

L'ŒIL DE BAUDELAIRE



CYCLE L'ART EN HISTOIRES

Bibliographie sélective
Novembre 2021

{ BnF

« L'art en histoires » est un cycle de conférences en histoire de l'art qui propose au public la lecture d'œuvres d'art à travers l'approche de spécialistes en histoire de l'art. Ils examineront les liens entre la conception et la réception des œuvres à partir des sources littéraires.

Du spleen au goût des ruines, de l'attrance pour l'obscur au désir d'absolu, peintres et écrivains de la fin du XVIII^e siècle et du XIX^e siècle partagent des inspirations et des volontés d'ouvrir un monde nouveau. Les relations souvent mystérieuses entre l'art et la littérature ont souvent été au cœur des réflexions d'historiens d'art ou d'écrits théoriques. Le cycle *L'art en histoires* proposera en 2021-2022 de se pencher sur les peintres romantiques et la littérature et permettra de comprendre les liens entre des peintres romantiques et des écrivains comme Victor Hugo, Charles Baudelaire, Johann Wolfgang von Goethe ou William Blake. Plusieurs intervenants proposeront d'explorer ces liens mystérieux entre peinture et littérature à partir de tableaux, d'histoires de peintres et de regards sur l'esthétique romantique.

José-Luis Diaz, professeur émérite de littérature française à l'université Paris-Diderot, président de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes et directeur du *Magasin du XIXe siècle*, ouvrira ce cycle avec la figure de Baudelaire face à la peinture romantique : « L'œil de Baudelaire ».

Dominique de Font-Réaulx, conservatrice générale au Musée du Louvre, qui a été directrice du musée Eugène Delacroix, reviendra sur le parcours du chef de file du romantisme en peinture : « Shakespeare, Dante, Goethe, lord Byron et Walter Scott dans l'atelier, la littérature source d'inspiration d'Eugène Delacroix et des artistes romantiques ».

Enfin, Nathalie Collé, maître de conférences à l'Université de Lorraine, interrogera les liens entre illustrations et littérature à partir du *Voyage du Pèlerin* de John Bunyan (1678), qui a inspiré de nombreux artistes, dont l'anglais John Martin.

Ces trois rencontres auront lieu **en salle 70**, respectivement **les 17 novembre 2021, 26 janvier et 23 mars 2022**.

Cette bibliographie est consacrée à la première rencontre du cycle, « L'œil de Baudelaire ».

Couverture : *La Fiancée d'Abydos*, dans *Delacroix : huit reproductions fac-simile en couleurs*, P. Lafitte, 1910. [Gallica](#)

Les Salons

Baudelaire, Charles

Salon de 1845. Paris : J. Labitte, 1845. 72 p.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1169708>

Baudelaire, Charles

Baudelaire Dufaÿs. Salon de 1846... Paris : Michel Lévy frères, 1846. XI-132 p.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626546p/f13.item>

Baudelaire, Charles

Salon de 1846 ; précédé de « Baudelaire peintre », par Jean-Christophe Bailly. Paris : La Fabrique Editions, 2021. 233 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 BAUD 4 salo] en commande Magasin – [2021-234131]

Baudelaire, Charles

« Salon de 1859 ». Dans *Œuvres complètes de Charles Baudelaire*. Paris : Michel Lévy frères, 1868-1870, tome 2.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1073236b/f261.item>

Les textes critiques sur l'art

Baudelaire, Charles

Œuvres en collaboration : Idéolus. Le salon caricatural. Causeries du Tintamarre / Charles Baudelaire ; avec un dessin inédit de Baudelaire et le fac-similé du Salon caricatural de 1846 donnant les soixante caricatures gravées sur bois par Raymond Pelez. Paris (26, rue de Condé) : Mercure de France, 1932. 224 p.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3786502>

Baudelaire, Charles

« Curiosités esthétiques ». Dans *Œuvres complètes de Charles Baudelaire*. Paris : Michel Lévy frères, 1868-1870, tome 2.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1073236b>

Baudelaire, Charles

« L'art romantique ». Dans *Œuvres complètes de Charles Baudelaire*. Paris : Michel Lévy frères, 1868-1870, tome 3.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10732385>

Baudelaire, Charles

Variétés critiques. I. La Peinture romantique. II. Modernité et Surnaturalisme. Esthétique spiritualiste. 3e édition. Bruxelles, Lesigne ; Paris, Bibliothèque dionysienne ; éditions G. Crès et Cie, 21, rue Hautefeuille, 1924. (16 décembre 1925.). 2 vol. in-8. T. I, XI-198 p. et portraits. T. 2, 238 p. et portraits.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65732674> (tome 1) et <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65722405> (tome 2)

Baudelaire, Charles

La passion des images : œuvres choisies ; édition présentée et annotée par Henri Scepi. Paris : Gallimard, 2021. 1822 p. (Quarto)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 BAUD 2 p]

Études sur Baudelaire

Baudelaire, Charles ; Le Pichon, Yann ; Pichois, Claude

Le musée retrouvé de Charles Baudelaire. Paris : Stock, 1992. 239 p. (Le musée retrouvé de)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 BAUD 5 LE]

Baudelaire, Charles ; Drost, Wolfgang ; Riechers, Ulrike

Salon de 1859 : texte de la "Revue française". Paris : H. Champion, 2006. 899 p. (Textes de littérature moderne et contemporaine ; 86)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 BAUD 4 salo]

Cusmariu, Arnold

« Baudelaire's Critique of Sculpture ». *Journal of Aesthetic Education.* Fall 2015, Vol. 49 Issue 3, p. 96-124

