



**Les Futurs Fantastiques
2021**

Programme

#FF21



{BnF

université
PARIS-SACLAY

The background of the entire page is a long-exposure photograph of a starry night sky, showing numerous bright stars as long, curved trails of light in shades of blue and white, creating a sense of rotation and depth.

1^{er} au 7 décembre
1st to 7th of December

Ateliers en ligne
Online workshops

Lieu Location	Uniquement en ligne Online only
------------------	--

Attention : les heures sont indiquées en UTC, soit l'heure de Londres. Pour obtenir l'heure de Paris, il faut ajouter 1h.

Pay attention : all hours use UTC timezone.

29 novembre, 20:00 UTC 29th of November, 20:00 UTC	Titre Title	Centering the Humans in the Loop: Designing for impactful data and meaningful engagement
	Animateur·rice·s Speakers	Shawn Averkamp, Kerri Willette, Meghan Ferriter, Abigail Potter and Eileen Jakeway
	Langue Language	Anglais English
	Lien pour s'inscrire Registration link	https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZMscO2rqT4uGNYdZW-KYZMYq8FmhJr60wkA
	Durée Duration	2h
	Résumé Abstract	As recent experiences in the LAM sector have shown, human expertise is required for creating valid training data and understanding and mitigating the proliferation of bias and risk of harms. With increasingly popular approaches for marrying human expertise and artificial intelligence merging, "humans in the loop" (HITL) endeavors should also strive to center users. The workshop will provide an overview of the recent Humans in the Loop collaboration between AVP (https://www.weareavp.com/) and LC Labs (https://labs.loc.gov/) and of the body of work and methods staff from each organization have been developing to better prepare for selecting and implementing AI and ML methods. This workshop will empower project leads, data scientists, and collections subject matter experts to consider more holistically what can be achieved by inviting humans in the loop. At the end of this workshop, participants will be able to determine audiences for specific materials and resources that may benefit from HITL approaches.

1 ^{er} décembre, 13:00 UTC 1 st of December, 13:00 UTC	Titre Title	Production d'un modèle affiné de reconnaissance d'écriture manuscrite avec eScriptorium et évaluation de ses performances
	Animateur·rice·s Speakers	Hugo Scheithauer, Alix Chagué, Aurélia Rostaing, Lucas Terriel, Laurent Romary, Marie-Françoise Limon-Bonnet, Benjamin Davy, Gaetano Piraino, Franck Beltrami, Danis Habib, Nathalie Denis and Marc Durand
	Langue Language	Français French
	Lien pour s'inscrire Registration link	https://bnf-fr.zoom.us/meeting/register/tJApd-2tpjguGtLepFn4-rzXt6_1fVTTkW01
	Durée Duration	2h
	Résumé Abstract	Cet atelier propose aux participants de prendre part à la production d'un modèle affiné de reconnaissance d'écriture manuscrite (REM) à partir de l'application eScriptorium/Kraken et de découvrir une méthodologie pour l'évaluation des performances des modèles de transcription. L'objectif de l'atelier est triple: présenter le processus d'affinage d'un modèle de transcription dans eScriptorium, montrer comment évaluer sa performance et présenter de possibles post-traitements sur les sorties produites par la REM.

1 ^{er} décembre, 14:00 UTC	Titre Title	Centering the Humans in the Loop: Designing for impactful data and meaningful engagement
	Animateur·rice·s Speakers	Shawn Averkamp, Kerri Willette, Meghan Ferriter, Abigail Potter and Eileen Jakeway
	Langue Language	Anglais English
	Lien pour s'inscrire Registration link	https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZcpdO-qqD4rG9wp5VWAj9M54ktbIC1YMz87
	Durée Duration	2h
	1 st of December, 14:00 UTC	Résumé Abstract

2 décembre, 16:00 UTC	Titre Title	Introduction to visual AI for cultural heritage
	Animateur·rice·s Speakers	Giles Bergel
	Langue Language	Anglais English
	Lien pour s'inscrire Registration link	https://bnf-fr.zoom.us/meeting/register/tJckdOmurjwvG9O3eAmiXDoq7UBVLQ_i6J_c
	Durée Duration	2h
	2 nd of December, 16:00 UTC	Résumé Abstract

