

AUDIODESCRIPTION du SCHÉMA NUMÉRIQUE 2020 DE LA BNF

En noir, gras : nom de région

En rouge, gras : haut-lieu du schéma numérique

En bleu, gras : nom d'une fiche documentaire

En brun, gras : lieu-dit du schéma numérique

Présentation générale

Nous voici devant la carte d'un pays imaginaire couleur sable, jaune pâle. De forme grossièrement rectangulaire, horizontale, ce pays est baigné au nord, et à l'est, par les eaux turquoise des diverses mers du grand Océan de la Connaissance. Son littoral onduleux donne naissance, à l'est, à de nombreuses îles. Au sud-est, il s'invagine en une mer intérieure jusqu'à la moitié de la carte. A peu près au même niveau, à l'ouest, s'étend le Lac des Données, d'un bleu tout aussi lumineux. Des rivières de données partent de ce lac en rayonnant, et serpentent à travers tout le pays, vers la mer intérieure, et vers les côtes.

Le quart supérieur gauche du pays est recouvert d'une immense forêt, verte et moutonnante. D'autres petites taches de forêt parsèment les terres, ici et là. Ensemble, elles représentent les collections.

Des plaines d'un vert clair printanier incarnent la recherche et le monde universitaire. La principale d'entre elles s'étire depuis la grande forêt, à l'ouest, jusqu'à la côte est. Elle constitue un bassin d'expérimentation et d'approfondissement dans lequel puisent toutes les régions environnantes, soit les deux tiers supérieurs de la carte.

Tout à fait au sud de la carte, esquissées à la main, des petites montagnes pointues forment deux massifs bien distincts. Comme sur les autres bords de la carte, le pays y reste ouvert sur l'extérieur.

Enfin, quelques nuages blancs cachent certaines parties de la carte : les Terres inconnues...

Dix grosses pastilles rouge vif signalent les hauts lieux du schéma numérique. Plus discrètes, une cinquantaine de petites pastilles bleu foncé, à pictogrammes blancs, renvoient à des fiches complémentaires de différentes catégories : un engrenage renvoie aux fiches « chantier », un marteau aux fiches « outil », un œil aux fiches « vision », une clé aux fiches « mot-clé », un

cavalier de jeu d'échecs aux fiches « stratégie » et un visage souriant, ou smiley, aux fiches « émoi ».

Enfin, cette cartographie du numérique fourmille de petits dessins tracés à la main, au feutre noir fin. Colorés en gris et blanc, ces constructions, engins, ou objets, ressortent nettement sur le fond. De minuscules personnages s'y activent, rarement genrés, simples silhouettes noires aux membres fins et souples comme du fil de fer.

En nous aidant de la grille qui divise cette carte en trois dans la hauteur et dans la largeur, nous allons en explorer peu à peu les richesses : neuf rectangles - neuf régions, sont ainsi définies et légendées. Nous commencerons par le coin supérieur gauche et progresserons en spirale dans le sens des aiguilles d'une montre, pour terminer par la région centrale.

1. Région des Collections numériques

Au nord-ouest de la carte, la première région de notre parcours est celle des « **Collections numériques** », presque entièrement constituée de forêts.

Dans le coin de la carte, au lieu-dit du **Dépôt légal**, s'élèvent côte à côte deux pitons rocheux. De petites nacelles bleues et rondes courent d'un sommet à l'autre, le long d'un câble tortueux : clin d'œil au Transport Automatique de Documents fonctionnant depuis plus de vingt ans sur le site François Mitterrand de la BnF...

Au nord de la région, au contact de la Mer du Dépôt Légal, le rivage est défriché. Une zone plus dense, quadrillée de chemins beige foncé, y est occupée par un haut-lieu du schéma numérique : le **Dépôt légal numérique** (lien vers la fiche « Chantier » du **Développement du dépôt légal numérique**).

À droite, le long de la rive, un camion-benne chargé de terre sort d'une grande fosse rectangulaire par un plan incliné. Ouvriers et architectes y creusent les **Fondations du patrimoine numérique du XXI^{ème} siècle** (lien vers la fiche « Vision » du même nom).

