

**CORMAC MCCARTHY
JOEL & ETHAN COEN**

NO COUNTRY FOR OLD MEN



Agrégation d'anglais 2022

Bibliographie sélective
Décembre 2021

{BnF

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>).

Loin d'être exhaustive, cette bibliographie donne les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque tout public (niveau Haut-de-jardin) et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages et de périodiques présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles.

Éditions au programme

McCarthy, Cormac

No country for old men [2005]. London : Picador, 2010. 308 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 noco]

Magasin – [2021-232418]

Coen, Ethan; Coen, Joel

No country for old men [2007]. Images animées. Boulogne-Billancourt : Paramount home entertainment France, 2008. 2h 02 min

Film en version originale anglaise sous-titrée en français. Contient aussi *Travailler avec les frères Coen, making of, journal d'un shérif*.

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-411444]

Cormac McCarthy : sources primaires

Romans

The orchard keeper [1965]. New York : Vintage international, 1993. 246 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 orch]

Magasin – [2021-248197]

Outer dark [1968]. New York : Vintage international, 1993. 242 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 oute]

Magasin – [2021-248204]

Child of God [1973]. New York : Random House, 1993. 197 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 chil]

Magasin – [2021-248210]

Suttree [1979]. New York : Random House, 1992. 471 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 sutt]

Magasin – [2021-248212]

Blood meridian, or The evening redness in the West [1985]. New York : Vintage international, 1992. 337 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 bloo]

Magasin – [2021-248221]

All the pretty horses. New York : Alfred A. Knopf, 1992. 291 p.

Magasin – [8-Y2-109926 (1)]

All the pretty horses. New York : Random House, 1993. 302 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 2 b1]

The crossing. New York : Alfred A. Knopf, 1994. 426 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 2 b2]

The crossing. New York : Vintage books, 1995. 425 p.

Magasin – [2021-248226]

Cities of the plain. New York : Vintage international, 1998. 291 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 2 b3]

Cities of the plain. New York : Alfred A. Knopf, 1998. 291 p.

Magasin – [2000-16989 < vol. 3 >]

No country for old men. New York : Alfred A. Knopf, 2005. 309 p.

Magasin – [2006-6845]

The road. New York : Alfred A. Knopf, 2006. 241 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 road]

Magasin – [2007-33510]

Théâtre

The Stonemason: a play in five acts. New York : Vintage books, 1995. 133 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 ston]

Magasin – [2021-258391]

The sunset limited : a novel in dramatic form [2006]. London : Picador, 2011. 142 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 suns]

Magasin – [2021-229579]

Scénario

The counselor: a screenplay. New York : Vintage, 2013.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 coun]

Magasin – [2021-285560]

Articles

« The Kekulé problem : where did language come from ? ». *Nautilus*, 2017, vol. 47.
Disponible en ligne sur <https://nautil.us/issue/47/consciousness/the-kekul-problem>
(consulté le 25 octobre 2021)

« Cormac McCarthy returns to the Kekulé problem ». *Nautilus*, 2017, vol. 54.
Disponible en ligne sur <https://nautil.us/issue/54/the-unspoken/cormac-mccarthy-returns-to-the-kekul-problem> (consulté le 25 octobre 2021)

Entretiens

Woodward, Richard B.

- « Cormac McCarthy's venomous fiction ». *The New York Times magazine*, 19 avril 1992.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « Cormac McCarthy ». *Vanity fair*, août 2005, p. 98-104.

Disponible en ligne sur <https://www.vanityfair.com/culture/2005/08/cormac-mccarthy-interview> (consulté le 25 octobre 2021)

Grossman, Lev

« What happened when a very private writer... met two very idiosyncratic filmmaking brothers ». *Time magazine*, 29 octobre 2007, vol. 170, n°18, p. 61-63.

Magasin – [4-PB-7760]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Jurgensen, John

« Hollywood's favorite cowboy ». *Wall Street journal*, 13 novembre 2009, vol. 254, n°115.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Traductions en français

Méridien de sang ou le Rougeolement du soir dans l'Ouest. Traduction de François Hirsch. Paris : Gallimard, 1988. 344 p.

Magasin – [8-Y2-103879]

Méridien de sang ou le Rougeolement du soir dans l'Ouest. Traduction de François Hirsch. Paris : Gallimard, 1993. 380 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCA4 4 bloo]

L'obscurité du dehors. Traduction de François Hirsch et Patricia Schaeffer. Arles : Actes sud, 1991. 235 p. (Lettres anglo-américaines)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 oute]
Magasin – [8-Y2-107993]

Un enfant de Dieu. Traduction de Guillemette Belleteste. Arles : Actes sud, 1992. 169 p. (Lettres anglo-américaines)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 chil]
Magasin – [8-Y2-109250]

De si jolis chevaux. Traduction de François Hirsch et Patricia Schaeffer. Arles : Actes sud, 1993. 365 p. (Lettres anglo-américaines)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 bord1]
Magasin – [8-Y2-110383 (1)]

Suttree. Traduction de Guillemette Belleteste et Isabelle Reinharez. Arles : Actes sud, 1994. 669 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 sudd]

Le gardien du verger. Traduction de François Hirsch et Patricia Schaeffer. Paris : Ed. de l'Olivier, 1996. 287 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 orch]
Magasin – [16-Y2-66478]

Le grand passage. Traduction de François Hirsch et Patricia Schaeffer. Paris : Ed. de l'Olivier, 1997. 438 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 bord2]
Magasin – [8-D4 MON-4180]

Des villes dans la plaine. Traduction de François Hirsch et Patricia Schaeffer. Paris : Ed. de l'Olivier, 1999. 313 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 bord3]
Magasin – [1999-77029]

Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme. Traduction de François Hirsch. Paris : Ed. de l'Olivier, 2007. 292 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 noco]
Magasin – [2007-33650]

La route. Traduction de François Hirsch. Paris : Ed. de l'Olivier, 2008. 244 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 4 road]
Magasin – [2008-14008]

Cormac McCarthy : Études critiques

Ouvrages généraux

« Special issue of the *European Journal of American studies* : Cormac McCarthy between worlds ». *European Journal of American studies*, 2017, vol. 12, n°3.
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Crews, Michael Lynn

Books are made out of books : a guide to Cormac McCarthy's literary influences. Austin : University of Texas press, 2017. 332 p. (Southwestern writers collection series)

Magasin – [2018-12007]

Dianne, Luce C.

