



# Les Futurs fantastiques

## Présentation des intervenants

## Introduction of contributors



### Adrian Stevenson

Adrian is a Technical Innovations Manager at Jisc leading on service development and innovation. Current activities include being the strategic and technical lead for Artificial Intelligence / Machine Learning developments and Cloud computing within Jisc's Digital Resources directorate. Adrian has worked on Jisc's Archives Hub service for many years and is currently involved with two Hub projects looking at ML applications to archives; 'Archives Hub Labs' and the AHRC TANC 'Transforming Collections: Reimagining Art, Nation and Heritage' project. He is also soon to start work on the ESRC 'AI-4-ID-Metadata' ML project.



### Alexander Sund

Alexander Sund is a digital advisor and web analyst with more than 10 years' experience in communications, digital marketing, analytics, and web development. His experience spans from some of the largest corporations in Scandinavia to SMB and the public sector. He is passionate about using data driven insights to aid user discovery, content creation and development. He is also passionate about UX/UI, SEO and CRO.



### Alix Chagué

Doctorante en Humanités Numériques au sein des équipes ALMAnaCH (Inria) et GREH (CRIHN / Université de Montréal), Alix Chagué a travaillé pendant près de 3 ans en tant qu'ingénierie Recherche et Développement pour ALMAnaCH. Elle a contribué à de nombreux projets ayant recours à la transcription automatique pour la valorisation de documents patrimoniaux manuscrits. Elle est à l'origine de la création de HTR-United (<https://htr-united.github.io/>), qui vise à favoriser la mise en commun de données d'entraînement pour la transcription automatique. Elle est également chargée de la coordination pédagogique du master "Documentation et Humanités Numériques" de l'École du Louvre.

---

**Andrew Jackson**

Dr Andrew Jackson has a background in computational physics and is now the Technical Lead for the UK Web Archive

---

**Andrew Longworth**

Andrew has joined the Digital Scholarship team as maternity leave cover for the Digitisation Project Analyst. During his time at the British Library he is contributing to and supporting the various digitisation projects across the collections with a particular focus on publishing legacy content.

Many years ago he worked in the University of Sydney's Fisher Library, where he has fond memories of stacking shelves and repairing books. Since then he has gained several years of digital editorial experience in the mobile technology industry as well as co-founding and publishing a local arts and culture magazine.

---

**Antoine Isaac**

Antoine Isaac (Europeana Foundation) works as R&D Manager for Europeana. He has been researching and promoting the use of Semantic Web and Linked Data technology in culture since his PhD studies at Paris-Sorbonne and the Institut National de l'Audiovisuel. He has especially worked on the representation and interoperability of collections and their vocabularies. He has served in other related W3C efforts, for example on SKOS, Library Linked Data, Data on the Web Best Practices, Data Exchange. He co-chairs the Technical Working Group of the RightsStatements.org initiative and the Discovery Technical Specification Group at the International Image Interoperability Framework (IIIF).

---

**Ariane Pinche**

Ariane Pinche est docteure en langue et littérature médiévales et agrégée de grammaire. Elle est actuellement postdoctorante à l'École nationale des chartes et s'intéresse tout particulièrement à l'édition de numérique. Elle a remporté le prix Fortier de la meilleure communication jeune chercheur lors de la conférence Digital Humanities 2019 à Utrecht avec ses deux collègues J. B. Camps et T. Clérice pour la communication Stylometry for Noisy Medieval Data : Evaluating Paul Meyer's Hagiographic Hypothesis. Aujourd'hui, ses intérêts de recherche se portent tout particulièrement sur la confection de corpus médiévaux pour l'entraînement HTR (Handwritten Text Recognition).

---

**Aurélia Rostaing**

En poste aux Archives nationales, responsable, depuis 2016, du pôle instruments de recherche au département du Minutier central des notaires de Paris, initiatrice et coordinatrice métier du projet LectAuRep.