Au large, la ligne pointillée d'une **Barrière juridique** protège cette partie de la côte.

Plus bas, au-dessus d'une clairière de la grande forêt, un hélicoptère largue des liasses de papiers, formulaires et dossiers dans un entonnoir géant coiffant le toit d'une usine. Par la porte de cette dernière, ressortent des signes arobase à la queue leu leu... L'ensemble s'intitule **Héliport de la dématérialisation**. Il symbolise la transformation des supports et des formats sous l'effet de l'informatisation.

Tout près, dans les bois, une main cueille délicatement des baies de **Ressources en ligne** : notes de musique, images ou textes, inscrits dans de petits cercles... Un peu plus loin, se rassemblent d'étranges sculptures cubiques, toutes différentes, évoquant des casse-têtes : nous sommes dans le mystérieux **Bois de l'invention de nouvelles formes** de documents. Il disparaît à gauche sous un voile de nuages...

Au cœur de la forêt, le haut-lieu des **Collections numériques** se révèle dans toute sa richesse : sapins, baobabs, palmiers, et arbres d'autres espèces y sont détaillés. Un éléphant y claironne dans une trompette et nous entraîne vers la région voisine, à droite...

2. Région du Traitement des collections

Sous les arbres, nous gagnons la région du « **Traitement des collections** », qui occupe le milieu du bord supérieur de la carte.

Au pied des **Montagnes du Grand Scanner**, une clairière abrite le haut-lieu de la **Numérisation**. Là, comme aux sas de contrôle des aéroports, des livres sont couchés sur un tapis roulant et pénètrent dans un scanner. Ils réapparaissent de l'autre côté sous forme de « 0 » et de « 1 » (liens vers la fiche « Chantier » de la **Numérisation**).

La lisière de la forêt est toute proche... Une vaste plaine côtière s'ouvre, où l'on s'affaire de toutes parts à la préservation des collections.

Ici, parmi de vertigineuses piles de documents, travaillent les employés du **Récolement** : ils vérifient la présence des documents dans les collections à l'aide d'un lecteur de code-barres géant. Là, au **Magasinage**, des agents poussant des chariots entrent et sortent d'un immeuble en forme de caddie. Sur le toit s'entassent des coffrets sur lesquels on peut lire l'acronyme **SPAR**. Il s'agit du Système de Préservation et d'Archivage Réparti : il vise à garantir dans l'avenir l'accès et la lisibilité des fichiers numériques conservés (Lien vers la fiche « Chantier » **SPAR** et vers la fiche « Vision » d'une **Bibliothèque de préservation numérique pérenne**).

Plus loin au nord, sur l'aire de la **Conservation**, le sol est jonché d'objets divers : livres, CD, lecteur MP3, gramophone, lunettes de réalité virtuelle, disque vinyle - à moitié enterré, console de jeux vidéo prenant l'eau sur la plage...

La Mer de la Bibliothéconomie - science des bibliothèques - borde le rivage. À l'extrémité gauche de ce dernier, un porte-conteneur est amarré au **Quai du déchargement**. Manutentionnaires et chariots élévateurs débarquent et empilent la cargaison, illustrant

l'arrivée physique des documents numériques dans les collections. Tout près, dans la forêt, se présente une large fenêtre munie d'un écriteau « Entrée »...

Au cœur de la région, sur la **Route de la concertation**, une ribambelle de personnages discutent ensemble à grand renfort de gestes et de bulles de bande dessinée miniatures. En dressant l'oreille, avec un peu d'imagination, nous surprenons des bribes de conversations : « Et si plusieurs établissements numérisent les mêmes œuvres ? », « Il faut se coordonner.. . », « ...mutualiser le travail... ».

C'est toute une organisation à mettre en place ! Laissons-les réfléchir, et continuons notre cheminement vers la droite et la région de l'**Exploration et du partage des ressources**.

3. Région de l'Exploration et du partage des ressources I

Nous atteignons à présent le bord droit de la carte avec la région de l'« **Exploration et du partage des ressources** » : comment faire en sorte que tous les publics profitent au mieux des ressources ? Des possibilités de recherches sans précédent s'offrent grâce à la numérisation et aux outils d'exploration des documents numériques (reconnaissance de caractères, moteurs de recherche iconographiques, etc.). Comment dès lors, favoriser l'émergence de nouvelles connaissances et en faire bénéficier le plus grand nombre ?

