

{ BnF | Bibliothèque
nationale de France



L E S P R I X

gens d'images

Niépce
→ Nadar

2021
DOSSIER DE PRESSE

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

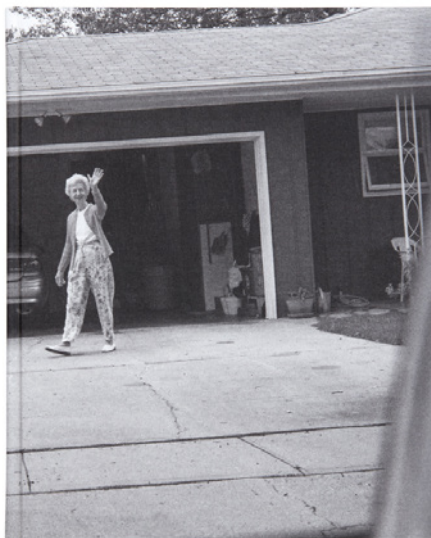
musée Nicéphore Niépce



escourbiac
l'imprimeur

Le Prix Nadar Gens d'images est attribué à :

LEAVING AND WAVING, photographies de Deanna Dikeman, publié par Chose Commune.



Photographies: Deanna Dikeman
Concept et direction éditoriale: Cécile Poimboeuf-Koizumi
Couverture rigide - 19 x 23,5 cm
66 Photographies (27 couleur, 39 noir et blanc)
112 Pages - Français / Anglais
Date de publication : 15 mars 2021
48 Euros

Déléguée du Prix Nadar :

Aurélie Lacouchie • prix-nadar@gensdimages.com




Contact presse :

Pour le Prix Nadar et l'association Gens d'images : mail@gensdimages.com

Pour Chose Commune : Cécile Poimboeuf-Koizumi - press@chosecommune.com - 09 88 09 65 97

Site internet : <https://gensdimages.com>

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

 <https://www.facebook.com/associationgensdimages>
 <https://www.instagram.com/gensdimages>
 <https://www.youtube.com/c/gensdimages>

Merci de mentionner : « Prix Nadar 2021 décerné par Gens d'images » dans vos publications.

Ce livre, qui présente 27 années de prises de vue, rassemble les photographies que Deanna Dikeman a prises de ses parents au moment de leur dire au revoir.

Alors qu'elle reprenait la route, Deanna Dikeman pointait toujours l'objectif sur ses parents. Ce qui a commencé avec un instantané rapide en 1991 s'est transformé en rituel au fil des années.

Le livre documente dans l'ordre chronologique les au revoir alors que les saisons changent et les années passent, en divisant les photographies couleur et noir et blanc.

Leaving and Waving — qui fait partie d'un corpus de travail plus important intitulé *Relative Moments* — est une exploration touchante de la famille, du passage du temps et de la tristesse de se quitter.



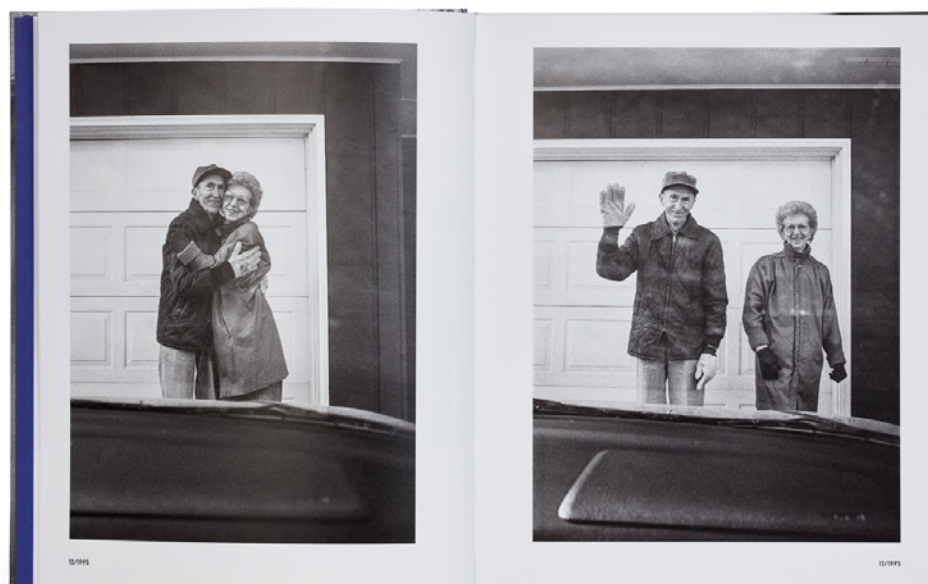
Deanna Dikeman est née à Sioux City aux États-Unis, en 1954, vit et travaille à Kansas City. Elle photographie sa famille et son environnement du Midwest depuis 1985, année où elle a quitté son poste en entreprise pour suivre des cours de photographie. Elle est titulaire d'une maîtrise et d'une licence de l'université de Purdue. Elle a reçu une bourse de la Fondation Aaron Siskind en 1996, et une bourse de la United States Artists Booth en 2008.

