BnF

Dépôt légal des documents dématérialisés par flux

DLLN (livres numériques) et DLSD (son dématérialisé)

Lydie Dalmais-Hainé, département du Dépôt légal
Julie Devanz-Fiorini, département Son, vidéo, multimédia

Journée sur la diffusion des données de la BnF - 28 mai 2021

Dépôt légal des livres numériques

2006

Loi DADVSI

2011

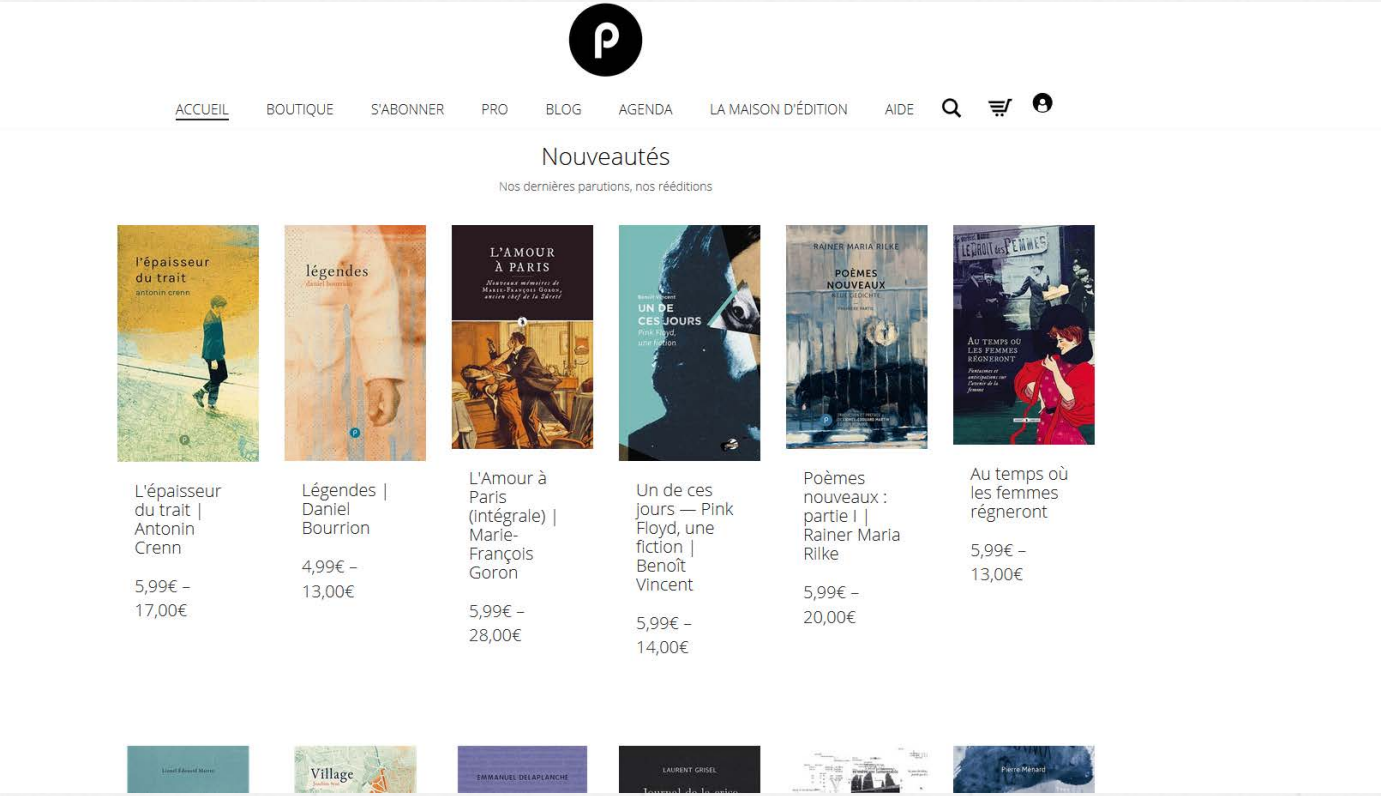
Décret d'application: dépôt légal de l'internet

Travaux pour un ajustement juridique pour le dépôt légal des livres et documents numériques

2021

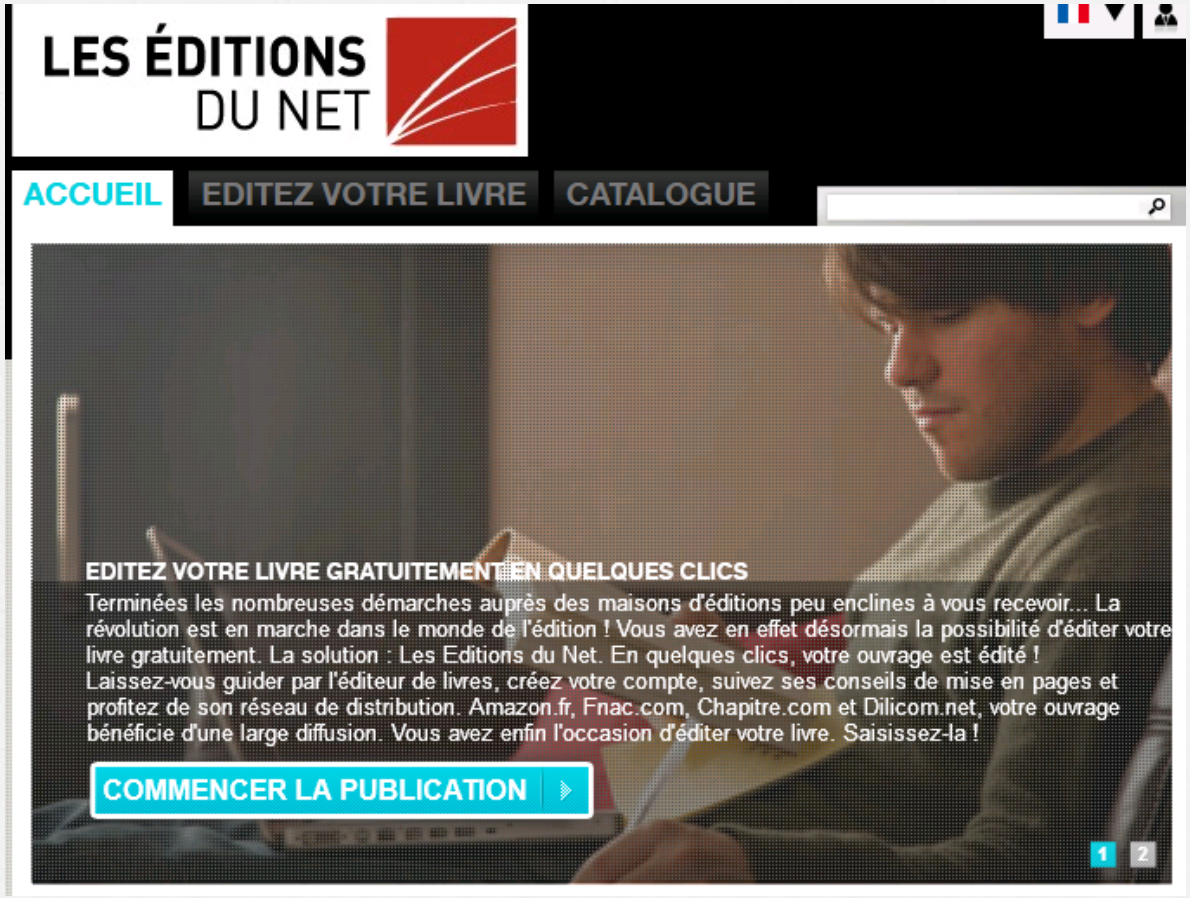
Proposition de loi : déposée par Laure Darcos