Cette région s'étend sur deux rectangles de la carte : le coin nord-est, et, au-dessous, le milieu de la côte est. Son littoral découpé aux contours arrondis en fait une région largement ouverte sur l'Océan de la Connaissance. Nous suivrons ce littoral du nord au sud.

La **première partie de la région**, le rectangle nord, pourrait s'appeler la « Province du bon accueil », jugez vous-même...

Voici d'abord la façade du bâtiment Richelieu, site historique de la BnF : porte monumentale à fronton triangulaire et grandes fenêtres en arche à l'étage. Le site se transforme pour accueillir aussi le grand public et lui proposer une palette de dispositifs de médiation numérique (Lien vers la fiche « Chantier » **La médiation numérique sur le site Richelieu**).

À deux pas de la **Baie des services publics sur place**, voilà ensuite le haut-lieu de l'**Hospitalité numérique** : on y veille à procurer à tous, usagers comme employés, un environnement de travail confortable à tous points de vue (Lien vers la fiche « Mot-clé » de l'**Hospitalité numérique**). En témoignent les bâtiments métaphoriques qui gravitent autour, côté sud :

- le tranquille enclos de la **Ferme du chercheur** ;

- le **Campus numérique**, prestigieux édifice universitaire à colonnes ;
- et la sympathique et campagnarde **Auberge des services intégrés et de l'empathie** (auprès de laquelle un client s'endort dans un hamac...).

Un outil se situe à proximité de cette hospitalité numérique : le logiciel de gestion des références bibliographiques **Zotero** (Lien vers la fiche « Outil » **Zotero**).

Un peu plus à droite, là où la côte s'incurve vers le sud, un pictogramme visionnaire annonce « **Toujours plus d'accès** » (Lien vers la fiche « Vision » **Toujours plus d'accès**). Au-dessous, trois artisans, pinceaux et rouleaux à la main, repeignent en blanc un grand portail carré : ils s'emploient à la **Refonte du portail des ressources et de l'espace personnel**.

À un jet de pierre, dans des eaux particulièrement scintillantes, se trouve l'**Île du prêt numérique**. Une **Barrière juridique** ceinture toute cette côte nord-est. Elle englobe une presqu'île où gambadent des lapins : **Gallica intra-muros**, et ses œuvres sous droits. Et elle se déploie au large pour enclore un chapelet d'îlots lointains acculés dans le coin de la carte : les **Capsules Hors les Murs**. Dans les airs, des pilotes de montgolfières déversent des documents vers des puits situés au centre de ces îlots. Des consultations sécurisées de documents sous droits s'y déroulent, hors des sites de la BnF.

En poursuivant notre reconnaissance vers le sud, nous rencontrons, à cheval sur la rive, le haut-lieu des « **Outils de fouille** ». Côté terre, des archéologues mènent des fouilles. L'un d'eux, dans un trou jusqu'aux épaules, un bras levé, semble crier « Eurêka ! ». Côté mer, entre poissons et méduses, évoluent des hommes-grenouilles et un bathyscaphe, petit sous-marin d'exploration des grandes profondeurs. Tous contribuent au **Développement des outils de fouille de Gallica**, la bibliothèque numérique.

Non loin, s'élèvent deux surprenants immeubles, en forme d'éprouvette et de fiole de laboratoire reliées par un tuyau. Un troisième immeuble, rond comme un ballon, chauffe sur un trépied, laissant échapper de la fumée par un col fin et droit... Ici, au **Data lab**, chercheurs, bibliothécaires et informaticiens collaborent : ça cogite fort ! (Lien vers la fiche « Chantier » **BnF Data Lab**)

À l'intérieur des terres, le **Parc des émerveillements** fait étalage de ses manèges, de ses kiosques et de sa grande roue, sous les feux d'artifice...

Dans le coin inférieur gauche de ce rectangle, un pictogramme-visage nous sourit largement (Lien vers la fiche « Emoi » **Comment feraient-ils?**).

