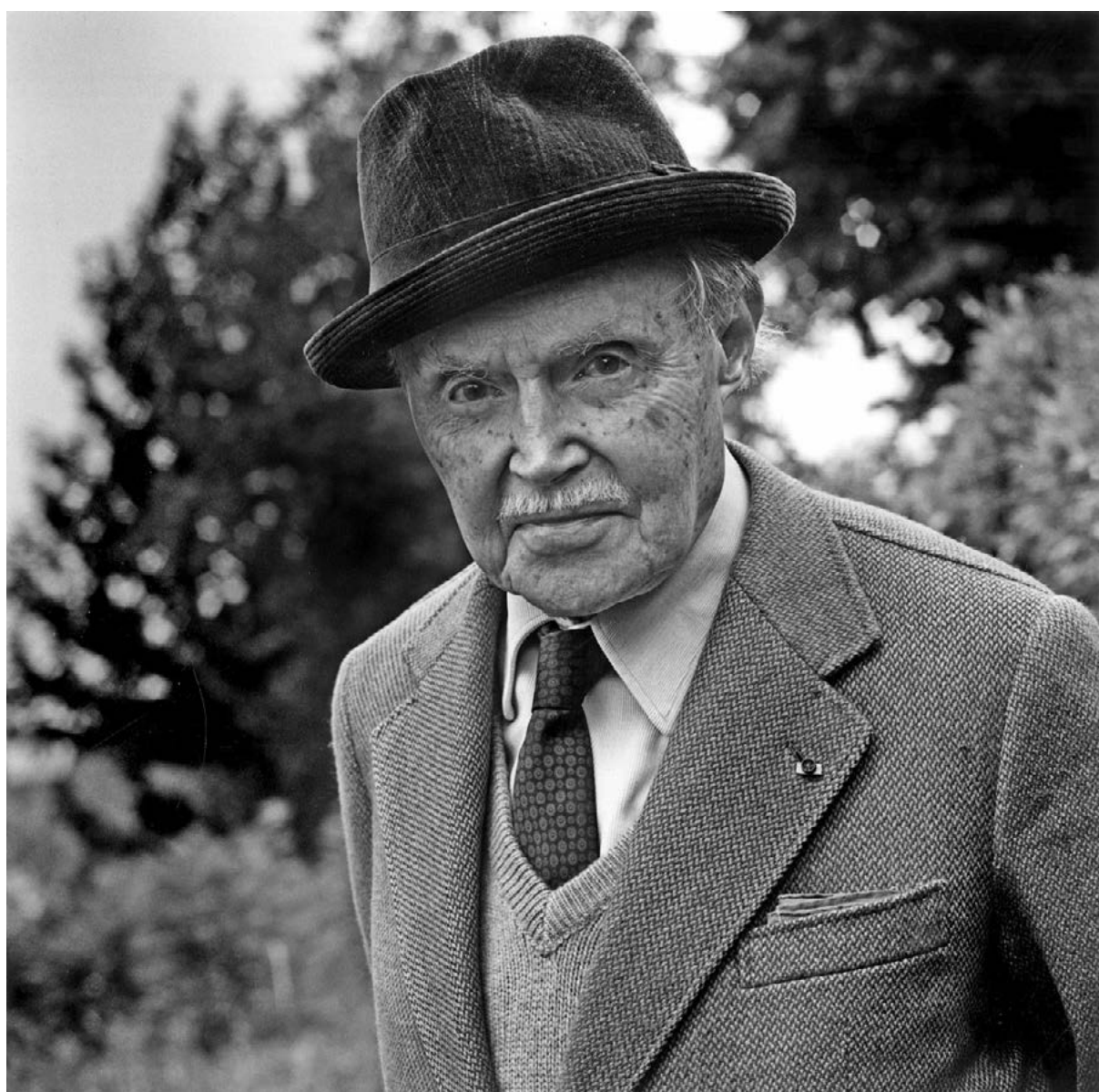


Appel au don pour l'acquisition des archives de Maurice Genevoix



Entré au Panthéon le 11 novembre 2020, Maurice Genevoix (1890-1980), écrivain, prix Goncourt 1925 pour *Raboliot*, secrétaire perpétuel de l'Académie française, fut un des acteurs majeurs de la vie littéraire du XX^{ème} siècle. Genevoix a aussi contribué à entretenir le souvenir des combattants de la « Grande Guerre » et à transmettre cette mémoire aux différentes générations qui ont succédé, notamment à travers *Ceux de 14*. Son œuvre est un témoignage historique inestimable, mais aussi celle d'un écrivain à hauteur d'homme, doublé d'un brillant observateur de la nature.

La Bibliothèque nationale de France souhaite acquérir le fonds rassemblant l'ensemble des archives de Maurice Genevoix, autant littéraires que personnelles, conservées, classées et répertoriées par sa famille, de ses premiers jets aux épreuves corrigées, de ses carnets de guerre aux brouillons de ses discours, en passant par une très importante correspondance, et surtout la totalité de ses manuscrits. Cet ensemble considérable fait la lumière sur un écrivain profondément humaniste qui, durant toute son existence, se fit le porte-étendard de ses camarades tombés au front, elle éclaire la vie et la personnalité d'un autre Genevoix moins connu aujourd'hui, privé, touchant, proche de la nature et hanté par le souvenir de la guerre.

La BnF lance un appel au don pour que ce fonds unique, dont l'intérêt patrimonial et littéraire est immense, puisse rejoindre ses collections, et qu'ainsi la Bibliothèque puisse continuer à faire vivre auprès du plus grand nombre les œuvres littéraires qui forment notre mémoire collective.

Un écrivain humaniste profondément marqué par la Première Guerre mondiale

Maurice Genevoix (1890-1980) passe son enfance à Châteauneuf-sur-Loire, dans une région dont les paysages, la nature et le terroir marqueront sa sensibilité et son œuvre. Élève du lycée Lakanal de Sceaux, il entre premier à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm en 1912 mais il interrompt ses études lorsqu'éclate la Première Guerre mondiale : mobilisé le 2 août 1914, il rejoint le front où il est grièvement blessé près de la colline des Éparges, le 25 avril 1915. Réformé, il fait le récit de son expérience de la guerre : *Sous Verdun* paraît en 1916, premier des cinq récits plus tard réunis sous le titre de *Ceux de 14*.

