

FORMES DE LA DRAMATURGIE ITALIENNE À LA RENAISSANCE



Agrégation d'italien 2022

Bibliographie sélective
Août 2021

{ BnF

Cette bibliographie, non exhaustive, propose une sélection de références documentaires sur la deuxième question au programme de l'agrégation d'italien 2022 : Formes de la dramaturgie italienne à la Renaissance.

Les éditions de référence mentionnées sont celles indiquées dans le Bulletin officiel du ministère de l'Éducation nationale :

<https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externe/91/9/p2022_agreg_ext_lve_italien_1399919.pdf>

Cette bibliographie s'inspire également de bibliographies élaborées par les enseignants des départements d'italien des universités de Paris 3, d'Aix-Marseille et de Toulouse 2, de l'École normale supérieure de Lyon, et des recommandations proposées sur le site internet [La clé des langues](#).

Sauf mention contraire, les documents mentionnés sont accessibles dans différentes salles de lecture – principalement en salles G (Haut-de-jardin) et U (Rez-de-jardin) – ou en magasin du site François-Mitterrand (Tolbiac). Sont également cités des articles en version électronique consultables dans les salles de lecture de la Bibliothèque nationale de France, ainsi que des articles librement accessibles en ligne.

Œuvres au programme

Les œuvres au programme sont : Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria* ; Niccolò Machiavelli, *La Mandragola* ; Ludovico Ariosto, *La Lena* ; Pietro Aretino, *La Cortigiana* (première version) ; Giordano Bruno, *Il Candelaio*.

Éditions au programme

Le programme recommande les éditions suivantes :

- Bernardo Dovizi da Bibbiena

La Calandria, introduction et commentaire de Paolo Fossati, Turin, Einaudi, 1967 (2010)

- Niccolò Machiavelli

La Mandragola, introduction et commentaire de Pasquale Stoppelli, Milan, Oscar Mondadori, 2006 (et rééditions)

- Ludovico Ariosto

La Lena, introduction et commentaire de Stefano Bianchi, Milan, BUR, 1995 (et rééditions)

- Pietro Aretino

La Cortigiana e altre opere, avec une introduction de Giovanni Aquilecchia, Milan, BUR, 1989

- Giordano Bruno

Il Candelaio, avec commentaire de Giorgio Barberi Squarotti, Turin, Einaudi, 1964.

La BnF ne possède pas la plupart de ces éditions, qui ne sont plus disponibles.

Bruno, Giordano

Candelaio ; a cura di Giorgio Bárberi Squarotti. 5a ed. Torino : Einaudi, 1964. 192 p. (Collezione di teatro ; 59)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 BRUN 4 cand]

Magasin – [2000-215058]

Autres éditions et traductions

Dovizi, Bernardo

La Calandra : commedia elegantissima. Padova : Antenore, 1985. 236 p. (Medioevo e umanesimo ; 57)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 DOVI 4 cala]

Magasin – [4-R-10038 (57)]

Machiavelli, Niccolò

- *Mandragola* ; texte critique établi par Pasquale Stoppelli ; introduction, traductions et notes de Paul Larivaille ; suivi d'un essai de Nuccio Ordine. Paris : les Belles lettres, 2008. CXLVIII-190 p. (Bibliothèque italienne ; 23)

Édition bilingue

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 MACH 4 mand]

Magasin – [2008-36057]

- *Teatro : Andria, Mandragola, Clizia* ; a cura di Pasquale Stoppelli. Roma : Salerno, 2017. XXIX-423 p. (Edizione nazionale delle opere di Niccolò Machiavelli. Sezione 3, Opere letterarie ; 1)

Magasin – [2017-281971]

Ariosto, Ludovico

La lena ; a cura di Guido Davico Bonino. Torino : Einaudi, 1976. XV-94 p. (Collezione di teatro ; 201)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARIO 4 lena]

Aretino, Pietro

- *La cortigiana*. Torino : Einaudi, 1970. 159 p. (Collezione di teatro ; 137)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 4 cort]

- *La comédie courtesane* ; établissement du texte, introduction, traduction de *La cortigiana* et notes par Paul Larivaille. Édition bilingue Paris : les Belles lettres, 2005. LXXXIX-166 p. (Bibliothèque italienne ; 14)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 4 cort]

Magasin – [2005-11743]

