

HÉLÈNE CIXOUS PRIX DE LA BNF 2021



Bibliographie sélective
Octobre 2021

{ BnF

Professeur, écrivain, poétesse, auteur dramatique, philosophe, et grande figure du féminisme, Hélène Cixous a publié une soixantaine de fictions et essais. Son essai *Le Rire de la Méduse* est considéré comme une œuvre déterminante du féminisme moderne.

Hélène Cixous est née le 5 juin 1937 à Oran. Elle est la fille d'Ève Klein, sage-femme juive allemande née à Osnabrück, et de Georges Cixous, médecin juif né à Oran, qui meurt de la tuberculose alors qu'elle a dix ans. Agrégée d'anglais en 1959, elle consacre en 1968 sa thèse de doctorat à Joyce (*L'Exil de Joyce ou l'Art du remplacement*).

Avec Jacques Derrida, qui la qualifiait d'*olni*, pour objet littéraire non identifié, elle est à l'origine de la création de l'université de Vincennes et y crée le Centre d'études féminines et d'études de genre, pionnier en Europe. En 1969, elle participe à la fondation de la revue *Poétique*, avec Tzvetan Todorov et Gérard Genette, et en 1973 à celle du Centre national des lettres (aujourd'hui Centre national du livre). Depuis 1983, elle tient un séminaire au Collège international de philosophie.

Jacques Derrida reste son premier lecteur, ce dont témoigne sa longue étude *H.C. pour la vie, c'est-à-dire* (2002). Leur amitié et leurs échanges permanents ont joué un rôle considérable dans l'œuvre et la vie d'Hélène Cixous, qui a de son côté publié *Insister. À Jacques Derrida* (2006). Ils partagent aussi des publications communes ou croisées, comme *Voiles* (1998), où se tissent leurs voix à partir d'une fiction hantée par la myopie et l'aveuglement, illustrée par Ernest Pignon-Ernest. Célébrée de longue date aux États-Unis, l'œuvre d'Hélène Cixous a longtemps été marginalisée en France en raison de résistances parfois haineuses à ses engagements. Son œuvre majeure, fruit d'une biographie qui croise quelques-unes des principales tragédies du 20^e siècle, retrouve aujourd'hui sa juste place dans le paysage contemporain.

Ses récits et fictions, au genre souvent indéfinissable, déploient la grande histoire sur une scène intime, pour en découdre avec tout le théâtre de l'inconscient. La figure du père disparu hante son œuvre depuis *Dedans*, son premier roman, prix Médicis en 1969. Son œuvre traduit bien sûr ses divers engagements, notamment féministe. Nombre de ses livres ont été publiés aux éditions Des femmes. Elle évoque la femme en tant que corps sexué et écrit l'émergence d'une femme émancipée de la tutelle de la société masculine (*Souffles*, 1975 ; *Là*, 1976 ; *Angst*, 1977 ; *Anankè*, 1979 ; *le Livre de Promethea*, 1983). Son essai *Le Rire de la Méduse* (2010) est considéré comme une œuvre déterminante du féminisme moderne.

L'engagement primordial d'Hélène Cixous n'en reste pas moins l'engagement littéraire, qui passe par l'enseignement et de nombreux essais, sur les œuvres de

Clarice Lispector, Maurice Blanchot, Franz Kafka, Heinrich von Kleist, Montaigne, Ingeborg Bachmann, Thomas Bernhard, et la poétesse russe Marina Tsvetaeva.

La fiction est aussi le lieu d'une réflexion sur l'écriture : tout ayant déjà été dit par la littérature, il s'agit pour elle de dire autrement, dans une langue neuve, audacieuse et onirique. Ses livres, de plus en plus, libèrent la narration par le jeu laissé au signifiant qui les emporte : *Tours promises* (2004) propose en son premier tiers un véritable art poétique. Ses derniers livres travaillent la peau du temps à travers le personnage récurrent de sa mère : *Hyperrêve* (2006), *Homère est morte* (2014), *Gare d'Osnabrück à Jérusalem* (2016), *Correspondance avec le mur* (2017), *Défions l'augure* (2018), *1938, nuits* (2019) et *Ruines bien rangées* (2020).

Hélène Cixous est également autrice de théâtre, et ses pièces ont été mises en scène par Simone Benmussa au théâtre d'Orsay, Daniel Mesguich au Théâtre de la Ville, et surtout Ariane Mnouchkine, avec qui elle collabore depuis les années 1980, ainsi qu'avec toute la troupe du Théâtre du Soleil à la Cartoucherie. Elle pratique une dramaturgie du détour, où la fresque historique et la parabole critique ont pour vocation de parler du temps présent, drame du sang contaminé dans *la Ville parjure ou le Réveil des Erynies* (1994), crises du pouvoir politique dans *Tambours sur la digue* (2000), ou attentats de 2015 dans *Une Chambre en Inde* (2016).

Elle a publié début octobre *Rêvoir* (Gallimard), des notes prises en 2020 qui ressassent certains moments de sa vie, présente et passée, flot d'images en dehors de toutes les modes.

Docteur Honoris Causa, Hélène Cixous a reçu de nombreux prix et distinctions. En 2016, elle est décorée Commandeur des Arts et Lettres et reçoit la même année le prix Marguerite Yourcenar qui récompense l'ensemble de son œuvre.

Le 12 octobre 2021, le Prix de la BnF lui a été décerné. Le jury a salué la large palette de « cette autrice engagée, à l'œuvre littéraire inclassable ». « S'y rencontrent la profondeur d'une réflexion, l'écho d'engagements dans la vie intellectuelle, une recherche intime dans les méandres de la mémoire, une écriture d'une rare poésie », a commenté la présidente de la BnF, Laurence Engel.

