

Quatuors scientifiques



Reicha Visionnaire 2020

Trente six

FUGUES

pour le Piano-Forté

composées

d'après un nouveau système

par
André Reicha.

à Vienne

Au Magasin de l'Imprimerie chimique, impendoy, paris.

Le projet annuel *Reicha Visionnaire 2020* est né à l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance d'Antoine Reicha en 1770. Il fait écho à l'intérêt particulier des chercheurs et des musiciens catalysé par la redécouverte récente de partitions manuscrites de ce compositeur dans le fonds de la Bibliothèque nationale de France, qui suscitent de nouvelles interrogations sur l'impact de son œuvre musicale et théorique, ainsi que sur l'influence de son activité pédagogique. D'origine tchèque, « Antonín Rejcha » qui, en son temps, développe son activité aussi bien à Bonn et à Hambourg qu'à Vienne et à Paris, est un cas frappant de citoyen européen ayant rendu possible de riches transferts culturels et musicaux. En lisant ses ouvrages et en écoutant ses œuvres les plus novatrices, on est même amené à s'interroger sur l'importance de l'impact de son héritage sur les compositeurs du XX^e siècle. Piloté par la BnF, l'aCROSS (Rencontres scientifiques artistiques et pédagogiques) et l'Ambassade de la République tchèque ce projet sous la direction de Mathias Auclair et Lenka Stransky (en France) et Jana Franková (en République tchèque) s'est attaché à mettre en lumière les aspects visionnaires de ce compositeur hors du commun, à le faire entendre à l'occasion de concerts et à faire discuter chercheurs et musiciens en présence du grand public.

Dans le cadre de ce projet et en association avec le congrès *L'œuvre intermédiaire* de la *Société internationale d'études intermédiales*, nous organisons le 18 octobre une **Journée de création et de recherche intitulée *Quatuors scientifiques***, initialement prévue en 2020 et reportée à l'automne 2021 en raison de la crise sanitaire. La Journée est soutenue financièrement par les Universités Gustave Eiffel, Sorbonne, Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et l'Ambassade de la République tchèque en France.

La manifestation se déroule sous le patronage de Son Excellence M. Michal Fleischmann, Ambassadeur de la République tchèque en France, Délégué Permanent auprès de l'UNESCO.

Lenka Stransky, Directrice de l'aCROSS

Congrès International l'Œuvre intermédiaire / Projet annuel Reicha visionnaire

18 octobre 2021

Petit auditorium, quai François Mauriac, Paris 13^{ème}
Bibliothèque Nationale de France

14h - Conférence inaugurale

*Becoming a Music Theorist – Antoine Reicha's formative years
between Hamburg, Vienna, and Paris*

Frank Heidlberger, Professeur de l'Université de Nord Texas

14h40 - Conférences lectures

*Antoine Reicha, mouton à cinq pattes –
Causeries autour de la fugue op. 36, n° 20*

Jean-Jacques Düнки, pianiste, compositeur, chercheur (Suisse)

15h30 - Table ronde et présentations

Quatuors scientifiques : dialogues des créations intermédiales

Martin Laliberté, compositeur, professeur, Université G. Eiffel

Miguel Almiron, artiste, McC, Université G. Eiffel

Florent Di Bartolo, artiste, McC, Université G. Eiffel

Jean-Marc Chauvel, compositeur, professeur, Sorbonne Université

Andréa Giomi, artiste, chercheur, Université G. Eiffel

Congrès International l'Œuvre intermédiaire / Projet annuel Reicha visionnaire

18 octobre 2021

Petit auditorium, quai François Mauriac, Paris 13^{ème}
Bibliothèque Nationale de France

16h30 - Concert performances

Quatuors scientifiques

Antoine Reicha, *Quatuor Scientifique*

2. Fugue : *Allegro vivace*

Traitement interactif : **Miguel Almiron, Andrea Giomi**

Jean-Marc Chauvel – *MOIR, un Quatuor Scientifique*, création

Vidéo sur un poème et des images du compositeur

Antoine Reicha, *Quatuor Scientifique*

4. Fugue : *Allegro moderato*

Martin Laliberté, *RIORIM, Hommage à Reicha*, création

Composition visuelles : **Florent Di Bartolo**

Traitement sonore : **Martin Laliberté**

Antoine Reicha, *Quatuor Scientifique*

11. Fugue (Thème de J. Haydn) : *Allegro molto moderato*

« QUATUORS SCIENTIFIQUES »