- *Cortigiana : 1525 e 1534* ; a cura di Paolo Travoto e Federico Della Corte ; introduzione di Giulio Ferroni. Roma : Salerno, 2010. 412 p. (Edizione nazionale delle opere di Pietro Aretino. Volume quinto, Teatro ; 1)

Magasin – [2010-303961]

Bruno, Giordano

Candelaio ; introduction philologique de Giovanni Aquilecchia ; texte établi par Giovanni Aquilecchia ; introd. et notes de Giorgio Bárberi Squarotti ; avec un essai de Nuccio Ordine ; trad. de Yves Hersant. 2e éd. Paris : les Belles lettres, 2003. LXXXII-436 p.

Salles J et K – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 1 o1]

Magasin – [2003-233904]

Études critiques

La dramaturgie italienne à la Renaissance

Alonge, Roberto (éd.) ; Davico Bonino, Guido (éd.)
Storia del teatro moderno e contemporaneo. 1 : La nascita del teatro moderno : Cinquecento-Seicento. Torino : G. Einaudi, 2000. 1346 p.
Magasin – [2003-20062]

Andrews, Richard
Scripts and scenarios: the performance of comedy in Renaissance Italy. Cambridge (GB) ; New York ; Victoria (Australia) : Cambridge university press, 1993. XIII-298 p.
Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.409 ANDR s]
Magasin – [8-Z-62616]

Borsellino, Nino ; Mercuri, Roberto
Il teatro del Cinquecento. Roma ; Bari : Laterza, 1973. 129 p. (Letteratura italiana Laterza ; 21)
Magasin – [8-Z-44638 (21)]

Bosisio, Paolo
Popolarità e classicità nel teatro comico del Cinquecento. Milano : Principato ed., 1975. 399 p. (La Ricerca storico-letteraria)
Magasin – [8-Z-57954]

Cairns, Christopher (éd.)
Scenery, set and staging in the Italian Renaissance: studies in the practice of theatre. Lewiston : Edwin Mellen, 1996. IV-317 p.
Magasin – [2001-74941]

Cruciani, Fabrizio (éd.) ; Seragnoli, Daniele (éd.)
Il teatro italiano nel Rinascimento. Bologna : il Mulino, 1987. 368 p. (Problemi e prospettive. Serie di musica e spettacolo)
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.209 CRUC t]

Davico Bonino, Guido (éd.)
Il teatro italiano. 2 : La commedia del Cinquecento. 2a ed. Torino : Einaudi, 1977-1978. 3 vol. (LXXV-528, XLVI-454, XXX-495 p.) (Gli struzzi ; 113-115)
Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/1 TEAT 2.1.1 à 2.1.3]
Magasin – [16-Z-15277 (113) à (115)]

Falletti, Clelia

Il teatro in Italia. II, Il Cinquecento e Seicento. Roma : Studium, 1999. 409 p. (Nuova universale Studium ; 93)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.009 TEAT t2]

Ferroni, Giulio

Il Testo e la scena : saggi sul teatro del Cinquecento. Roma : Bulzoni, 1980. 205 p. (Biblioteca del Cinquecento ; 11)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.309 FERR t]

Magasin – [8-Z-49703 (11)]

Lingua e strutture del teatro italiano del Rinascimento : Machiavelli, Ruzzante, Aretino, Guarini, Commedia dell'arte ; presentazione di G. Folena. Padova : Liviana, 1970. XIX-453 p. (Quaderni del Circolo filologico linguistico padovano ; 2)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.009 LING]

Magasin – [8-X-26491 (2)]

Molinari, Cesare

« L'idée de théâtre dans la Renaissance italienne ». *Revue internationale de philosophie*, vol. 252, n° 2, 2010, p. 233-246

Salle J – Périodiques – [PHI Revu inte]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Cairn

Momo, Arnaldo

La crisi del modello teatrale del Rinascimento. Venezia : Marsilio, 1981. 80 p. (Ricerche Marsilio ; 80)

Magasin – [8-Z-48735 (80)]

Padoan, Giorgio

L'avventura della commedia rinascimentale. Padova : Piccin nuova libreria ; [Milano] : Vallardi, 1996. 230 p.