Le prix de la BnF, créé en 2009, récompense « un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son œuvre ». Les lauréats passés sont Philippe Sollers (2009), Pierre Guyotat (2010), Patrick Modiano (2011), Milan Kundera (2012), Yves Bonnefoy (2013), Mona Ozouf (2014), Michel Houellebecq (2015), Jean Echenoz (2016), Paul Veyne (2017), Emmanuel Carrère (2018) et Virginie Despentes (2019).

Légende de la photographie : Hélène Cixous © Sophie Bassouls / Bridgeman Images

Principales œuvres

Par ordre chronologique de publication.

Récit et fictions

Le Prénom de Dieu : nouvelles [Grasset, 1967]. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2019. 154 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 pren]

Dedans. Paris : Grasset, 1969. 211 p. Prix Médicis

Magasin – [16-Y2-32878]

Les Commencements. [Grasset, 1970]. Paris : Des Femmes, 1999. 236 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 comm]

Le Troisième corps. Introduction par Lucette Finas. [Grasset, 1970]. Paris : Des Femmes, 1999. 190 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 troi]

Un vrai jardin. Paris : L'Herne, 1971. 34-[3] p. (L'Envers)

Magasin – [16-Z-14476 (2)]

Neutre. [Grasset, 1972]. Paris : Des Femmes, 1998. 172 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 neut]

Tombe : roman. Paris : Seuil, 1973. 173 p.

Magasin – [16-Y2-35718]

Portrait du soleil. [Les Lettres nouvelles, 1974]. Paris : Des Femmes, 1999. 180 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 port]

Révolutions pour plus d'un Faust. Paris : Seuil, 1975. 220 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 revo]

Préparatifs de noces au-delà de l'abîme. Paris : Des Femmes, 1978. 183 p.

Magasin – [16-Y2-41697]

Souffles [1975]. Paris : Des Femmes, 1998. 229 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 souf]

Là. Paris : Gallimard, 1976. 272 p.

Magasin – [16-Y2-39323]

Partie. Paris : Des Femmes, 1976. 66-90 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 part]

Angst [1977]. Paris : Des Femmes, 1998. 286 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 ans]

Anankè. Paris : Des Femmes, 1979. 216 p.

Magasin – [16-Z-21175]

Illa. Paris : Des Femmes, 1980. 212 p.

Magasin – [16-Y2-44256]

Limonade tout était si infini. Paris : Des Femmes, 1982. 305 p.

Magasin – [16-Y2-47462]

Le Livre de Promethea. Paris : Gallimard, 1983. 247 p.

Magasin – [16-Y2-47647]

Réédition Gallimard, 2021. (L'Imaginaire (n° 730). Préface d'Adel Abdessemed et Hélène Cixous en commande pour les salles H et V

Manne : aux Mandelstams, aux Mandelas. Paris : Des Femmes, 1988. 341 p.

Magasin – [16-Z-28670]

Jours de l'an. Paris : Des Femmes, 1990. 276 p.

Magasin – [16-Y2-55638]

On ne part pas, on ne revient pas. Paris : Des Femmes, 1991. 162 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 onne]

L'ange au secret. Paris : Des Femmes, 1991. 256 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 ange]

Déluge. Paris : Des Femmes, 1992. 229 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4]

Beethoven à jamais ou L'existence de Dieu. Paris : Des Femmes, 1993. 234 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 beet]

La fiancée juive : de la tentation. Paris : Des Femmes, 1995. 202 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 fian]

Messie. Paris : Des femmes, 1996. 170 p.

Magasin – [16-Z-37076]

Or : les lettres de mon père. Paris : Des Femmes, 1997. 198 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 orle]

Voiles. Avec Jacques Derrida ; et six dessins d'Ernest Pignon-Ernest. Paris : Galilée, 1998. 84 p. (Incises)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 voile]

Osnabrück. Paris : Des Femmes, 1999. 234 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 osna]

Le jour où je n'étais pas là. Paris : Galilée, 2000. 189 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 jour]

Les rêveries de la femme sauvage : scènes primitives. Paris : Galilée, 2000. 167 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 reve]

Benjamin à Montaigne : il ne faut pas le dire. Paris : Galilée, 2001. 249 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 benj]

Manhattan : lettres de la préhistoire. Paris : Galilée, 2002. 238 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 manh]

Rêve je te dis. Paris : Galilée, 2003. 157 p.-[1] f. de front. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 reve]

Tours promises. Paris : Galilée, 2004. 255 p. (Lignes fictives)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 tour]

L'amour même : dans la boîte aux lettres. Paris : Galilée, 2005. 191 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2005-231830]

Hyperrêve. Frontispice de Leonardo Cremonini. Paris : Galilée, 2006. 211 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2006-196971]

Si près. Frontispice et culispice de Pierre Alechinsky. Paris : Galilée, 2007. 210 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2007-168448]

Ciguë : vieilles femmes en fleurs. Frontispice de Pierre Alechinsky. Paris : Galilée, 2008. 223 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2008-176378]

Philippines : prédelles. Paris : Galilée, 2009. 101 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 phil]

Ève s'évade : la ruine et la vie. Paris : Galilée, 2009. 208 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 eves]

Double oubli de l'orang-outang. Paris : Galilée, 2010. 218 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 doub]

Reirements : dans l'Antarctique du cœur. Paris : Galilée, 2011. 231 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2011-237813]

Homère est morte. Paris : Galilée, 2014. 223 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 home]

Gare d'Osnabrück à Jérusalem ; accompagné de sept substantifs dessinés par Pierre Alechinsky. Paris : Galilée, 2016. 167 p.-[8] p. de pl. (Lignes fictives)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 gare]