C'est le début d'une carrière littéraire placée sous le signe du témoignage pour ce que la vie et l'aventure humaine compte d'essentiel aux yeux de Maurice Genevoix : l'empathie et la solidarité envers ceux qui traversent les épreuves et les traumatismes de la guerre, ainsi que les scènes de la nature, sur les bords de Loire ou au Canada, qu'il parcourt en 1939, marquées par la quête d'une harmonie entre les hommes et les bêtes. Retiré en Sologne à partir de 1927, au hameau des Vernelles, il y écrit la plupart de ses livres : quelque quatre-vingts récits, romans (dont *Raboliot*, prix Goncourt 1925), nouvelles, contes, jusqu'à l'autobiographie *Trente mille jours* parue en 1980. Élu à l'Académie française en 1946, il en est le secrétaire perpétuel de 1958 à 1973. Son œuvre ample, sensible et généreuse, ouverte sur les hommes et les paysages, est celle d'un écrivain devenu le symbole du combattant et de l'humaniste. Le 11 novembre 2020, la dépouille de Maurice Genevoix est transférée au Panthéon sur décision du Président de la République, dans le cadre de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Un fonds d'une complétude exceptionnelle

Le fonds Maurice Genevoix, tel qu'il a été conservé par la famille de l'écrivain, est le reflet très complet de ce parcours biographique et littéraire. Il comprend la totalité des manuscrits de ses œuvres. Pour chacune d'elles, on compte le manuscrit de premier jet, très travaillé, le manuscrit de la mise au net et les épreuves corrigées. S'y ajoutent les deux précieux carnets de notes préparatoires à *Ceux de 14* et un exemplaire censuré de *Sous Verdun* (Flammarion, 1916), premier tome de *Ceux de 14*, dans lequel Maurice Genevoix a rétabli son texte à la main. Il faut noter qu'aux dossiers des œuvres littéraires s'ajoutent également les manuscrits des nombreux discours prononcés par Maurice Genevoix.

