

# ECRIRE SA VIE, RACONTER LA SOCIETE



L'autobiographie au risque de la sociologie

Bibliographie sélective  
Septembre 2021

{ BnF

Écrire sur soi, est-ce intéressant pour un autre que soi ? Question lancinante quand on pratique le genre, déjà ancien, de l'autobiographie : on soupçonne volontiers l'auteur d'être insincère, vaniteux, tourné vers ses seuls états d'âme, persuadé d'être unique. Il existe pourtant une tendance de l'autobiographie qui prend l'exercice à rebrousse-poil : pour certains écrivains-sociologues, parler de soi c'est d'abord parler d'une classe, d'un milieu, saisis dans leur confrontation avec le monde et ses institutions - que les sciences sociales nous ont appris à déchiffrer. Dans ces écrits, l'épreuve intime d'un cheminement personnel vaut avant tout pour ce qu'il révèle d'un parcours collectif. L'enjeu n'est plus de mettre en scène les failles individuelles, la différence singulière et géniale, mais de témoigner de son inscription dans le champ social, et d'analyser depuis sa place les règles du jeu de la vie ordinaire.

À l'occasion d'une journée d'étude le 2 octobre 2021, la BnF souhaite mettre à l'honneur cette tradition fragile, mais vivace, dont la situation est difficilement assignable dans le champ littéraire, et que l'on peine à nommer : auto-analyse, auto-sociobiographie, autoportrait d'un milieu, d'un genre. Écrivains et sociologues y font l'épreuve des limites de leurs territoires respectifs.

Cette bibliographie propose de prolonger la journée d'étude à travers des ouvrages et articles, textes littéraires et études théoriques, consultables principalement dans les salles H et J de la Bibliothèque tous publics.

## Textes autobiographiques à la croisée de la sociologie et de la littérature

Azzedine, Saphia

*Mon père est femme de ménage* : roman. Paris : Léo Scheer, 2009. 171 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 AZZE 4 monp]

Bouillier, Grégoire

- *Rapport sur moi*. Paris : Alia, 2002. 159 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BOUI 4 rapp]

- *Le dossier M*. Livre 1 et Livre 2. Paris : Flammarion, 2017 et 2018. 872 et 868 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BOUI 4 doss et doss 2]

Barthe, Hugues

*Bobby change de linge*. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2016. 143 p. (Contre-jour)  
Magasin – [2016-196631]

Bourdieu, Pierre

*Esquisse pour une auto-analyse*. Paris : Raisons d'agir, 2004. 141p. (Cours et travaux)

Salles J et M – Sociologie – [301.01 BOUR e]

Calaferte, Louis

*Requiem des innocents*. Paris : R. Julliard, 1956. 190 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CALA 4 requ]

Calet, Henri

*La belle lurette* ; préf. de Maurice Nadeau. Lausanne : Editions Rencontre, 1965. 190 p. (Prix Rencontre ; 32)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CALE 4 bell]

Camus, Albert

*Le premier homme*. Paris : Gallimard, 1994. 331 p. : fac-sim. (Cahiers Albert Camus. ; 7)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CAMU 5 CA 7]

Douassot, Jean (Fred Deux)

*La Gana* : roman ; préface de Maurice Nadeau. Paris : Julliard, 1958. 800 p. (Les lettres nouvelles)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 DOUA 4 gana]

Eribon, Didier

*Retour à Reims*. [2009]. Précédé d'un entretien avec Edouard Louis. Paris : Flammarion, 2018. 247p. (Champs. Essais)  
Magasin – [2018 - 182303]

Ernaux, Annie

*Écrire la vie*. Paris : Gallimard, 2011. 1084 p. (Quarto)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ERNA 2 e]

Groult, Benoîte

*Histoire d'une évasion*. Paris : B. Grasset, 1997. 285 p.  
Magasin – [8-D4 MON-2393]

Ferrarotti, Franco

*L'uomo di carta : archeologia di un padre*. Turin : Marietti, 2019. 168 p.  
(Prochainement disponible à la BnF)

Filipetti, Aurélie

*Les derniers jours de la classe ouvrière*. Paris : Stock, 2003. 188 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 FILI 4 dern]

Jablonka, Ivan

*Un garçon comme vous et moi*. Paris : Seuil, 2021. 320 p. (La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle)  
(Prochainement disponible à la BnF)