Partenariat : publie.net



- https://www.publie.net/

Partenariat : Les éditions du net



Catalogage des livres numériques

Conversion Onix/Intermarc


```
- <TitleDetail>
    <TitleType>01</TitleType>
  – <TitleElement>
      <TitleElementLevel>01</TitleElementLevel>
      <TitleText>Des étés Camembert</TitleText>
    </TitleElement>
  </TitleDetail>
- <Contributor>
    <SequenceNumber>1</SequenceNumber>
    <ContributorRole>A12</ContributorRole>
  – <NameIdentifier>
      <NameIDType>01</NameIDType>
      <IDValue>A76958</IDValue>
    </NameIdentifier>
    <PersonName>Roxane Lecomte</PersonName>
    <PersonNameInverted>Lecomte, Roxane</PersonNameInverted>
    <NamesBeforeKey>Roxane</NamesBeforeKey>
    <KeyNames>Lecomte</KeyNames>
  </Contributor>
- <Contributor>
    <SequenceNumber>2</SequenceNumber>
    <ContributorRole>A01</ContributorRole>
  – <NameIdentifier>
      <NameIDType>01</NameIDType>
      <IDValue>A30455</IDValue>
    </NameIdentifier>
    <PersonName>Daniel Bourrion</PersonName>
    <PersonNameInverted>Daniel Bourrion</PersonNameInverted>
    <NamesBeforeKey>Daniel Bourrion</NamesBeforeKey>
    <KeyNames>Daniel Bourrion</KeyNames>
```

```
000 01934n3 m 22000271e 45as
001 FRBNF467491920000007
008 210407s 2020 frfre b 001
009 a
009 sa a mm x
017 .. $o 3052450104705 $a immateriel.fr-O1037617 $d 20200716 $l fre $t Publie.net
020 .. $a 978-2-37177-232-8 $d 5,99 EUR
038 .. $a 3612224016063 $b fichier  EPUB
038 .. $a 9782371772328 $b multiformat
044 .. $c d20200429
051 .. $a txt $b c
100 .. $a Daniel Bourrion $m Daniel Bourrion $4 0070
245 1. $a Des étés Camembert $d Texte électronique $f Daniel Bourrion, Roxane Lecon
257 .. $b 12.95 Mo $n 1 $f EPUB
260 .1 $a [Montpellier] $c publie.net $d 2020
280 .. $a 1 ressource dématérialisée
```

Notice avant catalogage en Intermac après conversion

000 01934n3 m 22000271e 45as
001 FRBNF467491920000007
008 210407s 2020 frfre b 001
009 a
009 sa a mm x
017 .. $o 3052450104705 $a immateriel.fr-O1037617 $d 20200716 $l fre $t Publie.net $n onix/3.0
020 .. $a 978-2-37177-232-8 $d 5,99 EUR
038 .. $a 3612224016063 $b fichier EPUB
038 .. $a 9782371772328 $b multiformat
044 .. $c d20200429
051 .. $a txt $b c
100 .. $a Daniel Bourrion $m Daniel Bourrion $4 0070
245 1. $a Des étés Camembert $d Texte électronique $f Daniel Bourrion, Roxane Lecomte $g illustré par Roxane Lecomte
257 .. $b 12.95 Mo $n 1 $f EPUB
260 .1 $a [Montpellier] $c publie.net $d 2020
280 .. $a 1 ressource dématérialisée
295 1. $a Temps Réel
300 .. $a Métadonnées fournies par l'éditeur
689 .. $c 3435 $a LITTÉRATURE GÉNÉRALE [auto] $2 éditeur
690 .. $a DLLivNum1
700 .. $a Lecomte $m Roxane $4 0070
700 .. $a Lecomte $m Roxane $4 0440
830 .. $a J'ai passé deux ou trois étés suant dans une yaourtière géante mais résumé ainsi cela ne veut rien dire et ne nous fera
reprendre plus tranquillement manière d'expliquer ça, de ne pas en rester là. Qu'on s'imagine donc.Comment s'opère la rencontr
travail ? Jeune, à quoi se destine-t-on, et qui se voit-on devenir ? Comment se fabrique le camembert industriel ? Vaut-il mieux
dit un jour, et si je travaillais dans une fabrique de camembert ? Personne, assurément. Dans ce récit autobiographique aussi fu
Bourrion raconte sa découverte du travail à la chaîne et son entrée soudaine dans l'âge adulte.Images de Roxane Lecomte $2 é
890 .. $n Daniel Bourrion $a Daniel Bourrion est né en 1967 en Lorraine. Après plusieurs livres de poésie et de nombreuses pub
progressivement son activité d'écrivain vers le média numérique, via son site face-ecran.fr. Il est membre du comité éditorial de
@dbourrion. $u http://www.face-ecran.fr/ $2 éditeur
950 .. $a 473215 $b C1