La très volumineuse correspondance, quant à elle, conservée en plusieurs séries, se répartit en lettres reçues classées par ordre alphabétique de correspondant ou par ordre chronologique, comprenant des correspondances littéraires et artistiques ainsi qu'une correspondance de guerre (lettres de famille, lettres de poilus). Les papiers personnels sont également représentés dans le fonds et comprennent, outre des papiers scolaires, des dessins de la main de Maurice Genevoix (faune et flore, caricatures...), dont certains illustrent les dossiers des manuscrits, un ensemble de photographies ainsi qu'un important ensemble de documents d'époque relatifs à la Première Guerre mondiale (photographies, documents biographiques, recherches...). Ce fonds exceptionnel viendra rejoindre le manuscrit de *Ceux de 14*, dont la famille Genevoix a fait don à la BnF à l'occasion de la panthéonisation de l'écrivain, en 2020.

L'intérêt historique et littéraire des archives contenues dans le fonds Maurice Genevoix provient de la complétude du fonds, de la nature des manuscrits présents (manuscrits de travail corrigés), des pistes inédites de recherche apportées par la correspondance, de la qualité visuelle et plastique de certains documents, de la riche documentation sur la période de la Première Guerre mondiale.

À propos du département des Manuscrits de la BnF

Avec plus de 370 000 manuscrits conservés dans ses fonds, la BnF possède la plus importante collection au monde de manuscrits médiévaux, modernes et contemporains. Tirant leurs origines des bibliothèques des rois de France, enrichies par des dons d'auteurs, d'hommes politiques ou d'universitaires, complétées par des acquisitions, les collections du département des Manuscrits sont encyclopédiques : chansons de geste, religions d'Orient et d'Occident, histoire moderne et contemporaine, manuscrits littéraires...

Le département s'attache aujourd'hui à recueillir et mettre à la disposition du public les archives personnelles des écrivains français. A travers ses missions et la richesse de ses collections, le département des Manuscrits contribue ainsi à la transmission et à la compréhension d'une véritable mémoire collective.

Retrouvez l'[univers de Maurice Genevoix](#) dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF, grâce à + de 10 000 documents !

Contact presse

Zoé Poulet-Hanning, chargée de communication - 07 61 79 16 54 - zoe.poulet-hanning@bnf.fr

Patrick Belaubre, directeur de la communication - patrick.belaubre@bnf.fr

Renseignements pratiques

Comment faire un don ?

En ligne : paiement sécurisé sur bnf.fr / Soutenez la BnF

Par chèque : envoi des dons à l'ordre de « Agent comptable BnF » à :
Bibliothèque nationale de France
Délégation au Mécénat
Quai François Mauriac
75706 Paris cedex 13

Renseignements

- par téléphone au 01 53 79 46 60
- par mail à genevoix@bnf.fr

Les avantages fiscaux accordés

Pour un particulier :

Le particulier bénéficie d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de la valeur du don, dans la limite de 20% du revenu imposable (en vertu de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat).

Pour une entreprise :

L'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt dans les conditions fixées à l'article 238 bis du Code général des impôts.