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.209 PADO a]

Petrini, Armando

La signoria di madonna Finzione : teatro attori e poetiche nel Rinascimento italiano. Genova : Costa & Nolan, 1996. 159 p. (Studi di storia del teatro e dello spettacolo)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.409 PETR s]

Pieri, Marzia

La nascita del teatro moderno : in Italia tra XV e XVI secolo. Torino : Bollati Boringhieri, 1989. 277 p. (Saggi)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.209 PIER n]

Riccò, Laura

Su le carte e fra le scene : teatro in forma di libri nel Cinquecento italiano. Roma : Bulzoni, 2008. 441 p. (La fenice dei teatri ; 24)

Magasin – [2008-169211]

Rochon, André (éd.)

Les Écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance. 2, L'Arioste, Bernardo Dovizi Da Bibbiena, Machiavel, l'Académie florentine. Giambattista Giraldi Cinthio. Paris : Université de la Sorbonne nouvelle, 1974. 325 p (Centre de recherche sur la Renaissance italienne ; 3)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [850.900 4 CENT 3]

Magasin – [8-Z-48835 (3)]

Ulysse, Georges

Théâtre et société au Cinquecento : les rapports sociaux dans la comédie italienne de la fin du XVe siècle au premier tiers du XVIe. Aix-en-Provence : Université de Provence, 1984. 2 vol. (XXXI-1355 p.)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [852.409 ULYS t1 et t2]

Magasin – [8-YD-1805 (1) et (2)]

Bernardo Dovizi da Bibbiena et La Calandria

Fanelli, Carlo

La "Calandria" : tematiche e simbologia : il panorama teatrale del Cinquecento e "La Calandria" di Bernardo Dovizi da Bibbiena. Firenze : Atheneum, 1997. 118 p. (Oxenford. Universale Atheneum ; 80)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 DOVI 5 FA]

Ruffini, Franco

Commedia e festa nel Rinascimento : la "Calandria" alla corte di Urbino. Bologna : il Mulino, 1986. 376 p. (Saggi ; 307)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 DOVI 5 RU]

Magasin – [8-Z-33744 (307)]

Niccolò Machiavelli et La Mandragola

Généralités sur Niccolò Machiavelli

Anselmi, Gian Mario ; Scioli, Stefano

Machiavelli. Acireale : Bonanno, 2013. 149 p. (Scrittori d'Italia ; 3)

Magasin – [2014-28102]

Barbarisi, Gennaro (éd.) ; Cabrini, Anna Maria (éd.)

Il teatro di Machiavelli : [atti del convegno di] Gargnano del Garda (30 settembre-2 ottobre 2004). Bologna : Cisalpino, 2005. XI-620 p. (Quaderni di Acme ; 71)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 MACH 5 BA]

Magasin – [2006-190106]

Barbuto, Gennaro Maria

Machiavelli. Roma : Salerno, 2013. 380 p. (Profili ; 57)

Magasin – [2018-43290]

Bausi, Francesco

Machiavelli. Roma : Salerno, 2005 (Sestante ; 9)

Document numérique - [ACQNUM-111520]

Delle Noci, Antonio

Niccolò Machiavelli letterato. Roma : BastogiLibri, 2014. 141 p. (Testimonianze ; 6)

Magasin – [2015-21368]

Dotti, Ugo

Machiavelli rivoluzionario : vita e opere. Roma : Carocci, 2003. 511 p. (Frecece ; 1)

Magasin – [2003-241943]

Fournel, Jean-Louis ; Zancarini, Jean-Claude

Machiavel : une vie en guerres. Paris : Passés composés, 2020. 614 p.

Salle J – Histoire, archéologie – [945.5 MACH m]

Magasin – [2020-207720]

Najemy, John M. (éd.)

The Cambridge companion to Machiavelli. Cambridge : Cambridge university press, 2010. XVII-282 p. (Cambridge companions to literature)

Salle K – Philosophie – [195.310 92 MACH 5 NA]

Pontremoli, Alessandro (éd.)

La lingua e le lingue di Machiavelli : atti del Convegno internazionale di studi, Torino, 2-4 dicembre 1999. Firenze : Olschki, 2001. 351 p. (Biblioteca dell'Archivum Romanicum. Serie I, Storia, letteratura, paleografia ; 297)

Magasin – [2002-74871]

Ridolfi, Roberto

Vie de Nicolas Machiavel ; traduction par Paul Larivaille. Paris : les Belles lettres, 2019. 424 p.