### **Barbara McGillivray**

Barbara McGillivray is lecturer in digital humanities and cultural computation in the Department of Digital Humanities of King's College London. She is also Turing fellow at The Alan Turing Institute, Co-Investigator of the "Living with machines" project and editor-in-chief of the Journal of Open Humanities Data.



### **Catherine Cronin**

Catherine Cronin is currently part of The Heritage Made Digital Team at the British Library.

Catherine is involved with improving digitisation workflows at the Library, and making content available in the Library's new Universal Viewer.

Previous to the Library Catherine worked at BBC Worldwide, researching the archive and providing digital content to clients, such as educational publishers.

---

### **Cécile Robin**



Cécile Robin a soutenu sa thèse intitulée « Au purgatoire des utilités. Les dépôts littéraires parisiens (an II-1815) » en 2013 à l'Université Paris-1 – Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Mme Dominique Margairaz. De 2013 à 2019, elle a été chargée de fonds de la période Révolution-1er Empire aux Archives nationales. Depuis septembre 2019, elle travaille aux Archives départementales de la Côte-d'Or où elle est notamment chargée du suivi du travail de Florian Fizaine sur l'IA.



### **Chahan Vidal-Gorène**

Chahan VIDAL-GORÈNE achève un doctorat de paléographie arménienne et de Vision par ordinateur à l'École Nationale des Chartes-PSL, établissement où il enseigne au sein du Master Humanités Numériques. Il est co-fondateur et CEO de la startup Calfa, spécialisée dans le traitement automatique des langues orientales et dans le développement de systèmes d'analyses pour les professionnels du patrimoine, startup lauréate du prix innovation de la Fédération Française des Télécoms et engagée dans plusieurs projets patrimoniaux en arabe et en arménien.



### **Caroline Méot**

Diplômée en 2019 du Master technologies numériques appliquées à l'Histoire de l'Ecole des chartes, Caroline Méot travaille depuis 2020 au Service historique de la Défense comme chargée de médiation et de valorisation numérique



### **Claudia Engel**

Claudia Engel collaborates with students and faculty on digital research projects in the Anthropology Department, where she also teaches. She is a member of the Center of Interdisciplinary Digital Scholarship (CIDR) at the Stanford Libraries and trains Humanities and Social Science researchers in the use of the increasing number of the Libraries' digital data repositories. Claudia currently serves on the SUL AI Steering Committee and co-directs the ai4lam working group on teaching and learning AI.

Claudia holds a PhD in Anthropology and an MS in Biology. She has decades of experience in data science and digital research and has authored and co-authored numerous publications.



### **Daniel van Strien**

Daniel is a Digital Curator working on Living with Machines, a collaborative project involving the British Library, the Alan Turing Institute, and researchers from a range of UK universities. Living with Machines is a radical collaboration between data scientists, curators, historians, geographers and computational linguists. The project seeks to develop new methods, tools and ways of working with historical collections at scale to enable new insights into the impact of technological change during the Industrial Revolution.

As part of Living with Machines, Daniel will help to ensure that the tools and methods developed during the project are effectively developed, communicated and made available to researchers across disciplines and audiences.

Daniel is particularly interested in the use of Natural Language Processing methods on historic collections, the use of Deep Learning for researching and managing digital collections, and Open Science approaches to carrying out research and dissemination.

Prior to joining the British Library, Daniel has extensive experience working on Research Data Management and Open Science, has contributed to the development of Library Carpentry and worked in specialist medical and legal library services.



### **David Joseph Wrisley**

David Joseph Wrisley is Associate Professor of Digital Humanities at NYU Abu Dhabi. His research interests include comparative approaches to medieval literature in European languages and Arabic, digital spatial approaches to corpora, neural methods for handwritten text recognition across writing systems and open knowledge community building in the Middle East where he has lived and researched since 2002.



