

Les nouveautés de la rentrée Éditions de la BnF

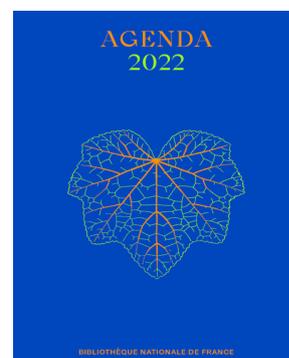
Automne 2021

Les Éditions de la Bibliothèque nationale de France développent depuis plusieurs années une offre riche qui met en valeur l'extraordinaire diversité des collections de l'institution. Littérature, arts décoratifs, arts du spectacle, publications jeunesse... BnF Éditions donne ainsi naissance à des ouvrages à destination de tous et pour tous les usages.

Agenda 2022

« Nous allons reprendre des forces nouvelles au contact de la nature », écrivait Eugène Grasset dans la préface de son célèbre ouvrage *La Plante et ses applications ornementales*, publié en 1896. Une ambition soutenue par l'édition 2022 de l'agenda de la BnF qui réinvente les compositions florales de l'artiste et de ses élèves, comme Maurice Verneuil. Pensé comme un objet élégant et maniable, il est idéal pour rester organisé et inspiré tout au long de l'année. La maquette épurée de l'agenda permet différents usages, comme la prise de notes et le dessin.

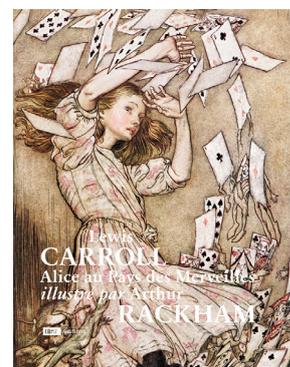
BnF Éditions
Format : 11,5 x 16 cm
128 pages
Prix : 19 euros



Parution le 7 octobre 2021

Alice au pays des merveilles, de Lewis Carroll, illustré par Arthur Rackham

Dans cette édition, le chef-d'œuvre de Lewis Carroll se trouve sublimé par l'œuvre poétique et délicate de l'artiste Arthur Rackham, datant du début du xx^e siècle. À travers 28 illustrations superbement reproduites, cet ouvrage propose une lecture du mythe d'Alice à la (dé)mesure de l'imaginaire baroque de son auteur. Passage initiatique de l'enfance à l'âge adulte, réflexion sur l'identité et le temps, le mythe d'Alice touche à des questionnements humains universels et continue de captiver toutes les générations. Les illustrations d'Arthur Rackham, d'une grande beauté formelle et symbolique, répondent aux différents niveaux de lecture du texte et à ses univers multiples (surréaliste, dramatique, fantastique) pour un voyage au cœur de l'œuvre.



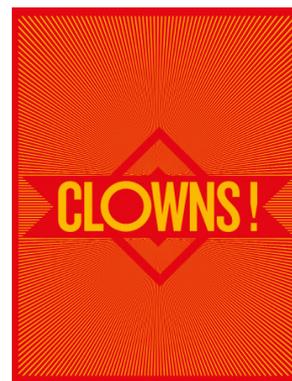
Parution le 21 octobre 2021

Préface d'Isabelle Nières-Chevrel, professeur émérite de littérature générale et comparée et spécialiste de l'œuvre de Lewis Carroll.

BnF Éditions
Format : 22 x 27 cm
128 pages, dont 48 illustrations
Prix : 29 euros

Clowns ! **Pascal Jacob**

Fantasque, ubuesque, drôle ou terrifiant, le clown nourrit notre imaginaire depuis l'enfance. Abondamment illustré, cet ouvrage retrace la généalogie d'un personnage hors du commun, né sur les planches du théâtre élisabéthain, mais qui a très vite conquis le monde du cirque pour s'y épanouir dès le XVIII^e siècle. De nombreux documents inédits, issus de collections publiques ou privées, sont rassemblés ici pour raconter une histoire singulière et surprenante auxquelles les photographies de Christophe Raynaud de Lage apportent un contrepoint contemporain. De la scène à la piste, de la rue à l'hôpital, féminin ou politique : le clown est partout !