3 décembre, 14:00 UTC 3 rd of December, 14:00 UTC	Titre Title	The Carpentries: Introduction to AI for GLAM Workshop
	Animateur·rice·s Speakers	Nora McGregor, Daniel van Strien, Mark Bell and Mike Trizna
	Langue Language	Anglais English
	Lien pour s'inscrire Registration link	https://smithsonian.zoom.us/meeting/register/tZMkcOirrz0pHdE1yO_RpDFjgiFH2nod_Umh
	Durée Duration	3h
	Résumé Abstract	This workshop provides a gentle and practical introduction for GLAM (Gallery, Library, Archive, and Museum) staff to the world of machine learning and its implications for the sector. Developed with the GLAM practitioner in mind, it offers an entry point for staff in cultural heritage institutions to begin to support, participate in, and undertake in their own right, machine learning-based research and projects with their collections. During the live session at the conference, course creators will lead a group discussion centered on the opportunities and challenges of undertaking machine learning. They will share their own experiences and real use cases from across GLAM, and invite participants to join in the discussion, sharing their own aspirations in this area. The discussion will be followed by opening up the floor to questions relating to the lesson content and providing another opportunity for individual support and troubleshooting to participants.

6 décembre, 9:00 UTC 6 th of December, 9:00 UTC	Titre Title	Proactive environmental control of storage and exhibition areas for cultural heritage, first lessons learnt from implementing AI in practice
	Animateur·rice·s Speakers	Ulla Bøgvad Kejser, Morten Ryhl-Svendsen, Birgit Vinther Hansen, Christian Boesgaard and Søren Højlund Møllerup
	Langue Language	Anglais English
	Lien pour s'inscrire Registration link	https://bnf-fr.zoom.us/meeting/register/tJMkcuyqqT8jH9Jnk1hfGVjEEMFGU20afJ38
	Durée Duration	1h
	Résumé Abstract	In this 1-hour workshop we will share some of our first findings from a current research project investigating the use of AI for proactively controlling and optimizing the environment in galleries, libraries, archives, and museums (GLAM) in order to improve sustainable preservation of cultural heritage artefacts.

6 décembre, 16:00 UTC 6 th of December, 16:00 UTC	Titre Title	New directions in AI: formation of an IFLA Special Interest Group on Artificial Intelligence
	Animateur·rice·s Speakers	Bientôt disponible Available soon
	Langue Language	Anglais English
	Lien pour s'inscrire Registration link	https://bnf-fr.zoom.us/meeting/register/tJ0kfuGopzssH9z17Zw0Xy2tahGP-DZATZIZ-

<p>7 décembre, 15:00 UTC</p> <p>7th of December, 15:00 UTC</p>	Titre Title	Introduction to the Annif automated subject indexing tool
	Animateur·rice·s Speakers	Osma Suominen, Mona Lehtinen, Juho Inkinen and Moritz Fürneisen
	Langue Language	Anglais English
	Lien pour s'inscrire Registration link	https://bnf-fr.zoom.us/meeting/register/tJ0vd-qsqTgvGdlOkI2aw4aJl3bOZ--x6zUm
	Durée Duration	2h30
	Résumé Abstract	<p>Many libraries and related institutions are looking at ways of automating their metadata production processes for example through the adoption of AI technology. In this hands-on tutorial, participants will be introduced to the multilingual automated subject indexing tool Annif (annif.org) as a potential component in a library's metadata generation system. By completing exercises, participants will get practical experience on setting up Annif, training various algorithms with example data, and using Annif to produce subject suggestions for new documents. using the command line interface, the web user interface and REST API provided by the tool. The tutorial will also introduce the corpus formats supported by Annif so that participants will be able to apply the tool to their own vocabularies and documents.</p> <p>The workshop will be organized using the flipped classroom approach: participants are provided with a set of instructional videos and written exercises, and are expected to attempt to complete them on their own time before the tutorial event, starting two weeks in advance. Exercises and introductory videos can be found in the Annif-tutorial GitHub repository. The actual event will be dedicated to solving problems, asking questions and getting a feeling of the community around Annif. We plan for a 2-hour workshop.</p> <p>Participants are instructed to use a computer with at least 8GB of RAM and at least 20 GB free disk space to complete the exercises. The organizers will provide the software as a preconfigured VirtualBox virtual machine. Alternatively, Docker images and a native Linux install option are provided for users familiar with those environments. No prior experience with the Annif tool is required, but participants are expected to be familiar with subject vocabularies and subject metadata that reference those vocabularies.</p>

A long-exposure photograph of a starry night sky, showing numerous curved light trails in shades of blue and white. The trails are centered around a point in the sky, creating a spiral effect. In the foreground, the dark silhouette of a person stands with their back to the camera, looking up at the stars. The overall scene is dark, with the star trails providing the primary light source.