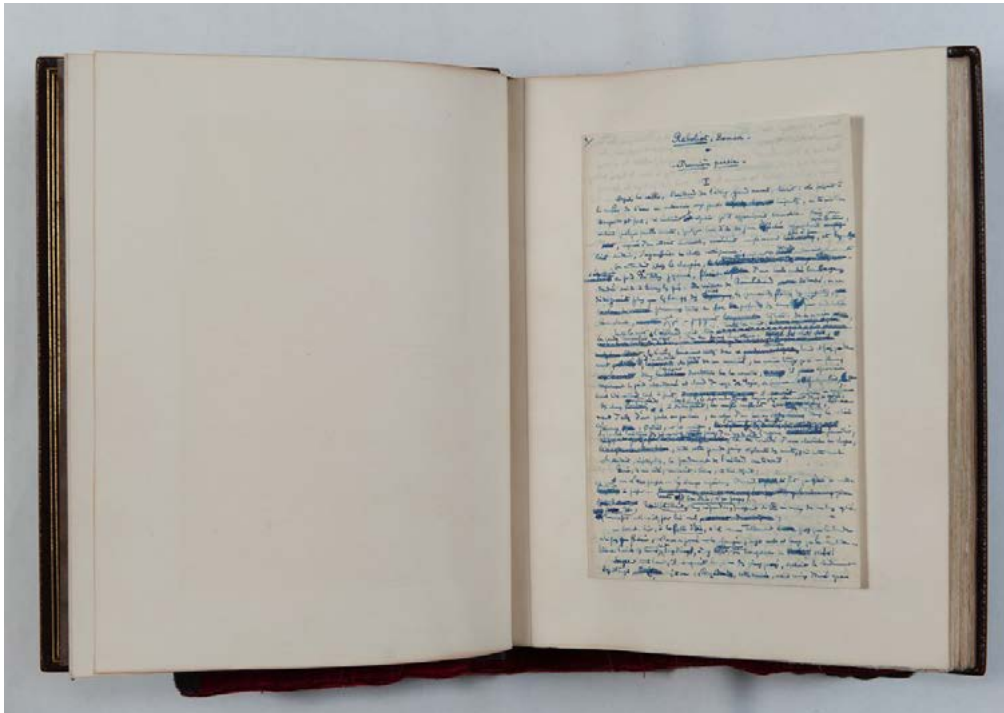
La campagne de don pour la rénovation du site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France se poursuit jusqu'à la fin des travaux. Il est toujours possible de faire un don pour la rénovation de la salle Ovale, du cabinet du Roi et de la galerie Mazarin ou d'adopter une bibliothèque ou une colonne de la salle Ovale.

Renseignements

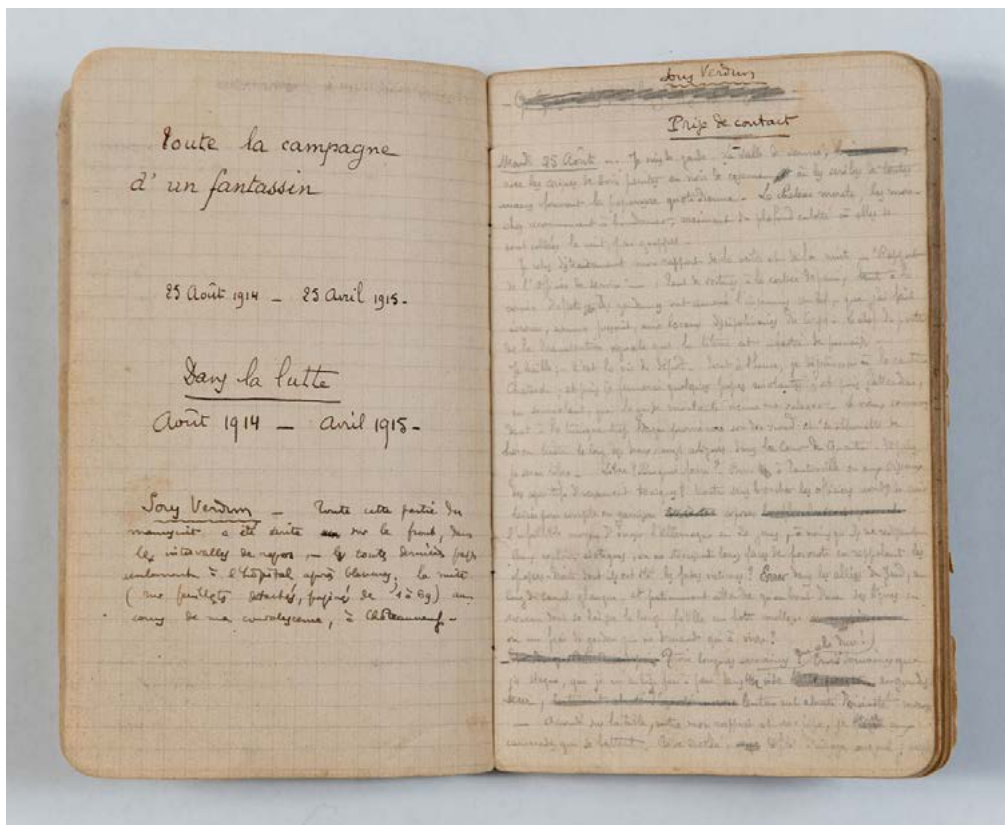
- par téléphone au 01 53 79 46 60
- par mail à richelieu@bnf.fr