Correspondance avec le mur. Accompagné de cinq dessins à la pierre noire d'Adel Abdessemed. Paris : Galilée, 2017. 157 p. (Lignes fictives)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 corr]

1938, nuits. Paris : Éditions Galilée, 2019. 145 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2019-33264]

Nacres : cahier ; accompagné de sept dessins à la pierre noire d'Adel Abdessemed. Paris : Éditions Galilée, 2019. 150 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2019-278181]

Défions l'augure. Paris : Éditions Galilée, 2018. 135 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 defï]

1938, nuits. Paris : Éditions Galilée, 2019. 145 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2019-33264]

Ruines bien rangées. Paris : Gallimard, 2020. 160 p. (Blanche)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 ruin]

Rêvoir. Paris : Gallimard, 2021. 208 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 rêvo] en commande

Essais

L'Exil de James Joyce ou l'Art du remplacement [1968]. Paris : Grasset, 1985. 851 p. (Publications de la faculté des lettres et sciences humaines de Paris-Sorbonne. Série Recherches ; 46)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 JOYC 5 CI]

Prénoms de personne. Paris : Seuil, 1974. 331 p. (Poétique)

Magasin – [8-Z-40705 (12)]

La Jeune née. En collaboration avec Catherine Clément ; dessins de Mechttilt. Paris : Union générale d'éditions, 1975. 296 p. (10/18)

Magasin – [16-Z-9793 (984)]

Un K incompréhensible, Pierre Goldman. Paris : Christian Bourgois, 1975. 111 p.

Magasin – [16-LN27-91359]

Vivre l'orange. Paris : Des Femmes, 1979. 113 p.

Magasin – [16-Z-21270]

Le rire de la Méduse : et autres ironies [L'Arc, 1975]. Paris : Galilée, 2010. 196 p. (Lignes fictives)

Magasin – [2010-57766]

La Venue à l'écriture. Hélène Cixous, Madeleine Gagnon et Annie Leclerc. Paris : Union générale d'éditions, 1977. 151 p. (10/18 ; 1121. Série Féminin futur)

Magasin – [16-Z-9793 (1121)]

With ou l'Art de l'innocence. Paris : Des Femmes, 1981. 309 p.

Magasin – [16-Z-24357]

Entre l'écriture. Paris : Des Femmes, 1986. 203 p.

Magasin – [16-Z-26261 (4)]

L'Heure de Clarice Lispector ; précédé de *Vivre l'orange*. Paris : Des Femmes, 1989. 168 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [BR869 LISP 5 CI]

Karine Saporta - Peter Greenaway : roman-photo / Hélène Cixous, Daniel Dobbels, Bérénice Reynaud. Paris : Armand Colin, 1990. 147 p.
Magasin – [8-V-104512 support : livre

Hélène Cixous, photos de racines. Avec Mireille Calle-Gruber. Paris : Des Femmes, 1994. 212 p. (Essai)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 CA support : livre

Poétique de la différence sexuelle : pour oublier, ne pas oublier, ne pas oublier d'oublier : séminaire 1992-1993. Paris : Collège international de philosophie, 1994. 66 p. (Les papiers du Collège international de philosophie ; 20)
Document numérique – [NUMM-3369417]
Magasin – [2007-178498]

Au théâtre, au cinéma, au féminin. Avec Mireille Calle-Gruber et la participation de Assia Djebar, Ariane Mnouchkine, Daniel Mesguich. Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2001. 244 p. (Trait d'union)
Magasin – [2003-50301]

Portrait de Jacques Derrida en jeune saint juif. Paris : Galilée, 2001. 112 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 port]

L'amour du loup et autres remords. Paris : Galilée, 2003. 208 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 amou]

Rencontre terrestre : Arcachon, Roosevelt Island, Paris Montsouris, Manhattan, Cuernavaca. Avec Frédéric-Yves Jeannet. Paris : Galilée, 2005. 141 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2005-76301]

Le tablier de Simon Hantai : annagrammes [sic] ; suivi de H. C., S. H., lettres. Paris : Galilée, 2005. 81 p. -16 p. de pl. en noir et en coul. (Écritures-figures)
Magasin – [2005-10958]

Insister : à Jacques Derrida. Accompagné de trois dessins originaux d'Ernest Pignon-Ernest. Paris : Galilée, 2006. 123 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2006-13267]

L'événement comme écriture : Cixous et Derrida se lisant. Textes réunis par Marta Segarra. Précédé de *Ce qui a l'air de quoi*, texte d'Hélène Cixous. Paris : Campagne première, 2007. 348 p. (Campagne première-recherche)
Magasin – [2007-183878]

Le voisin de zéro : Sam Beckett. Paris : Galilée, 2007. 82 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 voix]

Peintures : écrits sur l'art. Textes réunis et établis par Marta Segarra et Joana Masó. Paris : Hermann, 2010. 170 p. (Savoir arts)
Magasin – [2010-281985]

Entretien de la blessure sur Jean Genet. Accompagné de treize dessins originaux d'Ernest Pignon-Ernest. Paris : Galilée, 2011. 86 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2011-146253 support : livre]

Luc Tuymans : relevé de la mort. Paris : Éd. de la Différence, 2012. 2 vol. 174 et 141 p. (La vue le texte)
Magasin – [2012-263687]

Le voyage de la racine Alechinsky. Gravure de Pierre Alechinsky. Paris : Galilée, 2012. 131-[9] p. (Écritures-figures)
Magasin – [RES 8-NFV-97]

Abstracts et brèves chroniques du temps. I. Chapitre Los. Paris : Galilée, 2013. 98 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2013-280920]

