

Journée d'études

Quadrilles. Danse et divertissements entre République et Empire, autour de la figure de Jean-Étienne Despréaux (1748-1820)

26 NOVEMBRE 2021

François-Mitterrand - Grand auditorium

Entrée dans la limite des places disponibles

{ BnF CN D

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA
20 ans

John James Chalon, *Bal public*, 1818, Paris, Musée Carnavalet.



26 NOVEMBRE 2021

09H30 Ouverture et accueil
Mathias Auclair (BnF)

09H40 Introduction
Irène Feste (Cie Danses au (Pas)sé) et **Pauline Chevalier** (INHA)

Session 1

Divertissements Premier Empire

09H50 **Cornelis Vanistendael** (université de Gent).
Quadrilles sous Napoléon : une approche comparée

10H10 **Gerrit Berenike Heiter** (université de Vienne).
Deux artistes spécialistes de la danse de corde sous le Premier Empire : Pierre Forioso et Mme Saqui

10H30 **Françoise Dartois-Lapeyre** (Sorbonne Université)
Focus *Despréaux*, « génie tourné vers la bouffonnerie » ou stratège en ses divertissements ?

10H40 Discussion

11H00 Pause

Session 2

Quadrilles en images

11H10 **Isabelle Gillet** (université du Michigan).
Le trône en jeu : la Duchesse de Berry et le quadrille de Marie Stuart

11H30 **Jean-Marie Bruson** (Conservateur général honoraire du patrimoine).
L'évolution du quadrille au cours du XIX^e siècle et ses représentations

11H50 Discussion

12H15 Pause déjeuner

Session 3

Réseaux et circulations

- 14H00** **Ricardo Barros** (Royal Academy of Music).
Quadrille Tropicale – L'émergence des nouvelles formes chorégraphiques au Brésil du XIX^e siècle. Communication en anglais
- 14H20** **Ashley Boulden** (université de Virginie)
Les derniers feux de Terpsichore : les dernières années de Marie-Madeleine Guimard et de son cercle. Communication en anglais
- 14H40** Discussion
- 15H00** Pause
- 15H10** **Bruno Ligore** (BnF)
Focus « *La rage de lire* ». *Éléments pour un portrait de Jean-Etienne Despréaux danseur et bibliophile.*
- 15H20** Table-ronde autour de la *Terpsi-choro-graphie* et du *Chronomètre musical*, animée par **Elizabeth Claire** (EHESS-CNRS), **Françoise Dartois**, **Bruno Ligore**, **Théodora Psychoyou** (Sorbonne-Université), **Marie Glon** (université de Lille)
- 16H30** Pause

Session 4

Réinventer les quadrilles de Despréaux

- 16H45** **Irène Feste**
Introduction et discussion sur le travail de réinvention des quadrilles à partir des archives de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra.
- 17H00** Représentation par les étudiants du Conservatoire de Boulogne-Billancourt
- 17H45** Échange avec le public et clôture de la journée
- 18H30** Fin de la journée

Journée d'études
26 NOVEMBRE 2021

François Mitterrand
– Grand auditorium

Horaires
9H30-18H30

Accès

François-Mitterrand
– Grand auditorium
Quai François
Mauriac, – Paris 13^e

Entrée Est face à la
rue Émile Durkheim

Pour plus
d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr

Quadrilles. Danse et divertissements entre République et Empire, autour de la figure de Jean-Étienne Despréaux (1748-1820)

Organisateur des fêtes publiques sous le Consulat et l'Empire, maître à danser à l'Académie royale de musique, professeur de maintien au Conservatoire de Paris, chansonnier, dramaturge, et inventeur d'un système de notation de la danse et d'un « chronomètre musical », Jean Étienne Despréaux (1748-1820) constitue une figure majeure de la danse au passage du siècle, témoin et acteur des évolutions de la danse et du ballet entre les années 1790 et 1820. Si certains de ses ouvrages ont été publiés, de nombreux documents autographes conservés dans le Fonds André Jean Jacques Deshayes de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, restent aujourd'hui peu étudiés : cette journée entend prendre pour point de départ la figure de Jean Étienne Despréaux pour analyser une période singulière qui voit évoluer le langage chorégraphique, les terminologies qui s'y rapportent et une esthétique dont l'histoire des représentations se fait aussi l'écho. La journée se clôturera par une reprise de plusieurs quadrilles de Despréaux, par Irène Feste et les élèves du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, à partir des notes et partitions conservées à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra.

Le projet d'Irène Feste « Les quadrilles de Jean-Étienne Despréaux, organisateur des divertissements et spectacles à la cour de Napoléon 1^{er} » bénéficie d'une aide à la recherche et au patrimoine en danse (2020) du Centre national de la danse.

Comité d'organisation

Pauline Chevalier (INHA) et Irène Feste (chorégraphe, soutien à la recherche du CN D)

Comité scientifique

Mathias Auclair (BnF), Laurent Barré (CN D), Pauline Chevalier (INHA), Elisabeth Claire (EHESS-CNRS), Françoise Dartois-Lapeyre, (Sorbonne Université), Irène Feste (Chorégraphe, soutien à la recherche du CN D), Marie Glon (université de Lille), Bruno Ligore (BnF / université Côte d'Azur), Patrick Taïeb (université Paul-Valéry) Charles-Eloi Vial (BnF)