Aussi singulier par son titre que visionnaire par son écriture, Le *Quatuor Scientifique* de Reicha, a été créé en 1806 à Vienne, quatre ans après l'arrivée de Reicha dans la capitale de l'Empire austro-hongrois. Précédé du recueil intitulé *36 fugues pour piano composées d'après un nouveau système*, ce quatuor est une mise en pratique du nouveau système d'écriture de fugue inventé par Reicha. Il est intéressant de noter la vive réaction de cet autre grand visionnaire qu'est Beethoven qui, dans sa lettre de 1802 adressée à l'éditeur Breitkopf&Härtel, développe un argumentaire destiné à montrer que les œuvres de ce recueil ne sont en fait pas des 'fugues'.

Reflétant la pensée compositionnelle de Reicha, notamment sa passion pour la fugue, Quatuor Guermantes propose en alternance des mouvements de son *Quatuor scientifique* en dialogue avec des œuvres intermédiaires, créées spécialement pour cette occasion. À visée résolument scientifique, cette performance-concert permettra d'engager un dialogue entre les époques — les « esprits du temps » — et les médias artistiques. Elle sera précédée de deux conférences données par le professeur Frank Heidlberger et par le pianiste, compositeur et chercheur Jean-Jacques Düнки sur le sujet de la théorie musicale et de l'écriture des fugues de Reicha. Une table ronde — qui présentera des créations intermédiaires inspirées par *Quatuor scientifique*, avec la participation d'artistes, de compositeurs et de chercheurs (Jean-Marc Chouvel, Miguel Almiron, Florent Di Bartolo, Martin Laliberté et Andréa Giomi) — conclura la séance de l'après-midi.

Un dialogue intime avec son confrère Joseph Haydn et son compatriote Josef Mysliveček — modèle de personnage novateur du langage musical — est entamé au concert de clôture interprété par l'excellent jeune Quatuor Guermantes.

Lenka Stransky

Jean-Marc Chouvel : *MOIR*, 2020

Quatre lettres, comme quatre membres d'un quatuor, comme quatre entrées d'une fugue. La musique se prolonge et se réverbère. Elle joue avec les signatures du temps. Elle crie, depuis la prison de sa contrainte, pour dire ce qu'elle connaît du monde. Comment peut-on appeler un quatuor « scientifique » ? C'est une face mal connue du romantisme, et une sorte de blessure narcissique initiale chez les musiciens classiques.

Chez Haydn, d'abord, confronté à ce préjugé, féroce encore, au dix-huitième siècle, au nord de l'Allemagne, que seul compte vraiment l'écriture polyphonique, et qu'un compositeur se juge à sa capacité à écrire des fugues. C'est un défi, encore, pour Mozart, et bien entendu, une statue du commandeur pour Beethoven, dont Reicha fut un ami. Alors cette revendication de la musique comme haute pensée, comme stade ultime de la contemplation métaphysique, dans l'écriture contrapuntique, vient se heurter de plein fouet avec les nécessités de l'expression dans un discours limpide. C'est ce qu'on entend dans le quatuor scientifique de Reicha, et ce qu'on pourrait entendre aussi dans MOIR.

Jean-Marc Chouwel

Martin Laliberté & Florent Di Bartolo : *RIORIM*, 2020

Cet hommage au compositeur Franco-tchèque, passé par Vienne et compagnon de Beethoven, professeur influent au conservatoire de Berlioz, propose trois mouvements enchaînés et quelques styles d'écriture anciens et plus récents : l'écriture « *espressivo* » pour cordes, les mouvements de danses asymétriques à 5 ou 7 temps, le style imitatif et canonique. Toutes ces écritures ont intéressé Reicha, un des esprits les plus innovants du début du XIX^e siècle. On peut à juste titre le considérer comme un pionnier de la recherche musicale et des croisements arts-sciences.

