

# Colloque international



PARIS

6, 7, 8 OCTOBRE

2021

## Saint-Saëns, d'un siècle à l'autre

Héritage - Réception - Interprétation



# Saint-Saëns, d'un siècle à l'autre

Héritage - Réception - Interprétation

## Colloque international

## PROGRAMME

**6 OCTOBRE**

---

Institut d'Études Avancées de Paris  
17 Quai d'Anjou 75004 Paris

---

14:00 Accueil

14:15 Introduction

Sylvie Douche, Marie-Gabrielle Soret & Fabien Guilloux

---

**Saint-Saëns classique ou moderne ?** Présidence de séance : **Gilles Demonet**

14:30 Conférence inaugurale

**Joël-Marie Fauquet,**

*Saint-Saëns aujourd'hui au prisme de sa réputation*

15:30 **Geoffrey Burlison**

*Saint-Saëns the Avant-Garde Traditionalist: Paradox and Prejudice*

16:00 Pause

16:30 **Tadhg Sauvey**

*Saint-Saëns the Progressive*

17:00 **Stéphane Leteuré**

*Hair Saint-Saëns*

17:30 **Gilles Saint-Arroman**

*Camille Saint-Saëns et Vincent d'Indy : accords et désaccords*

Inscription obligatoire à l'adresse :  
[societe@camille-saint-saens.org](mailto:societe@camille-saint-saens.org)

# 7 OCTOBRE

---

Institut d'Études Avancées de Paris  
17 Quai d'Anjou 75004 Paris

---

09:15 Accueil

09:30 Conférence

**Marie-Gabrielle Soret & Fabien Guilloux**

*Saint-Saëns en héritage : état de la recherche, nouvelles perspectives*

10:00 Pause

---

## Un nouveau style instrumental ? Présidence de séance : **Nicolas Dufétel**

11:00 Emmanuel Pelapat,

*Camille Saint-Saëns et l'harmonium*

11:30 **Denis Tchorek**

*Saint-Saëns, l'orgue et la liturgie - entre tradition et modernité ?*

12:00 **Pauline Amar**

*Génèse stylistique de Camille Saint-Saëns : l'exemple du Concerto pour piano n°1 (1858)*

10:00 Déjeuner

---

## Regards sur la musique du passé. Présidence de séance : **Marie Cornaz**

14:00 **Achille Davy-Rigaux**

*Saint-Saëns éditeur des oeuvres musicales de la « vieille École française »*

14:30 **Florence Gétreau**

*« Le chanteur archéologue Delsarte » selon Saint-Saëns et Berlioz*

15:00 **Barbara Kelly**

*Mozart as 'Classic' in Early Twentieth-Century France: The case of Saint-Saëns's Mozart Editions*

15:30 Pause

16:30 **Stephan Etcharry:**

*Saint-Saëns post-mortem dans la presse espagnole*

16:30 **Jacques Tchamkerten**

*Un compositeur fédérateur pour des Helvètes confédérés : les Fêtes musicales en l'honneur de Saint-Saëns à Vevey*

17:00 **David Cranmer**

*The Castelbon Network and the staging of Antigone at Béziers (1921)*

09:15 Accueil

---

**La figure et la mémoire de Saint-Saëns.** Présidence de séance : **Mathias Auclair**

09:30 Conférence

**Thierry Escaich**

*Être Saint-Saëns aujourd'hui ? Regards d'un compositeur du XXI<sup>e</sup> siècle*

10:30 **Lesley Wright**

*Honoring and Evaluating Saint-Saëns in 1921: The obituaries and commemorative articles*

11:00 Pause

11:30 **Boglárka Illyé**

*Camille Saint-Saëns et sa réception en Hongrie de 1876 à 1918*

12:00 **Helena Tyrväinen**

*L'accueil de Samson et Dalila en Europe du Nord : interaction transfrontalière et essor de l'espace national finlandais*

12:30 **Philippe Blay**

*Ascanio 1921 : Hahn et Saint-Saëns en résistance*

13:00 Déjeuner

---

**Saint-Saëns et sa postérité.** Présidence de séance : **Sylvie Douche**

14:30 **Elizabeth Giuliani**

*Les paradoxes de la renommée posthume : panorama de la discographie de Saint-Saëns*

15:00 **Jérôme Rossi**

*Saint-Saëns au cinéma : au-delà de L'Assassinat du Duc de Guise (1931-2019)*

15:30 Pause

16:00 **Michael Stegemann**

*1921-2021 : « Les trompettes de la Renommée »*

---

**18:30 - 20:00 Concert de clôture**  
Lauréats de la Fondation Royaumont  
Bibliothèque François-Mitterrand  
Grand auditorium

---