- *Perspectives on Cormac McCarthy*. Jackson : University press of Mississippi, 1993. 217 p. (Southern quarterly series)

Magasin – [1999-25392]

- « Cormac McCarthy ». **Dans** Giles, James R. ; Giles, Wanda H.(éd.). *Dictionary of literary biography : American novelists since World War II*. Third series, vol. 143. Detroit : Gale, 1994, p. 118-136.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [800.3 DLB 143]

- *A Cormac McCarthy companion : the border trilogy*. Jackson : University of Mississippi Press, 2001. 280 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCA5 AR]

Magasin – [2002-41805]

- *Reading the world : Cormac McCarthy's Tennessee period*. Columbia : University of South Carolina press, 2009. 314 p.

Magasin – [2009-225456]

Frye, Steven

- *Understanding Cormac McCarthy*. Columbia : University of South Carolina press, 2009. 205 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCA5 FR]

Magasin – [2009-295318]

- « Prospects for the study of Cormac McCarthy ». *Resources for American Literary Study*, 2017, vol. 39, p. 1-26.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- *Cormac McCarthy in context*. Cambridge : Cambridge university press, 2020. 395 p. (Literature in context)

Magasin – [2021-170647]

Hage, Erik

Cormac McCarthy : a literary companion. Jefferson, N.C. : McFarland & Co, 2010. 192 p. (McFarland literary companions)

Magasin – [2021-256275]

Hawkins, Ty

Cormac McCarthy's philosophy. Cham (Suisse) : Palgrave Macmillan, 2017. 145 p. (American literature readings in the 21st century)

Magasin – [2019-176826]

King, Daniel Robert

Cormac McCarthy's literary evolution : editors, agents, and the crafting of a prolific American author. Knoxville : University of Tennessee press, 2016. 232 p.

Magasin – [2016-312965]

Lincoln, Kenneth

Cormac McCarthy : American canticles. New York : Palgrave Macmillan, 2009. 139 p. (American literature readings in the 21st century)

Magasin – [2009-42747]

Monk, Nicholas

« 'News from another world': career and critical responses to Cormac McCarthy ». *Literature compass*, 2013, vol. 10, n°2, p. 111-121.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *JSTOR*

Études thématiques

Broncano Rodriguez, Manuel

Religion in Cormac McCarthy's fiction : apocryphal borderlands. New York : Routledge, 2014. 179 p. (Routledge studies in contemporary literature)

Magasin – [2014-71082]

Cant, John

Cormac McCarthy and the myth of American exceptionalism. New York : Routledge, 2008. 368 p. (Studies in major literary authors)

Magasin – [2008-59014]

Cooper, Lydia R.

No more heroes : narrative perspective and morality in Cormac McCarthy. Baton Rouge : Louisiana State University press, 2011. 185 p. (Southern literary studies)

Magasin – [2011-298583]

Ellis, Jay

No place for home : spatial constraint and character flight in the novels of Cormac McCarthy. New York : Routledge, 2006. 356 p. (Studies in major literary authors)
Magasin – [2007-33153]

Estes, Andrew Keller

Cormac McCarthy and the writing of American spaces. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2013. 239 p. (Spatial practices)
Magasin – [2013-246805]

McGilchrist, Megan Riley

Western landscape in Cormac McCarthy and Wallace Stegner : myths of the frontier. New York : Routledge, 2010. 251 p. (Routledge transnational perspectives on American literature)
Magasin – [2010-144309]

Monk, Nicholas

True and living prophet of destruction : Cormac McCarthy and modernity. Albuquerque : University of New Mexico press, 2016. 278 p.
Magasin – [2021-257683]

Mundik, Petra

A bloody and barbarous God : the metaphysics of Cormac McCarthy. Albuquerque : University of New Mexico press, 2021. 426 p.
Magasin – [2021-248936]

Potts, Matthew L.

Cormac McCarthy and the signs of sacrament : literature, theology, and the moral of stories. New York : Bloomsbury Academic, 2015. 224 p.
Magasin – [2021-248967]

Sanborn, Wallis R.

Animals in the fiction of Cormac McCarthy. Jefferson : McFarland, 2006. 190 p.
Magasin – [2006-128299]

***No country for old men* (2005)**

Arnold, Edwin T.

« No country for old men ». *Profils américains*, 2004, vol. 17, p. 213-217.
Magasin – [8-Y-1854]

Assouly, Julie ; Rogez, Yvonne-Marie (dir.)

No country for old men : roman de Cormac McCarthy (2005) et film d'Ethan et Joel Coen (2007). Paris : Ellipses, 2021. 253 p. (Agrégation. Anglais)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 AS]

Magasin – [2021-256290]

Bannon, Brad

« Divinations of agency in *Blood meridian* and *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2016, vol. 14, n°1, p. 78-95.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Barro, Alexander L.

« 'As full of grief as age' : King Lear as tragic ancestor to *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2012, vol. 10, n°1, p. 16-26.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Bernstein, J. A.

« 'What manner of heretic ?' : demons in McCarthy and the question of agency ». *Western American literature*, 2013, vol. 47, n°4, p. 386-401.

Magasin – [2003-176525]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Butler, Daniel

« 'What's wanted is a clean sweep' : outlaws and anarchy in Joseph Conrad's *The secret agent* and Cormac McCarthy's *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2011, vol. 9, n°1, p. 38-50.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Cagle, Jeremy

« 'I hope it has a nice endin' : rewriting postmodern play in Cormac McCarthy's *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2014, vol. 12, p. 1-19.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Cant, John

« Oedipus rests : mimesis and allegory in *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2006, vol. 5, n°1, p. 97-120.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Child, Benjamin

« Looking over the country again : rusticity and the urban/rural spatiality of *The Orchard keeper* and *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2011, vol. 9, n°1, p. 1-16.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Clark, Michael Tavel

« The new naturalism : Cormac McCarthy, Frank Norris, and the question of postmodernism ». *Studies in American naturalism*, 2014, vol. 9, n°1, p. 52-78.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Collado-Rodriguez, Francisco

« Trauma and storytelling in Cormac McCarthy's *No country for old men* and *The Road* ». *Papers on language and literature*, 2012, vol. 48, n°1, p. 45-69.

