

JOACHIM DU BELLAY

LES REGRETS, LE SONGE, LES ANTIQUITÉS DE ROME



Agrégation de Lettres modernes 2022

Bibliographie sélective
Août 2021

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html>.

Œuvres

Édition au programme

Les Regrets, Le Songe, Les Antiquités de Rome, édition de François Roudaut. Paris : Le Livre de Poche, 2002. 379 p. (Le Livre de poche. Classique)
Magasin – [2003-40569]
Salles H et V – Littératures d'expression française – [en commande, réédition 2008]

Autres éditions

Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay. Paris : impr. de F. Morel, 1558. 46 ff.
Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1520009n>

Les Regrets. Edition de Rémi Poirier. Paris : Flammarion, 2013. 255 p. (Étonnants classiques)
Magasin – [2013-132095]

Les regrets et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay. Présenté par Georges Hugo Tucker. Paris : Gallimard, 2000. 209 p. (Foliothèque)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 TU]

Les Antiquitez de Rome, Les Regrets. Edition de Françoise Joukovsky. Paris : Flammarion, 1994. 191 p.
Magasin – [16-YE-10691]

Les Regrets, et autres œuvres poétiques, suivis des Antiquitez de Rome, plus Un songe ou Vision sur le mesme subject. Texte établi par John Jolliffe, introduit et commenté par Michael Andrew Screech. 3e édition. Genève : Droz ; Paris : diffusion Champion, 1994. 346 p. (Textes littéraires français)
Magasin – [16-D4 MON-943]

Les Regrets, précédé des *Antiquités de Rome* et suivi de *La Défense et Illustration de la langue française*. Préface de Jacques Borel ; édition établie par Samuel Silvestre de Sacy. Paris : Gallimard, 1975. 318 p. (Poésie)
Magasin – [16-Y-415 (109)]

Autres œuvres

La deffence et illustration de la langue françoise & l'Olive. Edition critique par Jean-Charles Monferran ; texte établi avec notes et introduction par Ernesta Caldarini. Genève : Droz. 2007. 390 p. (Textes littéraires français)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 4 deff]

Œuvres complètes

Œuvres complètes. Ed. par Richard Cooper, Francis Goyet, Marie-Dominique Legrand et al., sous la direction d'Olivier Millet. Paris : H. Champion, 2003- (Textes de la Renaissance)

- I. *La deffence, et illustration de la langue françoise*, préparé par Francis Goyet et Olivier Millet

- II. préparé par Marie-Dominique Legrand, Michel Magnien, Daniel Ménager et Olivier Millet

- III. 1551-1553, édition établie, présentée et annotée par Marie-Dominique Legrand, Michel Magnien, Daniel Ménager et al.

- IV – 1 : 1557-1558, édition critique par Michel Magnien, Olivier Millet et Loris Petris. 2020, 838 p. Réunit *Divers jeux rustiques*, *Les regrets* et diverses pièces poétiques.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 1 o1, o2 et o4.1]

Magasin – [2013-364236] pour le volume 3, en commande pour les salles H et V

Correspondance

Lettres, publiées d'après les originaux par Pierre de Nolhac (fac-similé). Genève : Slatkine ; Paris : diffusion Champion, 1974. 102 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4377m>

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 2 1]

Études portant sur plusieurs des œuvres au programme

Livres

Abrougui, Olfa

Du Bellay et la poésie de la Ville : Rome n'est plus Rome. Préface de Gilbert Schrenck. Paris : L'Harmattan, 2013. 311 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 AB]

Bellenger, Yvonne (dir.)

Du Bellay et ses sonnets romains. Études sur les Regrets et les Antiquitez de Rome. Paris : H. Champion, 1994. 332 p. (Unichamp)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 BE]

Dauphiné, James ; Mironneau, Paul (dir.)

Du Bellay. Actes des secondes Journées du Centre Jacques de Laprade, tenues au Musée national du Château de Pau, les 2 et 3 décembre 1994. Biarritz : Les Cahiers du Centre Jacques de Laprade, 1994. 167 p.