4. Région de l'Exploration et du partage des ressources II

Au-dessous, deux moulins à vent nous font signe : les **Moulins de la médiation**. Ils nous invitent à entrer dans la **deuxième partie** - le deuxième rectangle - de la région de l'**Exploration et du partage des ressources**.

Plusieurs petits lacs trouent le rivage comme un gruyère. Sur les berges, sur les plages, et sur les îles toutes proches, foisonnent les divertissements, qui représentent les contenus et activités mis en ligne par la BnF.

Des enfants batifolent dans un château gonflable près du pictogramme de l'**Editorialisation**, une opération qui vise à mettre en lumière et en perspective ces contenus (Lien vers la fiche « Mot-clé » **Editorialisation**). Des jardiniers taillent, bêchent, ou arrosent leur potager dans le paisible jardin de l'**Horticulture**. Un adulte pêche dans un lac, des **surfeurs** voguent le long d'une plage bordée de cocotiers et de cabines de bain, des jeunes se trémoussent sur une île en écoutant de la musique...

Plus bas, sur une péninsule sillonnée de chemins, prend place « **Gallica** », la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires. Ce haut-lieu du schéma numérique s'accompagne des mentions : « **Fonctionnalités de recherche** », « **Essentiels** » - des parcours multimédias en ligne, et « **Expositions** virtuelles ». À petite distance de Gallica, sur terre ou sur mer, nous repérons : le phare de la **Banque d'images**, allumé ; un kiosque à journaux qui évoque le site de presse **Rétronews** ; et une imposante caisse à outils évoquant les **Outils de partage de Gallica**.

Sur la péninsule elle-même, des visiteurs sirotent une boisson sous les parasols de la **Guinguette des Galicanautes**. Dans le prolongement, se dessine l'**Archipel des blogueurs** où s'égrènent vacanciers allongés, bouquins ouverts, tasses de café et verres de vin... Plus lointaines, les **Îles des patrimoines partagés** proposent des collections élaborées et partagées avec des partenaires français ou étrangers (Lien vers la fiche « Chantier » **Patrimoine partagés**). Vers le nord, un paquebot venant du grand large approche d'une autre île, nommée **Gallica marque blanche...** apporte-t-il des collections inédites ? (Lien vers la fiche « Chantier » **Gallica marque blanche** ». Vers le sud, enfin, on aperçoit l'**Îlot des Gazouillis**, sur lequel des oiseaux s'égosillent sur toutes sortes de réseaux sociaux.

Si on s'éloigne de Gallica vers l'intérieur des terres, d'autres mentions surgissent - le **Laboratoire des liens pérennes**, la **Rue des URL décryptées** – ainsi qu'un raccourcisseur de

liens, incarné par une énorme paire de ciseaux (Lien vers la fiche « Outil » [c.bnf.fr](#)). Le **Désert des cookies** s'étend ensuite : des cactus y poussent parmi des rochers aux allures de biscuits... Un pictogramme y attire notre attention sur **Un numérique éthique** (Lien vers la fiche « Vision » du même nom).

Franchissons le détroit conduisant à la mer intérieure. Sur l'autre rive se situe le **Référencement** : deux enfants rebondissent à qui mieux mieux sur un trampoline, à l'image, peut-être, des citations, des références, et de la structuration des données qui font remonter la position et la visibilité des sites de la BnF sur le web ? (Lien vers la fiche « Mot-clé » **Référencement**).

Tout cela nous mène, plus au sud, à la région du **Signalement et des catalogues**...

5. Région du Signalement et des catalogues

La région du « **Signalement et des catalogues** » occupe le coin inférieur droit de la carte.

Dans la plaine vert clair du **Catalogage**, deux petits personnages dialoguent avec un écran géant affichant des informations et des zones de saisie. Derrière cet écran et reliés à lui par des fils, se dressent trois grands meubles de rangement, intitulés « Auteurs », « Œuvres » et « Thèmes ». Une dame fouille dans les tiroirs de leurs innombrables petits casiers et en extrait victorieusement une fiche !