Par exemple, le dernier mouvement met en pratique une suggestion de Reicha faite un peu avant que le métronome de Maelzel ne devienne courant. Pour obtenir des temps bien mesurés, il propose de construire des pendules de longueurs précises. Cela permet à chaque instrument de trouver son tempo individuel. L'objectif des proportions mises en œuvre est d'évoquer les sonneries de cloches, où chacune a son tempo propre. C'est aussi un écho de la relativité d'Einstein. En prolongement de cet esprit d'ouverture vers les sciences, le son des instruments est capté en direct par des microphones, légèrement amplifié et traité de manière interactive par un ordinateur sensible au jeu des musiciens. Enfin, la performance de la pièce s'accompagne aussi de captations d'image sur le vif et de traitements variés de celles-ci, suivis de projections en direct de l'ensemble. Le concert devient ainsi une performance soutenue par les moyens expressifs d'aujourd'hui.

Martin Laliberté

Congrès International l'Œuvre intermédiaire / Projet annuel Reicha visionnaire

18 octobre 2021 - 18h30

Petit auditorium, quai François Mauriac, Paris 13^{ème}
Bibliothèque Nationale de France

Josef Mysliveček

Quatuor n°3 en do mineur

Antoine Reicha

Quatuor Scientifique, n°1, 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12

Interprètes

Quatuor Guermantès

Josépha Jégard, violon 1

Julia Boyer, violon 2

Julien Lo Pinto, alto

Olivia Gutherz, violoncelle

Le *Quatuor Guermantes* s'est formé en 2010 à l'initiative de la violoniste Josépha Jégard et de la violoncelliste Olivia Gutherz suite à leur rencontre à la *Hochschule für Musik und Tanz* de Cologne en Allemagne, leur recherche musicale s'est poursuivie en France avec la violoniste Julia Boyer et l'altiste Julien Lo Pinto. Ces quatre musiciens se consacrent principalement à la période classique et romantique, attirés par la riche palette sonore que proposent l'interprétation et le timbre des instruments d'époque, et l'écriture musicale à la fois savante et naturelle. Le quatuor a également pour objectif de promouvoir le mouvement « Sturm und Drang », par le biais l'élaboration de ce courant, tels que de compositeurs peu connus mais tout aussi importants à Joseph Martin Kraus (1756-1792) et Hyacinthe Jadin (1776-1800), en regard à l'interprétation d'œuvres majeures du quatuor à cordes de Haydn et Mozart. « Les aspects musicaux contrastés de ce courant sont désormais assez bien définis : prédominance du mode mineur, changement fréquent de tonalités et de thématique, modulations inusitées dans les tons éloignés, modifications soudaines et violentes de dynamique, et, par-dessus tout, dramatisation constante du discours musical ». (Kraus, *Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777*).

Le quatuor s'est produit à Paris, à Cologne (Allemagne), à Zwolle (Pays-bas), au Festival de Saintes, au château de Montfrin, aux « Rencontres Musicales du Roubion », au Musée des Beaux Arts de Nîmes, à Vers Pont-du-Gard, ainsi que dans d'autres festivals et programmations.



Informations / réservations :

Conférence, table ronde, concert-performance, concert
Petit auditorium, Quai François -Mauriac, Paris 13^{ème}
Bibliothèque Nationale de France

Réservations obligatoires sur :

<https://affluences.com/bnf-expositions/reservation?type=369>

Entrée gratuite pour les détenteurs d'un Pass lecture/culture ou recherche-réservation
recommandée sur : <https://bnf.tickeasy.com/fr-FR/familles>

Informations : <https://acrossfestival.weebly.com>
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/antoine-reicha-quatuors-scientifiques>

Participer à la réunion Zoom : <https://univ-eiffel.zoom.us/j/83606127469>

ID de réunion : 836 0612 7469

Mot de passe : à demander sur l'adresse - colloquium.ec@gmail.com



Ambassade de la République tchèque

{ BnF



Antoine Reicha, 1825

Image © Florent Di Bartolo