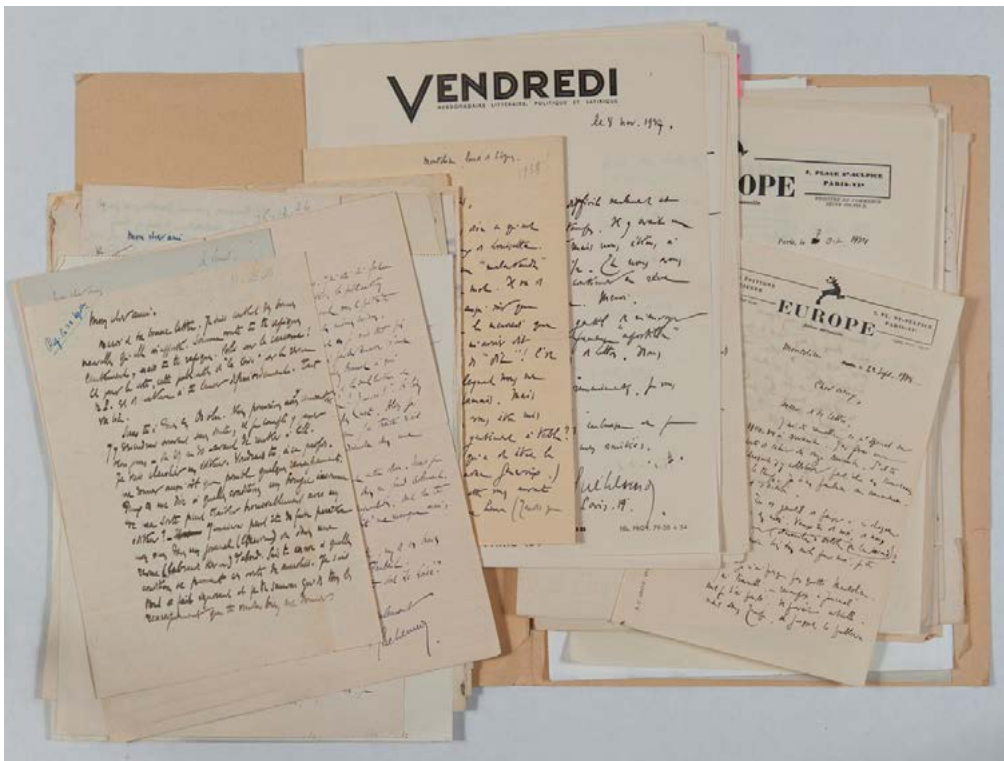
Iconographie



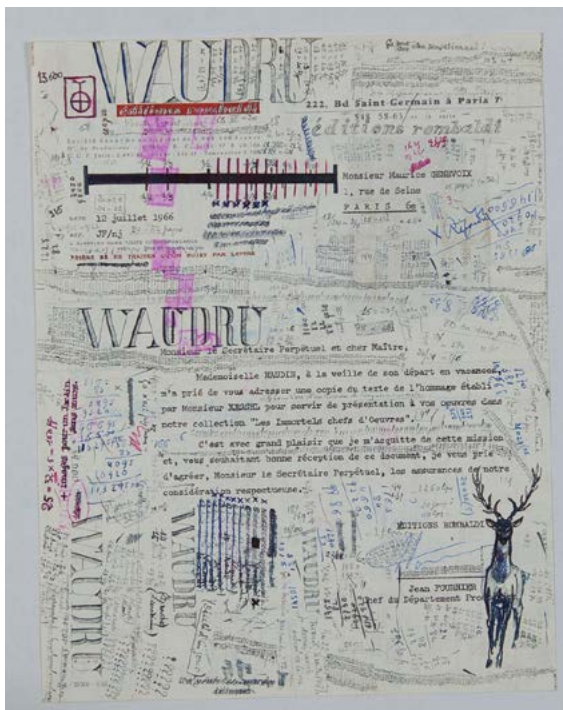
Manuscrit de Rabiot © Nicolas Gallon / Agence Contextes / BnF



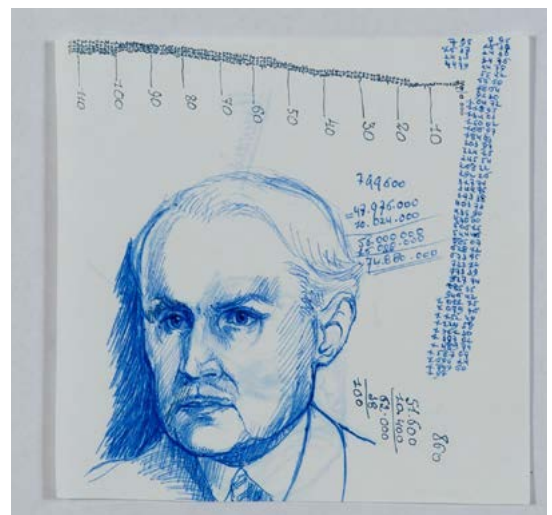