Lagrave, Rose-Marie

*Se ressaisir : enquête autobiographique d'une transfuge de classe féministe*. Paris : la Découverte. 2021. 438 p. (L'envers des faits)  
Magasin – [2021 – 60449]

Louis, Édouard

*En finir avec Eddy Bellegueule*. Paris : Seuil, 2014. 219 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LOUI 4 enf]

Mathieu, Nicolas

*Leurs enfants après eux*. Arles : Actes Sud, 2018. 425 p. (Domaine français)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 MATHn 4 leur]

Roy, Claude

*Moi je*. Paris : Gallimard, 1993. 497 p. (Folio ; 1066)  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 ROY 4 moi]

Sarrazin, Albertine

*L'astragale*. [1965]. Paris : Pauvert, 2001. 225 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SARRa 4 astr]

*La Cavale*. Paris : Pauvert, 1965. 478 p.

Magasin – [16-Y2-29063]

Sattouf, Riad

*Une jeunesse au Moyen-Orient, 1978-1984 (L'Arabe du futur ; tome 1)*. Paris :

Allary, 2014. 158 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 SATT a1]

Sauder, Régis, réalisateur

[2017] *Retour à Forbach*. Images animées. Paris : Docks 66, 2017. 1 h 18 min

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-5417]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [VDVD-104186]

Sonnet, Martine.

- *Atelier 62*. Cognac : le Temps qu'il fait, 2009. 193 p. (Corps neuf ; 1)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 SONN 4 atel]

- Site d'Atelier 62

Disponible en ligne sur : [http://www.martinesonnet.fr/Site/Atelier\\_62.html](http://www.martinesonnet.fr/Site/Atelier_62.html)

(consulté le 07.07.2021)

- « Atelier 62: un récit littéraire du travail en friction avec les sciences sociales ».

*Intercâmbio*, 2<sup>a</sup> série, vol. 5, 2012, p. 204-219

Disponible en ligne sur : <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/10608.pdf>

(consulté le 07.07.2021)

Vigée, Claude

- *Un panier de houblon. 01, La verte enfance du monde*. Paris : J.C. Lattès, 1994.

455 p.

Magasin – [8-LN27-98447 (1)]

- *Un panier de houblon. 2, L'arrachement*. Paris : J.C. Lattès, 1995. 399 p.

Magasin – [8-LN27-98447 (2)]

- *La lune d'hiver : récit, journal, essai*. Paris : H. Champion, 2002. 406 p.

(Bibliothèque d'études juives. Série Littérature ; 3)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 VIGE 4 lune]

Young, Gordon

*Teardown : memoir of a vanishing city*. [2013]. Berkeley : University of California

press, 2021. 320 p.

(Prochainement disponible à la BnF)

## Approches sociologiques du récit de vie

Allam, Malik

*Journaux intimes : une sociologie de l'écriture personnelle*. Paris ; Montréal : l'Harmattan, 1996. 286 p. (Logiques sociales)

Salle J – Sociologie – [306.48 ALLA j]

Arribert-Narce, Fabien

« Annie Ernaux et la photo-socio-biographie. Vers une écriture du dehors ».

**Dans** *Photobiographies : pour une écriture de notation de la vie : Roland Barthes, Denis Roche, Annie Ernaux*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2014, chapitre 3 p. 235-306.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 ARRI p]

Bertaux, Daniel

*L'enquête et ses méthodes : le récit de vie*. Paris : Armand Colin, 2005. 126 p. (128. Sociologie)

Salle J – Sociologie – [301.15 BERT e]

Charpentier, Isabelle

« “Quelque part entre la littérature, la sociologie et l’histoire...” L’œuvre auto-sociobiographique d’Annie Ernaux ou les incertitudes d’une posture improbable ». *COnTEXTES*, 2006, n°1.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/contextes.74> (consulté le 22.03.2021)

Delory-Momberger, Christine

*La condition biographique : essais sur le récit de soi dans la modernité avancée*. Paris : Téraèdre, 2009. 122 p. ((Auto)biographie éducation)

Magasin – [2009-266538]

Delory-Momberger, Christine

*Les histoires de vie : de l'invention de soi au projet de formation*. Paris : Anthropos, 2000. 289 p. (Exploration interculturelle et science sociale)

Salle J – Sociologie – [301.015 DELO h]