### **Emmanuelle Bermès**

Archiviste paléographe, conservateur général des bibliothèques, docteure en histoire, Emmanuelle Bermès est aujourd'hui adjointe en charge des questions scientifiques et techniques auprès du directeur des services et des réseaux de la Bibliothèque nationale de France. Elle a auparavant occupé différentes fonctions à la Bibliothèque nationale de France (2003-2011) avant de devenir chef de projet pour le Centre Pompidou virtuel (2011-2014). Elle a également contribué à des travaux internationaux au sein d'Europeana, du consortium IIIPC pour la préservation de l'internet, du consortium IIIF (International Image Interoperability Framework) et du groupe AI4LAM (Artificial Intelligence for Libraries, Archives and Museums). Au sein de la BnF, elle a piloté le projet Corpus (2016-2019) visant à créer un service dédié aux chercheurs en humanités numériques. En 2020, elle a soutenu sa thèse de doctorat sur Le numérique en bibliothèque : naissance d'un patrimoine.



### **Estelle Guéville**

Estelle Guéville is Assistant Researcher at Louvre Abu Dhabi. In 2016, she joined the France-Museums agency for the Louvre Abu Dhabi project, where she participated in the opening of the museum as Assistant Curator. In July 2018, she joined the Louvre Abu Dhabi in the new "Research and Development" Department where she is helping to develop academic research in several fields, including research on medieval collections using digital methods.

### **Florence Clavaud**



### **Florian Fizaine**

Florian Fizaine est Doctorant aux archives départementales de la Côte d'Or et rattaché au laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (LEAD), il effectue une thèse sur le thème de la transcription de textes historiques à l'aide du deep learning (Projet Lettres en Lumières). Cette thèse faisant suite à l'obtention d'un diplôme d'ingénieur en informatique et électronique ainsi qu'un master en image et intelligence artificielle.



### Freddy Wetjen

Freddy Wetjen (Msc & Mba) is a research scientist at the Artificial Intelligence Lab at the National Library of Norway. Wetjen has previous experience from the computer industry and project lead in numerous telecom projects for the Norwegian telecom company in Norway. Wetjen has a formal degree in artificial intelligence and a technology business degree. Wetjen is currently working closely with Kummervold in developing the Norwegian colossal corpus for training language models.



### Gautier Poupeau

Gautier Poupeau travaille depuis 2001 dans le domaine de la gestion des données. Il a commencé sa carrière comme ingénieur à l'Ecole nationale des chartes et a contribué ensuite à plusieurs projets majeurs dans le domaine de la gestion des données en tant que prestataire de différentes sociétés privées. Il travaille depuis 7 ans à l'Institut national de l'audiovisuel en tant qu'architecte de données et administrateur général des données. Depuis 2006, il partage son expertise sur son blog, Les petites cases (<http://www.lespetitescases.net>).



### Javier De la Rosa

Javier de la Rosa is a Research Scientist at the Artificial Intelligence Lab at the National Library of Norway, and a former Postdoctoral Fellow at UNED Digital Humanities Innovation Lab. He holds a PhD in Hispanic Studies with a specialization in Digital Humanities by the University of Western Ontario, and a Masters in Artificial Intelligence by the University of Seville. Javier has previously worked as a Research Engineer at the Stanford University Center for Interdisciplinary Digital Research, and as the Technical Lead at the University of Western Ontario CulturePlex Lab for Cultural Complexity. He is interested in Natural Language Processing applied to historical and literary text, with a special focus on large language models.

### Jean-François Moufflet



### Jean-Philippe Moreux

Jean-Philippe Moreux joined the BnF in 2012 as OCR and digital publishing formats expert and is now Gallica scientific advisor. In addition to being a member of the ALTO Editorial Board, he currently works on all heritage digitization programs and research projects (NLP, text and data mining, OCR, etc.) BnF participated to, as well as on the application of research results to digital libraries. Prior to that, he was an IT R&D Engineer and project manager, and then worked as a science editor and a consultant in the publishing industry. He is a Graduate in Computer Science (INSA Toulouse, 1990) and postgraduate in Software Engineering (CERAM-CNRS Sophia-Antipolis, 1991).



