

**JOSE-LUIS DIAZ, L'ŒIL DE BAUDELAIRE, BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE
FRANCE, 17 NOVEMBRE 2021.**

1. Baudelaire Dufaÿs, *Salon de 1845*, Paris, Jules Labitte, 1845.
2. Baudelaire Dufaÿs, *Salon de 1846*, Paris, Michel Lévy frères.
3. Charles Baudelaire, « Lettre à M. le directeur de la *Revue française* sur le Salon de 1859 », *Revue française*, 10 juin 1859.
4. Charles Baudelaire, « Le Peintre de la vie moderne », *Figaro*, 26 novembre 1863.

5. I. BAUDELAIRE FACE AU ROMANTISME

6. Charles Baudelaire, « Soleil-Couché. Sonnet épilogue », dans Charles Asselineau, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*, Paris, Pincebourde, 1866.
7. Théodore de Banville, « L'Aube romantique », dans Charles Asselineau, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*, Paris, Pincebourde, 1866.
8. Célestin Nanteuil, Frontispice de Charles Asselineau, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*, Paris, Pincebourde, 1866.
9. « Car les héros de l'Iliade ne vont qu'à votre cheville, ô Vautrin, ô Rastignac, ô Birotteau, et vous, ô Honoré de Balzac, vous le plus héroïque, le plus singulier, le plus romantique et le plus poétique parmi tous les personnages que vous avez tirés de votre sein ! » (Charles Baudelaire, *Salon de 1846*).
10. Eugène Delacroix, *La Mort de Sardanapale*, 1827, musée du Louvre.
11. Pierre-Paul Prud'hon, *La Justice et la Vengeance Divine poursuivant le Crime*, 1808, musée du Louvre.
12. Anne-Louis Girodet, *Atala au tombeau*, 1808, musée du Louvre.
13. Narcisse-Louis Guérin, *Énée racontant à Didon les malheurs de la guerre de Troie*, 1815, musée de Bordeaux.
14. Eugène Devéria, *La Naissance de Henri IV* (entre 1827 et 1832).
15. Paul Huet, *Vue générale des Falaises de Houlgate*, 1863.
16. Célestin Nanteuil, Frontispice de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Eugène Renduel, 1832.
17. Célestin Nanteuil, Frontispice de *La Lenore* de Burger, trad. Gérard (de Nerval), Paris, Romagnesi, 1832.
18. Célestin Nanteuil, Frontispice de Théophile Gautier, *Les Jeunes France*, Paris, Eugène Renduel, 1833..
19. Eugène Lami (1800-1890), *Scène de carnaval dans une calèche* (vers 1840).
20. Pétrus Borel, le lycanthrope, *Champavert, contes immoraux*, frontispice de Jean Gigoux, Paris, Eugène Renduel, 1833.

21.2. RESISTANCES ET REMISES EN CAUSE

22. Théodore Géricault, *Mazeppa*, 1823.
23. Horace Vernet, *Mazeppa*, 1826.
24. Eugène Delacroix, *Mazeppa*, 1828.

- 25. Théodore Chassériau, *Mazeppa*, 1851.
- 26. Louis Boulanger, *Mazeppa*, 1827.
- 27. Horace Vernet, *Prise de la smala d'Abd el-Kader, 16 mai 1843* (1844).
- 28. Paul Delaroche, *La Mort de Jane Grey* (1833).
- 29. Ary Scheffer, *Le Christ* (1851) et *La Tentation du Christ* (1854).
- 30. Ary Scheffer, *Faust et Marguerite au jardin* (1846).
- 31. François Chiffart, « La Conscience », *La Légende des siècles* (1885).
- 32. Ary Scheffer, *Le Petit atelier de la rue Chaptal* (1850).

33.3. LE ROMANTISME REDEFINI

- 34. Eugène Delacroix, *Autoportrait au gilet vert* (1837) et Achille Devéria, *Victor Hugo*, lithographie (1829).
- 35. « Le romantisme, n'est précisément ni dans le choix des sujets ni dans la vérité exacte, mais dans la manière de sentir. (...) Qui dit romantisme dit art moderne, — c'est-à-dire intimité, spiritualité, couleur, aspiration vers l'infini, exprimées par tous les moyens que contiennent les arts » (*Salon de 1846*).
- 36. Eugène Delacroix, *Dante et Virgile aux enfers* (Salon de 1824).
- 37. Eugène Delacroix, *La Prise de Constantinople par les Croisés* (1840).
- 38. Eugène Delacroix, *Adieux de Roméo et de Juliette* (1846).
- 39. Eugène Delacroix, *Hamlet et Horatio au cimetière* (1839).
- 40. Eugène Delacroix, *L'Assassinat de l'évêque de Liège* (1828-1829).
- 41. Eugène Delacroix, *Faust et Méphistophélès* (1827-1828).
- 42. Eugène Delacroix, *Le Prisonnier de Chillon* (1834).
- 43. Eugène Delacroix, *Le Tasse dans la maison des fous* (1839).
- 44. Charles Baudelaire, « Sur "Le Tasse en prison" d'Eugène Delacroix », 1844.
*« Le poète au cachot, débrillé, maladif,
Roulant un manuscrit sous son pied convulsif,
Mesure d'un regard que la terreur enflamme
L'escalier de vertige où s'abîme son âme. »*
- 45. Eugène Delacroix, *L'Entrée des Croisés à Constantinople* (1840).
- 46. Eugène Delacroix, *Le Massacre de Scio* (1824).
- 47. Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement* (1834).
- 48. Eugène Delacroix, *Cléopâtre regardant l'aspic* (1844).
- 49. Eugène Delacroix, *Ophélie* (1853).
- 50. Delacroix, *La Pietà* (1844).
- 51. Eugène Delacroix, *La Madeleine* (1845).
- 52. Charles Baudelaire, « Les Phares », *Les Fleurs du Mal*, 1857.
*« Delacroix, lac de sang, hanté des mauvais anges,
Ombragé par un bois de sapins toujours vert,
Où, sous un ciel chagrin, des fanfares étranges
Passent comme un soupir étouffé de Weber. »*
« (Lac de sang : le rouge ; — hanté des mauvais anges : surnaturalisme ; — un bois toujours vert : le vert, complémentaire du rouge ; — un ciel chagrin : les fonds tumultueux et orageux de ses tableaux ; — les fanfares et Weber : idées de musique romantique que réveillent les harmonies de sa couleur » (Charles Baudelaire, *Exposition universelle - 1855 - Beaux-arts*).
- 53. Fantin-Latour, *Hommage à Delacroix* (1864).