Magasin – [8-Z-54380]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Cooper, Lydia R.

- « The unpunishing of Anton Chigurh : fraternity as the final frontier in *No country for old men* ». **Dans** Cooper, Lydia R. *Masculinities in literature of the American West*. New York : Palgrave Macmillan, 2016, p. 127-146. (Global masculinities)

Magasin – [2021-229582]

- « 'He's a psychopathic killer but so what ?' : folklore and morality in Cormac McCarthy's *No country for old men* ». *Papers on language and literature : a quarterly journal for scholars and critics of language and literature*, 2009, vol. 45, n°1, p. 37-59.

Magasin – [8-Z-54380]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Cremean, David

« For whom the bell tolls : conservatism and change in Cormac McCarthy's sheriff from *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2005, vol. 5, n°1, p. 21-29.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Dudley, John

« McCarthy's heroes : revisiting masculinity ». **Dans** Frye, Stephen. *The Cambridge companion to Cormac McCarthy*. Cambridge : Cambridge university press, 2013, p. 175-187.

Magasin – [2014-53075]

Ellis, Jay

« Fetish and collapse in *No country for old men* ». **Dans** Bloom, Harold. *Cormac McCarthy*. New York : Bloom's literary criticism, 2009, p. 133-170. (Blooms's modern critical views)

Magasin – [2021-257689]

Elmore, Jonathan ; Elmore, Rick

« Human become coin : neoliberalism, anthropology, and human possibilities in *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2016, vol. 14, n°2, p. 168-185.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Evenson, Brian

« Embodying violence : the case of Cormac McCarthy ». *The Cormac McCarthy journal*, 2016, vol. 14, n°2, p. 135-148.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Fougère, Eric

« Errance et passage à la limite. Avec Cormac McCarthy et Jean-Marie Gustave Le Clézio ». *Carnets : Revue Electronique d'Etudes Françaises*, 2019, vol. 10, p. 89-101.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Frye, Stephen

« Yeats' *Sailing to Byzantium* and McCarthy's *No country for old men* : art and artifice in new novel ». *The Cormac McCarthy journal*, 2006, vol. 5, p. 27-41.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Graham, Don

« Robinson Jeffers's presence in Cormac McCarthy's imagination ». *The Cormac McCarthy journal*, 2018, vol. 16, n°2, p. 189-191.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Griffis, Rachel B.

« 'I'm a man of this time' : categories of sin and the shadow of Dante in Cormac McCarthy's *No country for old men* ». *Christianity and literature*, 2019, vol. 68, n°4, p. 539-558.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Holloway, David

« 'Mapping McCarthy in the age of neoconservatism, or the politics of affect in *The road* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2019, vol. 17, n°1, p. 4-26.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hwang, Jung-Suk

« The Wild West, 9/11, and Mexicans in Cormac McCarthy's *No country for old men* ». *Texas studies in literature and language*, 2018, vol. 60, n°3, p. 346-371.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [ANGL Texa]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Jackson, Joshua Ryan

« 'This, too, shall pass' : distant reading a future in the ruins of Cormac McCarthy's postsouthern novels ». *The Cormac McCarthy journal*, 2017, vol. 15, n°2, p. 107-127.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Jarraway, David R.

« 'Becoming woman' : masculine 'emergency' after 9/11 in Cormac McCarthy ». *Canadian review of American studies/Revue canadienne d'études américaines*, 2012, vol. 42, n°1, p. 49-64.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Jarrett, Robert L ;

« Genre, voice and ethos : McCarthy's perverse 'thriller' ». *The Cormac McCarthy journal*, 2006, vol. 5, n°1, p. 74-96.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

King, Lynnea Chapman ; Wallach, Rick ; Welsh, Jim.

No country for old men : from novel to film. Lanham : Scarecrow press, 2009. 238 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 KI]

Magasin – [2021-256267]

King, Vincent Allan

« 'What have you done. What have you failed to do' : aesthetic and moral complacency in Cormac McCarthy's *No country for old men* ». *The Mississippi quarterly*, 2012, vol. 65, n°4, p. 533-556.

Magasin – [8-Z-58106]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Link, Eric Carl

« McCarthy and literary naturalism ». **Dans** Frye, Stephen. *The Cambridge companion to Cormac McCarthy*. Cambridge : Cambridge university press, 2013, p. 149-161.

Magasin – [2014-53075]

McFarland, Ron

« Mapping Cormac McCarthy's *No country for old men* ». *Midwest quarterly*, 2017, vol. 58, n°4, p. 433-453.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Malewitz, Raymond

« 'Anything can be an instrument' : misuse value and rugged consumerism in Cormac McCarthy's *No country for old men* ». *Contemporary literature*, 2009, vol. 50, n°4, p. 721-741.

Magasin – [8-Z-48729]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Mangrum, Benjamin

« Democracy, justice and tragedy in Cormac McCarthy's *No country for old men* ». *Religion and literature*, 2011, vol. 43, n°3, p. 107-133.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Mioc, Adrian

« Holden and Chirgurh : Cormac McCarthy and the ethics of power ». **Dans** Bannon, Brad ; Vanderheide, John (éd.). *Cormac McCarthy's violent destinies : the poetics of determinism and fatalism*. Knoxville : University of Tennessee press, 2018, p. 115-157.

Magasin – [2021-257698]

O'Connor, Patrick

« Saving Sheriff Bell : Derrida, McCarthy, and the opening of mercantile ethics in *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2017, vol. 15, n°2, p. 152-176.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Parrish, Timothy

« History and the problem of evil in McCarthy's Western novels ». **Dans** Frye, Stephen. *The Cambridge companion to Cormac McCarthy*. Cambridge : Cambridge University press, 2013, p. 67-78.

Magasin – [2014-53075]

Pothier, Jacques

« From intrinsic to radical crisis in the United States : a cultural perspective ». *IdeAs Idées d'Amérique*, vol. 4, automne 2013.

Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/ideas/715> (consulté le 25 octobre 2021)

Pugh, Marie-Reine

« 'There is no God and we are his prophets' : the visionary potential of memory and nostalgia in Cormac McCarthy's *No country for old men* and *The road* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2017, vol. 15, n°1, p. 46-65.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Rebmann, Katja

« Cormac McCarthy's topologies of violence ». **Dans** Jillett, Louise (éd). *Cormac McCarthy's borders and landscapes*. New York : Bloomsbury academic, 2016, p. 116-119.