### **Jolan Wuyts**

Jolan Wuyts is a digital humanist working in the Europeana Collections Engagement team as a Collections Editor. He focuses on project management of European Generic Service and H2020 projects that involve cultural heritage, and co-chairs the Europeana Diversity and Inclusion cross-team. His main interests lie in machine learning in GLAM, incorporating social justice and climate justice in cultural heritage work, and providing support to those who want to use cultural heritage APIs for their own projects or platforms.



### **Jørgen Schyberg**

Jørgen Schyberg is Product Owner for several digital development efforts in The National Library of Norway. He has a background from over 20 years developing digital platforms for information, learning and education, and has experience with both analog and digital publishing. The suggestion service Maken is the first time Jørgen works with artificial intelligence as a user experience framework.



### **José Eduardo Cejudo Grano de Oro**

José Eduardo (Europeana Foundation) works as a Machine Learning Engineer at the R&D team. Having a background in physics and scientific computing, he is experienced in applying data science to multiple domains. At Europeana he has worked on several use cases of machine learning and computer vision, such as image tagging and recommendations



### **Julien Colin**

Responsable contenu numérique et catalogueur à la Médiathèque Départementale du Puy-de-Dôme. Formateur et membre du groupe formation de la Transition Bibliographique. Étudiant en Master 2 Humanités Numériques à l'Université Lumière-Lyon 2.



### **Juliette Janès**

Actuellement ingénierie en traitement des données scientifiques à l'INSERM, Juliette Janès est titulaire d'un master « Technologies numériques appliquées à l'histoire » de l'École nationale des Chartes. Elle a travaillé à l'extraction et l'annotation de l'information issue de catalogues d'exposition au cours de son stage de fin d'études au sein du projet Artl@s.

Currently scientific data processing engineer at INSERM, Juliette Janès holds a master's degree in « Technologies numériques appliquées à l'histoire » at the École nationale des Chartes. She worked on extracting and annotating the information contained in exhibition catalogs during her internship at the Artl@s project.



### **Kata Ágnes Szűcs**

Kata is a digital humanist at the Centre for Digital Humanities founded at the Petőfi Literary Museum and now transferred to the National Széchényi Library. As a staff member of the Centre for Digital Humanities, she works on the computerized processing and publication of unpublished manuscripts, their transcription, and the building of HTR models. At the later stage of manuscript processing, she provides metadata, XML-editing, and data enrichment. She is also involved in the processing of born-digital textual content.



### **Léa Saint-Raymond**

Léa Saint-Raymond dirige l'Observatoire des humanités numériques de l'ENS-PSL. Ancienne élève de l'ENS, agrégée de sciences économiques et sociales, elle analyse l'histoire du marché de l'art et des systèmes de préférences, sur un temps long, à partir des outils des humanités numériques. Sa thèse d'histoire de l'art, prix du musée d'Orsay 2019, est parue aux éditions Classiques Garnier sous le titre *À la conquête du marché de l'art : le Pari(s) des enchères (1830-1939)*.



### **Lucas Terriel**

Lucas Terriel est ingénieur recherche & développement au sein de l'équipe ALMAnaCH (Inria) en traitement automatique des langues dans le contexte de la gestion, de l'enrichissement et de la valorisation des données patrimoniales.



### **Luciana Duranti**

Dr. Duranti is Full Professor at the University of British Columbia School of Information where she teaches courses on diplomatics, records appraisal for selection and acquisition, preservation of digital records and advanced archival theory. Her research aims to find solutions to digital record issues that can be universally applied. Since 1998, she has been the Director of InterPARES (International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems), a multi-national and multi-disciplinary research project studying the long-term preservation of authentic electronic records.

---

### **Marion Carré**

Marion Carré mène plusieurs activités en parallèle : entrepreneure, enseignante, conférencière, auteure et artiste. Toutes ces approches lui permettent d'explorer les relations entre art et intelligence artificielle sous des angles différents.