Consultable sur Gallica intra muros – [NUMM-3371012]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 CA]

Deguy, Michel

Tombeau de Du Bellay. Paris : Gallimard, 1989. 234 p. (Le Chemin)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 DEGU 4 tomb]

Demerson, Geneviève

Joachim Du Bellay et la belle romaine. Préface de Terence Cave. Orléans : Paradigme, 1996. 105 p. (L'atelier de la Renaissance)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 DE]

Gadoffre, Gilbert

Du Bellay et le sacré. Paris : Gallimard, 1995. 294 p. (Tel)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 GA]

Galand-Hallyn, Perrine

Le génie latin de Joachim Du Bellay. La Rochelle : Rumeur des âges, 1995. 101 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 GA]

Gray, Floyd Francis

La poésie de Du Bellay. Paris : Nizet, 1993. 173 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 GR]

Noirot, Corinne

Entre deux airs : style simple et ethos poétique chez Clément Marot et Joachim Du Bellay, 1515-1560. Paris : Hermann, 2013. 751 p. (Les collections de la République des lettres. Études)
Salle V – Littératures d'expression française – [841.309 NOIR e]

Paris, Daniel

Joachim Du Bellay : poète angevin, 1522-1560. Saint-Jean-des-Mauvrets : Éditions du Petit pavé, 2016. 199 p. (Dans les pas de)
Magasin – [2016-312773]

Rieu, Josiane

L'esthétique de Du Bellay. Paris : SEDES, 1995. 279 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 RI]

Dossiers de périodiques

De Lajarte, Philippe (dir.)

« Joachim Du Bellay ». *Elseneur*, 12, 1997. Caen : Presses universitaires de Caen. 89 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 LA]

Perrier, Simone (dir.)

« Joachim Du Bellay : la poétique des recueils romains. Journée d'étude du 14 octobre 1994 ». *Cahiers Textuel*, 14, 1994. Paris : Université Paris 7 - Denis Diderot. 122 p.

Magasin – [4-X-5100]

Articles et chapitres

Belli, Paola

« Entre écroulement et renaissance : l'architecture babélique dans *Les Antiquitez, Le Songe* et *Les Regrets* ». **Dans** Dauphiné, James et Jacquemier, Myriam (dir.), *Babel à la Renaissance : actes du XI^e colloque international de la Société française d'étude du XVI^e siècle, Toulon, 1997*. Nouv. éd. Paris : Eurédit, 2007, p. 371-382.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 DAUP b]

Dauvois, Nathalie

« Le modèle poétique horatien à la Renaissance, l'exemple de Du Bellay et Ronsard ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4, 2019, p. 777-788.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Revu RHLF]

Lardon, Sabine

« Du Bellay, imitateur ou traducteur, une stratégie éditoriale ? ». *Travaux de Littérature*, 31, 2019, p. 75-85.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Trav litt]

Marangoni, Alessandra

« *Le corps pulvérisé des Antiquitez de Rome, reconstruit en Songe* ». **Dans** Girardini, Elisa et Henrot, Geneviève (dir.), *Le corps à fleur de mots*. Padova : Unipress, 2004, p. 21-42.

Magasin – [2005-175845]

Marek, Heidi

« La rivalité entre poésie et architecture dans les *Antiquités de Rome* et le *Songe* ».

Dans Roudaut, François (dir.), *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franco Giaccone*. Paris : Classiques Garnier, 2012, p. 731-747.

(Bibliothèque de la Renaissance)

Magasin – [2012-304851]

Tucker, George Hugo

« Le complexe de la muse (et des muses) chez Joachim du Bellay ». **Dans** Galand, Perrine (dir.), *La muse s'amuse : figures insolites de la Muse à la Renaissance*. Genève : Droz, 2016, p. 217-234. (Cahiers d'humanisme et Renaissance)

Salle V – Littératures d'expression française – [841.309 GALA m]

Sur *Les Regrets*

Livres

Argod-Dutard, Françoise

L'écriture de Joachim du Bellay : le discours poétique dans Les Regrets, l'orthographe et la syntaxe dans les lettres de l'auteur. Genève : Droz, 2002. 535 p. (Cahiers d'humanisme et Renaissance)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 AR]

Bizer, Marc

Les lettres romaines de Du Bellay. Les Regrets et la tradition épistolaire. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2001. 302 p. (Espace littéraire)

Arsenal – [8-Z-41135]

Chavanne, Judith

Les regrets, Du Bellay. Paris : Nathan, 1997. 127 p. (Balises)

Magasin – [16-D4 MON-2726]

Roudaut, François

- *Sur le sonnet 31 des Regrets. Éléments d'histoire des idées à la Renaissance.* Paris : Classiques Garnier, 2014. 273 p.

- *Joachim Du Bellay* : Les Regrets. Paris : PUF, 1995. 127 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 RO]

Articles et chapitres

Delvallée, Ellen et al.

Du Bellay, Les Regrets, Racine, Bérénice, Verlaine, Poèmes saturniens, Romances sans paroles, Duras, Le Ravissement de Lol V. Stein. Le lyrisme, l'œuvre littéraire et l'auteur, littérature et morale. Neuilly : Atlande, 2020, p. 17-58. (Clefs concours. Khâgnes littérature)

Salle H – Généralités de la salle Littérature française – [EXA84 DELV d]

Conley, Tom

« L'île-sonnet : aux abords des Regrets de Du Bellay ». **Dans** Lestringant, Frank et Tarrête, Alexandre (dir.), *Îles et Insulaires (XVI^e-XVIII^e siècles)*. Paris : PUPS, 2017, p. 281-298.