Traduction de : *Vita di Niccolò Machiavelli*

Magasin – [2019-25070]

Sasso, Gennaro (éd.)

Machiavelli : enciclopedia machiavelliana. [Roma] : Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014. 3 vol. (712-[LXXXVIII], 758-[XLVIII], 665-[XLVIII] p.) (Orsa Maggiore)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 MACH 5 IS 1 à 3]

Skinner, Quentin

Machiavelli. Oxford : Oxford university press, 1991. VII-102 p. (Past Masters)

Magasin – [2000-653409]

Sorella, Antonio

Magia lingua e commedia nel Machiavelli. Firenze : L.S. Olschki, 1990. 264 p. (Biblioteca dell'Archivum Romanicum". Serie 1, Storia-Letteratura-Paleografia ; 238)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 MACH 5 SO]

Magasin – [4-Z-4796 (238)]

Sullivan, Vickie B.

The comedy and tragedy of Machiavelli: essays on the literary works. New Haven ; London : Yale university press, 2000. XXI-246 p.

Magasin – [2000-609952]

La Mandragola

Baldan, Paolo

« La musica della (e nella) Mandragola di Machiavelli ». *Italianistica*, vol. 26, 1997, p. 53-59

Magasin – [8-Z-43245]

Behuniak-Long, Susan

« The Significance of Lucrezia in Machiavelli's "La Mandragola" ». *The Review of Politics*, vol. 51, n° 2, 1989, p. 264-280

Magasin – [8-R-50693]

Boggione, Valter

Le parole amoroze : Mandragola, Clizia, Morgante. Venezia : Marsilio, 2016. 261 p. (Saggi)

Magasin – [2016-262671]

Di Maria, Salvatore

« From Prose to Stage: Machiavelli's "Mandragola" ». *MLN*, vol. 121, n° 1, 2006, p. 130-153

Magasin – [4-X-594]

Hulliung, Mark

« Machiavelli's "Mandragola": A Day and a Night in the Life of a Citizen ». *The Review of Politics*, vol. 40, n° 1, 1978, p. 32-57

Magasin – [8-R-50693]

Lacroix, Jean

« Turbulences, manigances, impertinences de Fra Timoteo (Machiavel, La Mandragola) ». *Italies*, vol. 4, 2000, p. 451-472

Magasin – [8-D4 PER-179]

Disponible en ligne sur :

<<https://journals.openedition.org/italies/2302>> (consulté le 28.07.2021)

Tylus, Jane

« Theater and Its Social Uses: Machiavelli's Mandragola and the Spectacle of Infamy ». *Renaissance Quarterly*, vol. 53, n° 3, 2000, p. 656-686

Magasin – [8-G-15171]

Ludovico Ariosto et La Lena

Généralités sur Ludovico Ariosto

Borsellino, Nino

Ludovico Ariosto. Roma ; Bari : Laterza, 1989. 167 p. (Letteratura italiana Laterza ; 18)
Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARIO 5 BO]

Coluccia, Giuseppe

L'esperienza teatrale di Ludovico Ariosto. Lecce : Manni, 2001. 284 p.

Magasin – [2002-112624]

De Luca, Antonio

Il Teatro di Ludovico Ariosto ; prefazione di Walter Binni. Roma : Bulzoni, 1981. 140 p. (Biblioteca teatrale ; 37)

Magasin – [8-Y-1091 (37)] et [2000-673711]

Ferroni, Giulio

Ariosto. Roma : Salerno, 2009. 457 p. (Sestante ; 15)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARIO 5 FE]

Sangirardi, Giuseppe

Ludovico Ariosto. Firenze : Le Monnier università, 2006. 276 p. (Le Monnier università. Lingue e letterature)

Magasin – [2011-6681]

Santoro, Mario

Ariosto e il Rinascimento. Napoli : Liguori, 1989. 383 p. (Biblioteca. Proposte)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARIO 5 SA]

Magasin – [8-K-10944]

La Lena

De Luca, Antonio

« La Lena dell'Ariosto ». *La rassegna della letteratura italiana*, vol. 85, n° 1-2, janvier-août 1981, p. 16-36

Magasin – [8-Z-32603]

O'Connell, Daragh

« Ariosto's Astute Arrogance: The Construction of the Comic City in "La Lena" ». *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, vol. 40, n° 1, 2017, p. 37-66

Magasin – [8-Z-52511]

