

« Attentats du 13 novembre 2015, des vies plus jamais ordinaires »

Christian Delage fait don de ses archives audiovisuelles à la BnF

Alors que s'ouvre, le 8 septembre, le procès des attentats du 13 novembre 2015, la Bibliothèque nationale de France fait entrer dans ses collections les archives audiovisuelles de l'historien et réalisateur Christian Delage, grâce à un don consenti par l'actuel directeur de l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP). Dans cet ensemble se trouvent les témoignages recueillis par l'équipe de l'historien à travers le projet « Attentats du 13 novembre 2015, des vies plus jamais ordinaires », auprès des victimes, familles, témoins, médecin, pompier, urgentistes... Sa démarche, menée en partenariat avec l'Université Paris Lumières, l'Université Paris 8 et le CNRS, est non seulement universitaire, mais aussi mémorielle et patrimoniale, puisque le dépôt à la BnF a été envisagé dès l'origine.

Une projection de plusieurs de ces entretiens sera organisée au Forum des Images le mardi 28 septembre 2021 à 20h30.

Le projet « Attentats du 13 novembre 2015, des vies plus jamais ordinaires »

Dans les mois qui ont suivi les attentats, Christian Delage a réuni une équipe de doctorants, pour la plupart issus des quartiers visés par les terroristes, de chercheurs, d'historiens ou d'anthropologues (Élisabeth Claverie, Hélène Dumas) ayant déjà acquis une longue expérience dans la collecte et le traitement des témoignages de survivants et de témoins de génocides du XX^e siècle.

De mars 2016 à novembre 2019, ils ont collecté les témoignages d'une vingtaine de personnes : des victimes et parents de victimes, mais aussi un pompier, des urgentistes, un médecin de la BRI et des témoins de voisinage des lieux des attentats.

Tous connaissent à la fois la dimension universitaire du projet conduit en partenariat avec l'université Paris Lumières, l'université Paris 8 et le CNRS, ainsi que sa dimension mémorielle et patrimoniale puisque le dépôt à la Bibliothèque nationale de France a été envisagé dès l'origine.

Les entretiens ont été filmés de manière professionnelle, avec le concours de Zadig Films, d'un chef-opérateur de prise de vues et d'un ingénieur du son.

La démarche de Christian Delage s'appuie sur le recours au langage de l'image animée, afin de faire bénéficier les témoignages de sa puissance d'expression plutôt que de se limiter à une fonction de captation ou d'enregistrement. Chaque témoin est filmé dans un lieu différent, selon un questionnaire ouvert qui lui donne toute latitude de construire son récit librement, sans jamais être interrompu.

Ces entretiens importants seront désormais conservés à la Bibliothèque nationale de France et bientôt disponibles pour les chercheurs.

Un don exceptionnel

Cette initiative s'inscrit dans le cadre d'un don de plus grande ampleur. Christian Delage fait en effet don à la BnF de ses archives vidéo et de plusieurs dossiers d'archives relatifs à la production ou à la diffusion de ses films :

- les films qu'il a réalisés à partir de 1983 pour la télévision et pour des musées ;
- un ensemble de cinq entretiens tournés aux États-Unis pour interroger la place des témoins filmés dans le cadre des grandes collectes orales pour enregistrer la mémoire de la Shoah (rushes et masters) ;
- les entretiens réalisés dans le cadre du projet « Attentats du 13 novembre 2015 : des vies plus jamais ordinaires » (rushes et masters).

Cette collection permet de rendre accessible l'ensemble de la production audiovisuelle de Christian Delage et met à disposition du public des archives inédites, qui éclairent les principaux axes de recherche de l'historien ainsi que le travail spécifique de production des documentaires à base d'images d'archives.

Biographie de Christian Delage

Christian Delage est historien, réalisateur et commissaire général d'expositions.

Professeur des universités, il enseigne notamment à l'Université Paris 8 et dirige depuis 2014 l'Institut d'histoire du temps présent. Il a par ailleurs animé de nombreux séminaires d'enseignement et de recherche, avec Henry Rousso, Antoine de Baecque, Vincent Guigueno, André Gunthert et Peter Goodrich.

