



Charles Gounod, Atelier Nadar - BnF, Estampes et photographie

La BnF acquiert un ensemble exceptionnel d'œuvres du compositeur Charles Gounod

La BnF vient d'acquérir en vente publique un fonds exceptionnel lié à la figure de l'un des plus grands compositeurs du XIX^e siècle : **Charles Gounod** (1818-1893).

Manuscrits musicaux dont celui de *Roméo et Juliette*, écrits divers et inédits, correspondances, cet ensemble fondamental pour le patrimoine musical national rejoint le fonds Gounod, déjà très important, du département de la Musique de la BnF. Cet enrichissement permet de constituer un fonds de référence mondiale, essentiel pour la recherche et la connaissance du compositeur et de son œuvre.

Contemporain de Verdi et Wagner, cadet de Berlioz et aîné de Debussy, Charles Gounod est l'une des figures majeures de la musique du XIX^e siècle. Il a marqué l'histoire du 4^e art par la réforme de l'opéra français au travers de ses trois chefs-d'œuvre : *Faust* (1859), *Mireille* (1864) et *Roméo et Juliette* (1867). Trois compositions reposant sur le raffinement des situations et des émotions, à rebours des contrastes dramatiques et des émotions violentes proposées jusque-là par le « grand opéra français ».

« *C'est un ensemble de trésors du patrimoine musical national qui rejoint aujourd'hui le fonds Charles Gounod conservé par la BnF au département de la Musique. Ces manuscrits, parfois inédits, fondamentaux pour la recherche viennent enrichir les collections de notre institution, l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde* », Laurence Engel, présidente de la BnF.

Lors de la vente publique du 21 décembre 2021, la BnF a acquis un **ensemble de manuscrits** :

Roméo et Juliette

Cet opéra est le dernier de la trilogie des chefs-d'œuvre du compositeur avec *Faust* et *Mireille*. Le manuscrit propose non seulement la version de l'œuvre telle qu'elle a été donnée à l'Opéra de Paris (il y manque toutefois le ballet) avec tous les repentirs et toutes les coupures, mais donne aussi la possibilité d'un travail d'archéologie musicale permettant, après croisement avec les autres sources conservées sur l'œuvre (notamment les matériels d'exécution conservés à la BnF) la restitution de la version primitive de cet ouvrage, toujours régulièrement représenté.

L'opéra-comique *La Colombe*, créé à Baden-Baden en 1860 avant d'être repris à l'Opéra-Comique en 1866. Le manuscrit est accompagné d'un livret manuscrit chargé au crayon des premières idées musicales du compositeur.

L'opéra *Polyeucte*, créé au Palais Garnier en 1878. Le premier manuscrit de cette œuvre, commandée par l'Opéra de Paris, fut terminé par Gounod à Londres et fut séquestré par sa maîtresse jalouse et délaissée, Georgina Weldon. De retour à Paris et ne parvenant pas à récupérer son manuscrit, le compositeur fut contraint de reconstituer son œuvre de mémoire pour sa création. Jean-Pierre Gounod, qui avait hérité du second manuscrit, racheta le premier lors de la vente de la succession de Georgina Weldon et réunit ainsi les deux manuscrits pour la première fois. Ils sont désormais tous deux dans les collections nationales, à la disposition des chercheurs.

Mors et Vita et *La Rédemption*, deux oratorios de la maturité du compositeur. Les manuscrits de ces deux ouvrages sont accompagnés chacun des matériaux préparatoires à la composition de ces œuvres fondamentales.

Trois messes jamais publiées : *Première messe solennelle*, *Messe des morts* et *Messe du Sacré-Cœur*.

Dans le fonds Charles Gounod provenant de la collection de son arrière-petit-fils, la BnF a également acquis :

Les **matériaux préparatoires** des grandes œuvres lyriques du compositeur (*Cinq-Mars*, *Le Tribut de Zamora...*), et notamment des esquisses et un air détaché (l'air dit « du scarabée ») pour *Faust* qui viennent en complément du manuscrit autographe déjà détenu par la BnF.

Les **manuscrits des inédits posthumes** du compositeur : *Trois Valses pour piano* ; *Pensée des morts* ainsi que trois autres mélodies avec orchestre : *Les cantates*, *Prière* et *Délivrance*.

Les **témoignages** (exercices de fugues et de contrepoints, cahiers de cours) **de la formation du compositeur** auprès d'Anton Reicha ainsi que les **manuscrits de ses œuvres présentées au Concours du Prix de Rome** (*Les cantates*, *La Vendetta* et *Fernand*).

Les **manuscrits d'œuvres laissées inachevées** par le compositeur, mais de grande ampleur et déjà très élaborées : l'opéra *Ivan le Terrible*, la *3^e symphonie*, l'oratorio *On the Sea of Galilea*.

De **nombreux manuscrits musicaux** de mélodies, de chœurs, de cantates, d'oratorios, de musiques de scène.

Le **manuscrit de l'autobiographie de Gounod**, *Mémoires d'un artiste*, qui complète celui déjà détenu par la BnF et qui lui avait été donné par l'un des membres de la famille du compositeur, ainsi que les manuscrits de nombreux écrits sur la musique.

L'ensemble de la correspondance proposée lors de la vente, au sein de laquelle il convient de mentionner tout particulièrement les minutes de 33 lettres de Gounod à différents correspondants relativement à ses principaux ouvrages, les **correspondances** du compositeur avec le librettiste Jules Barbier (qui complète l'ensemble de lettres de Gounod à Barbier conservé à la BnF), avec son éditeur Choudens, avec George Sand (qui fait état d'un projet d'opéra), avec des musiciens et des interprètes ainsi que les lettres à sa mère et à sa famille (qui constituent une chronique de la vie du compositeur).

Contacts presse

Elodie Vincent, cheffe du service de presse et des partenariats médias - elodie.vincent@bnf.fr - 06 46 88 77 27

Pierre Clamaron, chargé de communication presse et partenariats médias - pierre.clamaron@bnf.fr - 06 59 08 81 57