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Texte noté : électronique

Auteur(s) : Daniel Bourrion, Daniel Bourrion
Lecomte, Roxane

Titre(s) : Des étés Camembert [Texte électronique] / Daniel Bourrion, Roxane Lecomte ; illustré par Roxane Lecomte

Publication : [Montpellier] : publie.net, 2020

Description matérielle : 1 ressource dématérialisée

Taille de la ressource : 12.95 Mo

Détail : 1 fichier : EPUB

Collection : (Temps Réel)

Note(s) : Métadonnées fournies par l'éditeur

Autre(s) auteur(s) : Lecomte, Roxane. Illustrateur

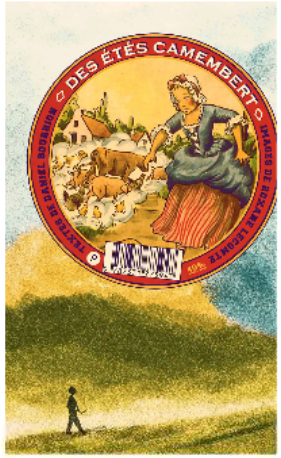
Numéros : ISBN 978-2-37177-232-8 : 5,99 EUR
EAN 3612224016063 (fichier EPUB)
EAN 9782371772328 (multiformat)

Notice n° : FRBNF46749192 (notice reprise d'un réservoir extérieur)

Résumé : J'ai passé deux ou trois étés suant dans une yaourtière géante mais résumé ainsi cela ne veut rien dire et ne nous fera pas d'histoire alors je vais reprendre plus tranquillement manière d'expliquer ça, de ne pas en rester là. Qu'on s'imagine donc.Comment s'opère la rencontre de chacun avec le monde du travail ? Jeune, à quoi se destine-t-on, et qui se voit-on devenir ? Comment se fabrique le camembert industriel ? Vaut-il mieux l'ignorer ? Qui ne s'est jamais dit un jour, et si je travaillais dans une fabrique de camembert ? Personne, assurément. Dans ce récit autobiographique aussi fulgurant que décalé, Daniel Bourrion raconte sa découverte du travail à la chaîne et son entrée soudaine dans l'âge adulte.Images de Roxane Lecomte [source éditeur]

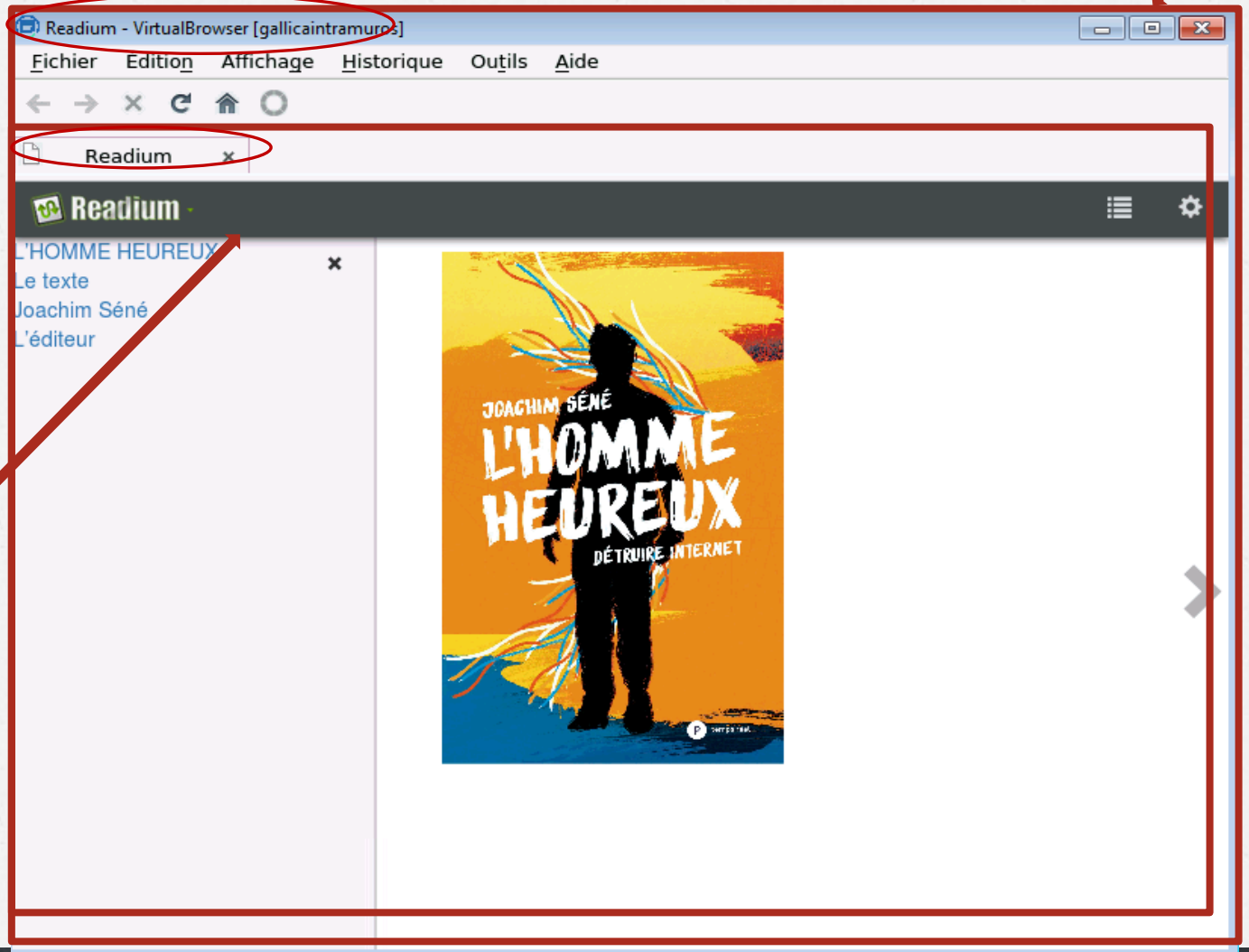
Readium

DES ÉTÉS CAMEMBERT
Pinceaux
Routines
Inox
Sulky
Boucle
Bidon
Slip
Eau
Caves
Aube
Billot
Démoulage
Lavage
Fonte
Vestiaire
Daniel Bourrion
Roxane Lecomte