Magasin – [2017-80053]

Tatum, Stephen

« 'Mercantile ethics' : *No country for old men* and the narcocorrido ». **Dans** Spurgeon, Sarah L. (éd). *Cormac McCarthy : All the pretty horses, No country for old men, The road*. London : Continuum, 2011, p. 77-93. (Continuum studies in contemporary North American fiction)

Magasin – [2011-200507]

Vanderheide, John

« Varieties of renunciation in the works of Cormac McCarthy ». *The Cormac McCarthy journal*, 2005, vol. 5, n°1, p. 30-35.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Wood, Michael

« The other case », *Daedalus*, 2012, vol. 141, n°1, p. 130-138.

Magasin – [8-Z-17200]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Woodson, Linda

- « McCarthy's heroes and the will to truth ». **Dans** Frye, Stephen. *The Cambridge companion to Cormac McCarthy*. Cambridge : Cambridge university press, 2013, p. 15-26.

Magasin – [2014-53075]

- « '... you are the battleground' : materiality, moral responsibility, and determinism in *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2005, vol. 5, n°1, p. 4-13.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Joel & Ethan Coen : sources primaires

Longs métrages

- *Blood simple* [1984]. Images animées. Paris : StudioCanal vidéo [éd.] ; Antony : Universal music France [distrib.], 2005. 1 h 31 min
Film en version originale sous-titrée en français
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1276]

- *Blood simple* [1984]. Images animées. Neuilly-sur-Seine : Union générale cinématographique [éd.] ; Neuilly : Film office [distrib.], 1994. 1 h 36 min
Film en version originale sous-titrée en français
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-70743]

Raising Arizona [1987]. Images animées. Paris : CBS Fox [éd.] ; Fox Pathé Europa [distrib.], 2001. 1 h 30 min
Film en version originale sous-titrée en français
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-436287]

Miller's crossing [1990]. Images animées. Paris : Twentieth century Fox [éd.] ; Fox Pathé Europa [distrib.] 2004. 1 h 50 min
Film en version originale sous-titrée en français
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-516286]

Barton Fink [1991]. Images animées. Paris : Bach films [éd.] ; Boulogne-Billancourt : TF1 entreprises [distrib.], 1993. 1 h 52 min
Film en version originale sous-titrée en français
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1306]
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1081397]

- *The Hudsucker proxy* [1994]. Images animées. Paris : Universal pictures video France [éd.] ; Nogent-sur-Marne : Aventi [distrib.], 2004. 1 h 50 min
Film en version originale sous-titrée en français
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1270]

- *The Hudsucker proxy* [1994]. Images animées. Antony : Polygram vidéo [éd., distrib.], 1995. 1 h 50 min
Film en version originale sous-titrée en français
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-30948]

Fargo [1996]. Images animées. Antony : Polygram vidéo [éd., distrib.], 1997. 1 h 40 min
Film en version originale sous-titrée en français
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-87368]

The big Lebowski [1998]. Images animées. Antony : Polygram vidéo [éd., distrib.], 1999. 2 h

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-3861]

O Brother where art thou [2000]. Images animées. Paris : Studio Canal+ [éd.] ; Antony : Universal pictures vidéo France SA [distrib.], 2002. 1 h 41 min

Film en version originale sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1398]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-439105]

The man who wasn't there [2001]. Images animées. Paris : Wild side video [éd., distrib.], 2002. 1 h 52 min

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-476898]

Intolerable Cruelty [2003]. Images animées. Paris : Universal pictures video France [éd., distrib.], 2004. 1 h 35 min

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-522691]

The ladykillers [2004]. Images animées. Chessy Marne-la-Vallée : Buena vista home entertainment France [éd., distrib.], 2004. 1 h 39 min

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-543617]

No country for old men [2007]. Images animées. Boulogne-Billancourt : Paramount home entertainment France, 2008. 2h 02 min

Film en version originale anglaise sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-411444]

- *Burn after reading* [2008]. Images animées. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal [éd., distrib.], 2009. 1 h 32 min

Film en version originale sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-1734]

- *Burn after reading* [2008]. Images animées. **Dans** *Joel & Ethan Coen : les 7 films indispensables*. Paris : Universal pictures France, 2021. 1 h 32 min

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD-121046]

A serious man [2009]. Images animées. Issy-les-Moulineaux ; StudioCanal [éd.] : Universal StudioCanal vidéo [distrib.], 2009. 1 h 42 min
Film en version originale sous-titrée en français
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4409]
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-895559]

True grit [2010]. Images animées. Boulogne-Billancourt : Paramount home entertainment France [éd., distrib.], 2011. 1 h 46 min
Film en version originale sous-titrée en français
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-829857]

Inside Llewyn Davis [2013]. Images animées. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal [éd.] ; Paris : Universal pictures video France [distrib.], 2014. 1 h 40 min
Film en version originale sous-titrée en français
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-3722]
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1103912]

Hail, Caesar! [2016]. Images animées. Paris : Universal pictures video [éd., distrib.], 2016. 1 h 46 min
Film en version originale sous-titrée en français
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [VDVD-95974]

Entretiens

Allen, William Rodney

The Coen brothers : interviews. Jackson : University press of Mississippi, 2006. 208 p. (Conversations with filmmakers series)
Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COEN c]

Ciment, Michel ; Niogret, Hubert

« Entretien avec Joel et Ethan Coen : une dimension biblique ». *Positif*, 2008, n°563, Dossier Joel et Ethan Coen, p. 88-92.
Magasin – [4-V-58478]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Grossman, Lev

« What happened when a very private writer... met two very idiosyncratic filmmaking brothers ». *Time magazine*, 29 octobre 2007, vol. 170, n°18, p. 61-63.
Magasin – [4-PB-7760]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Joel & Ethan Coen : Études critiques

Ouvrages généraux

Adams, Jeffrey

The cinema of the Coen Brothers, hard-boiled entertainments. New York : Columbia university press, 2015. 216 p. (Directors' cuts)

Magasin – [2021-256091]

Assouly, Julie

L'Amérique des frères Coen. Paris : CNRS éditions, 2012. 412 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COEN 5 AS]

Magasin – [2012-261791]

Astruc, Frédéric

Le cinéma des frères Coen. Paris : Éd. du Cerf, 2001. 242 p. (7e art)

Magasin – [2002-26487]

Bergan, Ronald

The Coen brothers. London : Orion, 2000. 242 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COEN 5 BE]

Magasin – [2000-607718]

Cerisiello, Marc ; Debru, Claire

Oh brothers ! Sur la piste des frères Coen. Paris : Capricci, 2013. 243 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COEN 5 CE]

Magasin – [2013-394198]

Conard, Mark T.

