



Claude Ptolémée  
*Claudii Ptolemei viri Alexandrini Mathematic[a]e disciplin[a]e Philo-  
phi doctissimi Geographi[a]e opus novissima traductione...*  
Strasbourg : Johan Schott, 1513  
Crédit : BnF

Une exposition du programme *Dans les collections de la BnF*

## Europe(s)

Musée Pierre-Noël, Saint-Dié-des-Vosges

du 2 octobre 2021 au 2 janvier 2022

À l'occasion du Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges, la Bibliothèque nationale de France présente «Europe(s)» au musée Pierre-Noël, une exposition qui rassemble quelque 30 pièces d'exception issues de ses collections - cartes, photographies, descriptions géographiques, essais politiques - pour comprendre comment le continent européen s'est construit et pensé du XVI<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle.

À la Renaissance, la notion d'Europe recouvre à la fois une figure mythique - la princesse phénicienne ravie par Zeus transformé en taureau, qui apparaît dans les *Métamorphoses* d'Ovide - et une réalité géographique. Les auteurs anciens tels Hérodote ou Strabon, mais surtout Ptolémée définissent l'Europe comme un ensemble dans un monde habité découpé en trois puis, à la suite de la découverte des Amériques, en quatre parties. L'unité de l'Europe, perçue d'abord comme une *Respublica christiana* confrontée à la menace grandissante de l'Empire ottoman, se forge à travers la fréquentation des régions extra-européennes grâce aux explorations qui élargissent le monde connu, puis à travers l'intégration de ses marges septentrionales et orientales.

Les descriptions dont l'Europe fait l'objet insistent très tôt sur la diversité des peuples qui la composent. En partie sous l'influence des traités de Westphalie de 1648, l'Europe est moins souvent comparée aux autres continents et l'accent est mis sur le morcellement de son territoire. Elle est désormais vue comme un ensemble d'États et de peuples auxquels les alliances et les traités peuvent permettre de vivre en paix. Mais la guerre reste un horizon proche et l'équilibre des puissances n'y apporte qu'une réponse fragile. Le cosmopolitisme des Lumières, bien que mis à l'épreuve par les guerres napoléoniennes, ne désarme pas et se prolonge, au XIX<sup>e</sup> siècle, dans l'idée d'« États-Unis d'Europe » dont le but est de prévenir les éventuels nouveaux conflits. L'Europe des nationalités, secouée par la convulsion violente de la Première Guerre mondiale, voit progressivement cet idéal se renforcer. La tension permanente entre une réalité porteuse d'affrontements et un idéal d'unité semble ainsi définir le continent européen. Elle prend aujourd'hui une dimension nouvelle, dans une Europe préoccupée par le questionnement omniprésent sur sa place dans un monde de plus en plus vaste et interconnecté.

## *Dans les collections de la BnF*

Acteur engagé de la vie culturelle sur tout le territoire, la Bibliothèque nationale de France poursuit depuis 2017 son programme *Dans les collections de la BnF*, visant à présenter des pièces exceptionnelles de ses collections au sein d'établissements culturels, à Paris et en région.

Manuscrits enluminés, livres précieux, photographies, estampes, documents audiovisuels, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité : chaque année, la BnF fait voyager ses trésors patrimoniaux, afin de les partager avec un large public. Ces œuvres entrent ainsi en résonance avec des collections locales ou des événements *in situ*, dans un enrichissement réciproque.

Depuis 2017 de nombreuses institutions partenaires ont participé au programme et accueilli des œuvres choisies parmi les collections de la BnF : le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris, le château royal d'Amboise, le Musée Français de la Carte à Jouer à Issy-les-Moulineaux, le Musée des Beaux-Arts de Limoges, le Musée des arts de la marionnette à Lyon, le Théâtre du Capitole de Toulouse, le Musée des Beaux-Arts de Tours, le Musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges, etc.

## Exposition

### *Europe(s)*

Musée Pierre-Noël  
11, rue Saint-Charles  
88100 Saint-Dié-des-Vosges

du 2 octobre 2021 au 2 janvier 2022

Exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France et le musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges à l'occasion du Festival International de Géographie

### Commissariat

Cristina Ion, conservateur, département des Cartes et plans, BnF  
Bertrand Tassou, conservateur, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, BnF  
Avec la collaboration d'Elsa Thouvenot, directrice du Musée Pierre-Noël

### Coordination scientifique

Gennaro Toscano, Conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation, BnF

### Contacts presse :

BnF

Isabelle Coilly, chargée de communication presse - 01 53 79 40 11 - [isabelle.coilly@bnf.fr](mailto:isabelle.coilly@bnf.fr)

Marie Payet, cheffe du service de presse et des partenariats médias - 01 53 79 41 18 - [marie.payet@bnf.fr](mailto:marie.payet@bnf.fr)

Musée Pierre-Noël

Jennifer Fangille, chargée de médiation - 03 29 51 60 35 - [jennifer.fangille@ca-saintdie.fr](mailto:jennifer.fangille@ca-saintdie.fr)