Delsaut, Yvette

*Carnets de socioanalyse : écrire les pratiques ordinaires*. Paris : Raisons d’agir, 2020. 219 p. (Cours et travaux)

Salle J – Sociologie – [305.562 DELS c]

Demazière, Didier ; Dubar, Claude

*Analyser les entretiens biographiques : l'exemple des récits d'insertion*. Paris, Nathan, 1997. 350 p. (Essais & recherches. Sciences sociales)

Salle J – Sociologie – [301.015 DEMA a]

Dubar, Claude

*Les biographies en sociologie*. Paris : la Découverte, 2017. 121p. (Repères)

Salle J – Sociologie – [301.015 DUBA b]

Dujarier, Marie-Anne

*Travailler sur le travail : histoires et choix théoriques en sciences sociales*. Paris : L'Harmattan, 2020. 211 p.

Salle M – Sociologie – [306.360 944 DUJA t]

Groupe de recherches et d'études sociologiques du Centre-Ouest

*La fabrique biographique*. Limoges : Pulim, 2012. 190 p. (Sociologie et sciences sociales)

Salle J – Sociologie – [300.1 FABR]

Groupe de réflexion sur l'approche biographique

*Biographies d'enquêtes : bilan de 14 collectes biographiques*. Paris : INED, 1999. 340 p. (Méthodes et savoirs)

Salle J – Sociologie – [301.015 BIOG]

Guibert, Hervé, réalisateur

[2009] *La pudeur ou l'impudeur*. Images animées. Paris : BQHL éditions, 2009. 1 h 02 min. (Collection auteurs)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-886996]

Joye, Dominique ; Pirinoli, Christine ; Spini, Dario (dir.)

*Parcours de vie et insertions sociales : mélanges offerts à René Levy*. Zurich ; Genève : Seismo, 2011. 267p.

Salle J – Sociologie – [305 PARC]

Jurt, Joseph

« La transmission d'une expérience de dominés : Pierre Bourdieu, Annie Ernaux ».

**Dans** *Imaginaire et transmission : mélanges offerts à Gérard Peylet*. Pessac: Presses universitaires de Bordeaux, 2017, p. 95-110.

Magasin – [2017-129508]

Kawakami, Akane

*Photobiography. Photographic Self-writing in Proust, Guibert, Ernaux, Mace.*

London : Taylor & Francis, 2020. 204 p.

Magasin – [commande en cours]

Lagrave, Rose-Marie

« Sortir de sa classe ? ». **Dans** *Manuel indocile de sciences sociales pour des savoirs résistants*. Paris : la Découverte, 2019, p. 690 à 699.

Magasin – [2019-210820]

Malik, Allam

*Journaux intimes : une sociologie de l'écriture personnelle*. Paris : l'Harmattan, 1996. 286 p. (Logiques sociales)

Salle J – Sociologie – [306.48 ALLA j]

Mauger, Gérard

« Les autobiographies littéraires. Objets et outils de recherche sur les milieux populaires ». *Politix. Revue des sciences sociales du politique*, 1994, n°27, p. 32-44.

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/polix\\_0295-2319\\_1994\\_num\\_7\\_27\\_1862](https://www.persee.fr/doc/polix_0295-2319_1994_num_7_27_1862) (consulté le 22.03.2021)

Madec, Annick

*Chronique familiale en quartier populaire*. Paris, la Découverte, 2002. 187 p.

Salle J et M – Sociologie – [305.568 MADE c]

Martin-Achard, Frédéric

*Voix intimes, voix sociales : usages du monologue romanesque aujourd'hui*. Paris : Classiques Garnier, 2017. 465 p. (Études de littérature des XXe et XXIe siècles ; 60)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 MART v]

Meizoz, Jérôme

« Annie Ernaux : posture de l'auteure en sociologue ». **Dans** *Annie Ernaux : se mettre en gage pour dire le monde*. Genève : MētisPresses, 2012, p. 27-44.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ERNA 5 HU]

Moricheau-Airaud, Bérengère

« Propriétés stylistiques de l'auto-sociobiographie : l'exemplification par l'écriture d'Annie Ernaux ». *COntEXTES*, 2016, n°18.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/contextes.6235> (consulté le 23.03.2021)



N'Guessan-Larroux, Béatrice

« L'espace à l'épreuve de la socioautobiographie : Annie Ernaux ». **Dans** Laurichesse, Jean-Yves ; Vignes, Sylvie (dir.) *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*. Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 239-255.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 LAUR e]

Oppenheimer, Martin ; Murray, Martin J. ; Levine, Rhonda F. (sous la direction de) *Radial sociologists and the movement : experiences, lessons and legacies*.