Un peu plus bas, des gens se réunissent autour d'un *paperboard* noirci d'écritures. Certains truffent leur discours de signes cabalistiques, dièses, spirales..., d'autres lèvent les bras au ciel... Ils débattent des **Formats bibliographiques** à adopter, pour exprimer les données caractéristiques de chaque document.

Au sud de la région, dans les montagnes, un groupe serré de panneaux indicateurs pointe ses pancartes dans toutes les directions. Un hibou y sommeille, perché sur l'un des poteaux. L'ensemble illustre le haut-lieu du **Signalement** : on y saisit la description des nouveaux documents intégrant les collections.

Cette région - comme toutes les autres - est arrosée par un fleuve de données. Celui-ci, venant de gauche, débouche à droite dans la **Mer des Catalogues**, où il forme un delta. Un phare trône sur une langue de terre qui s'avance dans la mer. C'est le domaine du haut-lieu du **Catalogue général**.

Tout près, figure un pictogramme Clé, pour l'ensemble « **Internet/Web/Web sémantique** ». Il nous relie au référencement, juste au-dessus, ainsi qu'à l'Océan de la connaissance : (Lien vers la fiche « Mot-clé » **Internet/Web/Web sémantique**).

Deux édifices marquent l'entrée du delta :

- d'une part, un pont-levis, qui mène à l'arche en pierres taillées de la porte « [Data.bnf.fr](#) ». Sur le seuil, deux personnages nous accueillent à bras ouverts : il s'agit du principal point d'entrée vers les ressources de la BnF (Lien vers la fiche « Chantier » [Data.bnf.fr](#)). Retenez bien cette porte, nous la retrouverons plus tard...
- d'autre part, un énorme classeur à onglets, portant l'étiquette « **CCfr** ». Des utilisateurs s'en éloignent, une pile de livres sur la tête ou sous le bras. Le CCfr, Catalogue Collectif de France, permet de localiser un document parmi toutes les bibliothèques et fonds documentaires français.

À l'intérieur du delta, on note :

- la mention du catalogue **BnF archives et manuscrits**, un site dédié à la description de ces derniers ;
- le site **Cartomundi**, qui traite du patrimoine cartographique mondial (Lien vers la fiche « Outil » [Cartomundi](#)) ;
- et un croquis de la **Salle X** du Site François Mitterrand : sous les palmiers, un lecteur coiffé d'un chapeau de soleil lit dans un hamac, une tasse décorée d'un cœur à portée de main...

Toute cette zone côtière est dense, parcourue de chemins.

En poursuivant vers le sud, un pictogramme nous invite à méditer sur « **Un catalogage et des catalogues transformés** » (Lien vers la fiche « Vision » du même nom). Deux pictogrammes « Chantier » l'accompagnent :

- le futur outil de catalogage de la BnF : **NOEMI**, acronyme de **Nouer les Œuvres, Expressions, Manifestations, Items** (Lien vers la fiche « Chantier » [NOEMI](#)) ;
- et le **FNE**, Fichier National d'Entités (Lien vers la fiche « Chantier » du même nom)

Au-dessous, le littoral se perd dans les brumes jusqu'au coin de la carte...

Mais poursuivons notre itinéraire en spirale, en longeant le bas de la carte vers la gauche, jusqu'à la région des « **Technologies** ».

6. Région des Technologies

La région des **Technologies** se trouve sur le bord inférieur de la carte, au milieu. Son territoire clairsemé donne largement, en haut à droite, sur la mer intérieure. Attention ! Les eaux de cette dernière recèlent un dangereux tourbillon noir : le **Vortex des pirates** !

Des requins rôdent aux alentours, ainsi que deux bateaux, porteurs d'une voile noire à tête de mort...

