

CHARLES PERRAULT
LES CONTES EN PROSE

MARIE-CATHERINE D'AULNOY
CONTES DE FÉES



Agrégation de Lettres modernes 2022

Bibliographie sélective
Août 2021

{ **BnF**

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 28 avril 2020)

Œuvres

Édition au programme

Perrault, Charles

Contes, édition de Catherine Magnien. Paris : Librairie générale française, 2006. (Le Livre de Poche ; 21026).

Note : contes en prose, p. 171-308

Magasin – [2006-156562]

Madame d'Aulnoy

Contes de fées, édition de Constance Cagnat-Deboeuf. Paris : Gallimard, 2008. 396 p. (Folio classique ; 4725)

Salle I – Contes – [T 500 CAB a]

Autres éditions

Perrault, Charles

Contes des fées, Paris : Guillaume, 1817. 219 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6214877h>

Les Contes des fées ; publiés sur l'édition originale de 1697 et suivis du texte en français moderne entièrement gravé au burin pour l'édition Curmer en 1843. Paris : J. de Bonnot, 1972. 233 p.

Magasin – [16-Y2-35778]

Les contes de Perrault illustrés par l'art brut ; « la voix des contes », introduction de Bernadette Bricout ; direction scientifique de l'iconographie et « le brut et le merveilleux », introduction de Céline Delavaux. Paris : Éditions Diane de Selliers, 2020. 371 p.

Salle I – Livres de référence – [808.179 PER c]

Contes, édition critique par Gilbert Rouger. Paris : Classiques Garnier, 2021. 323 p.

Salle I – Contes – [T 500 PER c]

Marie-Catherine d'Aulnoy

Suite des contes nouveaux, ou Des fées à la mode. Paris : Compagnie des libraires, 1711. 221 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108729n>

Les contes de fées. Genève : Slatkine, 1978. 536 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7596z>

Les contes des fées ; introd. par Jacques Barchilon ; texte établi et annoté par Philippe Hourcade. Paris : Société des textes français modernes, 1997. 604 p.

Salle I – Contes – [T 500 AUL h1]

Contes des fées ; suivi des *Contes nouveaux ou Les fées à la mode* ; éd. critique établie par Nadine Jasmin ; avec une introd. de Raymonde Robert. Paris : H. Champion, 2004. 1220 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 AULN 4 cont]

Adaptations et réécritures

Les contes de Charles Perrault

Geronimi, Clyde

Sleeping beauty. Burbank, Calif. : Buena vista home entertainment, 1988. 1h12 min.

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son) – [NUMAV-6885]

Hardwicke, Catherine (real.)

Red Riding Hood [Images animées]. Neuilly-sur-Seine : Warner home video France, 2011. 1h40 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son) – [VDVD-67872]

Lyon, Raymond

Contes de Charles Perrault [Enregistrement sonore]. Pathé, 1954. 28 min

Disponible sur Gallica intra muros :

<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88153969>

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-689301]

Méliès, Georges

« Cendrillon ou La pantoufle merveilleuse » (1912), *Georges Méliès*. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal, 2008. 2 h 56 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1222296]

Tchaïkovski, Piotr Ilytch (comp) ; Petipa, Marius (chorégr., livret)

The sleeping beauty [Images animées]. Paris : Productions et éditions cinématographiques françaises, 1990. 2 h 55 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-9307]

Les contes de Madame d'Aulnoy

Jobert, Marlène

L'oiseau bleu [Enregistrement sonore]. Grenoble : Éditions Glénat, 2013.

Salle P (type de place selon composant) – [8 MU-44324]

Lafond, Catherine ; Quang, Nicolas (Le)

Contes de fées [Enregistrement sonore] d'après Madame d'Aulnoy, Madame Leprince de Beaumont. Paris : prod. Adès, 1996. 53 min

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-640540]

Études sur le conte du XVII^e siècle : origines, morphologie et significations

Livres

Adam, Jean-Michel ; Heidmann, Ute

Textualité et intertextualité des contes : Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier. Paris : Classiques Garnier, 2010. 400 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.892 0624 HEID t]

Barchilon, Jacques

Le Conte merveilleux français (1690-1790) : cent ans de féerie et de poésie ignorées de l'histoire littéraire. Genève : Slatkine, 1978. 162 p.