8 et 9 décembre
8th and 9th of December

Journées de pré-conférence :
Retours d'expériences pratiques et techniques

Pre-conference days:
Feedback about practical and technical issues

1^{re} journée – 1st day
8 décembre – 8th December



Lieu
Location

Université Paris-Saclay
Institut Pascal et Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique (LISN)

située à 1h de Paris, départ en car depuis la BnF
located one hour from Paris, travel by bus from BnF

[L'Université Paris-Saclay](#), située sur un vaste territoire au sud de Paris, développe une recherche pluridisciplinaire au sein de 275 laboratoires partagés avec le CEA, le CNRS, l'IHES, l'Inrae, l'Inria, l'Inserm, l'Onéra. Composée de **48 000 étudiants, 9 000 chercheurs et enseignants-chercheurs** et **11 000 personnels techniques et administratifs**, l'Université Paris-Saclay est un moteur pour le développement de son territoire et représente 13% du potentiel de recherche français.

L'Université Paris-Saclay s'implique fortement sur la recherche en intelligence artificielle, notamment via son institut [DATAIA](#), qui représente le premier écosystème français en intelligence artificielle. A travers sa [Graduate School « Informatique et Sciences du Numérique »](#), l'Université Paris-Saclay forme les ingénieurs et les chercheurs de demain, capables de faire face aux grands défis du numérique : Big Data, Intelligence Artificielle, Internet des Objets, Cyber-Sécurité, Informatique Quantique, etc.

En co-organisant le congrès annuel de la communauté AI4LAM, l'Université Paris-Saclay souhaite contribuer à une meilleure connaissance des enjeux des sciences des données et de l'intelligence artificielle et aider à leur diffusion.

8h00 Rendez-vous devant le cinéma MK2 – Bibliothèque situé à côté de la Bibliothèque nationale de France – site François Mitterrand

Meeting point in front of MK2 – Bibliothèque cinema near the Bibliothèque nationale de France – site François Mitterrand

8h30 Départ en autocar
Departure of the bus

9h30 : Accueil à l'institut Pascal
Michel Guidal, vice-président adjoint de l'Université Paris-Saclay

Les agents conversationnels

10h00 : *Un projet de chat bot pour les Bibliothèques*
Cédric Mercier, Université Paris-Saclay
Mathilde Véron, Université Paris-Saclay

10h40 : *LITTE_BOT, un agent conversationnel : une dramaturgie pour dialoguer avec Dom Juan*
Rocio Berenguer, artiste
Anna Pappa, chercheuse en informatique au Laboratoire LIASD de l'Université Paris 8
Cécile Quach (BnF) ou Arnaud Laborderie (BnF)

11h20 : Échanges avec la salle

12h00 : buffet à l'institut Pascal

Projets menés à l'Université Paris-Saclay

14h00 : *Projet OTELO: utiliser des métadonnées issues de l'ontologie Yago pour décoder la variation sonore dans des archives radio*

Ioana Vasilescu, LISN-université Paris-Saclay

Fabian Suchanek, Telecom Paris-Tech

15h00 : *Creartathon : Combiner l'art et la science en une semaine*

Wendy Mackay LISN/INRIA

Nicolas Taffin, CF éditions

16h00 : *Réalité virtuelle et conception d'un bâtiment : le cas du Lumen*

Jeanne Vezien

17h00 Retour à Paris en autocar

Return by bus to Paris

2^e journée – 2nd day
9 décembre – 9th December
Conférences en anglais – English track

Lieu Location	 Bibliothèque nationale de France – site François Mitterrand Salle / Room : Belvédère Métro 6 – arrêt Quai de la Gare Métro 14 – arrêt Bibliothèque François Mitterrand RER C – arrêt Bibliothèque François Mitterrand
------------------	---

9h00 Accueil des participants

9h45 *Ouverture de la journée*

10h00 *Que peut l'art pour l'intelligence artificielle ?*

Marion Carré, Co-fondatrice et Présidente d'Ask Mona

Landscape of AI in GLAM

Chair : Nicole Coleman

10h45 *Dealing with data issues for AI-supported Image Analysis in Cultural Heritage: concrete cases and challenges*