VB : navigateur sécurisé

Virtual Browser / Readium pour la visualisation



Lecteur embarqué

Exemple de notice en Intermarc après catalogage

000 02035c0 m 2200027 45as
001 FRBNF465524210000008
008 200611s 2020 frfre b 001
009 a f
009 sa a mm x
017 .. $o 3052450104705 $a immateriel.fr-O1025106 $d 20200312 $l fre $t Publie.net $n onix/3.0
020 .. $a 978-2-37177-230-4 $d 5,99 EUR
038 .. $a 3612223879676 $b fichier EPUB
038 .. $a 9782371772304 $b multiformat
044 .. $c d20200108
051 .. $a txt $b c
100 .. $3 16645769 $w .0..b..... $a Séné $m Joachim $d 1975-.... $4 0070
245 1. $a L'|homme heureux $d Texte électronique $e [détruire internet] $f Joachim Séné
257 .. $b 1.23 Mo $n 1 $f EPUB
260 .1 $a [Montpellier] $c Publie.net $d 2020
280 .. $a 1 ressource dématérialisée $c ill.
295 1. $a Temps réel
410 .. $3 44234425 $t Temps réel $x 2274-9039 $d 2020
432 .. $3 46523285 $t L'|homme heureux $d Texte imprimé $y 978-2-37177-592-3
689 .. $c 3435 $a LITTÉRATURE GÉNÉRALE [auto] $2 éditeur
690 .. $a DLLivNum1
830 .. $a Qui est Robin Sonntag ? Informaticien au sein d'une société secrète, il Suvre à sauvegarder les savoirs de l'humanité
répartis sur des millions d'ordinateurs et d'appareils domestiques.Qui est Alice Barlow ? Celle que Robin ne parvient pas à oub
de sa virilité toxique. Ne pouvant couper aucun pont avec elle dans ce monde hyperconnecté, une idée lui est venue : celle de
avoir de lien, même potentiel, avec elle...Dans ce roman d'un nouveau genre, capable à la fois de faire chanter les protocoles r
et suivre le cheminement des données giclant de câble en câble, Joachim Séné réalise dans l'écosystème littéraire ce que tout
ligne : il fait Suvre de navigation. Dystopie au présent, L'homme heureux synthétise le meilleur et le pire du web encapsulés so
tendu qui « écrit les âges sombres du futur avec des bâtons de bergers étrusques ». $2 éditeur
890 .. $n Joachim Séné $a Pour la biographie de Joachim Séné, on vous en propose plusieurs, à vous de choisir, chez le maître
http://www.joachimsene.fr/txt/ $2 éditeur
950 .. $a 445771 $b C1

Exemple de notice en Unimarc après catalogage

000 cam 22 450
001 FRBNF465524210000008
003 http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb46552421r
010 .. $a 978-2-37177-230-4 $d 5,99 EUR
035 .. $a 3052450104705immateriel.fr-O1025106
073 .0 $a 3612223879676 $b fichier EPUB
073 .0 $a 9782371772304 $b multiformat
100 .. $a 20200611d2020 m y0frey50 ba
101 0. $a fre
102 .. $a FR
105 .. $a ||||z 00|a|
106 .. $a s $a r
135 .. $a dru||||||||||
181 .0 $6 01 $a i $b xxxe
181 .. $6 02 $c txt $2 rdacontent
182 .0 $6 01 $a b
182 .. $6 02 $c c $2 rdamedia
200 1. $a L'homme heureux $b Texte électronique $f Joachim Séné
214 .0 $a [Montpellier] $c publie.net $d 2020
215 .. $a 1 ressource dématérialisée $c ill.
225 |. $a Temps réel
230 .. $a 1.23 Mo1
330 .. $a Qui est Robin Sonntag ? Informaticien au sein d'une société secrète, il Suvre à sauvegarder les savoirs de l'hur
répartis sur des millions d'ordinateurs et d'appareils domestiques.Qui est Alice Barlow ? Celle que Robin ne parvient pas
de sa virilité toxique. Ne pouvant couper aucun pont avec elle dans ce monde hyperconnecté, une idée lui est venue : ce
avoir de lien, même potentiel, avec elle...Dans ce roman d'un nouveau genre, capable à la fois de faire chanter les proto
et suivre le cheminement des données giclant de câble en câble, Joachim Séné réalise dans l'écosystème littéraire ce q
ligne : il fait Suvre de navigation. Dystopie au présent, L'homme heureux synthétise le meilleur et le pire du web encaps
tendu qui « écrit les âges sombres du futur avec des bâtons de bergers étrusques ». $2 éditeur
410 .0 $0 44234425 $t Temps réel $x 2274-9039 $d 2020
452 .1 $0 46523285 $t L'homme heureux $b Texte imprimé $y 978-2-37177-592-3
700 .| $3 16645769 $o ISNI0000000391369075 $a Séné $b Joachim $f 1975-.... $4 070
801 .3 $c 20200611 $b 3052450104705 $h immateriel.fr-O1025106 $c 20200312 $g onix/3.0
930 .. $5 FR-759999999:46552421001001 $a LNUM-498 $b 759999999 $c Document numérisé $d N $v 2020/06/11

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Texte noté : électronique

Auteur(s) : Séné, Joachim (1975-....)

Titre(s) : L'homme heureux [Texte électronique] : [détruire internet] / Joachim Séné

Publication : [Montpellier] : Publie.net, 2020

Description matérielle : 1 ressource dématérialisée : ill.