Le détronement de la mort : journal du "Chapitre Los". Paris : Galilée, 2014. 77 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2014-28400 support : livre]

Ayaï ! : le cri de la littérature. Accompagné d'Adel Abdessemed. Paris : Galilée, 2013. 91 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2014-277491]

Insurrection de la poussière : Adel Abdessemed. Suivi de Correspondance / A. A., H. C. Paris : Galilée, 2014. 259 p. (Écriture, figures)
Magasin – [2014-224420 support : livre]

Une autobiographie allemande. Avec Cécile Wajsbrot. Paris : Christian Bourgois éditeur, 2016. 107 p.
Magasin – [2016-50267]

Corollaires d'un vœu. Abstracts et brèves chroniques du temps ; 2. Avec cinq dessins à la pierre noire d'Adel Abdessemed. Paris : Galilée, 2015. 145 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2015-241081]

Les sans arche d'Abdel Abdessemed : et autres coups de balai. Paris : Gallimard, 2018. 116 p. (Art et artistes)
Magasin – [2018-46478]

Lettres de fuite : séminaire 2001-2004 ; édition établie par Marta Segarra. Paris : Gallimard, 2020. 1185 p.
Magasin – [2020-266258]

Théâtre

La Pupille. Paris : Gallimard, 1972. 136 p. (Cahiers Renaud-Barrault. 78, 4^e trimestre 1971)
Magasin – [16-Y-178 (1971,78)]

Portrait de Dora [Paris, Théâtre d'Orsay, 26 février 1976]. Paris : Des Femmes, 1976. 111 p.
Mise en scène, scénographie, décor et costumes de Simone Benmussa. Création au Théâtre d'Orsay, Paris (saison 195/76). - Londres 1979.
Magasin – [16-YF-1090]

Réflexions : 1977. Théâtre du Miroir ; avec la collaboration de Daniel Mesguich, Catherine Tosca, Hélène Cixous, Serge Mestre, etc. Paris : Théâtre du Miroir, 1977. 72 p.
Magasin – [4-V-35968]

Le Nom d'Œdipe : Chant du corps interdit : Avignon, Cour d'honneur du Palais des papes, 26 juillet 1978. Paris : des Femmes, 1978. 86 p.
Gallica intra muros – Livre numérique consultable en Rez-de-jardin – [NUMM-133443]

L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge. Paris : Théâtre du Soleil, 1985. 434 p.
Magasin – [16-YF-1616]

Théâtre. Paris : Des Femmes, 1986. 104-102 p.-[15] p. de pl.
Réunit *Portrait de Dora* [1976] et *La Prise de l'école de Madhubai* [Paris, Petit-Odéon, 13 décembre 1983].
Magasin – [16-YF-1656]

L'Indiade : ou l'Inde de leurs rêves : et quelques écrits sur le théâtre [Paris, Théâtre du Soleil, 30 septembre 1987]. Paris : Théâtre du Soleil, 1987. 279 p.
Magasin – [16-YF-1723]

Les Euménides. Eschyle : Paris, Théâtre du Soleil, 26 mai 1992. Traduction Hélène Cixous ; notes Pierre Judet de la Combe. Paris : Théâtre du Soleil, 1992. 96 p.
Salles H et W – Langues et littératures latines et grecques – [88/1 ESCHy 4 eume]

La ville parjure ou Le réveil des Érinyes : Vincennes, la Cartoucherie, 18 mai 1994. Paris : Théâtre du Soleil, 1995. 226 p.
Gallica intra muros – Livre numérique consultable en Rez-de-jardin – [NUMM-133446]

La ville parjure ou Le réveil des Érinyes [Multimédia multisupport]. Paris : Théâtre du soleil : Éd. théâtrales : Bibliothèque nationale de France, 2010. 333 p. 1 DVD.
Salle P – [8 MU-38100]

L'histoire (qu'on ne connaîtra jamais). Paris : Des Femmes, 1994. 183 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 hist]

Tambours sur la digue : sous forme de pièce ancienne pour marionnettes jouée par des acteurs. Paris : Théâtre du soleil, 2000. 124 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 tamb]

Rouen, la trentième nuit de mai '31 : Villeneuve-lès-Avignon, 18 juillet 2001. Paris : Galilée, 2001. 102 p. (Lignes fictives)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 4 roue]

Les naufragés du « Fol espoir » : aurores. Création collective du Théâtre du Soleil ; mi-écrite par Hélène Cixous ; librement inspiré d'un mystérieux roman de Jules Verne. Paris : Théâtre du Soleil, 2010. 167 p.
Magasin – [2010-305050]

Manuscrits

Fonds Hélène Cixous

Département des Manuscrits – [NAF 28080]

I Fictions. – [NAF 28080 (I.1-42)]

II Théâtre. – [NAF 28080 (II. 1-61)]

III Essais. – [NAF 28080 (II. 1-61)]

IV Articles, entretiens. – [NAF 28080 (IV. 1-10)]

V Cours, séminaires. – [NAF 28080 (V. 1-33)]

VI Correspondance. – [NAF 28080 (VI. 1)]

VII Varia. – [NAF 28080 (VII. 1-4)]

Entretiens

Entretien avec Frédéric-Yves Jeannet, *Remue.net*, 20 avril 2005

Disponible en ligne : <http://remue.net/IMG/pdf/Livre.pdf> (consulté le 14 octobre 2021)

Hélène Cixous [Enregistrement sonore] : entretien avec Pierre Assouline et lectures du 7 décembre 2005. Textes de Jacques Derrida, Marcel Proust, Franz Kafka... et al. lus par Daniel Mesguich et Hélène Cixous. Paris : BnF, 2005. 47 min. et 53 min. (Conférences de la BnF)