The philosophy of the Coen brothers. Lexington (KY) : University press of Kentucky, 2012. 332 p. (The philosophy of popular culture)

Magasin – [2021-283689]

Doom, Ryan P.

The Brothers Coen : unique characters of violence. Santa Barbara : Praeger, 2009. 208 p. (Modern filmmakers)

Magasin – [2021-257626]

Körter, Peter ; Sesslen, Georg

Joel and Ethan Coen. London : Titan books, 1999. 287 p.

Magasin – [2000-689526]

Nathan, Ian

Ethan et Joel Coen. Paris : Cahiers du cinéma, 2012. 103 p. (Maîtres du cinéma)
Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COEN 5 NA]
Magasin – [2014-59577]

Palmer, R. Barton

Joel and Ethan Coen. Urbana : University of Illinois press, 2004. 207 p.
(Contemporary film directors)
Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COEN 5 PA]

Redmon, Allen H.

Constructing the Coens : from Blood simple to Inside Llewyn Davis. Lanham :
Rowman & Littlefield, 2015. 173 p.
Magasin – [2021-248924]

***No country for old men* (2007)**

Assouly, Julie

« Wandering character in the Coen brothers' films : when the Southern Gothic
meets the Western ». *Revue LISA/LISA e-journal*, 2018, vol. 16, n°1.

Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/lisa/9304>
(consulté le 25.10.2021)

Assouly, Julie ; Rogez, Yvonne-Marie (dir.)

- « La frontière aux deux visages : écriture et réécriture du western dans *All the pretty
horses* (2000) et *No country for old men* (2007) ». **Dans** Benjamin-Labrathe, Élyette.
*Cinéma métis aux États-Unis : représentations de la frontière Mexique-États-
Unis*. Pessac : Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2012. p. 293-322.

Magasin – [2012-160221]

- *No country for old men : roman de Cormac McCarthy (2005) et film d'Ethan et Joel
Coen (2007)*. Paris : Ellipses, 2021. 253 p. (Agrégation. Anglais)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCA 5 AS]

Magasin – [2021-256290]

Bayless, Ryan S. ; Redmon, Allen H.

« 'Just call it' : identifying competing narratives in the Coen's *No country for old
men* ». *Literature/Film quarterly*, 2013, vol. 41, n°1, p. 6-18.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Lite film]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Brophy, Philip

« Blast of silence : listening to nothing in *No country for old men* ». *Film comment*, 2008, vol. 44, n°2, p. 16.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Bruns, John

« The map is not the country : cartography in Joel and Ethan Coen's *No country for old men* ». *Film criticism*, 2011, vol. 36, n°2, p. 2-21.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Fil crit]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Cant, John

« The silent sheriff : *No country for old men*, a comparison of novel and film ».

Dans Monk, Nicholas (éd). *Intertextual and interdisciplinary approaches to Cormac McCarthy : borders and crossings*. New York : Routledge, 2011, p. 90-99. (Routledge studies in contemporary literature)

Magasin – [2012-347383]

Covell, Scott

« Devil with a bad haircut : postmodern villainy rides the range in *No country for old men* ». **Dans** King, Lynnea Chapman ; Wallach, Rick ; Welsh, Jim (éd.). *No country for old men : from novel to film*. Lanham : Scarecrow press, 2009, p. 95-109.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAac 5 KI]

Magasin – [2021-256267]

Dahan, Yannick

« *No country for old men* : le crépuscule des mythes ». *Positif*, 2008, n°563, Dossier Joel et Ethan Coen, p. 84-87.

Magasin – [4-V-58478]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Delorme, Stéphane

« Désir de grandeur : le cinéma américain à l'heure de *There will be blood* et *No country for old men* ». *Cahiers du cinéma*, 2008, n° 632, p. 8-11.

Magasin – [4-V-24670]

Devlin, William

« *No country for old men* : the decline of ethics and the West(ern) ». **Dans** McMahon, Jennifer L. ; Csaki, B. Steve. *The philosophy of the Western*. Lexington : University press of Kentucky, 2010, p. 221-240.

Magasin – [2021-248240]

Ellis, Jay

« 'Do you see ?' : levels of ellipsis in *No country for old men* ». **Dans** Spurgeon, Sarah L. (éd). *Cormac McCarthy : All the pretty horses, No country for old men, The road*. London : Continuum, 2011, p. 94-116. (Continuum studies in contemporary North American fiction)

Magasin – [2011-200507]

Flory, Dan

« Evil, mood and rejection in the Coen brothers' *No country for old men* ». **Dans** Spurgeon, Sarah L. (éd). *Cormac McCarthy : All the pretty horses, No country for old men, The road*. London : Continuum, 2011, p. 117-134. (Continuum studies in contemporary North American fiction)

Magasin – [2011-200507]

Gilmore, Richard

« *No country for old men* : the Coen's tragic Western ». **Dans** Conard, Mark T. *The philosophy of the Coen brothers*. Lexington (KY) : University press of Kentucky, 2012, p. 55-78. (The philosophy of popular culture)

Magasin – [2021-283689]

Grandjeat, Yves-Charles

« Deterritorializing the human in *No country for old men* (Joel & Ethan Coen, 2007) ». **Dans** Benjamin-Labarthe, Élyette. *Cinéma métis aux États-Unis : représentations de la frontière Mexique-États-Unis*. Pessac : Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2012, p. 269-292.

Magasin – [2012-160221]

Hauke, Christopher

« Soul and space in the Coen brothers' *No country for old men* ». **Dans** Hauke, Christopher ; Hockley, Luke. *Jung & film II : the return / further post-Jungian takes on the moving image*. London ; New York : Routledge, 2011, p. 92-96.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 1 HAUKE]

Hillier, Russell M.