Taille de la ressource : 1.23 Mo

Détail : 1 fichier : EPUB

Collection : (Temps réel)

Lien à la collection : Temps réel

Numéros : ISBN 978-2-37177-230-4 : 5,99 EUR
EAN 3612223879676 (fichier EPUB)
EAN 9782371772304 (multiformat)

Voir aussi : Voir aussi dans une autre catégorie technique : L'homme heureux [Texte imprimé], ISBN 978-2-37177-592-3

Notice n° : FRBNF46552421 (notice reprise d'un réservoir extérieur)

Résumé : Qui est Robin Sonntag ? Informaticien au sein d'une société secrète, il Suvre à sauvegarder les savoirs de l'humanité via un réseau d'algorithmes répartis sur des millions d'ordinateurs et d'appareils domestiques.Qui est Alice Barlow ? Celle que Robin ne parvient pas à oublier, et qu'il ne veut pas souiller de sa virilité toxique. Ne pouvant couper aucun pont avec elle dans ce monde hyperconnecté, une idée lui est venue : celle de détruire Internet pour ne plus avoir de lien, même potentiel, avec elle...Dans ce roman d'un nouveau genre, capable à la fois de faire chanter les protocoles régissant les réseaux immatériels et suivre le cheminement des données giclant de câble en câble, Joachim Séné réalise dans l'écosystème littéraire ce que tout un chacun expérimente en ligne : il fait Suvre de navigation. Dystopie au présent, L'homme heureux synthétise le meilleur et le pire du web encapsulés sous la forme d'un roman à flux tendu qui « écrit les âges sombres du futur avec des bâtons de bergers étrusques ». [source éditeur]

DÉPÔT LÉGAL DU SON DÉMATÉRIALISÉE

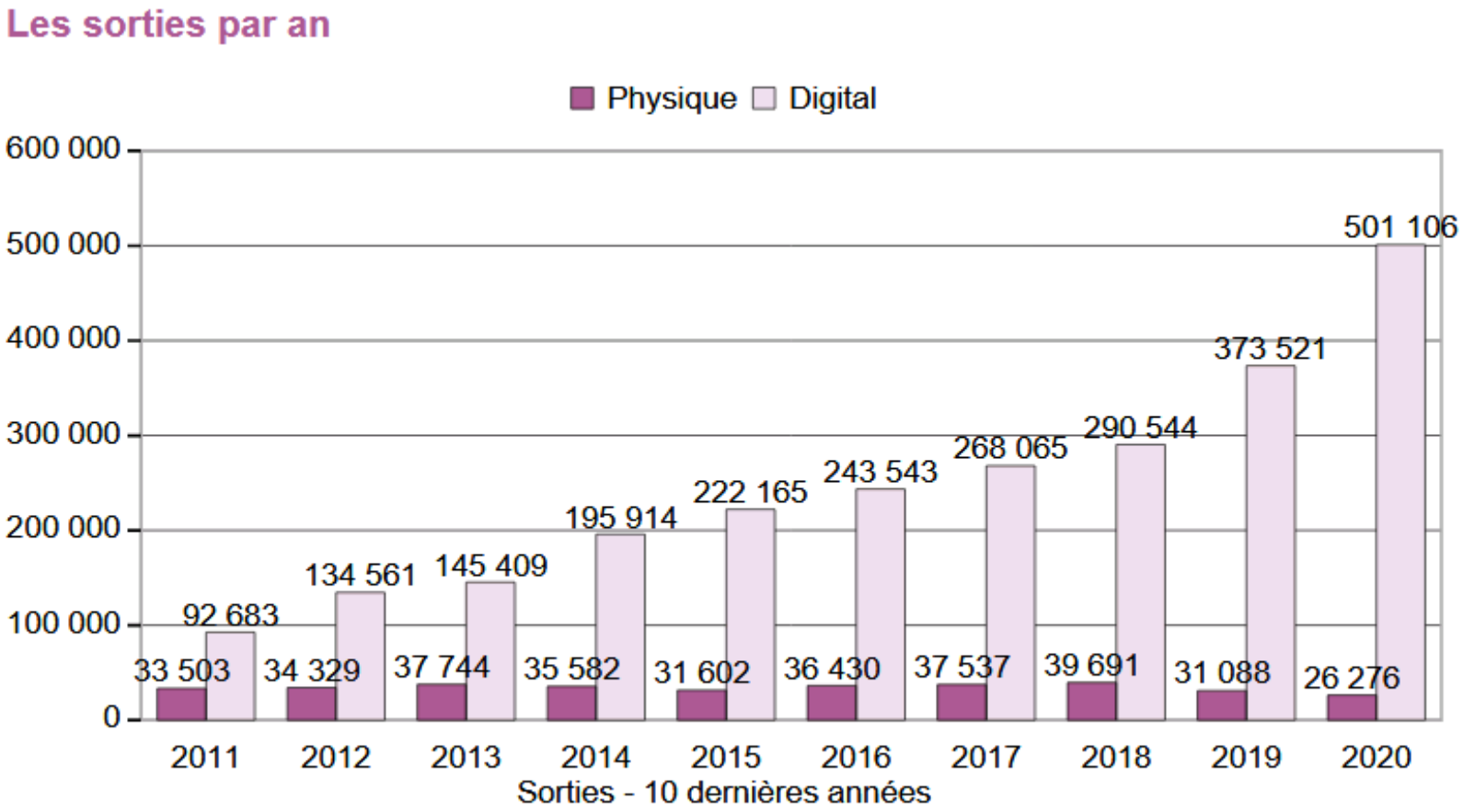
par Julie Devanz Fiorini
Département Son, vidéo, multimédia
Bibliothèque nationale de France

QUELQUES ÉLÉMENTS DE CONTEXTES

- La BnF conserve la 3e collection sonore au monde (1 200 000 phonogrammes tout support confondu)
- Le département Son, vidéo et multimédia assure la collecte du dépôt légal des phonogrammes sur support
- Mobilisation du département pour assurer la collecte du dépôt légal du son dématérialisé par flux
- Un défi majeur pour assurer la continuité des missions de dépôt légal de la bibliothèque

LE DÉPÔT LÉGAL DU SON DÉMATÉRIALISÉ

Les enjeux de la dématérialisation des supports 1/2



Source Kantar media

LE DÉPÔT LÉGAL DU SON DÉMATÉRIALISÉ

Les enjeux de la dématérialisation des supports 2 /2

- Enjeux patrimoniaux : le collecte, la conservation et la documentation d'une masse impressionnante de fichiers sonores distribués sur internet

- Enjeux technologiques : création d'une nouvelle filière de dépôt légal par flux