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [SDCH-798]

« Je suis d’abord un auteur de textes qui n’ont pas de nom ». Propos recueillis par Marine Landrot. *Télérama*, 13 janvier 2007

Disponible en ligne : <http://www.telerama.fr/livre/helene-cixous-je-suis-d-abord-un-auteur-de-textes-qui-n-ont-pas-de-nom,89551.php> (consulté le 14 octobre 2021)

« En riant ». Propos recueillis par Marie Odile Germain. *Revue de la BnF*, 41, 2012, p. 11-15

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2012-2-page-11.htm> (consulté le 14 octobre 2021)

« Lire et vivre sont des synonymes ». Masterclasse du 19 décembre 2017 ; entretien avec Caroline Broué. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2017. 1 h 28 min.

Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-masterclasses/helene-cixous-lire-et-vivre-sont-des-synonymes> (consulté le 14 octobre 2021)

Adaptations audiovisuelles et cinéma

La nuit miraculeuse [Images animées]. Ariane Mnouchkine, scénario, mise en scène ; Hélène Cixous, scénario, dial. Vincennes : Théâtre du Soleil, 1989. 2 h 18 min.

Salle P – [NUMAV-124343]

Tambours sur la digue : sous forme de pièce ancienne pour marionnettes jouée par les acteurs [Images animées]. Ariane Mnouchkine, réal., mise en scène ; Hélène Cixous, aut. Issy-les-Moulineaux : Arte France, 2003. 2 h 38 min. Contient aussi : « Du théâtre au cinéma ».

Salle P – [NUMAV-486513]

Les naufragés du Fol espoir [Images animées]. Ariane Mnouchkine, réal. ; Hélène Cixous, aut. Paris : Bel air classiques, 2013. 7 h 30 min. Contient aussi : « Le brouillon d'Ariane Mnouchkine » et « Les artisans »

Salle P – [NUMAV-896105]

Livres lus

Préparatifs de noces: au-delà de l'abîme [Enregistrement sonore]. Lu par Hélène Cixous. Paris : Des Femmes ; Lagny-Sur-Marne : Société de distribution des produits de l'édition, 1987. 1 h. (La Bibliothèque des voix)

Salle P – [NUMAV-52802]

On ne part pas, on ne revient pas [Enregistrement sonore]. Nicole Garcia, Daniel Mesguich, Christèle Wurmser, Bernard Yerlès, voix. Paris : Des Femmes, 1992.

Salle P – [NUMAV-457886]

Documentaires et vidéos de rencontres critiques

Mémoire moire des souvenirs [Images animées]. Lara Fitzgerald, réal. ; Hélène Cixous, voix ; Marie-Claire Blais, Mireille Calle-Gruber, Hélène Cixous... et al., participantes. Films aux bords de l'abîme, 1997. 53 min.

Salle P – [NUMAV-131650]

Genèses, généalogies, genres : autour de l'oeuvre d'Hélène Cixous. Journée d'étude du 24 mai 2003 [Enregistrement sonore] / Hélène Cixous, Jean-Claude Coquet, Ginette Michaud... et al., participants

Publication : Paris : BnF, 2003. 6h. (Conférences de la BnF)

Salle P – [NUMAV-317047]

Le rire de la méduse [Images animées] : conférence du mardi 11 mai 2010. Catherine Nesci, Frédéric Regard, Jean-Michel Rabaté, aut. du texte ; Hélène Cixous, Catherine Nesci, Frédéric Regard, Jean-Michel Rabaté, participants ; Emmanuelle Riva, voix. Paris : BnF, 2010. 114 min. (Conférences de la BnF)

Disponible en ligne :

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2010/a.c_100511_cixous.html (consulté le 14 octobre 2021)

Rencontre avec Hélène Cixous autour de Double oubli de l'orang-outang [Images animées] : conférence et lecture du 25 mai 2011. Marie-Odile Germain, présent. ; Ashley Thomson, Daniel Ferrer, Bertrand Leclair... et al., aut. du texte ; Hélène Cixous, participant ; Daniel Mesguich, voix. Paris : BnF, 2011. 63, 60 et 30 min.

Disponible en ligne :

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2011/a.c_110528_cixous.html (consulté le 14 octobre 2021)

Lectures amicales d'Hélène Cixous [Images animées] : journée d'étude du samedi 16 juin 2012. Marta Segarra, Bertrand Leclair, Marie-Odile Germain, présent. ; Hélène Cixous, Silvia Baron Supervielle, Philippe Bonnefis... et al., participants ; Daniel Mesguich, voix. Publication : Paris : BnF, 2012. 1 h 25, 1h 20 min, 1 h 51 min, 45 min. (Conférences de la BnF)

Salle P – [NUMAV-622698]

Les passations de l'esprit: art et littérature [Images animées]: après-midi d'étude du samedi 17 novembre 2012. Hans-Ulrich Obrist, Donatien Grau, présent. ; Hélène Cixous, Luc Tuymans, Alfredo Arias... et al., participants. Paris : BnF, 2012. 75 min.

Disponible en ligne :

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2012/a.c_121117_passation_1.html (consulté le 14 octobre 2021)

Études critiques

Anderson, Elizabeth

H.D. and modernist religious imagination : mysticism and writing. London : Bloomsbury, 2015. XI-189 p.