Antoine Isaac, R&D Manager at Europeana

Jean-Philippe Moreux, expert scientifique Gallica, Bibliothèque nationale de France

José Eduardo Cejudo Grano de Oro, Machine Learning Engineer at Europeana

Emmanuelle Bermès, adjointe chargée des questions scientifiques et techniques auprès du Directeur des services et des réseaux

11h30 Pause

11h45 *I Trust AI... when archival theory leads the way*

Luciana Duranti, Full Professor at the University of British Columbia School of Information

Peter Sullivan, InterPARES Research Associate

12h05 Session de questions

12h30 Déjeuner

AI at scale

Chair : Silvia Silini

14h00 *How Can Machine Learning and AI in the Cloud Improve Archival Research?*

Adrian Stevenson, Technical Innovations Manager at Jisc

14h15 *Maken: A User-oriented Discovery Service to Make Sense at Scale*

Javier De la Rosa, Research Scientist at the AI Lab at the National Library of Norway

Alexander Sund, digital advisor and web analyst

Jørgen Schyberg, Product at the National Library of Norway

14h30 *The Making of the Colossal Norwegian Corpus*

Per Egil Kummervold, Research Scientist at the AI Lab at the National Library of Norway

Freddy Wetjen, Research Scientist at the AI Lab at the National Library of Norway

Svein Arne Brygfjeld, Head of the AI Lab at the National Library of Norway

14h45 *Historical Newspaper Content Mining: Revisiting the impresso Project's Challenges*

Maud Ehrmann, Research Scientist at the EPFL Digital Humanities Laboratory

15h00 Session de questions

15h15 Pause

OLR / OCR / HTR

Chair : Jean-Philippe Moreux

15h45 Table ronde / Round-table :

- *Assembling Legacy Data for AI: the Case of the Paris Bible Project*

David Joseph Wrisley, Associate Professor of Digital Humanities at NYU Abu Dhabi

Estelle Guéville, Assistant Researcher at Louvre Abu Dhabi

- *Manuscript processing in software environment using artificial intelligence*

Kata Ágnes Szűcs, digital humanist at the Centre for Digital Humanities at National Széchényi Library

- *Handprint: a program to explore and compare major cloud-based services for handwritten text recognition*

Michael Hucka, Member of the Professional Staff, California Institute of Technology

17h00 *Clôture de la journée*

2^e journée – 2nd day
9 décembre – 9th December
Conférences en français – French track

Lieu Location	 <p>Bibliothèque nationale de France – site François Mitterrand Salle / Room : Belvédère</p> <p>Métro 6 – arrêt Quai de la Gare Métro 14 – arrêt Bibliothèque François Mitterrand RER C – arrêt Bibliothèque François Mitterrand</p>
------------------	--

9h00 Accueil des participants

9h45 *Ouverture de la journée*

10h00 *Que peut l'art pour l'intelligence artificielle ?*

Marion Carré, Co-fondatrice et Présidente d'Ask Mona

Introduction

Session présidée par Cédric Mercier

10h45 *Digital Humanities meet Libraries and Archive Centers*

Léa Saint-Raymond, directrice de l'Observatoire des humanités numériques de l'ENS-PSL

Thierry Poibeau, Directeur de recherche au CNRS

Martina Ognibene, archiviste à l'INALCO

Barbara McGillivray, lecturer in digital humanities and cultural computation in the Department of Digital Humanities of King's College London

Andrew Jackson, Technical Lead for the UK Web Archive

11h30 Pause

Documents audiovisuels

session présidée par Cédric Mercier

11h45 *Quand De Gaulle et Eisenhower se sont-ils rencontrés ? Reconnaissance automatique de visages dans des vidéos historiques*

Pasquale Lisena, chercheur au département Data Science d'EURECOM

12h05 *Segmentation automatique des journaux télévisés*

Olivio Segura, chef de projet à l'INA

12h25 Session de questions

12h30 Déjeuner

Documents textuels

Table-ronde animée par Florence Clavaud

14h00 Table-ronde :

- *Indexation de registre du XIX^e siècle et intelligence artificielle : Preuve de concept RegistrIA.*

Caroline Méot, chargée de médiation et de valorisation numérique au Service historique de la Défense

- *Transcription automatique de textes du XVIII^e siècle à l'aide de l'intelligence artificielle*

Cécile Robin, Archives départementales de la Côte-d'Or

Florian Fizaine, doctorant aux archives départementales de la Côte-d'Or et rattaché au laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (LEAD)