Carnet de guerre de Maurice Genevoix © Nicolas Gallon / Agence Contextes / BnF



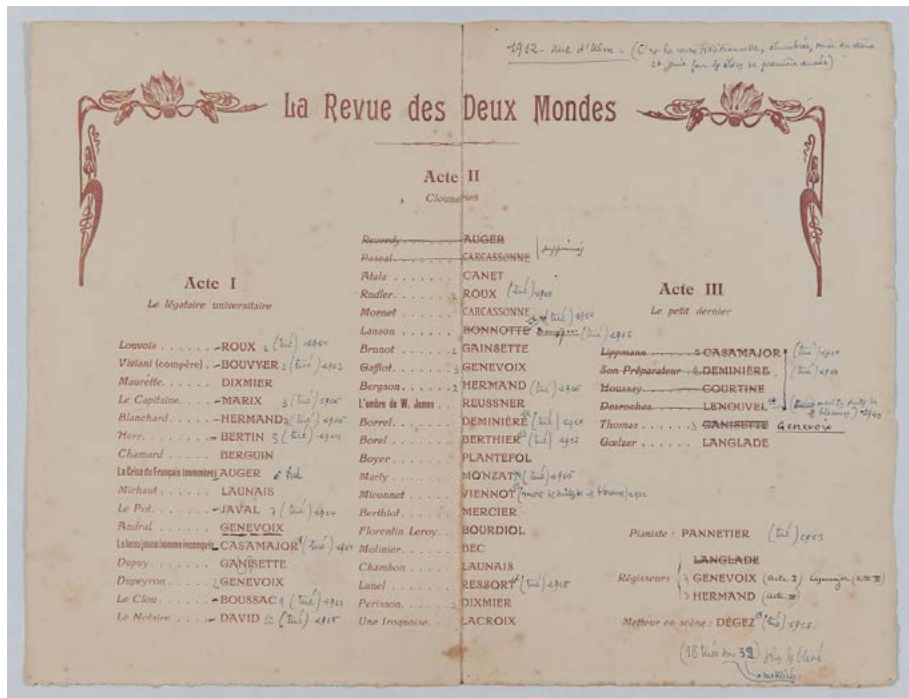
Lettres issues de la correspondance de Maurice Genevoix © Nicolas Gallon / Agence Contextes / BnF