Magasin – [2015-163586]

Avrane, Patrick

Rêver, croire, penser autour d'Hélène Cixous. Paris : Campagne première, 2010. 355 p. (Campagne Première-recherche)

Magasin – [2010-222148]

Bensky, Roger-Daniel

Cixous-Mesguich, reprises d'amour : journal de bord de L'histoire (qu'on ne connaîtra jamais), Théâtre de la ville, mars-mai 1994. Paris : Nizet, 1994. 141 p.-[3] f. de pl. (Témoins de scène)

Magasin – [16-V2-355]

Bergen, Véronique

Hélène Cixous : la langue plus-que-vive. Paris : Honoré Champion, 2017. 132 p. (Littérature et genre ; 6)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 BE]

Berglund Hall, Elizabeth (textes réunis par)

Cixous after 2000. Leiden ; Boston : Brill Rodopi. XVIII-212 p. (Francopolyphonies ; 23)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 BE]

Bono, Paola

Scrittura del corpo : Hélène Cixous variazioni su un tema. Roma : L. Sosella, 2000. 142 p.

Magasin – [2002-39568]

Boulard, Stéphanie ; Witt, Catherine (textes réunis par)

Ententes : à partir d'Hélène Cixous. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2019. 232 p. (Fiction-non-fiction 21)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 BO]

Calle-Gruber, Mireille

Du café à l'éternité : Hélène Cixous à l'œuvre. Paris : Galilée, 2002. 189 p. (Incises)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 CA]

Calle-Gruber, Mireille ; Cixous, Hélène

Hélène Cixous, photos de racines. Paris : Des Femmes-A. Fouque, 1994. 212 p. (Essai)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 CA]

Calle-Gruber, Mireille (textes réunis par)

- *Du féminin*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble ; Québec : le Griffon d'argile, 1992. VIII-264 p. (Trait d'union)

Magasin – [16-Z-33485]

- *Hélène Cixous, croisées d'une œuvre*. Paris : Galilée, 2000. 471 p. (La philosophie en effet)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 CA]

Calle-Gruber, Mireille ; Germain, Marie-Odile (textes réunis par)

Genèses, généalogies, genres : autour de l'œuvre d'Hélène Cixous. Actes du colloque tenu à la Bibliothèque nationale de France du 22 au 24 mai 2003. Paris : Galilée : Bibliothèque nationale de France, 2006. 368 p. (Lignes fictives)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 CA]

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 COLL cix]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 2 CALL g]

Conley, Verena Andermatt

Hélène Cixous. Toronto : University of Toronto Press, 1992. XIX- 153 p. (Modern cultural theorists)

Magasin – [8-Z-62609]

Conley, Verena Andermatt

Hélène Cixous : writing the feminine. Lincoln : University of Nebraska press, 1984. 181 p.

Magasin – [8-YE-24796]

Cooper, Sarah

Relating to queer theory : rereading sexual self-definition with Irigaray, Kristeva, Wittig and Cixous. New York : Peter Lang, 2000. 231 p. (Modern French identities ; 3)

Magasin – [2004-316385]

Cremonese, Laura

Dialectique du masculin et du féminin dans l'œuvre d'Hélène Cixous. Fasano : Schena ; Paris : Didier érudition, 1997. 158 p. (Tesi della Facoltà di lingue e letteratura straniera ; 3)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 CR]

Crevier Goulet, Sarah-Anaïs

Entre le texte et le corps : deuil et différence sexuelle chez Hélène Cixous. Paris : Honoré Champion, 2015. 292 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 131)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 CR]

Dawson, Mark (textes réunis par)

Cixous, Derrida, psychoanalysis. Paragraph, 36 (2), juillet 2013, p. 155-304

Magasin – [2014-169219]

Decout, Maxime (textes réunis par)

Hélène Cixous, Osnabrück, Si près. Roman 20-50, 64, décembre 2017

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

Delmotte-Halter, Alice

Revoir Osnabrück : sur la cuisine dans un livre d'Hélène Cixous ; préface de Jean-Marie Privat. Nancy : Presses universitaires de Nancy : Éditions universitaires de Lorraine, 2018. 228 p. (Ethnocritiques)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 DE]

Derrida, Jacques (1930-2004)

Genèses, généalogies, genres et le génie : les secrets de l'archive. Paris : Galilée, 2003. 100 p. (Lignes fictives)

Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 DERR 4]

Derrida, Jacques (1930-2004)

HC pour la vie, c'est-à-dire. Paris : Galilée, 2002. 135 p. (Lignes fictives)

Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 DERR 4 hcpo]

Dobson, Julia

Hélène Cixous and the theatre : the scene of writing. Oxford ; Bern : Peter Lang, 2002. 266 p. (Modern French identities ; 11)

Magasin – [2002-133131]

Fisher, Claudine Guégan

La Cosmogonie d'Hélène Cixous. Amsterdam : Rodopi, 1988. 382 p. (Faux titre ; 35)

Magasin – [8-Z-52563 (35)]

Garnier, Marie-Dominique ; Masó, Joana (textes réunis par)

- *Cixous sous X : d'un coup le nom*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2010. 178 p. (L'imaginaire du texte)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 GA]

- *Cixous party - Partie de Cixous*. Bruxelles : Peter Lang, 2014. 123 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 GA]

Gyssels, Kathleen ; Stevens, Christa (textes réunis et présentés par)

Écriture des origines, origines de l'écriture : Hélène Cixous ; avec un inédit d'Hélène Cixous. Leiden ; Boston : Brill Rodopi, 2019. X-158 p. (CRIN. Cahiers de recherches des Instituts néerlandais de langue et littérature françaises ; 66)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 GY]

Hanrahan, Mairéad

Cixous's semi-fictions : thinking at the borders of fiction. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2014. viii-199 p. (The frontiers of theory)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 HA]

Hoffer, Pamela Marie

Reflets réciproques : a prismatic reading of Stéphane Mallarmé and Hélène Cixous. New York : Peter Lang, 2006. VII-193 p.