Pacelli, Laura

« La "Lena" di Ludovico Ariosto ». *Schifanoia*, vol. 34-35, 2008, p. 233-238

Magasin – [8-Z-59326]

Zorzi Pugliese, Olga

« Svestire la commedia : La lena dell'Ariosto ». *Rivista di studi italiani*, n° 4-5, décembre 1986-juin 1987, p. 1-10

Magasin – [8-Z-53699]

Pietro Aretino et La Cortigiana

Généralités sur Pietro Aretino

Cottino Jones, Marga

Introduzione a Pietro Aretino. Roma ; Bari : Laterza, 1993. 164 p. (Gli scrittori ; 47)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 5 CO]

Ferroni, Giulio

Le voci dell'istrione : Pietro l'Aretino e la dissoluzione del teatro. Napoli : Liguori, 2004. 337 p. (Domini. Critica e letteratura ; 12)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 5 FE]

Larivaille, Paul

- *Pietro Aretino fra Rinascimento e manierismo* ; [traduzione di Mariella Di Maio e Maria Luisa Rispoli]. Roma : Bulzoni, 1980. 543 p. (Biblioteca del Cinquecento ; 10)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 5 LA]

Magasin – [8-Z-49703 (10)]

- *Pietro Aretino*. Roma : Salerno, 1997. 555 p. (Profili : nuova serie ; 22)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 5 LA]

Levergeois, Bertrand

L'Arétin ou L'insolence du plaisir. Paris : Fayard, 1999. 325 p.

Magasin – [1999-76021]

Romano, Angelo

Pietro Aretino tra Roma e Venezia : ritratto di un intellettuale rinascimentale.

Roma : Carocci, 2019. 155 p. (Lingue e letterature Carocci ; 300)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 ARET 5 RO]

Waddington, Raymond B.

- *Aretino's satyr: sexuality, satire and self-projection in sixteenth-century literature and art*. Toronto : University of Toronto press, 2004. XXV-279 p. (Toronto Italian studies)

Magasin – [2005-21027]

- *Pietro Aretino: subverting the system in Renaissance Italy*. Farnham : Ashgate, 2013. XI-[256] p. (Variorum collected studies series)

Magasin – [2015-253735]

La Cortigiana

Guidi, José

« Visages de la vie de cour selon Castiglione et l'Arétin : Du "Cortegiano" à la "Cortigiana" ». **Dans** *Culture et société en Italie : du Moyen Age à la Renaissance : hommage à André Rochon*. Paris : Université de la Sorbonne nouvelle, 1985, p. 219-228 (Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne)

Salles G et U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [850.900 4 CENT 13]

Magasin – [8-Z-48835 (13)]

Picquet, Théa

« Roma "coda mundi". La ville de Rome dans La Cortigiana de l'Arétin ». *Cahiers d'études romanes*, vol. 12, 2005, p. 25-40

Magasin – [4-Z-8237]

Disponible en ligne sur :

<<https://journals.openedition.org/etudesromanes/2551>> (consulté le 28.07.2021)

Ulysse, Georges

« La Cruauté comme révélateur : l'exemple de la Cortigiana de l'Arétin ». *Cahiers d'études romanes*, vol. 18, 1994, p. 175-186

Magasin – [4-Z-8237]

Giordano Bruno et *Il Candelaiò*

Généralités sur Giordano Bruno

Aquilecchia, Giovanni

Giordano Bruno ; trad. de l'italien par Walter Aygaud. Paris : les Belles lettres, 2000. X-114 p.

Salles J et K – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 5 AQ]

Magasin – [2000-75776]

Ciliberto, Michele

- *Giordano Bruno*. Bari : Laterza, 2005. 342 p. (Economica Laterza ; 358)

Salle K – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 5 CI]

- *Giordano Bruno : il teatro della vita*. Milano : Mondadori, 2007. 554 p.

Magasin – [2007-255451]

- *Il sapiente furore : Vita di Giordano Bruno*. Milano : Adelphi, 2020. 812 p.

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 BRUN 5 CI]

Magasin – [2021-61494]

Del Prete, Antonella

Bruno, l'infiniti et les mondes. Paris : Presses universitaires de France, 1999. 127 p.