« 'Nothing is crueller than a coward' : *No country for old men* and *The counselor* as tragic fables of the contemporary Southwest ». **Dans** Hillier, Russell M. (éd.). *Morality in Cormac McCarthy's fiction : souls at hazard*. Cham : Palgrave Macmillan, 2017, p. 161-247.

Magasin – [2021-235728]

King, Lynnea Chapman ; Wallach, Rick ; Welsh, Jim (éd.)

No country for old men : from novel to film. Lanham : Scarecrow press, 2009. 238 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAac 5 KI]

Magasin – [2021-256267]

Liénard-Yeterian, Marie

« *No country for old men* de Cormac McCarthy : des mots aux images ». **Dans**

Liénard-Yeterian, Marie ; Préher, Gérald (éd.). *Nouvelles du Sud : hearing voices,*

reading stories. Palaiseau : les Éd. de l'École polytechnique, 2007, p. 261-270.

Magasin – [2008-135190]

Malausa, Vincent

« Le grand retour ». *Cahiers du cinéma*, 2008, n° 630, p. 20-22.

Magasin – [4-V-24670]

McCaffrey, Enda

« Crimes of passion, freedom and a clash of Sartrean moralities in the Coen

brothers' *No country for old men* ». **Dans** Boulé, Jean-Pierre ; McCaffrey, Enda.

Existentialism and contemporary cinema : a Sartrean perspective. New York :

Berghahn books, 2011, p. 125-142.

Magasin – [2012-50493]

McFarland, Douglas

« *No country for old men* as moral philosophy ». **Dans** Conard, Mark T. *The*

philosophy of the Coen brothers. Lexington (KY) : University press of Kentucky,

2012, p. 163-178. (The philosophy of popular culture)

Magasin – [2021-283689]

Mellen, Joan

« Spiraling downward : America in *Days of heaven*, *In the valley of Elah*, and *No*

country for old men ». *Film quarterly*, 2008, vol. 61, n°3, p. 24-31.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Fil quar]

Magasin – [4-V-52666]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Mitchell, Lee Clark

- « Dismantling the Western : film noir's defiance of genre in *No country for old men* ». *Genre*, 2014, vol. 47, n°3, p. 335-356.

Magasin – [8-Z-52397]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « Dueling genres in *No country for old men* ». **Dans** Mitchell, Lee Clark. *Late Westerns : the persistence of a genre*. Lincoln : University of Nebraska press, 2018, p. 179-208. (Postwestern horizons)

Magasin – [2021-270835]

Mundik, Petra

« Cinematic influences ». **Dans** Frye, Steven (éd.). *Cormac McCarthy in context*. Cambridge : Cambridge university press, 2020, p. 259-270. (Literature in context)

Magasin – [2021-170647]

Navarro, Sandra V.

« The silent other in contemporary border cinema : the Latino figure in *No country for old men* and *The three burials of Melquiades Estrada* ». *Latino studies*, 2017, vol. 15, p. 309-322.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Nichols, Mary P.

« Revisiting heroism and community in contemporary Westerns : *No country for old men* and *3:10 to Yuma* ». *Perspectives on political science*, 2008, vol. 37, n°4, p. 207-216.

Magasin – [4-R-22654]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

O'Brien, Geoffrey

« Gone tomorrow : the echoing spaces of Joel & Ethan Coen's *No country for old men* ». *Film comment*, 2007, vol. 43, n°6, p. 28-31.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Paquet-Deyris, Anne-Marie

« Itinéraires westerniens dans les adaptations de Cormac McCarthy, *All the pretty horses* et *No country for old men* ». **Dans** Ménégaldo, Gilles ; Guillaud, Lauric. *Le western et les mythes de l'Ouest : littérature et arts de l'image*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 235-247.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.76 MENE w]

Magasin – [2015-306508]

Peebles, Stacey

« 'Hold still' : models of masculinity in the Coen's *No country for old men* ». **Dans** King, Lynnea Chapman ; Wallach, Rick ; Welsh, Jim. *No country for old men : from novel to film*. Lanham : Scarecrow press, 2009, p. 124-138.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 KI]

Magasin – [2021-256267]

Romanova, Inese

Cormac McCarthy's No country for old men : narrative elements in film and novel. Norderstedt : Grin Verlag, 2013. 93 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MCCAc 5 RO]

Magasin – [2021-218737]

Saubin, Aurélie

« Les Coen frappent toujours deux fois ». *Éclipses : revue de cinéma*, 2011, n° 49, Dossier *Joel & Ethan Coen : principes d'incertitude*, p. 84-91.

Magasin – [4-D4 PER-320]

Sharett, Christopher

« Comic dread in the modern frontier ». *Cinéaste*, 2008, vol. 33, n°3, p. 8-13.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Cin easte]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Topolnisky, Sonya

« For every tatter in its moral dress : costume and character in *No country for old men* ». **Dans** Spurgeon, Sarah L. (éd). *Cormac McCarthy : All the pretty horses, No country for old men, The road*. London : Continuum, 2011, p. 110-123. (Continuum studies in contemporary North American fiction)

Magasin – [2011-200507]

Vally, Hélène

« Flou optique, flou existentiel ». *Éclipses : revue de cinéma*, 2011, n° 49, Dossier *Joel & Ethan Coen : principes d'incertitude*, p. 36-43.

Magasin – [4-D4 PER-320]

Williams, Michael

« "Principles that transcend drugs or money or anything like that" : the monstrosity of morality in *No country for old men* ». *New review of film and television studies*, 2011, vol. 9, n°3, p. 296-310.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Autres adaptations de Cormac McCarthy

Hillcoat, John

The road [2009]. Images animées. Paris : Metropolitan filmexport [éd.] ; Seven sept [distrib.], 2010. 1 h 47 min

Film en version originale sous-titrée en français

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4172]

Jones, Tommy Lee

The sunset limited [2011]. Images animées. Neuilly-sur-Seine : Warner Bros entertainment France [éd.] ; Warner home video [distrib.], 2012. 1 h 27 min

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1003314]

Peebles, Stacey Lyn

Cormac McCarthy and performance : page, stage, screen. Austin : University of Texas press, 2017. 242 p.