Michel Paindavoine, professeur émérite au laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (LEAD)

- *Intelligence Artificielle et institutions patrimoniales : gérer les langues peu dotées*

Chahan Vidal-Gorène, doctorant à l'École nationale des Chartes-PSL

- *NER4Archives (named entity recognition for archives) : méthodes et outils semi-automatiques pour reconnaître les entités nommées dans les instruments de recherche archivistiques encodés en XML/EAD.*

Pauline Charbonnier, ingénieure d'études au Lab des Archives nationales

Lucas Terriel, ingénieur recherche & développement au sein de l'équipe ALMAAnaCH (Inria)

15h15 Pause

Documents textuels – suite

Session présidée par Emmanuelle Bermès

15h45 *IA et Data Mining au service de l'accès thématique aux ressources des bibliothèques*

Ronald Ganier, responsable des Pôles Edition et Innovation chez TECH ADVANTAGE-PROGILONE

Julien Colin, responsable contenu numérique et catalogueur à la Médiathèque Départementale du Puy-de-Dôme

16h00 *Vers une annotation automatique en TEI via l'analyse de mise en page*

Simon Gabay, maître assistant en humanités numériques à l'université de Genève

Juliette Janes, ingénieure en traitement des données scientifiques à l'INSERM

Ariane Pinche, postdoctorante à l'École nationale des Chartes-PSL

Création d'un chapitre francophone dans AI4LAM

16h15 *Discussion : création d'un chapitre francophone dans ai4lam*

Emmanuelle Bermès, adjointe chargée des questions scientifiques et techniques auprès du Directeur des services et des réseaux

Florence Clavaud, responsable du Lab des Archives nationales

17h00 *Clôture de la journée*



10 décembre
10th of December

Journée de conférence :
Les défis de l'IA dans les bibliothèques, archives et musées

Conference day :
AI challenges for libraries, archives and museums

3^e journée – 3rd day
10 décembre – 10th December



Lieu
Location

Bibliothèque nationale de France – site François Mitterrand
Salle / Room : Grand auditorium

Métro 6 – arrêt Quai de la Gare
Métro 14 – arrêt Bibliothèque François Mitterrand
RER C – arrêt Bibliothèque François Mitterrand

Rediffusion en ligne sur la chaîne Youtube de la BnF
<https://www.youtube.com/user/bibliothequebnf>

9h00 Accueil des participants

9h45 *Ouverture de la journée*

10h00 *Intelligence artificielle et/ou études cosmologiques ?*

Yves Citton, professeur de littérature et médias à l'université Paris 8

Présentation de projets – Presentation of projects

Session présidée par Neil Fitzgerald

10h45 *Flyswot: garden-variety machine learning applications*

Daniel van Strien, Digital Curator at the British Library

Andrew Longworth, Digitisation Project Analyst at the British Library

Catherine Cronin, The Heritage Made Digital Team at the British Library

10h55 *Annotating datasets for computer vision to recognise architectural and artistic styles: lessons from the V4Design project*

Jolan Wuyts, Collections Editor at Europeana Collections Engagement team

11h05 *LectAuRep (Lecture automatique des répertoires de notaires de Paris) – Archives nationales-Inria-Scripta*

Aurélia Rostaing, responsable du pôle instruments de recherche au département du Minutier central des notaires de Paris aux Archives nationales

Alix Chagué, Doctorante en Humanités Numériques au sein des équipes ALMANaCH (Inria) et GREN (CRIHN / Université de Montréal)

11h15 *The Pianolatron: Processing Thousands of Digitized Player Piano Rolls for Analysis and Interactive Playback*

Peter Broadwell, Digital Scholarship Research Developer at the Stanford University Libraries' Center for Interdisciplinary Digital Research

11h25 Session de questions

11h30 Pause

Enjeux juridiques et éthiques – Legal and ethical issues

Session présidée par Luc Bellier

11h45 *AI & GLAM collections: legal & ethical challenges to sharing GLAMs collections*

Yaniv Benhamou, Professor in digital law at the Faculty of Law of the University of Geneva
Sarah Kenderdine, Digital Museologist, EPFL

12h30 Déjeuner

Conséquences organisationnelles et institutionnelles – Organisational and institutional issues

Session présidée par Tom Cramer

14h00 *AI in relation to GLAMS: an overview of the findings of the EuropeanaTech task force on AI*