- Enjeux juridiques

CRÉATION D'UNE NOUVELLE FILIÈRE : UN PROJET EN PARTENARIAT

BnF

Les organisations professionnelles de la filière musicale

Syndicat national des éditeurs phonographiques

Union des producteurs phonographiques français indépendants

Prestataire du SNEP qui gère la base BIPP dont le SNEP est propriétaire

Base interprofessionnelle des producteurs phonographiques

LA FILIÈRE DU DÉPÔT LÉGAL DU SON DÉMATÉRIALISÉ

- La collecte par des transferts de flux de fichiers entre Kantar et la BnF
- La production automatique des notices décrivant les albums à partir des données descriptives transmises
- La conservation dans un système d’archivage numérique
- la diffusion dans les emprises de la BnF dans un contexte de consultation sécurisée, réservée à des chercheurs et à des professionnels accrédités

LES FICHIERS

Les fichiers livrés par Kantar

- Livraison de fichiers audio en format Flac ou à défaut en MP3

Free Lossless Audio Codec : format audio open source

- Livraison des métadonnées descriptives en format DDEX

Digital Data Exchange : format qui permet l'échange automatisé d'informations sur les produits numériques en utilisant les balises XML

- Livraison des pochettes au format JPEG

EXPÉRIMENTATION ET EN MISE EN PRODUCTION AVEC IDOL

Distributeur français de musique dématérialisée

- 4000 albums par an = 1% de la production dématérialisée tout éditeur et distributeur confondu
- Phase d’expérimentation d’une année
- Mise en production à partir de la fin de l’année 2019
- 6213 notices dans le catalogue de la BnF depuis la mise en production du flux

D’UN FORMAT À L’AUTRE

DU DDEX À L’INTERMARC

DDEX


```
- <Product>
    <ProductCode>GGL_UR_ID_560646</ProductCode>
    <Barcode>3760014196652</Barcode>
    <CatalogNumber>560646</CatalogNumber>
    <DistributorId>IDO</DistributorId>
    <DistributorName>Idol</DistributorName>
    <Title>Biber: Requiem</Title>
    <Sell>2021-02-26T00:00:00</Sell>
    <Label>Alpha</Label>
    <GenreDdex>Classical Music: Baroque Era (1600-1760)</GenreDdex>
    <GenreId>111</GenreId>
    <Genre>CLASSIQUE MUSIQUE BAROQUE</Genre>
    <ReleaseType>Album</ReleaseType>
    <IsCompilation>false</IsCompilation>
    <NbDisk>1</NbDisk>
    <NbTrack>11</NbTrack>
  - <Pline>
      2021 Freiburger BarockConsort & Alpha Classics / Outhere Music France
    </Pline>
    <Cline>2021 Alpha Classics / Outhere Music France</Cline>
  - <Artists>
    - <Artist>
        <FullName>Vox Luminis</FullName>
        <RoleDdex>MainArtist</RoleDdex>
        <RoleId>Z</RoleId>
        <Role>ARTISTE PRINCIPAL</Role>
        <IdArtistKantar>665652</IdArtistKantar>
        <IsArtistKantarValidated>true</IsArtistKantarValidated>
        <IsMain>true</IsMain>
```

INTERMARC

000 01577n3 m 22000271e 45g
001 FRBNF467276100000002
008 210317s 2021 xxund b 001
009 ge 1 u
017 .. $o Kantar media $a GGL_UR_ID_560646 $d 20210317 $l fre $t Idol
028 .. $a 560646 $e Alpha
038 .. $a 3760014196652
044 .. $c d20210226 $g b20210317 $f c2021
050 .. $a s19
051 .. $a prm $b s $b c
052 .. $a ceb
111 .. $1 IdKantar 665652 $1 ISNI 0000000114814767 $1 IdMusicbrainz b00bc079-7c5f-4a1b-a65f-e86bba64b751 $a Vox Luminis $d 2004-.... $4 1990
245 1. $a Biber: Requiem $j Vox Luminis $j Freiburger BarockConsort $j Lionel Meunier $g Heinrich Biber, Composer $g Johann Joseph Fux, Composer $g Christoph Bernhard, Composer $g Johann Michael Nicolai, Composer
257 .. $n 11 $i aud $f FLAC $h 44,1 kHz
260 .2 $a [France] $c Idol $d 2021
282 .. $m 1 $a ressource dématérialisée $n 11 $i aud $l 01 h 12 min 02 s
300 .. $a Métadonnées fournies par l'éditeur
352 .. $a Copyright : 2021 Alpha Classics / Outhere Music France
352 .4 $a 2021 Freiburger BarockConsort & Alpha Classics / Outhere Music France
640 1. $a 10902 $b 10900
645 1. $a 1107
649 .. $a Classical Music: Baroque Era (1600-1760) $z éditeur

UNIMARC

000 njm 22 3n 450
001 FRBNF467276100000002
003 http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb46727610k
035 .. $a Kantar mediaGGL_UR_ID_560646
071 01 $a 560646 $b Alpha
073 .0 $a 3760014196652
100 .. $a 20210317d2021 u y0frey50 ba
101 0. $a und
102 .. $a XX
126 .. $a ||||||||||||u|
181 .0 $6 01 $a d $b bxxa
181 .. $6 02 $c prm $2 rdacontent
181 .0 $6 03 $a d $b bxxa
181 .. $6 04 $c prm $2 rdacontent
182 .0 $6 01 $a a
182 .. $6 02 $c s $2 rdamedia
182 .0 $6 03 $a b
182 .. $6 04 $c c $2 rdamedia
200 1. $a Biber: Requiem $f Vox Luminis $g Freiburger BarockConsort $g Lionel Meunier $g Heinrich Biber, Composer $g Johann Joseph Fux, Composer $g Christoph Bernhard, Composer $g Johann Michael Nicolai, Composer
214 .2 $a [France] $c Idol $d 2021
230 .. $a 11 aud (44,1 kHz)
300 .. $a Métadonnées fournies par l'éditeur
306 .. $a Copyright : 2021 Alpha Classics / Outhere Music France
306 .. $a 2021 Freiburger BarockConsort & Alpha Classics / Outhere Music France
608 .. $a musique baroque (1600-1750) $2 frTAV
608 .. $a musique classique $2 frTAV
608 .. $a édition phonographique $2 frTAV

DANS LE CATALOGUE PUBLIC

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Musique exécutée : audio ou électronique

Interprète(s) : Vox Luminis. Interprète

Titre(s) : Biber: Requiem / Vox Luminis ; Freiburger BarockConsort ; Lionel Meunier ; Heinrich Biber, Composer ; Johann Joseph Fux, Composer ; Christoph Bernhard, Composer ; Johann Michael Nicolai, Composer

Diffusion/distribution : [France] : Idol, 2021 (diffusion/distribution)

Description matérielle : 1 ressource dématérialisée (11 fichier(s) audio : 01 h 12 min 02 s)

Détail : 11 fichiers audio : FLAC (44,1 kHz)

Note(s) : Métadonnées fournies par l'éditeur

Copyright : 2021 Alpha Classics / Outhere Music France
Production phonographique : 2021 Freiburger BarockConsort & Alpha Classics / Outhere Music France

Auteur(s) : Heinrich Biber. Compositeur
Bernhard, Christoph (1628-1692). Compositeur
Fux, Johann Joseph (1660-1741). Compositeur
Nicolai, Johann Michael (1629-1685). Compositeur

Autre(s) interprète(s) : Meunier, Lionel (1981-....). Interprète
Freiburger BarockConsort. Interprète

LA CONVERSION DES MÉTADONNÉES

- Travail de conversion pour faire correspondre les balises du DDEX aux zones et sous-zones de l’Intermarc
- L’ensemble de ces relations constitue les règles de la conversion
- Règles appliquées par un programme informatique qui va générer automatiquement les notices dans le catalogue de la BnF
- Spécifications pour affiner l’affichage des notice
- Conversion adaptable à chaque nouveau distributeur

Libellé Intermarc	Zone	O/A/F (bleu=pour DLSD)	R/NR	Positions Sous-zones Indicateurs	O/A/F (bleu=pour DLSD)	R/NR	DDX	Règles de transfert
Grid	029	A	NR					si <Product><Grid> présent
Grid	029	A	NR	ii	O	NR	##	valeur par défaut
Grid	029	A	NR	$a	O	NR	<Product><Grid>	
EAN	038	A	R					
EAN	038	A	R	ii	O	NR	##	valeur par défaut
EAN (numéro)	038	A	R	$a	O	NR	<Product><Barcode>	
Dates	044	O	NR					**zone toujours présente**
Dates	044	O	NR	ii	O	NR	##	valeur par défaut
Dates (édition)	044	O	NR	$c	O	NR	pos.00=d + pos.01-04=AAAAMMJJ venant de <Product><Sell>	format source AAAA-MM-JJT00:00:00, prendre uniquement AAAA-MM-JJ et concaténer en AAAAMMJJ **précédé de la lettre "d"** si <Sell> non renseigné, prendre la même date que pour **044$g**
Dates (DL)	044	O	NR	$g	O	NR	pos.00=b + pos.01-08=AAAAMMJJ	b=valeur par défaut date AAAAMMJJ = date d'enregistrement DL
Dates liées au droit d'auteur (date P)	044	A	NR	$f	A	R	pos.00=c + pos.01-04=AAAA venant de <Product><Pline>	c=valeur par défaut AAAA=isoler le nombre à 4 chiffres en début de <Product><Pline>
Types de support	050	O	NR					**zone toujours présente**
Types de support	050	O	NR	ii	O	NR	##	valeur par défaut
Types de support	050	O	NR	$a	O	NR	s19	valeur par défaut
Type de contenu et type de médiation	051	O	NR					**zone toujours présente**
Type de contenu et type de médiation	051	O	NR	ii	O	NR	##	valeur par défaut
Type de contenu et type de médiation	051	O	NR	$a	O	R	prm *ou* spw *ou* snd	- si <Product><GenreId> = 1099 ou 1001 ou 1002 ou 9910 alors 051$a **spw** - si <Product><GenreId> = 906 alors 051$a **snd** - sinon 051$a **prm**
Type de contenu et type de médiation	051	O	NR	$b	O	R	s	valeur par défaut
Type de contenu et type de médiation	051	O	NR	$b	O	R	c	valeur par défaut

SPÉCIFICITÉS DES NOTICES DLSD

- Notices riches qui comprennent une notice principale et des sous-notices :

  1 plage = 1 sous notice => granularité à la plage et non à l'œuvre

- 1 plage = 1 numéro d'ISRC propre (International Standard Recording Code)

- L'interprète principal est présenté en vedette principale

- Fonction des artistes sont indiquées en anglais

- Note indiquant que les métadonnées viennent d'un réservoir extérieur « Métadonnées fournies par l'éditeur »

- Liens aux autorités et absence de lien pour de nombreux artistes

COMMENT SE FONT LES LIENS AUX NOTICES D'AUTORITÉS DE LA BNF ?