Près de la **Baie des API**, acronyme d'Interfaces de Programmation d'Application, un pictogramme nous propose des explications sur ces outils. Ces interfaces permettent en effet aux machines de dialoguer et d'échanger des données. Que ferait-on sans elles ? (Lien vers la fiche « Outil » des **API**). L'une d'elles se trouve d'ailleurs juste à côté : **IIIF**, une API spécialisée notamment dans la manipulation d'images. Ayez une petite pensée pour elle quand, paisiblement assis dans votre fauteuil, vous feuillèterez sur Europeana un manuscrit provenant de Gallica... (Lien vers la fiche « Outil » **IIIF**)

Vers l'intérieur des terres, se détache une belle empreinte digitale, bien nette. Elle évoque l'**Empreinte numérique**, sorte de signature d'un fichier (Lien vers la fiche « Outil » de l'**Empreinte numérique**).

Au cœur de la région des Technologies, s'élève une majestueuse Tour de Babel, munie d'une rampe d'accès extérieure en colimaçon. Au pied de la tour, des humains contemplant le monument, semblables à des fourmis. A son sommet, flottent de petits nuages. Elle symbolise les **Langages de programmation**, pierre angulaire de tout projet numérique.

Un peu plus haut à gauche, un wagonnet débordant de chiffres avance sur des rails vers l'entrée d'un tunnel dans les collines. Il correspond au **Codage et à la programmation**.

Dans le coin inférieur gauche de la région, perchée dans les montagnes, coule la source de l'**Intelligence artificielle** (Lien vers la fiche « Mot-clé » du même nom). Une rivière en descend, et rejoint en sinuant le grand fleuve de données qui traverse le sud de la carte.

Remontons ce fleuve, il nous conduit à gauche, dans la région des **Infrastructures**...

7. Région des Infrastructures

La région des **Infrastructures** occupe le coin inférieur gauche de la carte. Elle héberge dans sa partie nord une bonne moitié du **Lac des données**. Un guitariste y joue en solitaire sur une île, assis sur un rocher à côté d'un clap de cinéma, d'une bobine de film et d'un gros livre.

À droite, sur la rive du lac, on communique à tout-va !

Une haute antenne parabolique émet ou reçoit des ondes concentriques. Elle illustre les **Réseaux de communication**. Des acrobates font des signaux, bras tendus, un fanion dans chaque main, qui sur une jambe, qui la tête en bas... ils interprètent ainsi les **Outils de communication** ; l'œil d'une webcam se dresse sur un pied, pour les **Visioconférences**, surmonté d'un petit observateur regardant au loin. Des **Extranets** sont disponibles aussi, assortis de leur gros fascicule de protocoles sécurisés, pour échanger des données avec les partenaires. À proximité, un pictogramme-visage pose une question : « **Si quelqu'un n'utilise pas une technique, un outil...** » (Lien vers la fiche « Emoi » du même nom).

Plus au sud, des passagers attendent sur le quai d'une mignonne gare au toit arrondi, orné d'une horloge : on élabore ici l'**Accès aux ressources et aux outils de travail en mobilité** (Lien vers la fiche « Chantier » du même nom).

Nous approchons en effet du haut-lieu de l'**Environnement de travail**, qui concerne les employés comme les usagers. Ce haut-lieu s'établit dans les contreforts du massif de montagnes partagé avec la région des Technologies, explorée juste avant.

Dans les hauteurs, pousse une forêt d'écrans d'ordinateurs et de téléphones. Ils affichent des personnes coiffées d'écouteurs. Des bulles de paroles s'en échappent... Chut ! Les agents de la BnF sont en plein **Webinaire interne « La BnF de chez vous »** !

Plus loin, fument les cheminées du **Massif des machines** : un groupe de montagnes coniques de tailles inégales, truffées de galeries, parcourues de tuyaux, et couronnées d'ampoules et d'antennes.

Entre le Webinaire et le Massif des machines, une profonde crevasse s'ouvre dans le sol : sur le bord de cette dernière, un utilisateur se raccorde, via une rallonge, à un ordinateur situé de l'autre côté. Vous l'aurez deviné, nous sommes devant le **Rift de la fracture numérique**... Un pictogramme annonce la volonté d'**Abolir la fracture numérique** » (Lien vers la fiche « Stratégie » du même nom).