Magasin – [2017-235380]

Langle, Catherine

« "Vivre étranger" : l'impossible élégie ou l'anamnèse du poème dans le sonnet 30 des *Regrets* ». **Dans** Boulic, Nicolas ; Jourde, Pierre (dir.), *Perspectives cavalières du Moyen Age à la Renaissance : mélanges offerts à François Bériet*. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 189-197.

Magasin – [2013-399634] et [2013-399641]

Méniel, Bruno

« *Les Regrets* et le *Sermo* horatien : une poésie de l'intime ». **Dans** Delignon, Bénédicte, Dauvois, Nathalie et Cottagnies, Line (dir.), *L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace*. Paris : Classiques Garnier, 2017, p. 165-182.

Magasin – [2017-102191] et [2017-102186]

Millet, Olivier

« Poétique et politique d'une étape de voyage : le sonnet 133 sur Venise dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay ». **Dans** Ferrer, Véronique, Millet, Olivier et Tarrête, Alexandre, *La Renaissance au grand large : mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*. Genève : Droz, 2019, p. 255-264.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 FERR r]

Monferran, Jean-Charles

« Pierre, barbier de Rome ? Ou comment lire les papiers-journaux des *Regrets* de Du Bellay ? » **Dans** Delattre, Aurélie et Lionetto, Adeline (dir.), *La Muse de l'éphémère : formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*. Paris : Classiques Garnier, 2014, p. 75-85.

Renner, Bernd

« Des *Regrets* aux Divers jeux rustiques : un tournant de la satire renaissante ? L'exemple du mépris de la cour ». **Dans** Peyrebonne, Nathalie, Tarrête, Alexandre et Thomine, Marie-Claire, *Le mépris de la cour : la littérature anti-aulique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris : PUPS, 2018, p. 33-50.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 55 PEYR m]

Russell, Anthony

« "Sans artifice est ma simplicité" : sincérité et vertu dans *Les Regrets* et *Astrophil et Stella* ». **Dans** Chiron, Pascale et Radi, Lidia (dir.), *Valeur des lettres à la Renaissance : débats et réflexions sur la vertu de la littérature*, Paris : Classiques Garnier, p. 169-190.

Magasin – [2016-275443]

Sur *Le Songe*

Figālī, Maqṣūd Nāyif

Le phénomène de construction et de destruction dans le Songe de Du Bellay.

Maksoud Nayef Feghali. Potomac (Md.) : Scripta humanistica, 1991. 150 p.

Magasin – [8-Z-54306 (83)]

Articles et chapitres

Abrougui, Olfa

« La mort de Laure de Petrarque et sa réécriture dans le *Songe* de Du Bellay ». *Studii și cercetări filologice. Seria limbii române (Études et recherches en philologie. Série langues romanes)*, 26, 2019, p. 7-19.

Disponible en ligne sur : <http://www.philologie-romane.eu/index.php/ft/archives/> (consulté le 07/08/2021)

Carrols, Anne

« "De votre monarchie un bienheureux présage" : Le *Songe* de Du Bellay et le rêve impérial français ». *Les Chantiers de la Création*, 3, 2010.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/lcc.208> (consulté le 07/08/2021)

Hayashi, Chihiro

« L'effondrement des visions oniriques – autour du *Songe* (1558) de Joachim du Bellay ». *Revue des Amis de Ronsard*, 27, 2014, p. 1-24.

Magasin – [8-Z-56928]

Sur *Les Antiquités de Rome*

Tucker, George Hugo

The Poet's Odyssey. Joachim du Bellay and the Antiquitez de Rome. Oxford : Clarendon Press, 1990. 304 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 DUBE 5 TU]

Articles et chapitres

Anderson, Lynn

« La fin des *Antiquitez de Rome* : vision pessimiste ou espoir de renouveau ? ». *Romance Quarterly*, 56 (2), 2009, p. 114-126.

Ressources électroniques sur place – *Romance Quarterly*

Magasin – [8-Z-54517]

Budini, Paolo

« Intorno a *Les Antiquités de Rome* di Joachim Du Bellay ». *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, 47, 2004, p. 41-57.

Magasin – [8-Z-52161]

Buron, Emmanuel

« "En son jour le plus beau". Une interprétation "de circonstance" des *Antiquités de Rome* ». **Dans** Delattre, Aurélie et Lionetto, Adeline (dir.), *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*. Paris : Classiques Garnier, p. 59-74.

