

Journée d'études

# Quadrilles. Danse et divertissements entre République et Empire, autour de la figure de Jean-Étienne Despréaux (1748-1820)

26 NOVEMBRE 2021

François-Mitterrand - Grand auditorium

Entrée dans la limite des places disponibles

{ BnF CN D

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA  
20 ans

John James Chalon, *Bal public*, 1818, Paris, Musée Carnavalet.



## 26 NOVEMBRE 2021

**09H30** Ouverture et accueil  
Mathias Auclair (BnF)

**09H40** Introduction  
Irène Feste (Cie Danses au (Pas)sé) et **Pauline Chevalier** (INHA)

### Session 1

#### *Divertissements Premier Empire*

**09H50** Cornelis Vanistendael (université de Gent).  
*Quadrilles sous Napoléon : une approche comparée*

**10H10** Gerrit Berenike Heiter (université de Vienne).  
*Deux artistes spécialistes de la danse de corde sous le Premier Empire : Pierre Forioso et Mme Saqui*

**10H30** Françoise Dartois-Lapeyre (Sorbonne Université)  
Focus Desprésaux, « génie tourné vers la bouffonnerie » ou stratège en ses divertissements ?

**10H40** Discussion

**11H00** Pause

### Session 2

#### *Quadrilles en images*

**11H10** Isabelle Gillet (université du Michigan).  
*Le trône en jeu : la Duchesse de Berry et le quadrille de Marie Stuart*

**11H30** Jean-Marie Bruson (Conservateur général honoraire du patrimoine).  
*L'évolution du quadrille au cours du XIX<sup>e</sup> siècle et ses représentations*

**11H50** Discussion

**12H15** Pause déjeuner

### Session 3

#### *Réseaux et circulations*

- 14H00** **Ricardo Barros** (Royal Academy of Music).  
*Quadrille Tropicale – L'émergence des nouvelles formes chorégraphiques au Brésil du XIX<sup>e</sup> siècle. Communication en anglais*
- 14H20** **Ashley Boulden** (université de Virginie)  
*Les derniers feux de Terpsichore : les dernières années de Marie-Madeleine Guimard et de son cercle. Communication en anglais*
- 14H40** Discussion
- 15H00** Pause
- 15H10** **Bruno Ligore** (BnF)  
Focus « *La rage de lire* ». *Éléments pour un portrait de Jean-Etienne Despréaux danseur et bibliophile.*
- 15H20** Table-ronde autour de la *Terpsi-choro-graphie* et du *Chronomètre musical*, animée par **Elizabeth Claire** (EHESS-CNRS), **Françoise Dartois**, **Bruno Ligore**, **Théodora Psychoyou** (Sorbonne-Université), **Marie Glon** (université de Lille)
- 16H30** Pause

### Session 4

#### *Réinventer les quadrilles de Despréaux*

- 16H45** **Irène Feste**  
Introduction et discussion sur le travail de réinvention des quadrilles à partir des archives de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra.
- 17H00** Représentation par les étudiants du Conservatoire de Boulogne-Billancourt
- 17H45** Échange avec le public et clôture de la journée
- 18H30** Fin de la journée

Journée d'études  
26 NOVEMBRE 2021

François Mitterrand  
– Grand auditorium

Horaires  
9H30-18H30

Accès

François-Mitterrand  
– Grand auditorium  
Quai François  
Mauriac, – Paris 13<sup>e</sup>

Entrée Est face à la  
rue Émile Durkheim

Pour plus  
d'information  
Accueil INHA :  
01 47 03 89 00  
inha.fr

## **Quadrilles. Danse et divertissements entre République et Empire, autour de la figure de Jean-Étienne Desprésaux (1748-1820)**

Organisateur des fêtes publiques sous le Consulat et l'Empire, maître à danser à l'Académie royale de musique, professeur de maintien au Conservatoire de Paris, chansonnier, dramaturge, et inventeur d'un système de notation de la danse et d'un « chronomètre musical », Jean Étienne Desprésaux (1748-1820) constitue une figure majeure de la danse au passage du siècle, témoin et acteur des évolutions de la danse et du ballet entre les années 1790 et 1820. Si certains de ses ouvrages ont été publiés, de nombreux documents autographes conservés dans le Fonds André Jean Jacques Deshayes de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, restent aujourd'hui peu étudiés : cette journée entend prendre pour point de départ la figure de Jean Étienne Desprésaux pour analyser une période singulière qui voit évoluer le langage chorégraphique, les terminologies qui s'y rapportent et une esthétique dont l'histoire des représentations se fait aussi l'écho. La journée se clôturera par une reprise de plusieurs quadrilles de Desprésaux, par Irène Feste et les élèves du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, à partir des notes et partitions conservées à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra.

Le projet d'Irène Feste « Les quadrilles de Jean-Étienne Desprésaux, organisateur des divertissements et spectacles à la cour de Napoléon 1<sup>er</sup> » bénéficie d'une aide à la recherche et au patrimoine en danse (2020) du Centre national de la danse.

### **Comité d'organisation**

Pauline Chevalier (INHA) et Irène Feste (chorégraphe, soutien à la recherche du CN D)

### **Comité scientifique**

Mathias Auclair (BnF), Laurent Barré (CN D), Pauline Chevalier (INHA), Elisabeth Claire (EHESS-CNRS), Françoise Dartois-Lapeyre, (Sorbonne Université), Irène Feste (Chorégraphe, soutien à la recherche du CN D), Marie Glon (université de Lille), Bruno Ligore (BnF / université Côte d'Azur), Patrick Taïeb (université Paul-Valéry) Charles-Eloi Vial (BnF)