Salle I – Contes – [T 500 CAB n1]

Disponible dans Gallica intra muros :

<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7594b>

Bettelheim, Bruno

Psychanalyse des contes de fées. Traduit de l'américain par Théo Carlier. Paris : Pocket, 1999. 476 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 06 BETT p]

Bottigheimer, Ruth B. (éd.)

Fairy Tales and Society: Illusion, Allusion, and Paradigm. Philadelphia : University of Pennsylvania press, 1986. 317 p.

Magasin – [8-Z-55654]

Bricout, Bernadette

La clé des contes. Paris : Seuil, 2005. 297 p.

Salle I – Livres de référence – [398.04 BRI b]

Colloque *Contes et théorie du récit* (2000 ; Lausanne, Suisse)

Contes: l'universel et le singulier. Lausanne : Éd. Payot, 2002. 221 p.

Salle I – Livres de référence – [398.2 CON p]

Connan-Pintado, Christiane ; Auraix-Jonchière, Pascale ; Béhoteguy, Gilles (textes réunis par)

L'épanchement du conte dans la littérature. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018. 282 p.

Salle I – Livres de référence – [398.09 CON e]

Courtés, Joseph

Le conte populaire : poétique et mythologie. Paris : Presses Universitaires de France, 1986. 280 p. (Formes sémiotiques)

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/le-conte-populaire-poetique-et-mythologie--9782130391036.htm> (consulté le 09/07/2021)

Di Scanno, Teresa

Les Contes de fées à l'époque classique : 1680-1715. Napoli : Liguori, 1975. 220 p. Salle V – Littératures d'expression française – [840.97 DISC c]

Eichel-Lojkine, Patricia

L'usage du conte : contes classiques et réemploi, méthodes d'analyse. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. 317 p.

Salle I – Livres de référence – [398.09 EIC u]

Flahault, François

L'Interprétation des contes. Paris : Denoël, 1988. 312 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.892 0624 FLAH i]

François, Cyrille

Les voix des contes : stratégies narratives et projets discursifs des contes de Perrault, Grimm et Andersen. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2017. 541 p.

Salle I – Livres de référence – [398.09 FRA v]

Frémeaux, France-Marie

L'univers des contes de fées, Paris : Ellipses, 2006. 160 p.

Magasin – [2007-80195]

Gaillard, Aurélia ; Maisonneuve, Lauriane (textes réunis par)

Charles Perrault, *Contes* ; Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*. Neuilly-sur-Seine : Atlante, 2021. 300 p. (Clefs concours. Lettres XVIIIe siècle)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [en commande]

Humières (d') Catherine (dir.)

D'un conte à l'autre, d'une génération à l'autre. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2008.

Salle I – Livres de référence – [398.08 HUM c]

Jacquelin, Evelyne ; Ferrier, Béatrice,

Voix et voies du conte : les mutations d'un genre, Arras : Artois Presses Université, 2019. 262 p.

Salle I – Livres de référence – [398.09 JAC v]

Jacques, Georges (dir.)

Recherches sur le conte merveilleux. Louvain-la-Neuve : Université catholique de Louvain, 1981. 199 p.

Magasin – [8-Z-41855 (24)]

Propp, Vladimir

Morphologie du conte, Paris : Seuil, 1973. 254 p.

Disponible dans Gallica intra muros :

<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k241071>

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 01 PROP m]

Robert, Raymonde

Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVIIe à la fin du XVIIIe siècle, Paris : H. Champion, 2002. 558 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [843.509 ROBE c]

Rousseau, René-Lucien

L'envers des contes : valeur initiatique et pensée secrète des contes de fées ; Saint-Jean-de-Braye : Dangles, 1988. 238 p.

Disponible dans Gallica intra muros :

<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3321970x>

Roussel, François

Les contes de fées : lecture initiatique, Plazac-Rouffignac : Amrita, 1993. 200 p.

Disponible dans Gallica intra muros :

<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k33231501>

Magasin – [8-Z-61549]

Seifert, Lewis Carl

Fairy Tales, Sexuality and Gender in France, 1680-1715, Cambridge : Cambridge university press, 1996. 276 p.

