

Juliette Lavie, lauréate de la Bourse de recherche Louis Roederer 2021

La Bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie a été attribuée hier à Juliette Lavie, pour son projet de recherche *La photographie à la télévision. Chambre noire 1964-1969 une émission de l'ORTF*, croisant l'étude de corpus issus du département des Estampes et de la photographie, Son, vidéo, multimédia, et des Arts du spectacle.

Grâce à cette bourse dotée de 10 000 euros, La Maison Louis Roederer, Grand Mécène de la Culture et soutien fidèle des expositions de la BnF, accompagne chaque année la mise en lumière des collections photographiques de la Bibliothèque.

En 1964, l'ORTF diffuse pour la première fois *Chambre noire*, première émission jamais consacrée à la photographie à la télévision française, élaborée par Albert Plécy - un des fondateurs de l'association *Gens d'images* en 1954 - et Michel Tournier, futur prix Goncourt. Conçue sur le mode de la conversation, *Chambre noire* a reçu les plus grands noms de la photographie de l'époque, tels que Brassai, Sabine Weiss, Robert Doisneau, Man Ray, etc.

Juliette Lavie, Docteure en histoire de la photographie, s'attachera à étudier un large corpus au sein des collections de la BnF, composé d'émissions de télévision de l'époque, de périodiques spécialisés, de fonds photographiques, afin de comprendre comment le petit écran a donné à voir la photographie et le métier de photographe au grand public.

Le jury de la Bourse de recherche Louis Roederer était composé cette année de Denis Bruckmann, directeur général de la Bibliothèque, de Michel Janneau, Secrétaire Général de la Fondation Louis Roederer, de Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie de la BnF, de Marie de Laubier, directrice des Collections de la BnF, de Thierry Pardé, délégué à la Stratégie et à la recherche à la BnF, de Damaris Amao, assistante de conservation au centre Pompidou, et de France Nerlich, directrice des études et de la recherche à l'INHA.

À propos de Louis Roederer

Fondée en 1776 à Reims, Louis Roederer est une maison familiale et indépendante présidée par Frédéric Rouzaud. Outre la production du champagne Louis Roederer et de Cristal, Louis Roederer possède également le champagne Deutz, le Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande (Grand cru classé de Pauillac), le Château de Pez (Saint-Estèphe) et la Maison Descaves, à Bordeaux ; les Domaines Ott* en Provence, la Maison Delas Frères dans la Vallée du Rhône, le Porto Ramos Pinto au Portugal et, en Californie, Roederer Estate, Scharffenberger Cellars, Domaine Anderson, Merry Edwards Winery et Diamond Creek.

Louis Roederer, élevé au rang de Grand Mécène de la Culture, crée la Fondation Louis Roederer en 2011 afin de structurer et pérenniser la politique de mécénat menée par la Maison depuis 2003 auprès de grandes institutions culturelles et d'artistes confirmés ou émergents.

La photographie à la BnF

Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, **la collection de la BnF est, avec près de 5 millions de photographies, l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance.**

Outre les pionniers du XIX^e siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte dans ses collections les œuvres de plus de 5700 photographes modernes et contemporains, français ou étrangers.

La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Wateraux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de grands noms de la photographie européenne (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), américaine (Diane Arbus, Lewis Baltz), japonaise (Daido Moriyama, Eiko Hosoe)...

Des fonds photographiques sont conservés par ailleurs dans d'autres départements que celui des Estampes et de la photographie. Le département des Manuscrits conserve des photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss...), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve - entre autres - le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes et le département des Arts du spectacle, des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma.

Contacts presse

BnF

Zoé Poulet-Hanning, attachée de presse - 07 61 79 16 54 - zoe.poulet-hanning@bnf.fr

Marie Payet, chef du service de presse et des partenariats médias - 01 53 79 41 18 - marie.payet@bnf.fr

Fondation Louis Roederer

Agence L'art en plus - 01 45 53 62 74

Olivia de Smedt / Amandine Legrand - o.desmedt@lartenplus.com / a.legrand@lartenplus.com