Elle a commencé à travailler sur cette thématique lorsqu'elle a co-fondé Ask Mona en 2017. Ask Mona est une entreprise innovante qui mobilise l'intelligence artificielle pour rapprocher publics et institutions culturelles afin de contribuer à rendre la culture plus accessible.

Progressivement elle a mené en parallèle une exploration plus théorique du sujet qu'elle partage sous forme de conférences, d'enseignements (Sciences Po Paris, CELSA-Paris Sorbonne, Aivancy) et d'un livre intitulé *Propos sur l'art et l'intelligence artificielle. Artiste en devenir?* publié en mars 2020.

Elle explore également cette dialectique art/intelligence artificielle sous l'angle de la création artistique. Elle participe actuellement à un an de résidence artistique sur le thème des archives et de l'intelligence artificielle, organisée par l'Institut Français d'Ecosse, l'Alliance française de Glasgow, le Goethe-Institut de Glasgow en partenariat avec la Bibliothèque Nationale d'Écosse.



---

### **Martina Ognibene**

Après avoir validé une licence en Littérature et Patrimoine culturel (2012-2015) et un double master italo-français en Histoire et Recherche (2016-2018) à l'Université Alma Mater Studiorum de Bologne (Italie) en cotutelle avec l'Université Paris 7 Denis Diderot, Martina Ognibene se dirige dès septembre 2018 vers les études en archivistique afin de débuter un troisième master interdisciplinaire à Paris 8 Vincennes Saint Denis avec un mémoire sur les rapports entre archives et recherche. Aujourd'hui archiviste en poste à l'INALCO (Institut national des langues et civilisations orientales) et membre de la section Aurore de l'AAF (Association des archivistes français), elle participe à



la collecte et à la valorisation de fonds de la recherche. Depuis novembre 2021, elle est doctorante à l'EHESS.

---



### **Marloes Bontje**

Marloes Bontje is a historian and works as a project lead at the Netherlands Institute for Sound and Vision. She holds a special interest in visual and oral history.



### **Maud Ehrmann**

Maud Ehrmann is a research scientist at the EPFL Digital Humanities Laboratory in Lausanne. She holds a PhD in Computational Linguistics from the University of Paris 7 Denis Diderot and her research interests span natural language processing and digital humanities, with special focus on historical document processing, information extraction, and knowledge representation. With backgrounds in both NLP and humanities, she is particularly keen on working in interdisciplinary contexts where she often acts as an intermediary between computer scientists, humanity scholars, engineers and representatives of cultural heritage institutions.



### **Michael Hucka**

Michael Hucka, Ph.D., has a background in computer science, cognitive science, and artificial intelligence. He has been a Research Software Developer at the California Institute of Technology Library since 2018, where he has developed a variety of software tools for controlled digital lending, handwritten text recognition, journal archiving, and more. Prior to his joining the Library, Mike was a Staff Scientist in Computing and Mathematical Sciences at Caltech, and worked for nearly two decades on standards and software for systems biology and computational neuroscience. He co-developed the most widely-used format for exchanging computational models, SBML (the Systems Biology Markup Language), as well as MIRIAM (Minimal Information Requested in the Annotation of Models), BioModels.net, the Systems Biology Graphical Notation (SBGN), the Systems Biology Ontology (SBO), and helped start BioModels Database. To help support community standards in computational biology, he co-founded COMBINE, the Computational Modeling in Biology Network.



### **Michel Paindavoine**

Michel Paindavoine est Docteur en électronique et traitement du signal (Université de Montpellier, 1982) et titulaire de l'Habilitation à Diriger les Recherches (Université de Bourgogne, 1991). De 1982 à 1985, il a été ingénieur de recherche dans des entreprises industrielles (Fairchild, Data Sud), et de 1985 à 1992, Maître de Conférences à l'Université de Bourgogne (IUT Le Creusot) puis Professeur dans cette Université (Ecole Ingénieurs ESIREM) de 1992 à août 2021. Depuis cette date il est Professeur Emerite. Il effectue ses recherches sur les systèmes embarqués à base d'Intelligence Artificielle au sein du laboratoire LEAD (UMR 5022 CNRS & Université de Bourgogne, <http://leadserv.u-bourgogne.fr/fr/membres/michel-paindavoine>).