Passons à la partie gauche de la région des Infrastructures. Au nord, sur la rive gauche du Lac des Données, voici un endroit nommé le **Monde des visibles** : un réseau de chemins à angles droits connecte entre eux un ordinateur fixe, un ordinateur portable et deux gros serveurs cubiques. Un petit technicien court entre les machines, une grande clé à la main. Et si l'on regarde vraiment attentivement on en voit un autre, pourvu de cornes, l'air d'un sorcier, qui tend ses grandes mains vers l'ordinateur portable. Des canalisations sortent du réseau ici et là, certaines pompent dans le lac ou dans une rivière attenante.

Aux abords du Monde des visibles, trois pictogrammes ressortent :

- « **Mode SAAS** », un service payant permettant de bénéficier d'un logiciel sans avoir à s'occuper des infrastructures nécessaires (Lien vers la fiche « Outil » **Mode SAAS**) ;
- **Oppidum**, un outil interne qui référence toutes les applications informatiques du système d'information de la BnF (Lien vers la fiche « Outil » **Oppidum**) ;
- et « **Urbaniser les applications** », c'est à dire les mettre en cohérence (Lien vers la fiche « Stratégie » **Urbaniser les applications**) .

Un chemin part au nord du Monde des visibles vers la gauche, pour aboutir à une muraille jalonnée de tourelles, le **Firewall**. Celui-ci ferme et sécurise complètement la région au nord-

ouest. Cependant... à l'intérieur de l'enceinte, une bande d'individus armée d'un bélier se prépare à attaquer celle-ci ; non loin, un dragon regarde le rempart en fumant des naseaux, la queue hérissée de piquants... Ouvriront-ils une brèche vers l'**Outre-monde** ?

Dans le coin inférieur gauche de la carte, s'étendent les terres des **Mondes invisibles**. Dans un brouillard naissant, un bien curieux appareillage épanouit ses multiples branches articulées. Chacune d'elles porte à son extrémité un écran ressemblant à un miroir.

Reprenons à présent notre itinéraire, en rejoignant le Lac des données : il se prolonge dans la région des **Données**, juste au-dessus...

8. Région des Données

La région des **Données** se situe sur le bord gauche de la carte, à mi-hauteur. On y trouve le haut-lieu des **Données**, qui réside... dans le **Lac des données**, bien sûr ! Lequel se déverse ensuite dans les cours d'eau qui irriguent tout le pays.

Trois fleuves partent du nord du lac. Découvrons-les de gauche à droite.

Celui qui s'enfuit vers la gauche recueille les eaux d'une **Source de l'Intelligence artificielle**, au pied des montagnes (nous en avons déjà rencontré une, dans la région des Technologies).

Puis, dans une plaine vert clair, des programmeurs s'ébattent dans les arbres, tout au long des passerelles, cordes et échelles d'un parcours d'accrobranche : ils participent à un **Hackathon**, un marathon collaboratif de conception et de programmation autour d'un projet donné.

Ensuite, vient le fleuve de données qui s'élançe vers le nord : au sortir de la plaine, il enfonce ses méandres dans l'immense forêt des collections.

Sur la rive du lac, la plaine continue vers la droite : de colossales flèches bétonnées y émergent de terre, certaines sont courbes. Ce sont les **Indicateurs**. On y croise aussi le pictogramme de l'**Identifiant ARK**, un système d'identification pérenne.

Au-dessus, entre plaine et forêt, se glisse un grand passeport : il représente les **Métadonnées**, les données sur les données ! (on va y définir par exemple ce qu'est la donnée « Auteur » : une chaîne de caractères alphabétiques de telle longueur minimum, maximum, etc).

À la lisière de la forêt, la porte de **Data.bnf.fr** abaisse pour nous son pont-levis. La même porte que dans la région des Catalogues, vous souvenez-vous ?

Enfin, sur la rive nord du lac, le **Torrent des triplets** s'écoule vers la droite et la région centrale de la carte. Une Zone de haute sécurité, hachurée de blanc, enveloppe la frontière et mord sur les deux régions au-dessous - Infrastructures et Technologies. Deux lieux-dits s'y tapissent discrètement : la **Sécurité** et la **RGPD**, le règlement de l'Union Européenne concernant la protection des données personnelles.

Nous atteignons enfin la région centrale, celle des **Possibles et des projections**, la dernière de notre long périple...