Christian Delage est également cinéaste. Son expérience l'a conduit à passer d'un mode d'écriture de l'histoire à l'autre, en réalisant une vingtaine de films. Convaincu de l'importance de l'apport de l'image, et notamment du cinéma, à la connaissance et à l'écriture de l'histoire, il s'attache à promouvoir une politique patrimoniale de conservation et de communication des archives audiovisuelles.

En tant que réalisateur, il est l'auteur d'une quinzaine de films et de nombreux montages d'archives, notamment sur la question de la mémoire de la Shoah, diffusés dans des musées (Mémorial de Caen, Musée-mémorial des enfants d'Izieu, Mémorial de la Shoah, Mémorial de Compiègne, et, à l'étranger, Musée historique de la ville de Luxembourg, Musée des Alliés (Berlin), The Museum of Jewish Heritage (New York).

Depuis janvier 2016, il dirige une collecte de témoignages filmés sur les attentats survenus à Saint-Denis et à Paris en novembre 2015 et, depuis février 2017, il anime, avec Guillaume Mazeau, un séminaire sur les « Médiations de l'histoire ».

Il est commissaire scientifique de l'exposition « Filmer les procès, un enjeu social : de Nuremberg au génocide des Tutsi au Rwanda » programmée jusqu'au 18 décembre 2021 aux Archives nationales à Paris et à Pierrefitte-sur-Seine.

La BnF, un lieu pour penser et repenser le monde

La BnF constitue, conserve et transmet une part de la mémoire du monde.

Cette mémoire essentielle est composée de multiples facettes - celles des auteurs qu'elle abrite, mais aussi celles de leurs lecteurs successifs - qui forment un patrimoine commun. La BnF a ainsi une infinité de visages. Ceux de ses 40 millions de documents. Ceux de ses 14 départements de collections. Ceux de ses millions de lecteurs et lectrices, visiteurs et visiteuses qui, par leur présence, leur regard, par le temps et l'attention qu'ils lui accordent, font résonner cette matière mémorielle.

La somme de savoirs, conservée et partagée par la BnF, présente un atout immense - son encyclopédisme. À l'heure des algorithmes qui nous poussent, souvent malgré nous, à la spécialisation et à l'uniformisation, la BnF offre une matière plurielle qui invite à la curiosité, à l'ouverture, à la pensée, à l'exploration. Elle permet de mieux éclairer le présent. Du fil de l'histoire au fil de l'actualité, il n'y a qu'un pas. De l'éclairage rétrospectif à l'analyse sociologique, économique ou philosophique, les collections de la BnF permettent de revisiter la marche du monde pour mieux pouvoir s'y inscrire. Au XXI^e siècle, plus que jamais, la Bibliothèque sert de creuset, d'espace d'entendement et déploiement de la pensée face à ce qui advient.

Questions d'actualité ou de société, débats scientifiques, philosophiques ou métaphysiques irriguent ainsi toutes les activités de la Bibliothèque. À travers ses collections physiques et numériques, ses expositions ou encore sa programmation culturelle, la BnF met à disposition les sources et les ressources - si ce n'est des clés - pour penser le monde.

La BnF et le dépôt légal de la vidéo

Depuis 1975, la BnF reçoit le dépôt légal de la vidéo. Elle est ainsi l'un des acteurs majeurs de la conservation des images animées aux côtés du CNC et de l'INA. Au sein du département Son, vidéo, multimédia sont ainsi conservées toutes les images mises à la disposition d'un public, en dehors du périmètre de l'exploitation cinématographique, de la radio et de la télévision. Toute la création vidéo entre dans les collections de la Bibliothèque depuis plus de 40 ans : communication d'entreprises, de partis, de syndicats, mais aussi documentaires, art vidéo... La BnF assure aussi la collecte de l'édition vidéo depuis les années 1970 et conserve la plus grande DVDthèque de films en Europe avec plus de 80 000 courts et longs métrages. Elle développe actuellement une filière d'entrée et de traitement pour la vidéo dématérialisée afin de garantir notamment la conservation des programmes proposés au public sur les portails de vidéo à la demande (vod).

Contacts presse

Zoé Poulet-Hanning, attachée de presse, zoe.poulet-hanning@bnf.fr - 07 61 79 16 54

Marie Payet, cheffe du service de presse et des partenariats médias : marie.payet@bnf.fr - 06 63 01 10 74