Parution le 21 octobre 2021

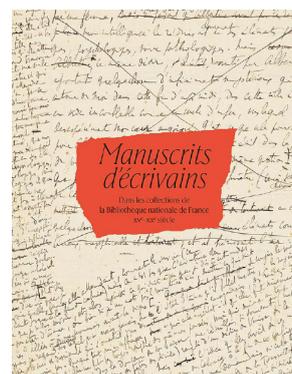
Directeur artistique du Cirque Phénix et du Festival mondial du cirque de demain, Pascal Jacob est également chargé de cours d'histoire du cirque à l'École nationale de cirque de Montréal, au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et à l'Académie Fratellini. Il a contribué au développement de plusieurs projets de spectacles à travers le monde, et collabore avec différentes institutions dont la BnF et la Tohu à Montréal. Il a publié une quarantaine d'ouvrages consacrés au cirque, au zoo et à l'opéra, notamment Une histoire du cirque (coédition BnF Éditions/Seuil, 2016) et La fabuleuse histoire du zoo (Seuil, 2018).

Coédition BnF Éditions / Seuil
Format : 24 x 31 cm
186 pages
Prix : 45 euros

Manuscrits d'écrivains.

Dans les collections de la Bibliothèque nationale de France xv^e – xx^e siècles
Sous la direction de Thomas Cazentre

De Christine de Pizan à Édouard Glissant, en passant par Victor Hugo, Simone de Beauvoir ou Boris Vian, *Manuscrits d'écrivains* met en lumière une soixantaine de manuscrits d'auteurs français parmi les plus prestigieux conservés à la Bibliothèque nationale de France. À l'heure de la dématérialisation, ces « petits papiers » recèlent de précieux indices. Carnets de note, brouillons ou dessins saisissent autant d'hésitations, de repentirs ou de fulgurances, racontent les pleins et les déliés de notre patrimoine littéraire. Les 110 fac-similés de manuscrits minutieusement choisis sont à la fois transcrits et commentés, loin de classiques notices : les textes des 17 conservateurs qui ont participé à cet ouvrage, récits vivants et fascinants, permettent d'entrevoir les processus de création d'œuvres immenses.



Parution le 27 octobre 2021

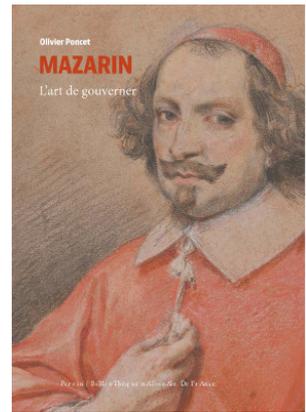
Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de lettres modernes et docteur en littérature française, Thomas Cazentre est conservateur au département des Manuscrits de la BnF, en charge notamment des fonds Victor Hugo et Roland Barthes. Il est l'auteur de Gide lecteur (Kimé, 2003) et d'articles sur la littérature et la photographie. Aux éditions de la BnF, il a signé en 2016 deux volumes de la collection « L'Œil curieux » : Petite Reine. Fous du vélo et Paris 1900. L'exposition du siècle.