Lettre des Éditions Rombaldi, annotée et enluminée par Maurice Genevoix © Nicolas Gallon / Agence Contextes / BnF



Autoportrait de Maurice Genevoix © Nicolas Gallon / Agence Contextes / BnF

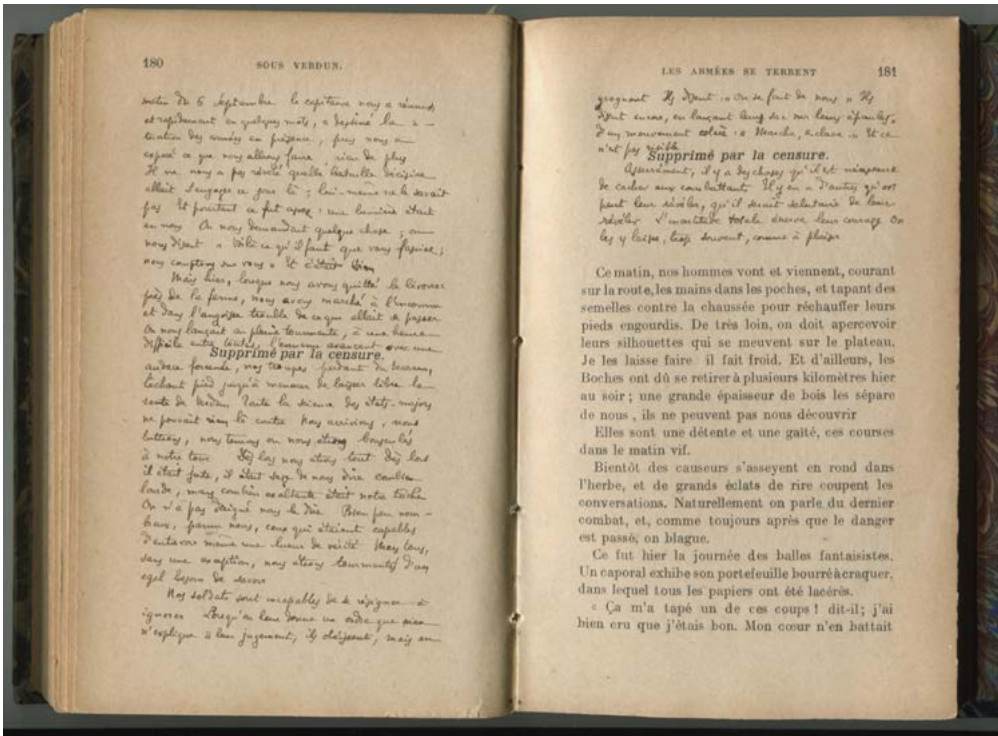


Programme de la pièce de théâtre des premières années de l'École Normale Supérieure, sur lequel Maurice Genevoix a noté ses camarades de promotion tombés au front
 © Nicolas Gallon / Agence Contextes / BnF



Sauterelles dessinées par Maurice Genevoix
 © Nicolas Gallon / Agence Contextes / BnF

Photo des camarades ayant inspirés *Ceux de 14* à Maurice Genevoix, au presbytère des Éparges © Nicolas Gallon / Agence Contextes / BnF



Exemplaire censuré de *Sous Verdun*, dont Genevoix a rétabli le texte à la main