(Philosophies)

Salle J – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 5 PR]

Magasin – [2000-24027]

Foa, Anna

Giordano Bruno. Bologna : il Mulino, cop. 1998. 107 p. (L'identità italiana ; 2)

Magasin – [2000-3399]

Levergeois, Bertrand

Giordano Bruno. [Paris] : Fayard, 1995. 571 p.

Salles J et K – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 5 LE]

Magasin – [8-K-11886]

Ordine, Nuccio

La soglia dell'ombra : letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno ; pref. di Pierre Hadot. Venezia : Marsilio, 2003. 255 p. (Biblioteca)

Magasin – [2003-172144]

Ricci, Saverio

Giordano Bruno : nell'Europa del Cinquecento. Roma : Salerno, 2000. 649 p.

(Profili : nuova serie ; 26)

Salle U – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/31 BRUN 5 RI]

Magasin – [2001-35987]

Sabbatino, Pasquale

Giordano Bruno e la "mutazione" del Rinascimento. Firenze : L. S. Olschki, 1993. 228 p. (Biblioteca dell' "Archivum Romanicum". Serie I, Storia, letteratura, paleografia ; 254)

Salle K – Philosophie – [195.310 92 BRUNg 5 SA]

Magasin – [4-Z-4796 (254)]

Il Candelaio

Arnaudo, Marco

« Alla palestra dell'intelletto : una lettura del Candelaio di Giordano Bruno ». *Italica*, vol. 84, n° 4, 2007, p. 691-707
Magasin – [8-R-40024]

Buono Hodgart, A.

Giordano Bruno's The candle-bearer: an enigmatic Renaissance play. Lewinston (N.Y.) ; Queenston (Ont.) ; Lampeter (G.B.) : Edwin Mellen press, 1997. XIII-209 p. (Medieval/Renaissance studies ; 16)
Magasin – [2000-537396]

Cancelliere, Vito Mariano

Un pedante viene battuto : analisi del discorso bruniano nel "Candelaio" e nella "Cena de le ceneri". Berne : P. Lang, 1988. 201 p. (Europäische Hochschulschriften. Reihe IX, Italienische Sprache und Literatur ; 16)
Magasin – [2002-94471]

Levergeois, Bertrand

« Le Théâtre d'ombres de Giordano Bruno ». **Dans** *Esculape et Dionysos : mélanges en l'honneur de Jean Céard* ; études réunies et éditées par Jean Duplède. Genève : Droz, 2008, p. 59-66 (Travaux d'Humanisme et Renaissance ; 439)
Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 CEAR e]

Manca, Franco

« Il candelaio : Vis comica et lectio etica ». *Italianistica*, vol. 11, n° 2-3, mai-décembre 1982, p. 277-282
Magasin – [8-Z-43245]

Ordine, Nuccio

« Gli inganni dell'ignoranza : Il Candelaio tra realtà e apparenza ». **Dans** *Esculape et Dionysos : mélanges en l'honneur de Jean Céard* ; études réunies et éditées par Jean Duplède. Genève : Droz, 2008, p. 131-153 (Travaux d'Humanisme et Renaissance ; 439)
Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 CEAR e]

Pesca-Cupolo, Carmela

« Oltre la scena comica : La dimensione teatrale bruniana e l'ambientazione napoletana del Candelaio ». *Italica*, vol. 76, n° 1, printemps 1999, p. 1-17
Magasin – [8-R-40024]

Picardi, Mariassunta

« Temi etico-religiosi ne "Il Candelaio" di Giordano Bruno ». *Studi Filosofici : Annali del Dipartimento di Filosofia e Politica, Istituto Universitario Orientale*, vol. 19, 1996, p. 153-175
Magasin – [8-R-90569]

Puliafite Bleuel, Anna Laura

Comica pazzia : vicissitudine e destini umani nel "Candelaio" di Giordano Bruno. Firenze : L. S. Olschki, 2007. IX-226 p. (Studi e testi per la storia religiosa del Cinquecento ; 13)
Magasin – [2007-149087]

Ressource en ligne

La Clé des langues

Page dédiée à l'agrégation d'italien 2022 : liens vers des communications écrites et des captations audiovisuelles de communications relatives au thème "Formes de la dramaturgie italienne à la Renaissance".

Disponible en ligne sur :

<<http://cle.ens-lyon.fr/italien/se-former/programmes-des-concours/programmes-des-concours-session-2022-et-selection-de-ressources>> (consulté le 28.07.2021)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>