



Résidences littéraires et Résidence numérique 2021 à la BnF

Le regard de la création contemporaine sur une institution séculaire

La Bibliothèque nationale de France est un lieu multiple à l'image de l'immense variété de ses collections. Avec 40 millions de documents comme autant de portes ouvertes sur la connaissance, elle incarne le lieu où l'on vient interroger le monde. Comme chaque année, la BnF invite des créateurs, écrivains ou artistes, à participer à des résidences littéraires et numérique et à s'immerger plusieurs mois au cœur de la Bibliothèque et de ses collections. Ces résidences permettent de faire vivre et résonner les collections patrimoniales au son de la création contemporaine. Elles bénéficient du soutien de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France.

Cet automne, les auteurs Agnès Mathieu-Daudé (*L'Ombre sur la lune*, 2017) et Sylvain Prudhomme (*Par les routes*, 2019), lauréats des résidences littéraires 2021, proposent une restitution publique de leurs travaux respectifs.

L'artiste vidéaste Anna Marziano, lauréate de la résidence numérique, présente également le fruit de son travail réalisé à partir des fonds de Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.

Résidences littéraires 2021 : Agnès Mathieu-Daudé et Sylvain Prudhomme

Depuis 2017, la BnF accueille et soutient la résidence d'artistes initiée dans le cadre du *Festival Paris En Toutes Lettres* de la Maison de la Poésie à raison de deux auteurs par an. Immergés dans les espaces et les coulisses du site François-Mitterrand, ainsi que dans les fabuleuses collections qu'elle conserve, les auteurs sont invités à dresser un portrait (de lecteur, de promeneur, de personnel BnF...). Leur texte sera publié en ligne sur le site bnf.fr le 16 novembre 2021.

En 2017, Gaëlle Obiégly et Thomas Clerc ont ainsi été accueillis à la BnF (1^{ère} édition)

En 2018, Nathalie Kuperman et François-Henri Désérable

En 2019, Alice Zeniter et Aurélien Bellanger

En 2020, Emmanuelle Bayamack-Tam et Arno Bertina

En 2021, les lauréats sont Agnès Mathieu-Daudé et Sylvain Prudhomme

La sélection des lauréats est opérée par Olivier Chaudenson, directeur de la Maison de la poésie et Laurence Engel, présidente de la BnF.

Mardi 16 novembre 2021 : Restitutions d'Agnès Mathieu-Daudé et Sylvain Prudhomme

BnF | François-Mitterrand, Petit auditorium

18 h 30 - 20h

Quai François-Mauriac, Paris 13^e

Entrée gratuite - réservation recommandée via l'application *Affluences* ou sur affluences.com (rubrique BnF - Événements culturels)

Né en 1979, auteur de romans et de reportages, Sylvain Prudhomme aime puiser dans le réel, partir d'une matière vécue, ouverte sur le monde, à la croisée du documentaire et de la fiction. L'Afrique contemporaine – où il a longtemps vécu et travaillé (Sénégal, Niger, Burundi, Île Maurice) – est une des sources d'inspiration principales de ses derniers livres et reportages. Il est notamment l'auteur de « Là, avait dit Bahi », « Les Grands » et « Légende », qui ont été récompensés par de nombreux prix, ainsi que de « Par les routes », lauréat du prix Femina en 2019. Il a publié en 2021 un recueil de nouvelles, « Les Orages ».

Agnès Mathieu-Daudé, née en 1975, est romancière et conservatrice du patrimoine. Elle est l'auteure de trois romans, « Un marin chilien » (2016), prix Révélation de la Société des gens de lettres, « L'Ombre sur la lune » (2017) aux éditions Gallimard, et « La Ligne Wallace », paru en mars 2021 aux éditions Flammarion. Elle a écrit par ailleurs une douzaine de romans pour enfants et adolescents à L'École des loisirs.

Résidence numérique 2021 : Anna Marziano

La résidence numérique de la BnF a été imaginée en 2018 pour donner la possibilité à un artiste numérique de travailler sur les collections de la BnF. Ces collections, encyclopédiques, proposent en effet toutes sortes de supports – qui vont de l'écrit à l'image en passant par le son – et sont particulièrement adaptées à l'approche multimédia. Pour la troisième édition, c'est la chercheuse en art visuel et artiste Anna Marziano qui a été sélectionnée. En résidence cette année dans les collections de la BnF, elle présentera son travail le 14 décembre 2021. L'œuvre rejoint ensuite les collections du département Son, vidéo, multimédia, chargé de collecter les productions numériques.

En 2019, NS Dos a été accueilli en résidence à la BnF et à la Villa Médicis puis, en 2020, Judith Guez.

Mardi 14 décembre 2021 : Restitution d'Anna Marziano, en résidence numérique

BnF | François-Mitterrand, Petit auditorium

18 h 30 – 20h

Quai François-Mauriac, Paris 13^e

Entrée gratuite – réservation recommandée via l'application Affluences ou sur [affluences.com](https://www.affluences.com) (rubrique BnF - Événements culturels)

*Anna Marziano, née en Italie en 1982, est réalisatrice, directrice de la photo et ingénieure du son. Sa pratique consiste à expérimenter avec la forme documentaire, afin d'explorer la construction des identités contemporaines par un procédé filmique qui questionne la subjectivité et les rôles sociaux. Elle porte une grande attention à la forme aussi bien qu'au processus du film et à son éthique. Ses films sont projetés dans des festivals et des espaces artistiques dans le monde entier. Elle a reçu en 2018 pour *Beyond the one* le prix A. Mekas au festival *Experimenta*, ainsi qu'une mention spéciale au *Cinéma du Réel*, et en 2020, pour « *Al largo* », le prix spécial du jury au *Festival du film de Turin*.*

Visuel 1 : Agnès Mathieu-Daudé. Photo Pascal Ito © Flammarion

Visuel 2 : Sylvain Prudhomme © Francesca Mantovani / Gallimard

Visuel 3 : Anna Marziano © DR

Contact presse

Fiona Greep, chargée de communication presse - 06 59 13 41 96 - fiona.greep@bnf.fr