Philadelphia : Temple University press. 1991. 256 p.

(Prochainement disponible à la BnF)

Otchakovsky-Laurens, Paul, réalisateur

[2020] *Sablé-sur-Sarthe, Sarthe*. Images animées. Paris : la Huit production, 2020. 1 h 35 min

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3093]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [VDVD-117536]

Otero, Mariana, réalisatrice

[2004] *Histoire d'un secret*. Images animées. Paris : Blaq out, 2004. 1 h 35 min

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin - [DVDH-4238]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-543484]

Pasquali, Paul ; Schwartz, Olivier

« *La culture du pauvre : un classique revisité* ». *Politix. Revue des sciences sociales et du politique*, 2016, n°114, p. 21-45.

Salle D – Droit, économie, politique – [POL Polit x]

Ressource électronique en ligne – base de données – Cairn

<https://doi.org/10.3917/pox.114.0021>

Peneff, Jean

*La méthode biographique : de l'école de Chicago à l'histoire orale*. Paris : Armand Colin, 1990. 144 p. (Collection U. Série Sociologie)

Salle J – Sociologie – [300.15 PENE m]

Plasse, Christine

« Les écritures du moi : conscience de soi et représentations sociales ». *Sociologie de l'Art*, 2004/1 (OPuS 3), p. 103-130

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art-2004-1-page-103.htm> (consulté le 07.07.2021)

Riggins, Stephen Harold ; McLaughlin, Neil (sous la direction de)  
*Canadian sociologists in the first person*. Kingston : McGill-Queen's University  
press, 2021. 592 p.  
(Prochainement disponible à la BnF)

Sanchez Hernandez, Angeles  
« L'auto-socio-biographie d'Annie Ernaux, un genre à l'écart ». *Anales de  
Filologia Francesa*, 2017, n°25, p. 187-205.  
Magasin – [8-Z-54485]  
Disponible en ligne sur : <https://revistas.um.es/analesff/article/view/315871>  
(consulté le 23.03.2021)

Singly, François de  
*Double je : identité personnelle et identité statutaire*. Malakoff : Armand Colin,  
2017. 207 p. (Individu et société)  
Magasin – [2017 – 248353]

Thumerel, Fabrice  
« Littérature et sociologie : *La Honte* ou comment réformer l'autobiographie ». **Dans**  
Thumerel, Fabrice. *Le Champ littéraire français au XX<sup>e</sup> siècle : Éléments  
pour une sociologie de la littérature*. Paris, Armand Colin, 2002, p. 83-101.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 THUM c]

Vigna, Xavier  
*L'espoir et l'effroi : luttes d'écritures et luttes de classes en France au XX<sup>e</sup> siècle*.  
Paris : la Découverte, 2016. 318 p.  
Magasin – [2016-247040]

Wolf, Nelly  
*Le peuple à l'écrit : de Flaubert à Virginie Despentes*. Saint-Denis : Presses  
universitaires de Vincennes, 2019. 201 p. (Culture et société)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 WOLF p]

Wolf, Nelly  
*Proses du monde : les enjeux sociaux des styles littéraires*. Villeneuve-d'Ascq :  
Presses universitaires du Septentrion, 2014. 263 p. (Perspectives)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 WOLF p]

Woodin, Tom  
*Working-class writing and publishing in the late twentieth century : literature,  
culture and community*. Manchester : Manchester university press, 2018. 270 p.  
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 914  
WOOD w]

## Sur l'autobiographie : éléments de théorie littéraire

Allamand, Carole

*"Le Pacte" de Philippe Lejeune : ou l'autobiographie en théorie : édition critique et commentaire.* Paris : Honoré Champion éditeur, 2018. 236 p. (Textes critiques français ; 1)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.009 ALLA p]

Bogaert, Catherine ; Lejeune, Philippe

*Un journal à soi : histoire d'une pratique.* Paris : Textuel, 2003. 215 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 LEJE j]

Baudelle, Yves

« Le nom de l'auteur dans son texte (autobiographie et autofiction) ». *Études françaises*, vol.56 n°3, 2020, p. 57-83.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Etud fran]

Boyer-Weinmann, Martine

*La relation biographique : enjeux contemporains.* Seyssel : Champ Vallon, 2005. 476 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.914 009 BOYE r]

Dornier, Carole ; Diaz, Brigitte ; Himy-Piéry, Laure (dir.)