Magasin – [2015-17855]

Crescenzo, Richard

« Du Bellay sur scène. Réécritures des *Antiquités de Rome* dans le *César* de Jacques Grévin ». **Dans** Debard, Clara (dir.), *D'un genre à l'autre. La transmodalisation dramatique*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2014, p. 11-28.

Magasin – [2015-17917]

Imbert, Christophe

« "Rome de Rome est le seul monument". Les sens du monument dans la tradition renaissante de la poésie des ruines de Rome ». *Littératures classiques*, 104, 2021, p. 27-40.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [FRAN Litt clas]

Liaroutzos, Chantal

« Sur les ruines de l'épopée : Du Bellay antique ? ». *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 76, 2013, p. 73-85.

Disponible en ligne sur Persée : <https://doi.org/10.3406/rhren.2013.3292> (consulté le 07/08/2021)

Leubner, Jason

« Temporal Distance, Antiquity, and the Beloved in Petrarch's *Rime sparse* and Du Bellay's *Les Antiquitez de Rome* ». *Modern Language Notes*, 122 (5), 2007, p. 1079-1104.

Ressources électroniques sur place – Périodiques – *Modern Language Notes*

Polizzi, Gilles

« Le démon et l'ichnographe : le modèle architectural dans les *Antiquitez* de Du Bellay ». *Creliana*, 2, 2002, p. 64-78.

Magasin – [2001-50061]

Smith, Paul J.

« *Architecture et topographie dans les Antiquitez de Rome de Du Bellay* ». Dans Rouget, François et Stout, John Cameron (dir.), *Poétiques de l'objet : l'objet dans la poésie française du Moyen Age au XX^e siècle. Actes du colloque international de Queen's University, mai 1999*. Paris : H. Champion, 2001, p. 119-138.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.009 ROUG p]

Quelques ouvrages sur la Pléiade

Mélanges. Takata, Isamu

La poésie de la Pléiade : héritages, influences, transmissions : mélanges offerts au professeur Isamu Takata par ses collègues et ses amis. Études réunies par Yvonne Bellenger, Jean Céard et Marie-Claire Thomine-Bichard. Paris : Classiques Garnier, 2009. 437 p. (Rencontres ; 1)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [841.309 BELL p]

Bellenger, Yvonne

La Pléiade : la poésie en France autour de Ronsard. Paris : Nizet, 1988. 150 p.

Salle H – Littératures d’expression française – [84/31 RONS 5 BE]

Castor, Grahame

La poésie de la Pléiade : étude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle.

Trad. de l’anglais par Yvonne Bellenger. Paris : H. Champion, 1998. 303 p. (Bibliothèque littéraire de la Renaissance : série 3 ; 38)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [841.309 CAST p]

Demerson, Guy

La mythologie classique dans l’œuvre lyrique de la Pléiade. Genève : Droz, 1972. 662 p. (Travaux d’Humanisme et Renaissance ; 119)

Disponible sur Gallica intra muros – [NUMM-561]

Salles H et V – Littératures d’expression française – [841.309 DEME m]

Joukovsky, Françoise

Le bel objet : les paradis artificiels de la Pléiade. Paris : H. Champion, 1991.

224 p. (Confluences-Champion ; 1)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [841.309 JOUK b]

Legrand, Marie-Dominique ; Cameron, Keith (éd.)

Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade, 1547-1555. Paris : H. Champion, 2013. 335 p. (Colloques, congrès et conférences sur le XVI^e siècle ; 1)

Salles H et V – Littératures d’expression française – [841.309 LEGR v]

Roubichou-Stretz, Antoinette

La Vision de l’histoire dans l’œuvre de la Pléiade : thèmes et structures. Paris :

A.-G. Nizet, 1973. 254 p.

Salle H – Littératures d’expression française – [841.309 ROUB v]

Ressources en ligne

Ressources BnF

Joachim Du Bellay , *Les Regrets, Le Songe et Les Antiquités de Rome* dans data.bnf
Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb123220047>
https://data.bnf.fr/fr/12257577/joachim_du_bellay_les_regrets/
https://data.bnf.fr/fr/12257581/joachim_du_bellay_le_songe/
https://data.bnf.fr/fr/12264989/joachim_du_bellay_les_antiquites_de_rome/

Joachim Du Bellay dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/conseils/content/joachim-du-bellay>

Autres ressources

Lazard, Madeleine

« Joachim Du Bellay ». *FranceArchives*

Disponible en ligne sur : https://francearchives.fr/fr/pages_histoire/39040 (consulté le 07/08/2021)

Tillard, Michèle

Du Bellay, Les Regrets. *Philo-Lettres*

Disponible en ligne sur : <http://philo-lettres.fr/litterature-francaise/litterature-xvieme-siecle/du-bellay/du-bellay-les-regrets/> (consulté le 07/08/2021)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr>