TABLES RONDES

Autour du Grand Jeu
avec Matthieu Humery,
Sylvie Aubenas, Annie
Leibovitz, Wim Wenders

Mardi 25 mai 2021,
de 18h30 à 20h
BnF | François-Mitterrand,
Petit Auditorium

Une photographie
de l'Espagne
avec Matthieu Humery,
Sylvie Aubenas, Javier
Cercas et Zoraida Carandell

Mercredi 26 mai 2021,
de 18h30 à 20h
BnF | François-Mitterrand,
Petit Auditorium

CINÉ-MIDI

L'Amérique d'Henri
Cartier-Bresson

Southern exposures,
Henri Cartier-Bresson,
1971, 26 min

Le Québec vu par Cartier-
Bresson, Wolff Koenig,
1969, 10 min

In the Street,
Helen Levitt, James Agee,
Janice Loeb, 1948, 16 min

Mardi 15 juin 2021,
de 12h30 à 14h
BnF | François-Mitterrand,
Petit Auditorium

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition
du 13 avril au 22 août 2021
Mardi-samedi, 10h-19h
Dimanche, 13h-19h

BnF | François-Mitterrand
Galerie 2
Entrée 9€, tarif réduit 7€
Toutes les conditions
d'accès au tarif réduit ou
aux exonérations sur bnf.fr

Retrouvez les visites sur :
bnf.fr / Venir / Visites / Visites
et ateliers

Réservations :
visites@bnf.fr
ou 01 53 79 49 49

La billetterie est également
accessible sur le réseau Fnac
Réservations au 08 92 684
694 (0,34€ TTC / min) et sur
fnacspectacles.com

Votre avis nous intéresse !
Rendez-vous sur le livre
d'or de l'exposition



ou sur
bit.ly/LeGrandJeuLivredor

#CartierBressonBnF

En partenariat média avec

arte

Le Monde

connaissance
des arts

Le Point

franco
inter