Marloes Bontje, Historian and Project lead at the Netherlands Institute for Sound and Vision
Mirjam Cuper, Data scientist at the National Library of the Netherlands

14h20 *5 years of HTR experiments by the the French National Archives: feedback to the future usages*

Jean-François Moufflet, Responsable de fonds aux Archives nationales

14h40 *The beginning of the AI implementation in the Czech Republic in the context of the National Library*

Zdenko Vozar, Director of ICT for National Library of the Czech Republic

15h00 Pause

Conséquences organisationnelles et institutionnelles – Organisational and institutional issues

Session présidée par Svein Arne Brygfjeld

15h30 *Data Practices for Machine Learning in Research Libraries: a critical reflection*

Nicole Coleman, Digital Research Architect for the Stanford University Libraries and Research
Director for Humanities+Design

Claudia Engel, Center of Interdisciplinary Digital Scholarship (CIDR) at the Stanford Libraries

15h50 *En quoi l'intelligence artificielle constitue pour l'INA une opportunité pour renforcer ses missions de valorisation et de conservation du patrimoine audiovisuel ?*

Gautier Poupeau, architecte de données et administrateur général des données à l'Institut
national de l'audiovisuel (INA)

Enjeux de l'IA en bibliothèque – AI issues for libraries

Table ronde animée par Emmanuelle Bermès

16h10 *Discussion autour des enjeux de l'IA en bibliothèque*

Panel: libraries facing the AI challenge

Laurence Engel, Présidente de la Bibliothèque nationale de France

Mike Keller, Vice Provost and University Librarian and Director at Stanford University

Aslak Sira Myhre, Director of the National Library of Norway

Informations pratiques – Useful information

Comment s'inscrire ?

How to register ?

- Pour les ateliers : voir les liens ci-dessus
- Pour la 1^{re} journée / For the 1st day :
<https://affluences.com/bnf-expositions/reservation?type=2207&resource=68745>
- Pour la 2^e journée / For the 2nd day :
<https://affluences.com/bnf-expositions/reservation?type=2207&resource=68746>
- Pour la 3^e journée / For the 3rd day :
<https://affluences.com/bnf-expositions/reservation?type=2207&resource=68747>

1^{re} journée : venir à l'université Paris-Saclay

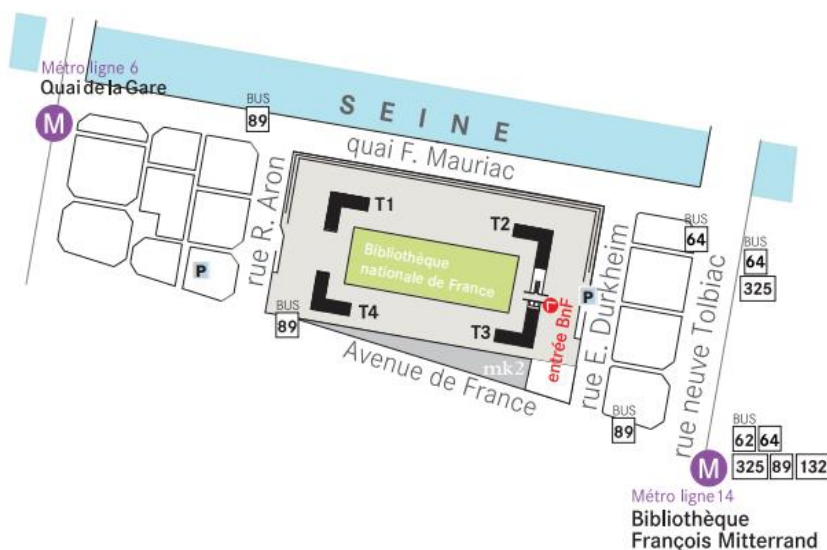
1st day : how to come at Paris-Saclay university ?

Un transport par autocar au départ de la Bibliothèque nationale de France – site François Mitterrand est prévu pour toutes les personnes dûment inscrites. Départ à 8h30.

A travel by bus is scheduled for all registered persons. Departure at 8.30 AM from Bibliothèque nationale de France – site François Mitterrand.

Venir à la Bibliothèque nationale de France – site François Mitterrand

How to come at the Bibliothèque nationale de France – site François Mitterrand ?



Conformément aux consignes gouvernementales, l'accès aux conférences nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen.

In accordance with government recommendations, all participants to the conference must show a Health Pass.

pass COVID-19
sanitaire



#Tous
AntiCovid