

Les manuscrits de Julien Green (1900-1998) entrent dans les collections de la Bibliothèque nationale de France

Écrivain américain de langue française, premier auteur étranger élu membre de l'Académie française, Julien Green a laissé une œuvre considérable : l'ensemble de ses manuscrits, parmi lesquels celui de son célèbre *Journal*, ceux de ses nombreux romans, nouvelles, pièces de théâtre et essais ainsi que sa correspondance, entrent au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

Né à Paris de parents américains, originaires du Sud des États-Unis, Julien Green a écrit la quasi-totalité de son œuvre en français. Il publie de 1920 à 1998 et aborde tous les genres : une vingtaine de romans – *Adrienne Mesurat*, *Léviathan*, *Minuit*, *Moïra...*, des recueils de nouvelles, une autobiographie qui est sans doute un chef-d'œuvre du genre, *Partir avant le jour - Mille chemins ouverts - Terre lointaine et Jeunesse*, un *Journal*, initialement paru en 20 volumes et couvrant quelque soixante-quinze ans de vie, des pièces de théâtre – *Sud...*, des traductions – de Péguy vers l'anglais notamment, des essais – *Pamphlet contre les catholiques de France*, *Le Langage et son double*, *Frère François...*

Élu à l'Académie française en 1971, Julien Green figure la même année parmi les rares auteurs à faire leur entrée de leur vivant dans la collection de la Pléiade. Ami de Jacques Maritain et de Jean Cocteau, proche d'André Gide, de François Mauriac et de Salvador Dalí, il fut le témoin de son siècle. Depuis les États-Unis où il se réfugie en 1940, il participe activement au combat contre le nazisme par ses nombreux écrits et ses interventions radiophoniques aux côtés des Alliés. Son œuvre, mêlant une vive imagination romanesque à un sens aigu de la psychologie constitue aussi un témoignage spirituel et religieux original.

Aujourd'hui, l'intégralité des manuscrits de ses romans et nouvelles ainsi que de son *Journal* (écrit dans une centaine de carnets et cahiers) fait son entrée dans les collections de la BnF à la faveur d'une dation en paiement de droits de succession de son fils adoptif, Éric Green. Cet ensemble est complété par les manuscrits des pièces de théâtre, des articles et essais et de la riche correspondance, tant familiale que professionnelle, de Julien Green ainsi que par les manuscrits de sa sœur, la romancière Anne Green (1891-1979).

C'est donc un fonds complet qui est ainsi rassemblé, exceptionnel par l'importance linguistique, littéraire, spirituelle et historique des documents conservés et par l'exemple fascinant qu'il représente d'une œuvre écrite en français par un auteur dont ce n'est pas la langue maternelle. Sa réunion et sa conservation à la BnF ouvrent de nombreuses pistes de recherche, susceptibles de renouveler la perception de l'œuvre et de la figure de Julien Green dont le *Journal intégral*, établi d'après les manuscrits, est en cours d'édition aux Éditions Bouquins depuis 2019.

Tirant ses origines de la bibliothèque des rois de France, le département des Manuscrits de la BnF conserve la plus importante collection au monde de manuscrits médiévaux, modernes et contemporains : plus de 370 000, parmi lesquels le plus ancien livre connu, le Papyrus Prisse, écrit en hiéroglyphes sur papyrus vers 2350 av. J.-C. et plus de 10 000 livres enluminés médiévaux, dont environ 1 500 antérieurs à l'an mille. Les collections sont encyclopédiques : chansons de geste, religions d'Orient et d'Occident, histoire moderne et contemporaine, manuscrits littéraires... Le fonds de littérature moderne et contemporaine rassemble des manuscrits autographes de Casanova, Lamartine, Baudelaire, Flaubert, Zola, Proust, Colette, Artaud, Sartre, Sarraute... jusqu'aux entrées récentes des manuscrits de Julien Gracq, d'Édouard Glissant ou d'André Breton et ceux d'auteurs contemporains de science-fiction ou de littérature policière.

Contacts presse

Hélène Crenon chargée de communication, helene.crenon@bnf.fr - 06 59 66 49 02