54.4. MAIS OU EST DONC PASSEE LA PEINTURE ROMANTIQUE ?

55. Ernest Meissonier, *1814. Campagne de France* (Salon de 1862).
56. Ernest Chesneau, *La Peinture française au XIX^e siècle. Les chefs d'école*, Paris, Didier, 1862.
 « On s'obstine à faire de M. Delacroix le chef de l'école romantique. Il est alors un chef sans armée, car il est seul dans son camp. [...] Le romantisme, si l'on en excepte le paysage, n'a rien produit qui soit digne de rester. [...] Il ne compte pas une œuvre qui ne soit déjà vieille, vieillotte, démodée. Il n'a été que bruyant, tapageur et pourfendeur. [...] Il a remplacé la science picturale par l'habileté de main, l'à-peu-près et le chic. »
57. Gian Lorenzo Bernini, *L'Extase de sainte Thérèse* (1647-1652).
58. Hippolyte Debon, *La Bataille d'Hastings* (esquisse pour le grand tableau exposé au Salon de 1845 et détruit en 1905).
59. Théodore Rousseau, *La Cabane des charbonniers dans la forêt de Fontainebleau* (c. 1855).
60. Théodore Chassériau, *Le Calife de Constantine suivi de son escorte* (1845).
61. Théodore Chassériau, *Cléopâtre* (Salon de 1845), détail.
62. Eduard Hildebrand, *Capri*.
63. Delacroix, *Portrait de Léon Riesener* et Léon Riesener, *Portrait de Delacroix* (daguerréotype).
64. Édouard Manet, *L'Acteur tragique* (Rouvière, 1866).
65. Eugène Fromentin, *Cavaliers arabes, ou La rencontre* (vers 1857).
66. Victor Hugo, Dessins.

67.5. EXCOMMUNICATIONS AU NOM DU ROMANTISME

68. Ingres, *L'Odalisque à l'esclave* (1842).
69. Henri Lehmann, *Portrait de Marie d'Agoult* (Salon de 1843).
70. Amaury-Duval, *Portrait de madame de Loynes* (1862).
71. Hippolyte Flandrin, *Madame Hippolyte Flandrin* (1846).
72. Vincent Vidal, *Portrait de Madame Sabatier* (1848).
73. Jean-Léon Gérôme, *Un combat de coqs* (Salon de 1846).
74. Thomas Couture, *L'Amour de l'or* (1844).
75. Gustave Courbet, *Portrait de Charles Baudelaire* (1848).
76. Léopold Robert, *L'Arrivée des moissonneurs dans les marais Pontins* (1830).
77. Édouard Manet, *Lola de Valence* (1862) et Charles Baudelaire, « Lola de Valence, inscription pour le tableau d'Édouard Manet ».

78.6. LE ROMANTISME A VENIR

79. *Portrait d'Edgar Poe* (daguerréotype) et Frontispice des *Histoires extraordinaires* d'Edgard Poe, trad. Charles Baudelaire, Paris, Michel Lévy, 1856.
80. John Everett Millais, *Ophélie* (1851-1852).
81. Joseph Noel Paton, *Under the sea II*.
82. Johann Heinrich Füssli, *Le Cauchemar* (1781).
83. Francisco de Goya, *Las Viejas* (1808-1812).
84. Charles Baudelaire, « Les Petites vieilles » (« Tableaux parisiens »), *Les Fleurs du Mal*, 2^e éd., 1861.

85. Honoré Daumier, *Les Amateurs*.
86. Charles Baudelaire, « Vers pour le portrait de M. Honoré Daumier » (dans Champfleury, *Histoire de la caricature moderne*, Paris, Dentu, s.d. (1865).
87. Charles Meryon, *La Morgue* (1854).
88. Victor Hugo, « À l'Arc de triomphe », *Les Voix intérieures* (1837) et Charles Baudelaire, « Le Cygne » (« Tableaux parisiens »), *Les Fleurs du Mal*, 2^e éd., 1861.
89. Constantin Ghys, *Le Chahut*.
90. Constantin Ghys, *Scène de maison publique*.
91. Constantin Ghys, *Jeanne Duval* et Charles Baudelaire, *Échantillon de beauté antique dédié à Paul Chenavard*.
92. *Portrait de Jeanne Duval* par Baudelaire.
93. Édouard Manet, *La Dame à l'éventail ou La Maîtresse de Baudelaire*, 1862.
94. Étienne Carjat, *Portrait de Charles Baudelaire*, c.1862.
95. « L'Œil du XIX^e siècle », Affiche du VIII^e Congrès de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, Fondation Singer-Polignac, 2018.