9. Région des Possibles et projections

La région des **Possibles et projections** siège au cœur de la cartographie du numérique.

La mer intérieure occupe un petit quart de son territoire, en bas à droite, alimentée par l'Océan de la Connaissance. Au milieu de cette mer, une barque et ses deux rameurs approchent de l'**Île de la Veille et de la prospective**. Des bateaux de toutes sortes se dirigent vers le **Port des partenaires**, sur la rive nord, ou y sont amarrés : voiliers, vedettes, canots pneumatiques et même un petit pliage de bateau en papier, avec son passager. Un attroupement s'est formé sur la rive : les uns sautent de joie, les autres brandissent des banderoles « Bienvenue ! » ou « *Welcome* ». Au près d'eux, s'inscrit la devise **Partager les infrastructures, les compétences, les expertises** (Lien vers la fiche « Stratégie » du même nom). Deux pictogrammes de chantiers en cours encadrent l'attroupement, beaux exemples d'application de cette devise :

- **Patrimoines partagés**, que nous avons déjà rencontré dans la région de l'Exploration et du partage des ressources (Lien vers la fiche « Chantier » **Patrimoines partagés**) ;

- et **MISA OA** : acronyme de Mutualisation et innovation pour la sauvegarde et l'accès aux œuvres audiovisuelles, un programme en partenariat notamment avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (Lien vers la fiche « Chantier » **MISA OA**).

À côté, un pictogramme-visage encourage à noter et partager **Votre dernière trouvaille** (Lien vers la fiche « Emoi » du même nom).

Plus haut, couvrant presque toute la moitié nord de la région, se déploie la majorité de la **Plaine de la recherche et du monde universitaire** :

- à gauche, en bordure de forêt, elle héberge les tentes, cases et autres logis du **Hameau de la recherche et développement** ;

- son voisin, l'**Institut de la cartographie et du pilotage** y dispose, lui, de trois immeubles reproduisant ses initiales « I », « C », « P » ;

- non loin, une petite voix s'échappe d'un labyrinthe carré aux murs épais. Elle demande « Y a quelqu'un ? ». Un pictogramme-visage, associé, nous questionne : **Et si le numérique avait été inventé pendant le confinement ?** (Lien vers la fiche « Emoi » du même nom).

On remarque encore dans cette plaine deux pictogrammes « stratégie » (la région en est riche !) :

- **Faire évoluer les métiers et les façons de travailler** (Lien vers la fiche « Stratégie » **Faire évoluer les métiers et les façons de travailler**) ;
- et, dans l'**Esplanade de la vision** où virevoltent des parapentes : **Etudier, observer, devancer les usages** (Lien vers la fiche « Stratégie » du même nom).

Dans le coin inférieur gauche de la région, près de la Zone de la **Sécurité** et du **RGPD**, s'érige une haute balance à deux plateaux suspendus. Elle symbolise l'**Approche juridique**. Un petit personnage s'accroche des mains au plateau de gauche. Un autre contemple le paysage, debout dans le plateau de droite.

Dans les environs, nous retrouvons, logiquement, les pictogrammes **Un numérique éthique** (Lien vers la fiche « Vision » du même nom) et **Abolir la fracture numérique** (Lien vers la fiche « Stratégie » du même nom).

Hélas, tout près aussi, dans les montagnes, s'élève un amoncèlement d'ordinateurs personnels aux écrans fêlés. Mouches et fourmis accourent, grimpent dessus... Nous sommes dans la sinistre **Crevasse de l'obsolescence**.

Un tout dernier dessin attire notre attention, au centre de la région : le dôme gris parfaitement hémisphérique d'un planétarium, constellé d'étoiles et de galaxies blanches. Juste à côté, une boussole et un crayon traînent à terre, et une reproduction miniature de la cartographie que nous venons de parcourir se dresse. Un petit géographe, perché sur une échelle, est en train de placer à bout de bras une étiquette de lieu-dit tout en haut de la carte...

Texte rédigé par Antoinette de Saint Blanquat, audiodescriptrice (audio-description@laposte.net),
en collaboration avec l'équipe du schéma numérique de la BnF

2021