Magasin – [2018-116940]

Thornton, Billy Bob

All the pretty horses [2000]. Images animées. Boulogne-Billancourt : Gaumont Columbia Tristar home vidéo [éd., distrib.], 2001. 1 h 52 min

Film en version originale sous-titrée en français

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-439484]

Contexte littéraire et cinématographique

Adaptation cinématographique, analyse filmique

Aumont, Jacques ; Marie, Michel

L'analyse des films. 4e éd. enrichie. Malakoff : Armand Colin, 2020. 319 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 AUMO a]
Magasin – [2020-199701]

Balázs, Béla

Theory of the film: character and growth of a new art [1952]. Franklin classic trade press, 2015. 291 p.

Magasin – [2019-182360]

Bluestone, George

Novels into film. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2003. 237 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 BLUE n]

Bordwell, David

Narration in the fiction film. Madison (Wis.) : University of Wisconsin press, 1985. 201 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 BORD n]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 231 BORD n]

Cartmell, Deborah ; Whelehan, Imelda

The Cambridge companion to literature on screen. Cambridge : Cambridge university press, 2007. 273 p. (Cambridge companions to literature)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.933 57 CART c]

Magasin – [2008-264996]

Chion, Michel.

L'audio-vision : son et image au cinéma. 5e éd. revue et augmentée. Malakoff : Armand Colin, 2021. 296 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 CHIO a]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 1 CHIO a]

Elliott, Kamilla

Rethinking the novel-film debate. Cambridge : Cambridge university press, 2003. 302 p.

Magasin – [2010-146397]

Elsaesser, Thomas ; Buckland, Warren

Studying contemporary American film : a guide to movie analysis. London : Arnold ; New York : Oxford University press, 2002. 309 p

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.691 ELSA s]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 973046 ELSA s.]

Gardies, André.

Le récit filmique. Paris : Hachette, 1993. 155 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 GARD r]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 1 GARD r]

Gaudin, Antoine.

L'espace cinématographique : esthétique et dramaturgie. Paris : Armand Colin, 2015. 215 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 GAUD e]

Magasin – [2015-640290]

Gaudreault, André

- *Du littéraire au filmique : système du récit*. Éd. Nota bene ; Paris : A. Colin, 1999. 193 p. (Cinéma et audiovisuel)

Magasin – [2000-43916]

- *Le récit cinématographique : films et séries télévisées*. 3e éd. revue et augmentée. Malakoff : Armand Colin, 2017. 271 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.31 GAUD r]

Magasin – [2017-122960]

Hutcheon, Linda

A theory of adaptation. New York : Routledge, 2006. 232 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [801.95 HUTC t]

Leitch, Thomas

- *Film adaptation and its discontents : from Gone with the wind to The passion of Christ*. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2007. 354 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 LEIT f]

- *The Oxford Handbook of adaptation studies*. New York : Oxford university press, 2017. 761 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 LEIT o]

- *The history of American literature on film*. New York : Bloomsbury academic, 2019. 448 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 LEIT h]

Magasin – [2021-3038]

Letort, Delphine ; Wells-Lassagne, Shannon

L'adaptation cinématographique : premières pages, premiers plans. Paris : Mare & Martin, 2014. 376 p.

Magasin – [2015-106286]

McFarlane, Brian

Novel to film : an introduction to the theory of adaptation. Oxford : Clarendon press, 1996. 279 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.792 MCFA n]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 MCFA n]

Mellet, Laurent ; Wells-Lassagne, Shannon

Étudier l'adaptation filmique : cinéma anglais, cinéma américain. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010. 185 p. (Didact. Anglais)

Magasin – [2010-208765]

Stam, Robert ; Raengo, Alessandra

- *A companion to literature and film*. Malden ; Oxford : Blackwell, 2004. 463 p. (Blackwell companions in cultural studies ; 7)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [809.933 57 STAM c]

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 STAM c]

- *Literature and film: a guide to the theory and practice of film adaptation*. Malden : Blackwell, 2005. 359 p.

Salle P – Audiovisuel – [791.436 57 STAM l]

Vallet, Yannick

La grammaire du cinéma : de l'écriture au montage, les techniques du langage filmé. 2e éd. enrichie. Malakoff : Armand Colin, 2019. 271 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.42 VALL g]

Magasin – [2019-103625]

Western, post western

Anders, Sabine

'Pain is always new' : reading Cormac McCarthy's Westerns. Göttingen : Sierke, 2008. 252 p.

Magasin – [2009-212630]

Bourget, Jean-Loup ; Paquet-Deyris, Anne-Marie ; Zamour, Françoise (éd.)

Histoire, légende, imaginaire : nouvelles études sur le western. Paris : Éditions Rue d'Ulm, 2018. 146 p.

Magasin – [2018-91942]

Campbell, Neil

- *The cultures of the new American West*. London : Francis & Rator, 2001. 200 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [ouvrage commandé]
Magasin – [ouvrage commandé]
- *The rhizomatic West: representing the American West in a transnational, global, media age*. Lincoln : University of Nebraska press, 2008. 392 p. (Postwestern horizons)
Magasin – [ouvrage commandé]
- *Post-westerns : cinema, region, West*. Lincoln : University of Nebraska press, 2013. 432 p. (Postwestern horizons)
Magasin – [2021-270821]

Cawelti, John G.

- The six-gun mystique*. 2nd ed. Bowling Green, Ohio : Bowling Green state university popular press, 1984. 155 p.
Magasin – [8-V-86672]

Cloutier, Jean-Christophe

- « A country for old men : *Unforgiven*, *The shootist*, and the post-heyday Western ». *Cinema journal*, 2012, vol. 51, n°4, p. 110-129.
Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [MAV Cine jour]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Comer, Krista

- « Assessing the postwestern ». *Western American literature*, 2013, vol. 48, n°1/2, p. 3-15.
Magasin – [2003-176525]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Desrochers, Jean-Philippe

- « Le western crépusculaire : réfléchir le genre ». *Séquences*, 2010, n° 269, p. 12-15.
Magasin – [4-V-49361]

Durafour, Jean-Michel

- « Cette frontière qui battait sans cesse en retraite : Turner et le cas américain ». *Cités : philosophie, politique, histoire*, 2007, n° 31, p. 47-58.
Magasin – [2000-31596]
Disponible en ligne sur <https://www.cairn.info/revue-cites-2007-3-page-47.htm>
(consulté le 25.10.2021)

Fojas, Camilla

« Hollywood border cinema : Westerns with a vengeance ». *Journal of Popular Film and Television*, 2011, vol. 39, n°2, p. 93-101.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Frye, Steven

The Cambridge companion to the literature of the American West. New York : Cambridge university press, 2016. 255 p.