Ses œuvres font partie des collections permanentes du Musée de la photographie contemporaine de Chicago (Illinois), du Musée Nelson-Atkins de Kansas City (Missouri), du Center for Creative Photography de Tucson (Arizona), du Musée d'art contemporain Nerman d'Overland Park (Kansas), du Musée d'art contemporain Daum de Sedelia (Missouri) et de la collection de livres de Martin Parr au Tate Museum de Londres.

Ses images ont été publiées dans The New Yorker Photobooth, The New York Times, Der Tagesspiegel Sonntag, Dummy, GUP, M le magazine du Monde et Vostok, entre autres.

Elle est représentée par Haw Contemporary, Kansas City aux États-Unis. «A Photographer's Parents Wave Farewell» a été déclarée une des 25 meilleures histoires de 2020 par The New Yorker.

Son premier livre *Leaving and Waving* a été publié par Chose Commune en mars 2021.



Chose Commune est une maison d'édition française indépendante basée à Marseille. Fondée en 2014, elle est dirigée par Cécile Poimboeuf-Koizumi.

Chose Commune a pour objet la promotion et la diffusion de la création artistique (photographie et œuvres sur papier) en France et à l'étranger auprès du grand public, des institutionnels ainsi que des professionnels du secteur.

À cette fin, Chose Commune se propose de publier aussi bien des artistes émergents que des grandes figures dont l'oeuvre, encore méconnue du grand public, n'a pas encore fait l'objet de livre d'artiste.



Le Prix Nadar Gens d'images

Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Gens d'images. Il récompense un livre consacré à la photographie publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français. Une centaine d'ouvrages sont présentés au jury, qui évalue la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication.

Dix livres sont remarquables pour leur qualité, dont le lauréat qui reçoit une dotation de 10 000 € grâce au soutien du ministère de la Culture. Des rencontres sont organisées à Paris et en province pour présenter le livre primé, notamment un atelier à l'ADAGP le mardi 16 novembre 2021.

Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France (BnF), au département des Estampes de la photographie. Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

Le jury du Prix Nadar est composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie :

Dominique VERSAVEL - présidente du jury

Cheffe du service de la photographie et conservatrice en charge de la photographie du XXe siècle au département des Estampes et de la photographie de la BnF

Emilie BERNARD

Responsable de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône)

Fannie ESCOULEN

Cheffe du Département de la photographie, Direction Générale de la Création Artistique, ministère de la Culture

Alain ESCOURBIAC

Imprimeur, vice-président de Gens d'images

Michael HOULETTE

Directeur de la Maison Doisneau et du Lavoir Numérique

Aurélie LACOUCHIE

Responsable de la bibliothèque de la MEP (Maison européenne de la photographie), Déléguée du Prix Nadar - Gens d'images.

Claude LEMAIRE

Fondateur de L'Ascenseur Végétal, librairie photo (Bordeaux)

Serge MISEREZ

Directeur artistique, directeur de Miserezdesign

Jérôme PROCHIANTZ

Collectionneur de photographie

Excusée : Clémentine DE LA FERONNIÈRE

Maison CF – maison d'édition lauréate en 2020 pour l'ouvrage L'odeur de la nuit était celle du jasmin.



Aller à l'arbre, livre de photographies & disque vinyle 45T flexi disc, photographies & textes Sébastien Siraudeau, édité par [MEM](#).

Amma, photographies et textes de Vasantha Yoganathan, édité par [Chose Commune](#).

Les Bords réels, photographies et texte d'Adrien Selbert, édité par [Le Bec en l'air](#).