Il est également co-fondateur en 2011 et directeur technique de la société

GlobalSensing Technologies, devenue YUMAIN, spécialisée en Intelligence Artificielle Embarquée pour des applications de surveillance/sécurité des biens et des personnes ainsi que pour la maintenance prédictive dans le domaine des transports et de l'industrie.

---



### Mirjam Cuper

Mirjam Cuper works as a Data scientist by the KB, the National Library of the Netherlands. She holds a Masters degree in Business process management & Data Science and has several years of experience in the area of data analysis and data science in different types of organisations. She has a strong interest in preservation and digitisation of heritage collections. At the KB she is involved in multiple projects, ranging from exploring new ways for the public to access the KB's digital heritage to developing reliable ways to measure the OCR quality, even if ground truth is not available. She also coaches students and researchers and supports the organisation in the transformation to become more data driven.

---



### Muhammad Abdul-Mageed

Dr. Abdul-Mageed is Assistant Professor at the University of British Columbia School of Information, cross appointed with the Department of Linguistics, and associate member of the Department of Computer Science. His areas of research interest are natural language processing, deep learning, Arabic natural language processing, and social media mining. He is founding member of UBC's Center for Artificial Intelligence Decision making and Action (CAIDA)

---



### Nicole Coleman

Nicole is Digital Research Architect for the Stanford University Libraries and Research Director for Humanities+Design, a research lab at the Center for Spatial and Textual Analysis. Nicole works at the intersection of the digital library and digital scholarship as a lead architect in the design and development of practical research services. She is currently leading an initiative within the Library to identify and enact applications of artificial intelligence —machine perception, machine learning, machine reasoning, and language recognition— to make the collections of maps, photographs, manuscripts, data sets and other assets more easily discoverable, accessible, and analyzable.

---



### Olivio Segura

Titulaire d'un diplôme de master en gestion de patrimoines audiovisuels, Olivio effectue son stage de fin d'étude à l'INA en 2019 et rejoint l'établissement en tant que chef de projet la même année. Affecté au pilotage d'un projet de déploiement d'outils d'aide à la documentation issus de l'intelligence artificielle, il contribue à faire le lien entre deux mondes, partageant son temps et ses activités entre spécialistes de l'informatique et spécialistes de l'information. Formé à l'intendance des modèles d'analyse produit par les systèmes d'apprentissage supervisé, il accompagne les métiers documentaires de l'institut dans l'appropriation et l'intégration des nouveaux outils de traitement des données audiovisuelles, et des nouveaux usages professionnels qu'ils permettent d'imaginer.



### Pasquale Lisena

Pasquale Lisena est chercheur au département Data Science d'EURECOM, travaillant sur la modélisation des connaissances et l'extraction d'informations dans le domaine des humanités numériques. Il a obtenu en 2019 un doctorat en informatique à l'Université Sorbonne de Paris, avec une thèse sur la représentation et la recommandation musicale. Il a participé à plusieurs projets nationaux et européens, et a largement contribué à créer le plus grand graphe de connaissances jamais réalisé sur la musique classique (DOREMUS). Ses travaux ont été publiés dans des conférences internationales importantes telles que ISWC, TheWebConf et ISMIR. Dans le projet ANTRACT, il est en charge de la tâche de reconnaissance des visages.