*Se raconter, témoigner.* Caen : Presses universitaires de Caen, 2001. 252 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 DORN s]

Gasparini, Philippe

- *Est-il je ? : roman autobiographique et autofiction.* Paris : Éd. du Seuil, 2004. 393 p. (Poétique)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.009 GASP e]

- *La tentation autobiographique : de l'Antiquité à la Renaissance.* Paris : Éd. du Seuil, 2013. 223 p. (Poétique)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 GASP t]

- *Poétiques du je : du roman autobiographique à l'autofiction.* Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2016. 270 p. (Autofictions, etc.)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 GASP p]

Genon, Arnaud ; Grell, Isabelle (sous la direction de)

*Lisières de l'autofiction: enjeux géographiques, artistiques et politiques : actes du Colloque de Cerisy, juillet 2012.* Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2016. 381 p. (Autofictions, etc.)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 GENO l]

Grell-Borgomano, Isabelle

*L'autofiction*. Paris : A. Colin, 2014. 125 p. (128. Lettres, linguistique)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 GREL a]

Jeannelle, Jean-Louis

*Écrire ses mémoires au XXe siècle : déclin et renouveau*. Paris : Gallimard, 2008. 427 p. (Bibliothèque des idées)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.914 009 JEAN e 2]

Larroux, Guy

*Et moi avec eux : le récit de filiation contemporain*. Genève : Éditions la Baconnière, 2020. 244 p. (Nouvelle collection Langages)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.920 9]

Lejeune, Philippe

- *L'autobiographie en France*. 2e éd. Paris : A. Colin, 1998. 192 p. (Cursus. Série Lettres)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.009 LEJE a]

- *Autogenèses*. Paris : Éd. du Seuil, 2013. 418 p. (Poétique)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.009 LEJE a]

- *Les brouillons de soi*. Paris : Éd. du Seuil, 1998. 426 p. (Poétique)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.009 LEJE b]

- *Le pacte autobiographique*. Paris : Seuil, 1975. 357 p. (Poétique)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 LEJE p]

- *Signes de vie*. Paris : Éd. du Seuil, 2005. 273 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 LEJE s]

- *Autopacte*. Site personnel

Disponible en ligne sur : <https://www.autopacte.org/> (consulté le 07.07.2021)

Lipscomb, Antonella

« Vers une nouvelle autobiographie : subversions et transformations du genre dans les autobiographies contemporaines françaises ». *Anales de Filologia Francesa*, 2019, n°27, p. 179-198.

Magasin – [8-Z-54485]

Disponible en ligne sur : <https://revistas.um.es/analesff/article/view/380491>

(consulté le 05.05.2021)

Simonet-Tenant, Françoise (dir.)

*Le propre de l'écriture de soi*. Paris : Téraèdre, 2007. 179 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 SIMO p]

Simonet-Tenant, Françoise (dir.)

*Dictionnaire de l'autobiographie : écritures de soi de langue française.* Paris : Honoré Champion, 2018. 844p. (Champion Classiques. Références et dictionnaires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.009 SIMO d]

Sticker-Métral, Charles-Olivier

*L'autobiographie*, introduction, choix de textes, commentaires, vade-mecum et bibliographie par Charles-Olivier Sticker-Métral/ Paris : Flammarion, 2014. 268 p. (Corpus G. F.)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 STIK a]

Vilain, Philippe

*L'autofiction en théorie ; suivi de deux entretiens avec Philippe Sollers & Philippe Lejeune.* Chatou : les Éd. de la Transparence, 2009. 123 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.009 VILA a]

Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique

Disponible en ligne sur : <http://autobiographie.sitapa.org> (consulté le 07.07.2021)

## **Transfuges, transclasses : figures de la mobilité sociale**

Atwood, Nancy C. ; Atwood, Roger (sous la direction de)

*Coming of Age in a Hardscrabble World : A Memoir Anthology.* Athens : University of Georgia press, 2019. 336 p.