Les crimes passionnels n'existent pas, photographies de Arianna Sanesi, textes de Lydie Bodiou et Frédéric Chauvaud, édité par [d'une rive à l'autre](#).

Monica, photographies d'Yves Trémorin, entretien avec Michel Poivert, édité par [lamaindonne](#).

Leaving and Waving, photographies de Deanna Dikeman, édité par [Chose Commune](#).

Oraison sauvage, photographies de Jean-François Spricigo, textes de Marcel Moreau et Jean-François Spricigo, édité par [Le Bec en l'air](#).

Son Album, photographies de Masao Yamamoto, texte de Marie-Hélène Lafon, édité par [Filigranes](#).

Surface Tension, photographies de Tabitha Soren, essai écrit par Jia Tolentino, édité par [RVB Books](#).

The World's First Photobook was Blue, photographies d'Albarrán Cabrera, textes d'Albarrán Cabrera et Lyle Rexer, édité par [the\(M\)](#) en co-édition avec Ira Stehmann et Ibasho.

L'association Gens d'images remercie les éditeurs qui ont participé à l'édition 2021 du Prix Nadar en soumettant plus d'une centaine de livres :

| | |
|------------------------|---|
| Actes Sud | Fondation Cartier pour l'art contemporain |
| Albin Michel | Glénat |
| André Frère | Gwinzegal |
| Arnaud Bizalion | Hartpon |
| Atelier EXB | Hemeria |
| Bergger | Jeu de Paume |
| Bleu autour | La Martinière |
| Campanile | Lamaïdonne |
| Cardère | Le bec en l'air |
| Chose commune | Le Houlet |
| Delpire & co | Les Arènes / AFP |
| D'une rive l'autre | Les Éditions de Juillet |
| Dunes Editions | L'Harmattan |
| Editions 77 | Light Motiv |
| Editions Bessard | Loco |
| Editions de Ouf | MEM |
| Editions en Apnée | Photopaper |
| Editions KA | RMN / Grand Palais |
| Éditions Louis Vuitton | RVB Books |
| Eyd | sun/sun éditions |
| Filigranes | Textuel |
| Fisheye | The(M) éditions |
| | Trans Photographic Press |

| | | | |
|------|---|--|-------------------------------------|
| 1955 | Delpire | <i>Japon</i> | Werner Bischof |
| 1956 | Clairefontaine | <i>Ombrie</i> | Fulvio Roiter |
| 1957 | Seuil | <i>New York</i> | William Klein |
| 1958 | Arthaud | <i>La glace à 2 faces</i> | Michel Cot |
| 1959 | Arthaud | <i>L'Ordre grec</i> | Serge Moulinier |
| 1960 | Delpire | <i>Afrique</i> | Emile Schulthess |
| 1961 | Zodiaque | <i>Catalogne romane</i> | Jean Dieuzaide |
| 1962 | Arthaud | <i>Les maîtres de l'art contemporain</i> | Alexander Liberman |
| 1963 | Le Temps | <i>Les inspirés et leurs demeures</i> | Gilles Ehrmann |
| 1964 | André Jammes | <i>Charles Nègre photographe</i> | André Jammes |
| 1965 | Pont Royal | <i>Les secrets des chefs-d'œuvre</i> | Madeleine Hours |
| 1966 | Prisma | <i>Cowboy Kate & autres histoires</i> | Sam Haskins |
| 1967 | Hatier | <i>L'Odyssée</i> | Erich Lessing |
| 1968 | Hachette | <i>200 millions d'Américains</i> | John Craven |
| 1969 | Accidentia | <i>13 photo-essais</i> | Erwin Fieger |
| 1970 | Sved | <i>Provence des campaniles</i> | Etienne Sved |
| 1971 | Laffont-Sélection | <i>Vive la France</i> | H. Cartier-Bresson et F. Nourissier |
| 1972 | Hachette | <i>La chasse photographique</i> | J-M. Baufle et J-P. Varin |
| 1973 | Chêne | <i>Soixante ans de photographie</i> | André Kertész |
| 1974 | Flammarion | <i>Italia Mia</i> | Gina Lollobrigida |
| 1975 | Time Life | <i>Vu par Life</i> | Collectif |
| 1976 | Atlantis | <i>La Terre de l'Homme, vues aériennes</i> | Georg Gerster |
| 1977 | Entente | <i>Les noires vallées du repentir</i> | André Martin |
| 1978 | Delpire | <i>Gitans, la fin du voyage</i> | Josef Koudelka |
| 1979 | Denoël - Filipacchi | <i>Photographies 1947-1977</i> | Richard Avedon |
| 1980 | Belfond | <i>La France 1900 vue par les frères Seeberger</i> | Hubert Juin |
| 1981 | Contrejour | <i>Sur le fil du hasard</i> | Willy Ronis |
| 1982 | Chêne - Hachette | <i>Hommes du XX^e siècle</i> | A. Sander et U. Keller |
| 1983 | Herscher | <i>Récits</i> | François Hers |
| 1984 | Centre National de la Photographie | <i>Collection Photo-poche</i> | Divers auteurs |
| 1985 | Contrejour | <i>La photographie créative</i> | Jean-Claude Lemagny |
| 1986 | Hazan | <i>Paysages Photographies</i> | Collectif (mission de la DATAR) |
| 1987 | Denoël | <i>Hoyningen-Huene : L'élégance des années 30</i> | William E. Ewing |
| 1988 | Hologramme | <i>André Kertész</i> | André Kertész |
| 1989 | Paris Audiovisuel - Paris-Musées - Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg | <i>Splendeurs et misères du corps</i> | Collectif |