### Pauline Charbonnier

Pauline Charbonnier est ingénierie d'études, titulaire du master « Technologies numériques appliquées à l'histoire » de l'École nationale des chartes (Paris, France) et d'une maîtrise en science de l'information de l'EBSI (Montréal, Canada). De 2013 à 2017, elle a travaillé au sein de l'équipe en charge des données du projet Biblissima (<https://portail.biblissima.fr/>). Depuis 2018, elle travaille aux Archives nationales de France, d'abord à la mission référentiels (Direction des fonds) jusqu'en septembre 2021, puis au Lab des archives (Département du numérique et de la conservation).



### Per Egil Kummervold

Per E Kummervold, PhD is a Research Scientist at the Artificial Intelligence Lab at the National Library of Norway. Kummervold is the scientific lead of the project NoTraM that aims at building both Norwegian transformer models and a Norwegian corpus (NCC) that is on par with models and corpuses for the main languages by using library resources. He is currently on leave from a EU-based Marie Curie researcher fellowship where the main focus is using transformer based models for studying vaccine confidence. Kummervold is part of the Vaccine Confidence Project at the London School of Hygiene & Tropical Medicine. His current main interest is large language models.



### Peter Broadwell

Peter Broadwell is a Digital Scholarship Research Developer at the Stanford University Libraries' Center for Interdisciplinary Digital Research, where his work applies machine learning, web-based visualization, and other methods of digital analysis to complex cultural data. Recent studies in which he has participated have involved automatic translation and indexing of folklore collections in multiple languages, deep learning-based analysis of dance choreography from video sources, and multimedia annotation of Japanese Noh theater performances.

**Ronald Ganier**

Responsable des Pôles Edition et Innovation chez TECH ADVANTAGE-PROGILONE. Ancien Président de la société PROGILONE.

**Simon Gabay**

Simon Gabay est maître assistant en humanités numériques à l'université de Genève. Il est spécialiste de philologie romane, et travaille désormais sur la littérature française du XVIIe s.

Simon Gabay is Research and Teaching Fellow in digital humanities at the university of Geneva. He is specialised in romance philology and now works on French 17th literature.

**Svein Arne Brygfjeld**

Svein Arne Brygfjeld has his education on computer science from the Arctic University in Tromsø Norway. He has worked in various industries like telecom and healthcare, and he has a long career at the National Library of Norway (NLN). At NLN he has worked on digital strategies, and he has been leading the development of NLNs digital library. He is now heading the AI-lab at NLN with a focus on application of AI in libraries, archives and museums.

**Thierry Poibeau**

Thierry Poibeau est Directeur de recherche au CNRS et titulaire d'une chaire au sein de l'institut 3IA Prairie. Il est spécialiste de traitement automatique des langues et s'intéresse particulièrement aux applications dans le domaine des humanités numériques.



### **Yaniv Benhamou**

Yaniv Benhamou is Professor in digital law at the Faculty of Law of the University of Geneva and attorney-at-law in a Swiss-based law firm. He is author of several publications in the field of cultural heritage law, in particular author of the “WIPO report on copyright practices and challenges of museums” and in charge of the report “Digitization of Museum Collections”. In addition to these legal activities, he is involved in cultural activities, in particular he founded lab-of-arts (Swiss volunteering lawyers for the arts), copyright course instructor for ICOM Switzerland and member of the Legal Affairs Committee for ICOM International.

---

### **Sarah Kenderdine**

---

### **Yves Citton**



Yves Citton est professeur de littérature et médias à l'université Paris 8.

Il est jusqu'en 2021 directeur exécutif de l'EUR ArTeC (Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Création).

Il co-dirige la revue Multitudes et a publié récemment Faire avec. Conflits, coalitions, contagions (Les Liens qui Libèrent, 2021), Générations Collapsonautes. Naviguer en temps d'effondrements (avec Jacopo Rasmi, 2020), Contre-courants politiques (2018), Médiarchie (2017), Pour une écologie de l'attention (2014), Zazirocratie (2011).



### **Zdenko Vozar**

Zdenko Vozar is Director of ICT for National Library of the Czech Republic. He is interested in innovation and technological transformation and architecture and organization of system dataflows.