Ressources électroniques – Bases de données – *Art Full Text (H.W. Wilson)*

Chagniot, Claire

Baudelaire et l'estampe. Paris : PUPS, 2016. 406 p. (Lettres françaises)

Magasin – [2016-161102]

El-Kayem, Henri

Le secret de Baudelaire ; suivi de Baudelaire et la modernité ; et de Baudelaire et Manet. Paris : J.M. Place, 1991. 150 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 BAUD 5 LE]

Hamrick, L. Cassandra

- « Réalisme, un grand mot vide de sens : Baudelaire, Gautier, and Landscape Painting ». *Nottingham French Studies*. Jul 2019, Vol. 58 Issue 2, p. 183-197

Ressources électroniques – Bases de données – *Academic Search Premier*

- « Baudelaire et la sculpture ennuyeuse de son temps ». *Nineteenth Century French Studies*, décembre 2006, vol. 35 Issue 1, p. 110-131

Ressources électroniques – Bases de données – *Art Full Text (H.W. Wilson)*

Kremer, Nathalie

- « Les lignes brisées de l'art. Diderot et Baudelaire devant la peinture ». *Nouvelle revue d'esthétique*, 2020, 25(1), p. 145-153.

Ressources électroniques – Bases de données – *Cairn*

- « La critique littéraire de l'art entre 1850 et 1950 : démarche, méthode et style ». *Nouvelle revue d'esthétique*. 2021, 27(1), p. 29-37.

Ressources électroniques – Bases de données – *Cairn*

Lachat, Jacob ; Zanetta, Julien

« De la couleur en critique ». *Nouvelle revue d'esthétique*, 2021, 27(1), p. 77-86

Ressources électroniques – Bases de données – *Cairn*

Musée de la vie romantique (Paris)

L'œil de Baudelaire : exposition, Paris, Musée de la vie romantique, 20 septembre 2016-29 janvier 2017. Paris : Paris musées : Musée de la vie romantique, 2016. 189 p.

Magasin – [2017-14452]

Musée du Louvre (Paris) ; Leribault, Christophe ;

Fantin-Latour, Manet, Baudelaire, "L'hommage à Delacroix" : exposition, Paris, Musée Eugène Delacroix, 7 décembre 2011-19 mars 2012. Paris : Musée du Louvre : le Passage, 2011. 166 p.

Salle F – Art – [709.203 4 FANT 6]

Quandt, Karen F.

« Aquarelles parisiennes: Gautier, Baudelaire, and the Poetry of Urban Watercolours ». *Nottingham French Studies*. Jul 2019, Vol. 58, Issue 2, p 170-182

Ressources électroniques – Bases de données – *Academic Search Premier*

Scepi, Henri

« Penser l'art au présent : Baudelaire et le peintre de la vie moderne/thinking art at present : Baudelaire and the painter of modern life ». *Alea: Estudos Neolatinos*. May-August 2019, Vol. 21 Issue 2, p. 53-64

Ressources électroniques – Bases de données – *Gale Academic OneFile*

Zanetta, Julien

Baudelaire, la mémoire et les arts. Paris : Classiques Garnier, 2019. 283 p. (Baudelaire ; 5)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 BAUD 5 ZA]

L'Année Baudelaire, 24, 2020 :

- Claire Chagniot, « Baudelaire dans le miroir déformant de l'histoire de la caricature », par

- Lois Cassandra Hamrick, « La critique d'art de Baudelaire vue par Gautier »

- Wolfgang Drost, « La critique d'art de Baudelaire lue par les historiens de l'art »

- Matthieu Vernet, « Les écrits sur l'art de Baudelaire, parents pauvres de la première fortune de Baudelaire (1867-1921) »

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 BAUD 5] en commande

José-Luis Diaz

Le Magasin du XIXe siècle

Nîmes (34bis rue Clérisseau ; 30000) : Lucie Éd. ; Paris (Université Paris Diderot) : Secrétariat de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, 2011-

Salle H – Périodiques de Discipline – [840.900 7 MAGA < N°1 (2011)- >]

Diaz, José-Luis

« Les sociabilités littéraires autour de 1830 : le rôle de la presse et de la littérature panoramique : Les sociabilités littéraires au XIXe siècle ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2010, Vol 110, Numéro 3, p. 521-546

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france.htm> (consulté le 12/10/2021)

Diaz, José-Luis

L'écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique. Paris : Honoré Champion éditeur, 2017. 695 p. (Romantisme et modernités, ISSN 1169-2944 ; 110)

Magasin – [2018-245056]

Feuillebois, Victoire (dir.) ; Diaz, José-Luis (dir.)

Lectures critiques du romantisme au XXe siècle. Paris : Classiques Garnier, 2018. 257 p. (Rencontres. Série Théorie littéraire ; 8)

Magasin – [2018-167545]

Pour en savoir plus

Cycle « L'art en histoires » à la BnF, 2021-2022

Programme disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/lart-en-histoires-les-peintres-romantiques-et-la-litterature>

« L'œil de Baudelaire » – Rencontre du 17 novembre

Informations pratiques disponibles en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/loeil-de-baudelaire>

Les collections en histoire de l'art à la BnF

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/histoire-de-lart>

Baudelaire. La modernité mélancolique

Exposition à la BnF-François Mitterrand. 3 novembre 2021-13 février 2022

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/ baudelaire-la-modernite-melancolique>

Charles Baudelaire – Bibliographie

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/charles-baudelaire-bibliographie>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/oeil-de-baudelaire-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr/fr>*