Magasin – [2017-226014]

Kollin, Susan (éd.)

A history of Western American literature. New York : Cambridge university press, 2015. 413 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 KOLL h]

Magasin – [2016-110620]

Mairet, Gérard

Politique du western. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2018. 173 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.76 MAIR p]

Magasin – [2018-187329]

McMahon, Jennifer L. ; Csaki, B. Steve

The philosophy of the Western. . Lexington : University press of Kentucky, 2010. 368 p. (The philosophy of popular culture)

Magasin – [2021-248240]

Ménégaldo, Gilles ; Guillaud, Lauric

Le western et les mythes de l'Ouest : littérature et arts de l'image. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015. 560 p.

Salle A – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.76 MENE w]

Magasin – [2015-306508]

Mitchell, Lee Clark

Late Westerns : the persistence of a genre. Lincoln : University of Nebraska press, 2018. 336 p. (Postwestern horizons)

Magasin – [2021-270835]

Thompkins, Jane

West of everything : the inner life of Westerns. New York : Oxford university press, 1992. 245 p.

Magasin – [8-YK-11031]

Hard-boiled, noir, néo noir, crime films and novels

Bray, Suzanne ; Préher, Gérald (dir.)

Un soupçon de crime : représentations et médiatisations de la violence. Paris : l'Harmattan, 2014. 310 p. (Audiovisuel et communication)

Magasin – [2014-283222]

Cawelti, John G.

« The gunfighter and the hard-boiled dick : some ruminations on American fantasies of heroism ». *American studies*, 1975, vol. 16, n°2, p. 49-64.

Magasin – [8-Z-37780]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Christianson, Scott

« Tough talk and wisecracks : language as power in American detective fiction ». *Journal of popular culture*, 1989, vol. 23, n°2, p. 151-162.

Magasin – [8-Z-39821]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Conard, Mark T.

The philosophy of neo noir. Lexington : University press of Kentucky, 2007. 213 p. (The philosophy of popular culture)

Magasin – [2021-257619]

Grella, George

« The hard-boiled detective novel ». **Dans** Winks, Robin W. *Detective fiction : a collection of critical essays*. Englewood Cliffs (N.J.) : Prentice-Hall, 1980. 246 p.

Magasin – [16-Z-10515 (151)]

Leitch, Thomas M.

Crime films. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2002. 383 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 55 LEIT c]

Letort, Delphine

Du film noir au néo-noir : mythes et stéréotypes de l'Amérique, 1941-2008. Paris : l'Harmattan, 2010. 328 p.

Magasin – [2010-54928]

Mitchell, Lee Clark

« Hard-boiled fiction and noir narratives ». **Dans** Kollin, Susan (éd.). *A history of Western American literature*. New York : Cambridge university press, 2015, p. 256-269.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 KOLL h]

Magasin – [2016-110620]

O'Brien, Geoffrey

- *Hardboiled America : the lurid years of paperbacks*. New York ; Cincinnati ; Toronto [etc.] : Van Nostrand Reinhold, 1981. 144 p.

Magasin – [8-Y2-99396]

- *Hard-boiled USA : histoire du roman noir américain*. Ed. spécialement augm. Amiens : ADEISC : Encrage, 1989. 171 p.

Magasin – [8-D4 MON-756]

Prince, Stephen

Savage cinema : Sam Peckinpah and the rise of ultraviolent movies. Austin : University of Texas press, 1998. 282 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 PECK 5 PR]

Spicer, Andrew ; Hanson, Helen

A companion to film noir. Malden (MA) : Wiley-Blackwell, 2013. 522 p.

Salle P – Audiovisuel – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 55 SPIC c]

Tadié, Benoît

Front criminel : une histoire du polar américain de 1919 à nos jours. Paris : presses universitaires de France, 2018. 240 p.

Magasin – [2021-282814]

Littérature et guerre du Vietnam

Carpenter, Lucas

« 'It don't mean nothing' : Vietnam war fiction and postmodernism ». *College literature*, 2003, vol. 30, n°2, p. 30-50.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Hawkins, Ty

Reading Vietnam amid the war on terror. New York : Palgrave Macmillan, 2012. 214 p. (American literature readings in 21st century)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.900 54 HAWK r]

Magasin – [2012-150908]

Hellmann, John

American myth and the legacy of Vietnam. New York : Columbia university press, 1986. 241 p.

Magasin – [8-PB-14452]

Jefford, Susan

Remasculinization of America : gender and the Vietnam war. Bloomington : Indiana university press, 1989. 215 p. (Theories of contemporary culture)

Magasin – [4-R-17671 (10)]

Melling, Philip

Vietnam in American literature. Boston : Twayne, 1990. 230 p.

Magasin – [4-R-21866 (1)]

Spoden, Erika B.

« Let there be blood : the vein of Vietnam in *No country for old men* ». *The Cormac McCarthy journal*, 2012, vol. 10, n°1, p. 76-92.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

La frontière États-Unis-Mexique

Benjamin-Labarthe, Élyette

Cinéma métis aux États-Unis : représentations de la frontière Mexique-États-Unis. Pessac : Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2012. 360 p.

Magasin – [2012-160221]

St. John, Rachel

Line in the sand : a history of the western US-Mexico border. Princeton : Princeton university press, 2011. 284 p.

Magasin – [2011-244933]

Pour en savoir plus

McCarthy, Cormac

No country for old men. Enregistrement sonore. Read by Sean Barrett. London : Naxos audiobooks, 2009. 3 h 57 min

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-17325]

Cormac McCarthy dans data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/12076393/cormac_mccarthy/

Ethan Coen dans data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/13750731/ethan_coen/

Joel Coen dans data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/12251056/joel_coen/

Flow, Ira

« Connecting science and art ». *National Public Radio*, Science Friday, 8 avril 2011.

Disponible en ligne sur : <https://www.npr.org/2011/04/08/135241869/connecting-science-and-art> (consulté le 25 octobre 2021)

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac,

75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr>