| | | | |
|------|--|---|-------------------------------------|
| 1990 | Bordas - Contrejour | <i>Montagne des photographes</i> | Elisabeth Foch |
| 1991 | Nathan Image | <i>En passant</i> | Irving Penn |
| 1992 | Imprimerie Nationale | <i>Paris retraversé</i> | J. Mounicq et M. Augé |
| 1993 | Seuil | <i>Walker Evans, la soif du regard</i> | Gilles Mora |
| 1994 | Schirmer - Mosel | <i>Evidence 1944-1994</i> | Richard Avedon |
| 1995 | Flammarion | <i>L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson</i> | Jean-Pierre Montier |
| 1996 | Marval | <i>Les trois grandes égyptiennes</i> | Alain d'Hooghe et alli |
| 1997 | Marval | <i>Des années folles aux années noires</i> | Christian Bouqueret |
| 1998 | Revue Noire | <i>Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan Indien</i> | J-L. Pivin, P-M. Saint Léon et alli |
| 1999 | Nathan - Delpire | <i>End time city</i> | Michael Ackerman |
| 2000 | Paris Audiovisuel - Maison Européenne de la Photographie | <i>Détours</i> | Raymond Depardon |
| 2001 | Seuil | <i>Le livre des tempêtes, à bord de l'abeille Flandre</i> | Jean Gaumy |
| 2002 | Flammarion | <i>Vietnam</i> | Larry Burrows |
| 2003 | Filigranes | <i>Le pavillon blanc</i> | Bernard Guillot |
| 2004 | Seuil | <i>L'Afrique à poings nus</i> | Philippe Bordas |
| 2005 | Textuel | <i>No man's land</i> | Larry Towell |
| 2006 | Fondation Henri Cartier- Bresson - Steidl | <i>Scrapbook</i> | Henri Cartier-Bresson |
| 2007 | Seuil | <i>La photographie américaine, 1958-1981</i> | Gilles Mora |
| 2008 | Delpire | <i>1,2,3,4,5</i> | Sarah Moon |
| 2009 | Centre Pompidou | <i>La Subversion des images</i> | Collectif |
| 2010 | Xavier Barral | <i>D'après nature</i> | Jean Gaumy |
| 2011 | Images en manœuvres | <i>Camden</i> | Jean-Christian Bourcart |
| 2012 | Xavier Barral | <i>Vers l'Orient</i> | Marc Riboud |
| 2013 | Le Point du jour | <i>L'Asile des photographies</i> | M. Pernot et P. Artières |
| 2014 | Filigranes | <i>Les enfantillages pittoresques</i> | Laurent Millet |
| 2015 | Le Bec en l'air | <i>Algérie, clos comme on ferme un livre ?</i> | Bruno Boudjelal |
| 2016 | Xavier Barral | <i>So long, China</i> | Patrick Zachmann |
| 2017 | Chose Commune | <i>Sobras</i> | Geraldo de Barros |
| 2018 | Textuel | <i>The Train</i> | Collectif |
| 2019 | The(M) - Ibasho | <i>So it goes</i> | Miho Kajioka |
| 2020 | Maison CF | <i>L'odeur de la nuit était celle du jasmin</i> | FLORE |