(Prochainement disponible à la BnF)

Desmitt, Claire

« La figure du transfuge : illustration biographique d'un parcours de résistance et de recherche ». *Le sujet dans la cité*, 2015/1 (Actuels n°4), pages 164 à 175

Magasins – [2011-2236]

Ressource électronique en ligne – base de données – Cairn

<https://doi.org/10.3917/lsdlc.hs04.0164>

Gauléjac, Vincent de

*La névrose de classe : trajectoire sociale et conflits d'identité, suivi d'une lettre d'Annie Ernaux.* Paris : Payot & Rivages, 2016. 361 p. (Petite bibliothèque Payot)

Magasin – [2016-252618]

Jaquet, Chantal

*Les transclasses ou La non-reproduction*. Paris : Presses universitaires de France, 2014. 237 p.

Salle J – Sociologie – [305.5 JAQU t]

Spoerhase, Carlos

« Une politique de la forme littéraire : l'auto-sociobiographie comme analyse de la société ». *Philonsorbonne*, 2019, n°13, p. 121-130

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/philonsorbonne/1273>

Ressource électronique en ligne – Base de données – Openedition Journals

<https://doi.org/10.4000/philonsorbonne.1273>

Thomas, Lyn

« La "mémoire humiliée" et sa narration : Annie Ernaux et la "communauté" internationale des transfuges de classe ». **Dans** *Annie Ernaux, le temps et la mémoire* / Colloque de Cerisy, 6-13 juillet 2012. Paris: Stock, 2014, p. 210-228.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 ERNA 5 BE]

*Trajectoires sociales. La Faute à Rousseau*, 58, octobre 2011

*Récits de filiation. La Faute à Rousseau*, 77, février 2018

Sommaires disponible en ligne sur :

<http://autobiographie.sitapa.org/publications/la-faute-a-rousseau-revue-de-l-autobiographie/article/la-faute-a-rousseau-no58-octobre-2011-trajectoires-sociales>

et <http://autobiographie.sitapa.org/publications/la-faute-a-rousseau-revue-de-l-autobiographie/article/la-faute-a-rousseau-no77-fevrier-2018-recits-de-filiation>

(consultés le 07.07.2021)

Salle H – Périodiques de littérature d'expression française – [FRAN Faut]

Magasin – [4-R-22845]

## Sociologie de la littérature

Aron, Paul ; Viala, Alain

*Sociologie de la littérature*. Paris : Presses universitaires de France, 2006. 127 p.

(Que sais-je ? ; 777)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 ARON s]

Salle J – Sociologie – [306.47 ARON s]

Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 777]

Baudorre, Philippe ; Rabaté, Dominique ; Viart : Dominique (édition préparée par)  
*Littérature et sociologie*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2007. 232 p.  
(Sémaphores)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 BAUD I]

Bourdieu, Pierre

*Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*. Paris : Éd. du Seuil,  
1992. 480 p. (Libre examen. Politique)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 BOUR r]

Salles J et M – Sociologie – [301.01 BOUR r]

Salle J – Sociologie – [306.47 BOUR r]

*COnTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*. Disponible en ligne sur :

<https://journals.openedition.org/contextes/> (consulté le 28 avril 2021)

Dirkx, Paul

*Sociologie de la littérature*. Paris : A. Colin, 2000. 176 p.(Cursus. Lettres)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 DIRK s]

Dubois, Jacques

*L'institution de la littérature : essai* ; préface de Jean-Pierre Bertrand ; postface de  
Jacques Dubois. Bruxelles : Espace Nord, 2019. 317 p. (Espace Nord)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 DUBO i]

Fort, Pierre-Louis

« Annie Ernaux et Didier Eribon : retour(s) à Beauvoir ». *Littérature*, 2018, n°191,  
p. 109-118.