Magasin – [1999-65103]

Sermain, Jean-Paul

Le Conte de fées du classicisme aux Lumières, Paris : Desjonquères, 2005. 284 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [843.409 SERM c]

Schnitzer, Luda

Ce que disent les contes, Paris : Sorbier, 1995. 184 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.892 0624 SCHN c]

Storer, Mary-Elizabeth,

Un épisode littéraire de la fin du XVIIe siècle : la mode des contes de fées 1685-1700. Genève : Slatkine Reprints, 1972. 289 p.

Magasin – [8-Z-50703]

Ténèze, Marie-Louise

Les contes merveilleux français : recherche de leurs organisations narrative, Paris : Maisonneuve & Larose, 2004. 164 p.

Salle I – Livres de référence – [398.04 TEN m]

Velay-Vallantin, Catherine

L'Histoire des contes, Fayard, Paris, 1992. 359 p.

Salle I – Livres de référence – [398.09 VEL c]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.84 VELA h]

Warner, Marina

From Beast to the Blonde: On Fairy Tales and their Tellers. London : Chatto and Windus, 1994. 458 p.

Salle I – Livres de référence – [398.02 CON w]

Zipes, Jack David

Les contes de fées et l'art de la subversion : étude de la civilisation des mœurs à travers un genre classique, la littérature pour la jeunesse, Paris : Éd. Payot & Rivages, 2007. 363 p.

Salle I – Livres de référence – [398.04 ZIE j]

Articles et chapitres

Bottigheimer, Ruth B.

« Les contes médiévaux et les contes de fées modernes », *Le Conte et la Fable, Féeries*, 7 | 2010, p. 21-43.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/feeries/753> (consulté le 09/07/2021)

Coulacoglou Carina,

« La psychanalyse des contes de fées : les concepts de la théorie psychanalytique de Bettelheim examinés expérimentalement par le test des contes de fées », *Le Carnet PSY*, 2006/6, n° 110, p. 31-39.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-le-carnet-psy-2006-6-page-31.htm> (consulté le 09/07/2021)

Courtès, Josphe

« De la description à la spécificité du conte populaire merveilleux français », *Ethnologie française*, nouvelle série, t. II, no 1-2, p. 9-42, 1972.

Disponible en ligne sur :

https://www.jstor.org/stable/40988186?seq=1#metadata_info_tab_contents

(consulté le 09/07/2021)

Defrance, Anne

- « Les premiers recueils de contes de fées », *Le recueil, Féeries*, 1 | 2004, p. 27-48.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/feeries/66> (consulté le 09/07/2021)

- « La politique du conte aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Politique du conte, Féeries*, 3 | 2006, p. 13-41.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/feeries/137> (consulté le 28/07/2021)

Gaillard, Aurélia

« La clé et le puits : à propos du déchiffrement des contes et des fables », *Le Conte et la Fable, Féeries*, 7 | 2010, p. 179-192.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/feeries/767> (consulté le 28/07/2021)

Méchoulan, Éric

« Le pouvoir féérique », *Politique du conte, Féeries*, 3 | 2006, p. 43-57.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/feeries/138> (consulté le 28/07/2021)

Sermain, Jean-Paul

- « La face cachée du conte », *Le recueil, Féeries*, 1 | 2004, p. 11-26.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/feeries/64> (consulté le 28/07/2021)

- « Le fantasme de l'absolutisme dans le conte de fées au XVIII^e siècle », *Politique du conte, Féeries*, 3 | 2006, p. 75-85.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/feeries/144> (consulté le 28/07/2021)

- « Ce que les contes doivent aux fées. Liaisons anthropologiques », *Le Conte et la Fable, Féeries*, 7 | 2010, p. 193-201.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/feeries/768> (consulté le 28/07/2021)

Études sur les contes de Charles Perrault

Livres

Badiou-Monferran, Claire (dir.)

Il était une fois l'interdisciplinarité : approches discursives des "Contes" de Perrault, Louvain-la-Neuve : Academia-Bruylant, 2010. 279 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 PERR 5 BA]

Belmont, Nicole

Sous la cendre : figures de Cendrillon, Paris : J. Corti, 2007. 423 p.

Salle I – Livres de référence – [398.3 CEN b]

Bercegeay, Marie-Sophie

Histoires, ou Contes du temps passé, Charles Perrault. Lyon : mémoire d'étude, 2015. 189 p.

Disponible en ligne sur : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/66803-histoires-ou-contes-du-temps-passe-charles-perrault.pdf> (consulté le 28/07/2021)

Gaget, Mélanie

Le vêtement et l'accessoire dans les contes de Charles Perrault

Disponible en ligne sur : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02986506/document> (consulté le 28/07/2021)

La Genardière, Claude (de)

Encore un conte ? : "Le petit Chaperon rouge" à l'usage des adultes. Paris : Ed. l'Harmattan, 1996. 245 p.

Salle I – Livres de référence – [398.3 ROT e]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.84 LAGE e]

Perrot, Jean (dir.)

Tricentenaire Charles Perrault : les grands contes du XVIIe siècle et leur fortune littéraire. Paris : In Press éd., 1998. 389 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 PERR 5 PE]

Saintyves, Pierre

Les contes de Perrault et les récits parallèles : leurs origines, Paris : R. Laffont, 1987. 1192 p.

Disponible dans Gallica intra muros :

<http://gallica.intramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k21635x>

Salle I – Livres de référence – [398.04 SAI p]

Simonsen, Michèle

Perrault : Contes, Paris : Presses Universitaires de France, Paris, 1992. 126 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 PERR 5 SI]

Disponible dans Gallica intra muros :

<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4804792m>

Soriano, Marc

Les contes de Perrault : culture savante et traditions populaires, Paris : Gallimard, 1989. 525 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 PERR 5 SO]

Articles et chapitres

Chaudoye, Guillemine ; Cupa, Dominique ; Marcovici, Maud

« Cruauté et transmission de vie. Les contes de fées de Charles Perrault et des Frères Grimm », *Topique*, 2011/3, n° 116, p. 179-190.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-topique-2011-3-page-179.htm> (consulté le 28/07/2021)

Fumaroli, Marc

« Les Contes de Perrault et leur sens second : l'éloge de la modernité du siècle de Louis le Grand », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2014/4, vol. 114, p. 775-796.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2014-4-page-775.htm> (consulté le 28/07/2021)

Moog, Pierre-Emmanuel

« L'interdit salutaire à travers deux cas merveilleux : « Cendrillon » (Perrault) et « Les six cygnes » (Grimm) », *L'univers sensible des contes, Féeries*, 13 | 2016, p. 87-115.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/feeries/998?lang=en> (consulté le 28/07/2021)

Velay-Vallantin, Catherine

« Le conte mystique du Petit Chaperon rouge : la Bête du Gévaudan et les « inutiles au monde », *Conte et croyance, Féeries*, 10 | 2013, p. 27-58.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/feeries/880> (consulté le 28/07/2021)

Walter, Henriette

« Quelques considérations lexicales à partir du conte de *Cendrillon* », *La linguistique*, 2012/1 (Vol. 48), p. 37-49.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-la-linguistique-2012-1-page-37.htm> (consulté le 28/07/2021)

Études sur les contes de Madame d'Aulnoy

Livres

Alzati, Valentina

Les contes de Mme d'Aulnoy et leur fortune en Europe (France; Italie; Grande-Bretagne; Allemagne) 1752-1935. Littératures. Université Paris Saclay (COMUE), 2018.

Disponible en ligne sur : https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02045995/file/fix_WLdEiqyG.pdf (consulté le 28/07/2021)

Defrance, Anne

Les contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy, 1690-1698 : l'imaginaire féminin à rebours de la tradition. Genève : Droz, 1998. 361 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 AULN 5 DE]

Jasmin, Nadine

Naissance du conte féminin, Mots et merveilles, Les contes de fées de Madame d'Aulnoy, 1690-1698, Paris, Champion, 2002. 791 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 AULN 5 JA]

Mainil, Jean

Madame d'Aulnoy et le rire des fées : essai sur la subversion féérique et le merveilleux comique sous l'Ancien régime. Paris : Éd. Kimé, 2001. 291 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 AULN 5 MA]

Mitchell, Jane T.

A Thematic Analysis of Mme. D'Aulnoy's « Contes De Fées ». University, Miss. : Romance monographs, 1978. 163 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 AULN 5 MI]

Thirard, Marie-Agnès

Les contes de fées de Madame d'Aulnoy : une écriture de subversion. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 1998. 624 p.

Arsenal – magasin – [8-Z-37953]

Articles et chapitres

Adams, D.J. ; Blamires D.

« The “contes de fées” of Madame d'Aulnoy : reputation and re-evaluation ». *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, vol. 76, no^o3, 1994, p. 158-189.

Magasin – [4-Q-1300 < 1994 (VOL76,N3)>]

Assaf, Francis

« L'impossible souveraineté : le roi-prétexte dans les contes de Mme d'Aulnoy ». **Dans** *La spiritualité, l'épistolaire, le merveilleux au Grand siècle : actes du 33^e congrès annuel de la North American society for seventeenth century French literature*. Tübingen : G. Narr, 2003, p. 267-275.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 WETS s]

Barchillon, Jacques

« Mme d'Aulnoy dans la tradition du conte de fées ». **Dans** Jean Perrot (dir), *Tricentenaire Charles Perrault : les grands contes du XVII^e siècle et leur fortune littéraire*. Paris : In Press éd., 1998, p. 125-133.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 PERR 5 PE]

Biancardi, Elisa

« À propos de Madame d'Aulnoy : esthétique galante et genèse des contes de fées ». *Il Confronto letterario*. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparate dell'Università di Pavia, 37, 2002, p. 73-95.

Magasin – [8-Z-54378 <2002 (A19,N37)>]

Duggan, Anne

« Feminine Genealogy, Matriarchy, and Utopia in the Fairy Tales of Marie-Catherine d'Aulnoy ». *Neophilologus*, vol. 82, 1998, p. 199-208.

Disponible en ligne sur :

<https://link.springer.com/content/pdf/10.1023/A:1004257511857.pdf> (consulté le 28/07/2021)

Hubert, Renée Riese

« L'amour et la féerie chez Madame d'Aulnoy », *Romanische Forschungen*, vol. 75, n^o 1/2, janvier 1963, p. 1-10.

Disponible en ligne sur :

https://www.jstor.org/stable/27936994?seq=1#metadata_info_tab_contents (consulté le 28/07/2021)

Maistre Welch, Marcelle

- « Rébellion et Résignation dans les contes de fées de Mme d'Aulnoy et Mme de Murat », *Cahiers III*, vol. 2, 1989, p. 131-42.

Disponible en ligne sur :

<https://earlymodernfrance.org/node/223> (consulté le 28/07/2021)

- « Le devenir de la jeune fille dans les contes de fées de Madame d'Aulnoy », *Cahiers du Dix-Septième*, vol. 1, n°1, 1989, p. 53-62.

Magasin – [8-Z-63369]

Sterckx, Christine

« Le passage au stade adulte dans cinq contes de Madame d'Aulnoy ». **Dans** *Recherches sur le conte merveilleux : recueil d'études*. Louvain-La-Neuve : Université catholique de Louvain, 1981, p. 73-100.

Magasin – [8-Z-41855 (24)]

Quelques ouvrages généraux

Ouvrages sur Charles Perrault

Bouchenot-Déchin, Patricia

Charles Perrault, Paris : Fayard, 2018, 360 p

Salle I – Livres de référence – [398.1 PER b]

Magasin – [2018-57704]

Charbonneau, Jean-Paul

Charles Perrault. 1628-1703, Versailles : Via Romana, 2017. 250 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 PERR 5 CH]

Histoire littéraire du XVII^e siècle

Croix, Alain ; Quéniart, Jean

Histoire culturelle de la France. 2, De la Renaissance à l'aube des Lumières.

Paris : Éd. du Seuil, 2005, 490 p. (Points. Histoire ; 349)

Magasin – [2005-273460]

Dotoli, Giovanni

- *Littérature et société en France au XVII^e siècle. Volume IV*. Fasano : Schena ; Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2004. 325 p. (Biblioteca della ricerca. Cultura straniera ; 131)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 DOTO I]

- *L'honnête homme : une philosophie du pouvoir*. Paris : Hermann, 2019, 227 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 DOTO]

Faguet, Emile

L'âge d'or de la littérature française au XVIIe siècle : de Corneille à La Bruyère.
Chaintreaux : Editions France-Empire monde, 2012, 265 p.
Magasin – [2014-16893]

Grell, Chantal

Histoire intellectuelle et culturelle de la France du Grand siècle, 1654-1715.
Paris : A. Colin, 2005, 304 p. (Fac. Histoire)
Magasin – [2005-194949]

Lecoq, Anne-Marie

La querelle des Anciens et des Modernes, XVIIe -XVIIIe siècles, précédé d'un essai de Fumaroli, Marc, « Les abeilles et les araignées ». Paris, Gallimard, 2001, 893 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 4 LECO q]

Reynold, Gonzague de

Synthèse du XVIIe siècle : la France classique et l'Europe baroque. Genève ; Paris : Slatkine, 1994, 316 p.
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.032 REYN s]

Rohou, Jean

Histoire de la littérature française du XVIIe siècle. Rennes : Les Presses Universitaires Rennes, 2001. 382 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 4 ROHO h]

Seguin, Marie-Sylvie

Histoire de la littérature en France au XVIIe siècle, Paris : Hatier, 2006, 158 p.
(Profil histoire littéraire)
Disponible dans Gallica intra muros :
<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k33561494>

Ouvrages et articles sur la littérature de jeunesse

Defrance, Anne

« Aux sources de la littérature de jeunesse : les princes et princesses des contes merveilleux classiques », *La lettre de l'enfance et de l'adolescence*, 2010/4 (n° 82), p. 25-34.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-lettre-de-l-enfance-et-de-l-adolescence-2010-4-page-25.htm> (consulté le 28/07/2021)

Dupont-Escarpit, Denise

La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier à aujourd'hui. Paris : Magnard, 2008. 473 p.

Salle I – Livres de référence – [808.09 ESC I]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.809 ESCA I]

Lerer, Seth

Children's literature : a reader's history, from Aesop to Harry Potter. Chicago : University of Chicago Press, 2008. 385 p.

Salle I – Livres de référence – [808.09 LER c]

Nieres-Chevrel, Isabelle ; Perrot, Jean

Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France. Paris : Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2013. 989 p.

Salle I – Livres de référence – [808.03 DIC d]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.801 6 NIER d]

Perrot, Jean

Art baroque, art d'enfance. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1991. 348 p. (Collection Littérature jeunesse)

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.84 PERR a]

Ressources en ligne

Ressources BnF

Data BnF

Charles Perrault

Disponible en ligne sur :

https://data.bnf.fr/fr/11919216/charles_perrault/

Data BnF

Marie-Catherine d'Aulnoy

Disponible en ligne sur :

https://data.bnf.fr/fr/11889558/marie-catherine_le_jumel_de_barneville_baronne_d_aulnoy/

« Il était une fois ... les contes de fées ». Exposition virtuelle

Disponible sur : <http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm> (consulté le 28/07/2021)

Essentiels de la Littérature

- « Aulnoy » :1650-1705

Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/aulnoy> (consulté le 28/07/2021)

- « Perrault »

Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/perrault> (consulté le 28/07/2021)

- « La querelle des Anciens et des Modernes »

Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/repere/querelle-anciens-modernes> (consulté le 28/07/2021)

« Contes littéraires ». Sélection Gallica

Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/contes-litteraires-pour-enfants>

« Le conte ». Gallica vous conseille

Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/conseils/content/conte>

Calinon, Monique

« Il était une fois Marie-Catherine d'Aulnoy ». Blog Gallica, 23 juin 2021

Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/23062021/il-etait-une-fois-marie-catherine-daulnoy-1651-1705> (consulté le 30 juillet 2021)

Pour en savoir plus

Chagrot, Ghislaine ; Moog, Pierre-Emmanuel

« Les Contes de Perrault illustrés par Gustave Doré ». 2021

Disponible en ligne sur : <https://perraultdore.hypotheses.org/> (Consulté le 29/07/2021)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>