L'association Gens d'images

Fondée en 1954 par Albert Plécy, Jacques-Henri Lartigue et Raymond Grosset, l'association Gens d'images rassemble celles et ceux qui, à titre privé ou professionnel, font et soutiennent la photographie, et s'intéressent à l'iconographie en général. Toutes les images sont prétexte à réflexion et débat. Photographes, spécialistes, experts, professionnels de l'image et amateurs éclairés se retrouvent pour partager leurs pratiques, leurs expériences et leurs recherches. C'est ce brassage de points de vue et cette ouverture font l'originalité de leurs rencontres. Confronter les idées, susciter le désir et l'étonnement, inciter à la connaissance pour une meilleure diffusion de ce médium, telle est la vocation de Gens d'images.

Le dynamisme de l'association repose sur l'implication et la créativité de ses membres bénévoles. Sa présidente, Nathalie Bocher-Lenoir, poursuit les objectifs de ses fondateurs : donner un souffle nouveau en préservant des rapports humains profonds.

Des Prix pour la photographie

L'association Gens d'images contribue au rayonnement de la photographie en France à travers ses Prix Niépce et Nadar dont la prestigieuse réputation n'est plus à faire.

- **Le Prix Niépce**, fondé en 1955 par Albert Plécy pour donner à la photographie ses lettres de noblesse, est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public au travers de la presse et de l'édition, notamment.
- **Le Prix Nadar** distingue chaque année, depuis 1955, le meilleur livre de photographie publié en France et met à l'honneur son éditeur. Il est consacré à tous les aspects de l'édition photographique et peut récompenser aussi bien la monographie d'un auteur reconnu ou d'un nouveau talent, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique.
- **Le Prix Arcimboldo** fut créé en 1999 par Monique Plon et Vincent Timothée en partenariat avec la Fondation HP France. Il a distingué les meilleures créations numériques jusqu'en 2013.

Un soutien renforcé du ministère de la Culture

En 2021, le ministère de la Culture renforce son soutien à la scène photographique française à travers les Prix Niépce et Nadar créés et décernés chaque année par Les Gens d'images depuis 1955.

Le ministère de la Culture s'engage à soutenir l'association sur les quatre prochaines années (2021-2024), afin de renforcer la visibilité des lauréats des Prix Niépce et Nadar. Ce soutien prend la forme :

- d'une dotation de 10 000 € pour le lauréat du Prix Nadar répartie entre éditeur(s) et auteur(s) et/ou photographe(s), dès l'édition 2021,
- d'une aide à la production d'une exposition annuelle des Prix Niépce et Nadar à partir de l'automne 2021 à la BnF François-Mitterrand sous l'égide du Département des Estampes et de la photographie,
- d'une aide à la production d'une exposition annuelle du Prix Niépce par le Jeu de Paume au château de Tours à partir de l'automne 2022. L'exposition sera proposée en itinérance en collaboration avec le Jeu de Paume, le réseau Diagonal et les Instituts français.

Des partenaires fidèles

Dans cette année importante qui renforce son déploiement en faveur des photographes et des éditeurs de livres photo, l'association Les Gens d'images souhaite remercier ses partenaires : le ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France, Picto Foundation, l'ADAGP, The Eyes Publishing, la Galerie Dityvon (Bibliothèque universitaire d'Angers), le Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône) et Escourbiac l'imprimeur.

Les activités de Gens d'images

L'association propose différents événements à ses adhérents afin de susciter le dialogue et d'ouvrir le débat autour de toutes les pratiques photographiques. Des rencontres régulières sont organisées chaque mois : Cafés Images et Ateliers. Des visites d'expositions sont également prévues selon l'actualité.

Les Cafés Images se tiennent un samedi par mois, en matinée. Des acteurs du monde photographique sont invités à partager leurs activités, leurs recherches et leur passion. Ils sont accueillis à la Médiathèque Edmond Rostand, 34 rue Nicolas Chuquet dans le 17^e à Paris. La médiathèque conserve un fonds remarquable de plus de 3500 ouvrages consacrés à la photographie, disponibles au prêt avec une carte de bibliothèque de la Ville de Paris.