Salles H et V – Littérature d'expression française – [FRAN Litt]

Glinoeur, Anthony

*Le littéraire et le social : bibliographie générale, 1904-2014*. Paris : l'Harmattan,  
2016. 359 p. (Logiques sociales)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.16 GLIN I]

Salle X – Ouvrages de référence par discipline – [800.16 GLIN I]

Goldmann, Lucien

*Pour une sociologie du roman*. Paris : Gallimard, 1992. 372 p. (Tel ; 101)

Salle H - Littératures d'expression française [843.009 GOLD p]

Salle U - Littérature générale, théorie et critique [809.3 GOLD p]

Hamon, Philippe

*Texte et idéologie*. Paris : Presses universitaires de France, 1997. 227 p. (Quadrige)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 HAMO t]

Heinich, Nathalie

*Être écrivain : création et identité*. Paris : Éd. la Découverte, 2000. 367 p. (Armillaire)

Salles J et M – [Sociologie 306.47 HEIN e]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 HEIN e]

Lahire, Bernard (dir.)

*Ce qu'ils vivent, ce qu'ils écrivent : mises en scène littéraires du social et expériences socialisatrices des écrivains*. Paris : Éd. des Archives contemporaines, 2011. 569 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 LAHI c]

Lanson, Gustave

« L'histoire littéraire et la sociologie », réédition sur le site des ressources Socius. Disponible en ligne sur : <http://ressources-socius.info/index.php/reeditions/18-reeditions-d-articles/73-l-histoire-litteraire-et-la-sociologie> (Consulté le 28 avril 2021)

Lassave, Pierre

*Sciences sociales et littérature : concurrence, complémentarité, interférences*. Paris : Presses universitaires de France, 2002. 243 p. (Sociologie d'aujourd'hui)

Salles J et M – Sociologie – [306.47 LASS s]

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 LASS s]

Martin, Jean-Pierre (dir.)

*Bourdieu et la littérature*. Nantes : C. Defaut, 2010. 310 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [950 04 MART b]

Salles J et M – Sociologie – [301.01 BOUR 5 MA]

Meizoz, Jérôme

*- L'œil sociologue et la littérature*. Genève : Slatkine érudition, 2004. 242 p.

Salles J et M - Sociologie – [306.47 MEIZ o]

*- Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*. Genève : Slatkine érudition, 2007. 210 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.9 MEIZ p]

*- Postures littéraires. II. La fabrique des singularités*. Genève (Suisse) : Slatkine érudition, 2011. 282 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.9 MEIZ p2 vol. 2]



Rallo Ditché, Élisabeth

*Littérature et sciences humaines*. Auxerre : Sciences humaines éd., 2010. 159 p. (La petite bibliothèque de sciences humaines)

Salle G - Littérature générale, théorie et critique [801.950 04 RALL I]

Sapiro, Gisèle

- *La sociologie de la littérature*. Paris : la Découverte, 2014. 125 p. (Repères : sociologie ; 641)

Salles J et M – Sociologie – [306.47 SAPI s]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 SAPI s]

- « Mesure du littéraire : approches sociologiques et historiques ». *Histoire & mesure*, XXIII – 2. 2008, pages 35 à 68.

Magasins – [8-LC17-88]

Ressource électronique en ligne – base de données – OpenEdition

<https://doi.org/10.4000/histoiremesure.3553>

Sayre, Robert

*La sociologie de la littérature : histoire, problématique, synthèse critique*. Paris : L'Harmattan, 2011. 247 p. (Logiques sociales. Série Littérature et société)

Salle J – Sociologie – [306.47 SAYR s]

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 SAYR s]

*Socius : ressources sur le littéraire et le social*. Disponible en ligne sur :

<http://ressources-socius.info/index.php> (consulté le 28 avril 2021)

Thumerel, Fabrice

*Le champ littéraire français au 20e siècle : éléments pour une sociologie de la littérature*. Paris : A. Colin, 2002. 235 p. (Collection U. Série Lettres)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 THUM c]

Salle J – Sociologie – [306.47 THUM c]

Viala, Alain

*Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*. Paris : Éd. de Minuit, 1985. 317 p. (Le Sens commun)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 VIAL n]

Salles J et M – Sociologie – [306.47 VIAL n]

Zima, Peter Václav

- *Manuel de sociocritique*. Paris ; Montréal (Québec) : l'Harmattan, 2000. 274 p.  
(Logiques sociales)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 ZIMA m]

- *Pour une sociologie du texte littéraire*. Paris ; Montréal (Québec) : l'Harmattan, 2000. 372 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 04 ZIMA p]

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/ecrire-sa-vie-raconter-la-societe-lautobiographie-au-risque-de-la-sociologie>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*

*Quai François-Mauriac,*

*75706 Paris Cedex 13*

*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*

<https://www.bnf.fr/fr>