Magasin – [2007-253375]

Ives, Kelly

Hélène Cixous I love you : the jouissance of writing. Kidderminster (GB) : Crescent Moon, 1999. 122 p.

Magasin – [2003-299110]

Michaud, Ginette

- *Battements du secret littéraire. Lire Jacques Derrida et Hélène Cixous, 1*. Paris : Hermann, 2010. 346 p. (Le bel aujourd'hui)

Magasin – [2010-41874]

- « *Comme en rêve* ». Lire Jacques Derrida et Hélène Cixous, 2. Hermann, 2010. 180 p. (Le bel aujourd'hui)

Magasin – [2010-221585]

Motard-Noar, Martine

Les Fictions d'Hélène Cixous : une autre langue de femme. Lexington : French forum, 1991. 206 p. (French forum monographs ; 73)

Magasin – [8-Z-49069 (73)]

O'Connell, David (textes réunis par)

Hélène Cixous. New York : Twayne publ. ; London : Prentice Hall international, 1996. XX-176 p. (Twayne's world authors series : French literature ; 860)
Magasin – [2000-10254]

Regard, Frédéric ; Reid, Martine (textes réunis par)

« *Le rire de la Méduse* » : *regards critiques*. Avec un entretien inédit avec Hélène Cixous. Paris : Honoré Champion éditeur, 2015. 176 p. (Littérature et genre ; 4)
Magasin – [2015-184152]

Rice, Alison

Polygraphies : Francophone women writing Algeria. Charlottesville : University of Virginia Press, 2012. 243 p.
Magasin – [2013-433116]

Rossum-Guyon, Françoise van

Le cœur critique : Butor, Simon, Kristeva, Cixous. Amsterdam : Rodopi, 1997. 247 p. (InterActions ; 3)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 ROSS c]

Rossum-Guyon, Françoise van ; Díaz-Diocaretz, Myriam (textes réunis par)

Hélène Cixous, chemins d'une écriture : actes du colloque d'Utrecht, 8-11 juin 1987. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes ; Amsterdam : Rodopi, 1990. 242 p. (Faux titre ; 49. L'Imaginaire du texte)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 RO]

Rye, Gill

Reading for change : interactions between text and identity in contemporary French women's writing : Baroche, Cixous, Constant. Bern : Peter Lang, 2001. 223 p. (Modern French identities ; 9)
Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 09 RYE r]

Segarra, Marta (textes réunis par)

- *Joyful Babel : translating Hélène Cixous*. Amsterdam : Rodopi, 2004. 223 p. (Approaches to translation studies ; 22)

Magasin – [2004-119572]

- *L'événement comme écriture : Cixous et Derrida se lisant*. Précédé de *Ce qui a l'air de quoi* d'Hélène Cixous. Paris : Campagne première, 2007. 348 p. (Campagne première-recherche)

Magasin – [2007-183878]

- *Hélène Cixous : corollaires d'une écriture* / textes de Véronique Bergen, Pierre Bergougnieux, Pascale-Anne Brault et al. Colloque international CNRS, et Collège international de philosophie, 14-16 juin 2017. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2019. 351 p. (L'imaginaire du texte)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 SE support : livre

Sellers, Susan

Hélène Cixous : authorship, autobiography, and love. Cambridge : Polity Press, 2007. xvii-191 pages (Key contemporary thinkers)

Magasin – [2015-253737]

Shiach, Morag

Hélène Cixous : a politics of writing. London : Routledge, 1991. IX-161 p.

Magasin – [8-YE-26044]

Stevens, Christa

L'écriture solaire d'Hélène Cixous : travail du texte et histoires du sujet dans Portrait du soleil. Amsterdam : Rodopi, 1999. 300 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 160)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 ST]

Susam-Sarajeva, Šebnem

Theories on the move : translation's role in the travels of literary theories. Amsterdam : Rodopi, 2006. X-241 p. (Approaches to translation studies ; 27)

Magasin – [2006-263898]

Wilcox, Helen ; McWatters, Keith (textes réunis par)

The body and the text : Hélène Cixous, reading and teaching. New York : Harvester Wheatsheaf, 1990. VII-222 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CIXO 5 BO]

Zajac, Marta

The feminine of difference : Gilles Deleuze, Hélène Cixous and contemporary critique of the Marquis de Sade. New York : Peter Lang, 2002. 122 p. (Literary and cultural theory ; 12)

Magasin – [2003-194466]

Quelques articles critiques

Bergen, Véronique

« Hélène Cixous : La littérature ou « faire la petite cuiller » (*Rêvoir*) ». *Diacritik*, 7 octobre 2021.

Disponible en ligne : <https://diacritik.com/2021/10/07/helene-cixous-la-litterature-ou-faire-la-petite-cuiller-revoir/> (consulté le 14 octobre 2021)

Boyer-Weinmann, Martine

- « “Votre correspondant est en ligne”. Circonversation et fonction Téléphone chez Hélène Cixous ». *Revue critique de fixxion française contemporaine*, 2012

Disponible en ligne : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fix02.03/500> (consulté le 14 octobre 2021)

- « Donner forme aux impossibilités biographiques : Hélène Cixous et Günter Grass ». **Dans** : *Les nouvelles écritures biographiques*. Lyon : ENS éditions, 2013, p. 133-147

Disponible en ligne : <http://books.openedition.org/enseditions/4515> (consulté le 14 octobre 2021)

Decout, Maxime

« Hélène Cixous. Le récit comme tissage de la vie et de l'écriture ». *La Fiction aujourd'hui. Itinéraires*, 2013-1, p. 121-137

Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/itineraires/848> (consulté le 14 octobre 2021)

Alice Delmotte-Halter

« Le cru de l'écrit ou les archives de la sauvagerie. Ethnographie ethnocritique dans les brouillons d'*Osnabrück* d'Hélène Cixous ». *Ethnogénétiq ue de la littérature. Flaubert. Revue de critique génétique*, 10, 2013

Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/flaubert/2116> (consulté le 14 octobre 2021)

Demeyère, Annie

« Hélène Cixous, monologue à trois voix ». **Dans** : *Les nouvelles écritures du moi dans les littératures française et francophone*. Paris : l'Harmattan, 2012, p. 207-213
Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.920 9 CAME n]

Etienne, Marie

« Un chant immense ». *En Attendant Nadeau*, 2 décembre 2020.