Les Ateliers ont lieu une fois par mois, en soirée, dans l'auditorium de l'ADAGP à Paris. Ce sont des conférences ou tables rondes, pour rencontrer et débattre avec des photographes ou des auteurs de renommée internationale, parfois agrémentées de projections d'images.

Les Visites proposent aux adhérents de découvrir l'actualité des grandes expositions de photographies, commentées par leur commissaire.

La programmation et les conditions d'adhésion à l'association sont en ligne sur le site internet des Gens d'images et sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram). Certaines rencontres sont filmées et visibles sur la chaîne YouTube de l'association.

Site internet : <https://gensdimages.com>

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



<https://www.facebook.com/associationgensdimages>



<https://www.instagram.com/gensdimages>



<https://www.youtube.com/c/gensdimages>



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le Département de la photographie, DGCA

Au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, le Département de la photographie a pour mission de proposer et d'accompagner les actions liées à la photographie dans les lieux conservant ou diffusant des œuvres photographiques (musées, archives et centres d'art contemporain). En matière de création, le Département favorise et promeut la photographie contemporaine. Pour la protection du patrimoine photographique, il encourage et valorise l'enrichissement régulier des fonds et des collections publiques.

Le Département de la photographie entretient une politique culturelle active en faveur de l'édition à travers plusieurs actions autour du livre photographique. Il réalise, depuis 2019, la publication d'un ouvrage annuel mettant en valeur les acquisitions de photographies et de fonds photographiques des collections publiques françaises. La recherche autour de l'histoire du médium est également soutenue par des aides aux publications. En 2021, pendant la période de crise, le Département apporte une aide exceptionnelle aux éditeurs de livres de photographie à travers le dispositif PULP (Plan d'Urgence pour le Livre Photographique). Le dispositif permet d'acquérir un stock de livres photographiques et de les distribuer à des lieux de diffusion et d'éducation artistique (FRAC, centres d'art et écoles supérieures d'art spécialisées en art visuel).

Dans la lignée de sa politique de soutien à la photographie contemporaine, le ministère de la Culture accompagne l'association *Gens d'images* qui décerne depuis 1955 les Prix Niépce et Nadar. Le Prix Niépce est le premier prix de photographie professionnel qui célèbre le travail d'un ou d'une photographe française confirmé(e). Le Prix Nadar récompense quant à lui un ouvrage de photographie édité par un éditeur français. Ce livre peut être une monographie, un catalogue d'exposition ou un livre de recherche historique. En 2021, avec le concours du ministère de la Culture, le lauréat du Prix Nadar reçoit une dotation et bénéficie d'une aide à la production d'une exposition à la Bibliothèque nationale de France – François Mitterrand.

Contacts

Département de la photographie
Direction générale de la création artistique
62 rue Beaubourg, 75003, PARIS

La photographie à la Bibliothèque nationale de France

Le 6 septembre 1851, Louis-Désiré Blanquart-Évrard vint déposer spontanément les toutes premières photographies de sa production à la Bibliothèque Nationale. Aujourd'hui, grâce à l'application volontaire du dépôt légal, aux donations, à la générosité des artistes et aux nombreuses acquisitions, la collection de la BnF est l'une des premières au monde tant par son ancienneté que par son importance. Une politique d'acquisition volontariste affirme par ailleurs le soutien constant de la BnF en faveur des photographes travaillant en France de nos jours.

Outre les pionniers du XIX^e siècle (Niépce, Nadar, Le Gray, Disdéri, Atget...), le département des Estampes et de la photographie de la BnF compte dans ses collections **les œuvres de plus de 5200 photographes modernes et contemporains**, français ou étrangers. La BnF conserve le fait photographique dans sa pluralité : photojournalisme (James Nachtwey, Camille Lepage), mode (Guy Bourdin, Helmut Newton), portraits (Isabelle Waternaux, Florence Chevallier), paysages (Mission photographique de la DATAR, Thibaut Cuisset). Ses collections comptent de grands noms de la photographie européenne (Luigi Ghirri, Thomas Ruff), américaine (Diane Arbus, Lewis Baltz), japonaise (Daido Moriyama, Eiko Hosoe).