Coédition BnF Éditions / Textuel
Format : 24 x 28.5 cm
240 pages
Prix : 55 euros

Mazarin. L'art de gouverner

Olivier Poncet

Le joyau biographique *Mazarin. L'art de gouverner* est le deuxième titre de la « Bibliothèque des Illustres », la nouvelle et déjà prestigieuse collection lancée en partenariat par la BnF et les éditions Perrin. Olivier Poncet retrace, à l'aide d'une iconographie rare, le parcours de Jules Mazarin (1602-1661), né dans les Abruzzes, éduqué dans la Rome pontificale, qui fit le choix de la France dont il devient le principal ministre de 1642 à 1661. À la fois cardinal, diplomate et chef d'état-major, Mazarin laisse à Louis XIV, son royal filleul, un royaume agrandi, pacifié et propre à devenir le premier d'Europe. Entre modèle romain et réalités françaises, entre népotisme et vénalité, entre favori et principal ministre, Mazarin a accompagné l'avènement complexe d'un État qu'il a enrichi de son art du gouvernement, en distinguant très tôt des personnalités exceptionnelles comme Colbert ou Fouquet. Cet homme d'État à la fois passionné et froidement calculateur incarne une modernité politique méconnue.



Parution le 14 octobre 2021

Archiviste paléographe et docteur en histoire, ancien membre de l'École française de Rome, Olivier Poncet est professeur à l'École nationale des chartes et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Il est notamment l'auteur de La France et le Pouvoir pontifical (1595-1661). L'esprit des institutions et de Mazarin l'italien, récompensé en 2018 par le prix Saintour de l'Académie des inscriptions et belles-lettres dont il a été élu correspondant en 2021.

Coédition BnF Éditions / Perrin - collection « Bibliothèque des Illustres »

Format : 18 x 26 cm

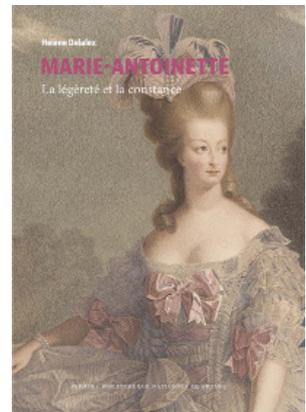
256 pages

Prix : 24 euros

Marie-Antoinette. La légèreté et la constance

Hélène Delalex

Tout n'a pas été dit sur Marie-Antoinette, et tout n'a pas été montré non plus. En s'appuyant sur les extraordinaires collections de la Bibliothèque nationale de France, Hélène Delalex opère un salutaire retour aux sources : documents d'archives, livres, lettres, gravures et dessins, méconnus ou inédits, confèrent un éclairage original à cette biographie centrée sur la femme, sa vie quotidienne, ses goûts et son entourage, encore enrichie par des documents rares et inédits provenant des Archives nationales et des œuvres prestigieuses du château de Versailles. Ce rapport particulier aux documents d'époque permet de faire émerger un portrait fidèle d'une jeune souveraine, de l'apogée de son règne à son déclin, de montrer les lieux où elle a vécu, les événements auxquels elle a pris part, ses proches et certains objets qui lui ont appartenu. À la fois aimée et détestée, admirée et conspuée : depuis plus de deux siècles, la dernière reine de France n'a pas fini de fasciner les lecteurs.



Parution le 10 novembre 2021

Hélène Delalex est conservateur du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Commissaire de nombreuses expositions, elle a également écrit de nombreux ouvrages sur Versailles et l'Ancien Régime, dont Le Carrousel du Roi-Soleil (2016) et Un jour avec Marie-Antoinette (2015).

Coédition BnF Éditions / Perrin - collection « Bibliothèque des Illustres »

Format : 18 x 26 cm

312 pages

Prix : 24 euros

Contacts presse

BnF

Zoé Poulet-Hanning, attachée de presse - zoe.poulet-hanning@bnf.fr - 07 61 79 16 54

Marie Payet, cheffe du service de presse et des partenariats médias - marie.payet@bnf.fr - 01 53 79 41 18

Éditions du Seuil

Marie-Claire Chalvet, attachée de presse - mchalvet@seuil.com - 01 70 96 88 08

Éditions Textuel

Anne Vaudoyer, Lire, partager, promouvoir - anne.vaudoyer@gmail.com - 06 63 04 00 62

Éditions Perrin

Marlène Teyssedou, service de presse - marlene.teyssedou@editions-perrin.com - 06 19 12 96 27