Disponible en ligne : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2020/12/02/chant-immense-cixous/> (consulté le 14 octobre 2021)

Ferri, Laurent

« (Men)songes archivistiques et vérités romanesques de Daniel Defoe à Hélène Cixous ». **Dans** : *Archives, archivistes, archivistique dans l'Europe du Nord-Ouest du Moyen Âge à nos jours*. Villeneuve d'Ascq : IRHiS, 2007, p. 255-269

Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/hleno/322> (consulté le 14 octobre 2021)

Hanrahan, Mairéad

- « L'écriture de la genèse d'Hélène Cixous ». **Dans** : *Voix, Traces, Avènement*. Caen : Presses universitaires de Caen, 1999, p. 167-181

Disponible en ligne : <http://books.openedition.org/puc/9933> (consulté le 14 octobre 2021)

- « Hélène Cixous ou le narratif en déplacement ». **Dans** : *Le roman français au tournant du XXI^e siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004, p. 423-429
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]

Disponible en ligne : <http://books.openedition.org/psn/1695> (consulté le 14 octobre 2021)

Hughes, Laura

« Points d'attache : Derrida, Cixous ». *Écritures d'Algérie. Continents Manuscrits*, 5, 2015

Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/coma/585> (consulté le 14 octobre 2021)

Jung, Rozenfarb, Michèle

« Les récits du Moi ou l'art de la transposition autour de l'écriture d'Hélène Cixous ». *Revue Française de Psychanalyse*, vol. 72, 5, 2008, p. 1699-1705

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2008-5-page-1699.htm> (consulté le 14 octobre 2021)

Noonan, Mary

« Chant du corps interdit. L'héroïne dans le théâtre d'Hélène Cixous ». *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 68, 2016, p. 323-337

Regnard, Frédéric

« Le portrait en déconstruction : Portrait de Jacques Derrida en jeune saint juif d'Hélène Cixous ». **Dans** : *Les nouvelles écritures biographiques*. Lyon : ENS éditions, 2013, p. 203-219

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.920 9 DION n]

Disponible en ligne : <http://books.openedition.org/enseditions/4525> (consulté le 14 octobre 2021)

Sardin, Pascale

« Traduire ou *trajour* : de la traduction des néologismes dans *Vivre l'orange* d'Hélène Cixous et *Mère la mort* de Jeanne Hyvrard ». *Inscrire l'altérité : emprunts et néologismes en traduction. Palimpsestes*, 25, 2012, p. 111-123

Disponible en ligne : <http://journals.openedition.org/palimpsestes/1775> (consulté le 14 octobre 2021)

Segarra, Marta

« Plurilinguisme dans le monolinguisme chez Hélène Cixous ». **Dans** : *Plurilinguisme dans la littérature française*. Bern : Peter Lang, 2016, p. 247-260

Salle V – Littératures d'expression française – [840.91 YLLE p]

Setti, Nadia

- « Fictions et scènes de plusautres ». **Dans** : *L'androgyne en littérature*. Tunis: Simfact éditions ; Dijon : Editions universitaires de Dijon, 2009, p. 239-251

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 OUAR a]

- « Poétiques pour voix de femmes (en) autres ». **Dans** : *Voi(es)x de l'autre : poètes femmes XIXe - XXIe siècles*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 391-401

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.1 GODI v]

Ueda, Akido

« Sur la dualité de *Dedans* d'Hélène Cixous ». *Études françaises*, volume 47, 1, 2011, p. 173-185

Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2011-v47-n1-etudfr1518288/1002523ar/> (consulté le 14 octobre 2021)

Weil, Kari

« Les Animots autobiographiques de Cixous, une histoire anti-naturelle ? ». **Dans** : *Histoires naturelles des animaux XXe-XXIe siècles*. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2016, p. 157-165

Salle V – Littératures d'expression française – [840.9 ROME h]

Voir aussi

Le prix de la Bibliothèque nationale de France a été décerné aujourd'hui à Hélène Cixous (13 octobre 2021)

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/actualites/le-prix-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-ete-decerne-aujourd'hui-helene-cixous>

Communiqué de presse

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/helene-cixous-recompensee-par-le-prix-de-la-bnf-2021>

Hélène Cixous à la BnF. Data BnF

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11896891b>

Quelques ressources en ligne

Hélène Cixous sur France Culture. Disponible en ligne :

<https://www.franceculture.fr/personne/helene-cixous> (consulté le 14 octobre 2021)

Éditions Galilée. Disponible en ligne : http://www.editions-galilee.fr/f/index.php?sp=livAut&auteur_id=1901

(consulté le 14 octobre 2021)

Éditions Des Femmes. Disponible en ligne :

<https://www.desfemmes.fr/auteur/helene-cixous/> (consulté le 14 octobre 2021)

Cette bibliographie est également disponible sur le site de la BnF à l'adresse :
<https://www.bnf.fr/fr/helene-cixous-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr>