

## Les manuscrits des chansons de Juliette Gréco entrent dans les collections de la BnF

Lors des ventes organisées par la succession de Juliette Gréco, la BnF a acquis une série de manuscrits des chansons les plus emblématiques de la « muse de Saint-Germain-des-Prés », signées par Serge Gainsbourg, Charles Trénet ou encore Jacques Prévert et révélant pour la première fois les arrangements musicaux destinés à accompagner la voix de l'interprète mythique de *La javanaise*. Cette acquisition permet la constitution d'un fonds Juliette Gréco au département de la Musique de la BnF.

Au terme d'une carrière qui a débuté au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et qui s'est poursuivie pendant soixante-dix ans, Juliette Gréco (1927-2020) a durablement marqué l'histoire de la chanson française. Les collections de la Bibliothèque nationale de France témoignent amplement de son important parcours grâce à de nombreux documents (musique imprimée, enregistrements sonores, photographies...) provenant majoritairement du Dépôt Légal.

Lors des ventes organisées par la succession de l'artiste, la Bibliothèque a acquis des manuscrits musicaux contenant les arrangements orchestraux, jamais publiés, pour les chansons de Serge Gainsbourg (*Les amours perdues* ; *La recette de l'amour fou*), André Popp (*La complainte du téléphone*), Charles Trénet (*Douce France*) ou de son dernier époux, Gérard Jouannest (*Ta main*) que Gréco a reprises ou créées pendant le premier tiers de sa carrière – l'époque lui ayant valu le sobriquet de « muse de Saint-Germain-des-Prés ». Ces orchestrations sont signées des plus grands arrangeurs de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Alain Goraguer, André Grassi, André Popp et François Rauber.

### *Embrasse-moi*

Paroles de Jacques Prévert et musique de Wal-Berg  
Arrangement d'André Grassi  
Enregistré par Juliette Gréco en 1951

### *La complainte du téléphone*

Paroles de François Billetdoux et musique d'André Popp  
Arrangement d'André Popp  
Enregistré en 1958

### *Les amours perdues*

Paroles et musique de Serge Gainsbourg,  
Arrangement d'André Popp  
Enregistré par Juliette Gréco en 1959

### *La recette de l'amour fou*

Paroles et musique de Serge Gainsbourg,  
Arrangement d'André Popp  
Enregistré par Juliette Gréco en 1959

### *La Cuisine*

Paroles et musique de Jean Dréjac  
Arrangement d'André Popp  
Enregistré par Juliette Gréco en 1961

### *L'Auberge*

Paroles de Jacques Touray et musique d'André Lutereau  
Arrangement d'Alain Goraguer  
Enregistré par Juliette Gréco en 1964

### *À la mort de Juju*

Paroles d'Henri Tachan et musique de Gérard Jouannest  
Arrangement d'Alain Goraguer  
Enregistré par Juliette Gréco en 1965

*Ta main*  
Paroles de Jean-Claude Patrice et musique de Gérard Jouannest  
Arrangements d'Alain Goraguer  
Enregistrée par Juliette Gréco en 1970

*Douce France*  
Paroles de Charles Trenet et musique de Léo Chauliac  
Arrangement de François Rauber  
Enregistré par Juliette Gréco en 1971

## Le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France

### La musique à la Bibliothèque nationale hier...

Bien que des « livres de musique » soient présents au sein des fonds de la Bibliothèque royale dès le XVI<sup>e</sup> siècle, l'acquisition des collections musicales de Sébastien de Brossard, en 1726, et celle des manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier, l'année suivante, sont considérées traditionnellement comme les premiers témoignages d'un intérêt avéré de l'institution pour la musique. Les enrichissements qui suivent entrent pour leur plus grande part au département des Imprimés (même lorsqu'il s'agit de manuscrits) et ce sont ces collections qui permettent la formation du département de la Musique, en 1942. Quelques années auparavant, dans la perspective de cette création, l'État décide de réunir à la Bibliothèque nationale deux institutions patrimoniales aux collections musicales remarquables : la bibliothèque du Conservatoire (où étaient conservés les manuscrits musicaux les plus prestigieux des collections nationales) et la bibliothèque de l'Opéra.

### ... et aujourd'hui

Le département de la Musique est aujourd'hui l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde. Implanté sur deux sites, il réunit sur le site Richelieu les collections musicales rassemblées par la Bibliothèque nationale et la collection patrimoniale de la bibliothèque du Conservatoire. Au Palais Garnier, il conserve au sein de la Bibliothèque-musée de l'Opéra le patrimoine artistique de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique. Deux salles de lecture (sites Richelieu et Opéra) sont ouvertes aux lecteurs. Une galerie d'exposition permanente est également ouverte au public au Palais Garnier et fait partie du parcours de visite du théâtre. Cet espace accueille deux expositions par an, sur l'opéra ou la danse, organisées conjointement par l'Opéra national de Paris et la BnF.

### L'une des plus riches bibliothèques musicales au monde

Les collections couvrent toutes les musiques, des origines à nos jours, mais sont consacrées en majorité à la musique occidentale ; ses plus anciens documents remontent, pour les manuscrits, à la période médiévale, et pour ses imprimés, aux origines de l'imprimerie musicale, à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Il s'agit de partitions musicales, manuscrites ou imprimées, mais aussi de fonds iconographiques, d'imprimés relatifs à l'activité musicale et la vie musicale en France et à l'étranger. Tous les grands domaines de la musique sont couverts : le chant et la mélodie, la musique instrumentale, la musique de chambre, la musique symphonique, la musique religieuse, la chanson, l'opéra, l'opéra-comique, l'opérette, les musiques actuelles, etc.

La Bibliothèque conserve 2 millions de partitions, parmi lesquelles 50 000 partitions manuscrites qui comprennent plusieurs centaines d'autographes prestigieux : le *Te Deum* de Charpentier, *Don Giovanni* de Mozart, la sonate *Appassionata* de Beethoven, *La Symphonie fantastique* de Berlioz, *Carmen* de Bizet, *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, le *Boléro* de Ravel ou encore les *Dialogues des carmélites* de Poulenc. Se trouvent également des fonds d'archives et des bibliothèques de compositeurs (Pierre Boulez, Olivier Messiaen) ou des archives d'interprètes et de pédagogues (Robert et Gaby Casadesus, Nadia Boulanger, Rudolf Noureev ou Igor Markevitch).

Parmi les acquisitions et dons récents, la musique contemporaine est bien représentée avec les manuscrits de Philippe Fénelon ou de Michèle Reverdy ainsi que le jazz, la musique de film, la chanson ou le rock alternatif (archives d'André Francis et manuscrits d'Hubert Rostaing, manuscrits d'Antoine Duhamel, de Pierre Jansen, de Carlos d'Alessio, manuscrits de Léo Ferré, carnet de Jacques Brel, manuscrits de Georges Brassens, de Jean Constantin et des chansons de Juliette Gréco, don du groupe *Bérurier noir*).

### Contact presse

Pierre Clamaron, chargé de communication presse et partenariats médias  
pierre.clamaron@bnf.fr - 06 59 08 81 57