La Bibliothèque a également très tôt favorisé la mise en valeur de ses collections de photographies, grâce à ses **expositions** : des œuvres de Winogrand, Arbus ou Larry Clark ont ainsi été montrées au public dès les années 70 et plus récemment Stéphane Couturier, Antoine d'Agata, Raymond Depardon, Michael Kenna, Roger Ballen, Sophie Calle ou Henri Cartier-Bresson. **En 2021, *Le Grand Jeu* d'Henri Cartier-Bresson s'est dévoilé aux visiteurs parisiens après une première étape vénitienne au Palazzo Grassi. Le photographe d'origine tchèque Paul Ickovic a également été mis à l'honneur à la Bibliothèque, suite au don qui a permis d'enrichir les collections du département des Estampes et de la photographie.**

Enfin, une sélection de photos des lauréats des prix auxquels la BnF est associée (Prix Nadar, Prix Niépce, Bourse du Talent, Prix du tirage Collection Florence et Damien Bachelot - CIPGP) sera exposée du 23 novembre 2021 au 23 février 2022 sur le site François-Mitterrand.

En 2022, la BnF célébrera les 15 ans de l'Agence Noor à travers une exposition et les collections photographiques de l'établissement seront par ailleurs mises en avant dans le futur musée abritant les trésors de la Bibliothèque, qui ouvrira ses portes sur le site Richelieu l'été prochain.

Des fonds photographiques sont conservés par ailleurs dans d'autres départements que celui des Estampes et de la photographie. Le département des Manuscrits conserve des photographies entrées dans des fonds d'écrivains ou de savants (Robert de Montesquiou, Claude Lévi-Strauss...), le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, la Bibliothèque-Musée de l'Opéra conserve entre autres le fonds Boris Kochno sur les Ballets russes, le département des Arts du spectacle des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma. **Aucune autre institution au monde ne rassemble une telle variété et une telle richesse, des origines de la photographie à nos jours.**

Contacts presse

Isabelle Coilly, chargée de communication presse
isabelle.coilly@bnf.fr - 01 53 79 40 11 / 06 59 87 23 47
Patrick Belaubre, délégué à la Communication
patrick.belaubre@bnf.fr

Voir la photographie



Vue de la salle d'exposition
l'édition et la photographie
musée Nicéphore Niépce

Fondé en 1974 à Chalon-sur-Saône, ville de naissance de l'inventeur de la photographie, le musée Nicéphore Niépce a constitué en un peu plus de quarante ans d'existence l'une des collections photographiques les plus originales en Europe. Des premières héliographies de Nicéphore Niépce aux technologies numériques, cette collection de plus de quatre millions d'images et d'objets raconte les multiples histoires de la photographie dans son aventure esthétique et documentaire, mais aussi dans ses usages populaires et commerciaux. Le musée se donne pour mission d'établir un rapport entre les inventeurs, les pionniers et les créateurs d'aujourd'hui et tourne sa réflexion vers l'analyse de l'image dans une acceptation plus globale : ses applications, ses effets, ses codes.

Le musée conserve dans sa bibliothèque environ trente mille documents, revues et ouvrages, couvrant l'ensemble de l'histoire de la photographie. La photographie imprimée, diffusée est devenue objet de recherche. Certains documents acquièrent un statut patrimonial, entrent dans les collections publiques et sont protégés à ce titre. Au sein de son parcours, le musée consacre une salle d'exposition permanente à l'édition photographique, et explique, à partir de ses fonds, comment les livres et la presse sont devenus les supports évidents, essentiels à la diffusion du médium.

Depuis cette année, dans la première salle du musée entièrement renouvelée, un environnement immersif d'exploration de la collection permet de plonger dans la gigantesque base de données et de découvrir l'histoire de la photographie à travers de multiples scénarii.

musée Nicéphore Niépce
28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
+33 [0]3 85 48 41 98
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com

Créé en 1963 à Graulhet, Escourbiac l'imprimeur réalise une grande partie de son activité dans la fabrication de beaux livres photographiques en bichromie, trichromie ou quadrichromie.

Le partenariat avec le prix Nadar s'inscrit dans la continuité de son engagement quotidien à œuvrer pour que les beaux livres photographiques soient reconnus par les plus grands spécialistes du livre, du monde de la photo et soient remarqués du public.

Escourbiac l'imprimeur produit exclusivement en France, au cœur du Tarn.



Bureau à Paris : 258 rue Marcadet 75018 Paris
01 44 85 37 77 – a.escourbiac@escourbiac.com

Imprimerie : route de Lavaur 81300 Graulhet
05 63 42 84 00 – escourbiac@escourbiac.com