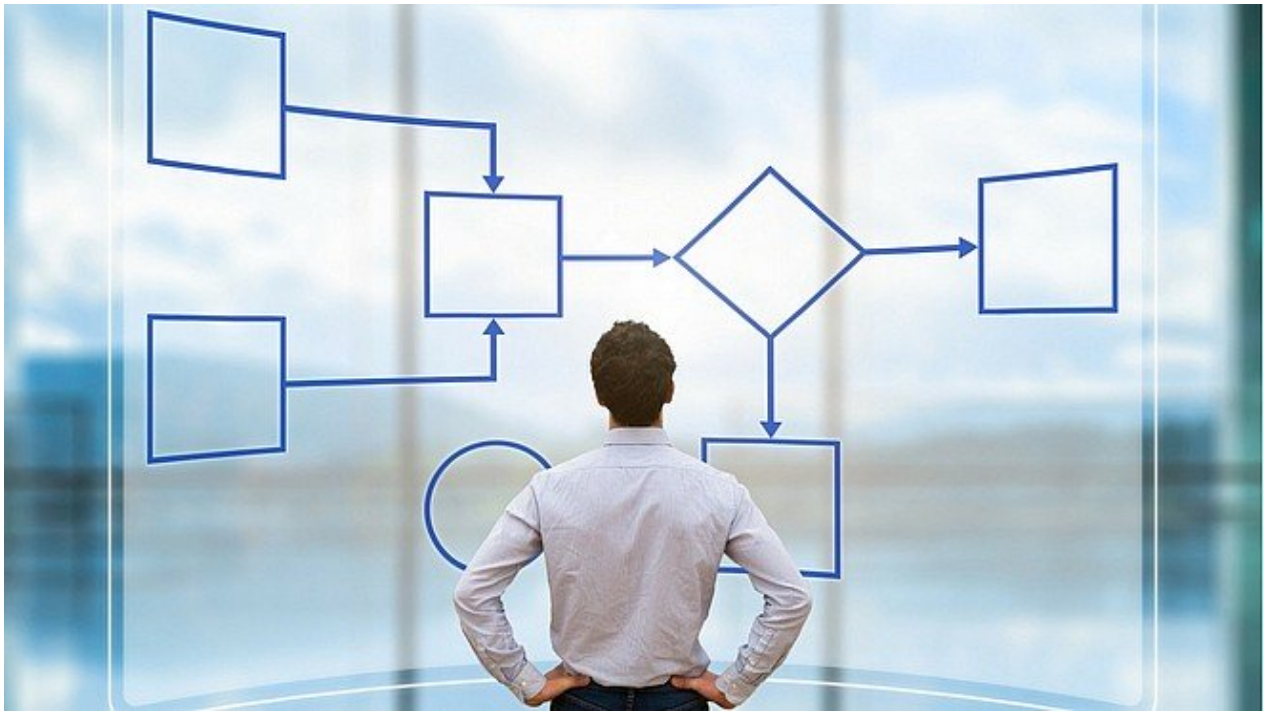
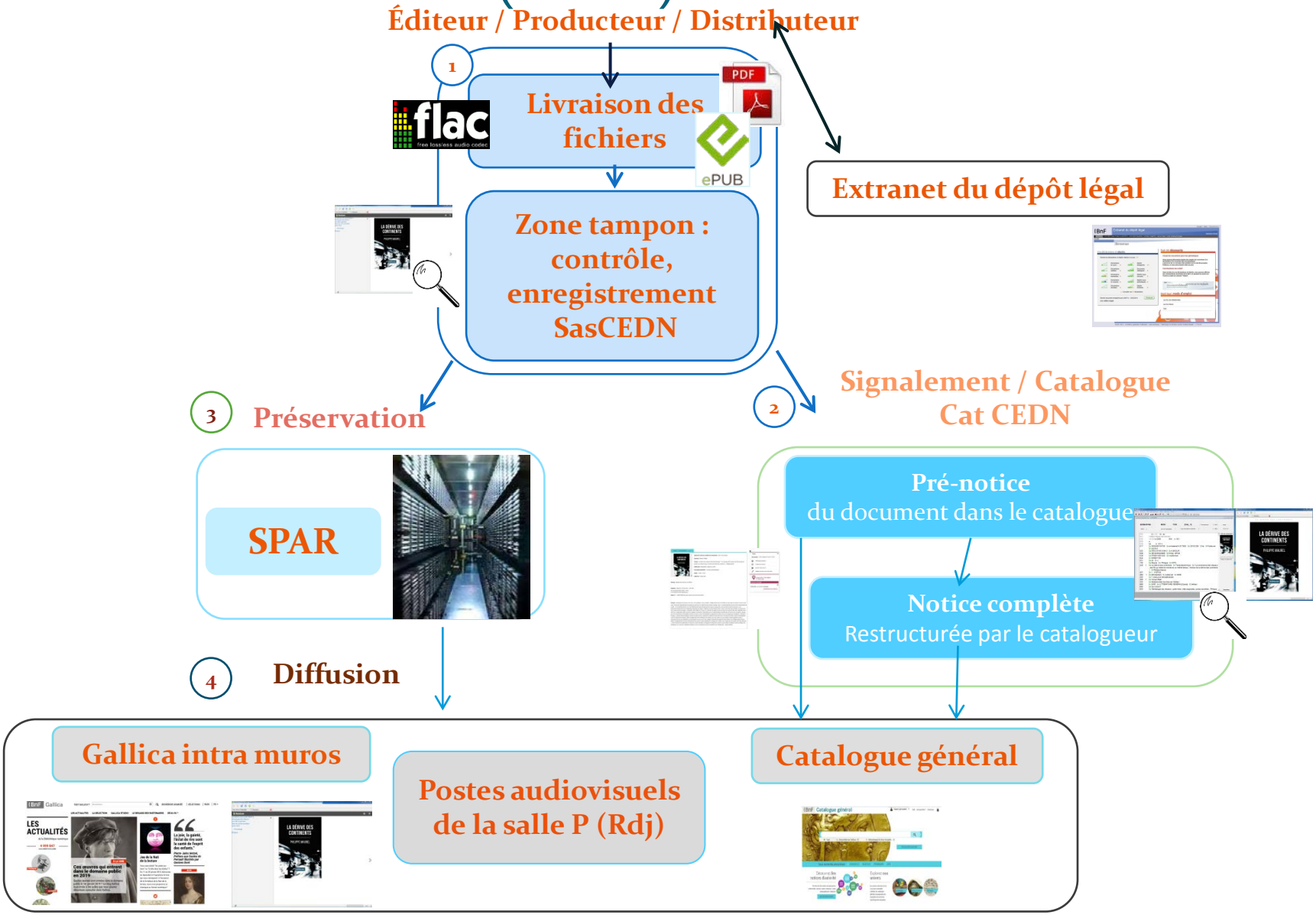
La base Artist

- Une base séparée fonctionnant un peu comme un fichier d'autorité avec des données complémentaires (dates biographiques, identifiants, liens divers…)
- Ne concerne pas tous les artistes des fichiers produits
- Beaucoup d'alignements avec MusicBrainz
- Présence éventuellement d'un ISNI
- Présence de l'ark BnF via WikiData

PRINCIPAUX CHANTIERS EN COURS D'INSTRUCTION

- Instruction en cours sur les points d'accès avec le département des métadonnées
- L'introduction du cadre de classement pour le versement des notices dans la Bibliographie nationale française
- Les liens entre notices bibliographique pour un même album sous forme digitale et sous forme physique
- L'intégration et l'adaptation des notices dans le nouveau modèle de catalogage RDA-Fr
- Recevoir le flux des majors : Universal, Warner, Sony

UN CIRCUIT REPENSÉ



CIRCUIT DE DÉPÔT LÉGAL DES DOCUMENTS DÉMATÉRIALISÉS (FLUX)