

Expositions 2022

Catherine Sellers : une vie de théâtre

1^{er} février - 20 mars 2022, BnF | François-Mitterrand, Galerie des donateurs

La BnF célèbre la comédienne Catherine Sellers (1926-2014) en consacrant une exposition à cette figure marquante de la scène théâtrale du XX^e siècle. Interprète des plus grands auteurs, de Racine à Beckett en passant par Claudel et Michaux, Catherine Sellers a vécu les 1001 vies propres aux comédiennes de grand talent, jalonnées par des rencontres déterminantes avec Albert Camus, Marguerite Duras, Jean-Louis Barrault ou Pierre Tabard, son époux, avec lequel elle créa une compagnie de théâtre. Photographies d'artistes, lettres, documents de travail, carnets, programmes, dessins de costume... une centaine de documents sélectionnés parmi les 2000 pièces léguées par le couple Sellers-Tabard à la BnF placent à nouveau Catherine Sellers sous les feux des projecteurs.



Catherine Sellers dans l'Amante anglaise de M. Duras. Mise de scène de P. Tabard, 1997.
© Franck Vallet

La Bibliothèque nationale de France à Richelieu.

Histoire d'une renaissance

15 mars - 16 octobre 2022, BnF | François-Mitterrand, Allée Julien Cain



Travaux de la salle Ovale sur le site Richelieu, octobre 2020
© Jean-Christophe Ballot / BnF / Oppic / EnC

Le site Richelieu, berceau historique de la BnF, rouvrira ses portes à tous les publics au second semestre 2022, après une décennie de travaux de rénovation et de transformation. En attendant l'achèvement de ce chantier exceptionnel, la BnF programme sur le site François-Mitterrand un parcours de visite didactique retraçant les étapes majeures de son histoire et du site Richelieu en particulier. L'exposition donne un aperçu des collections et de leur diversité tout en évoquant les ambitions de cette restauration historique. Le public est ainsi invité à appréhender les nouvelles perspectives qui se dessinent pour la BnF avec cette réouverture.

Ce monde qui nous regarde : 15 ans de l'Agence NOOR

13 avril - 5 juin 2022, BnF | François-Mitterrand, Galerie des donateurs

À l'occasion des 15 ans de l'Agence NOOR, les 14 photographes de l'agence ont puisé dans leurs archives pour faire généreusement don à la BnF d'un ensemble de tirages incarnant au plus juste la devise de Stanley Greene, l'un des fondateurs du groupe : « Some things simply need to be seen » (« Certaines choses ont simplement besoin d'être vues »). C'est ainsi que les photographies de l'Agence NOOR, « lumière » en arabe, invitent à un face à face avec le monde, mettant en lumière des lieux ou des populations oubliés, obscurcis par l'Histoire. L'exposition présente une soixantaine de tirages, qui dévoilent une véritable éthique du métier et montre la vision de photographes aux yeux grands ouverts sur les soubresauts du monde.

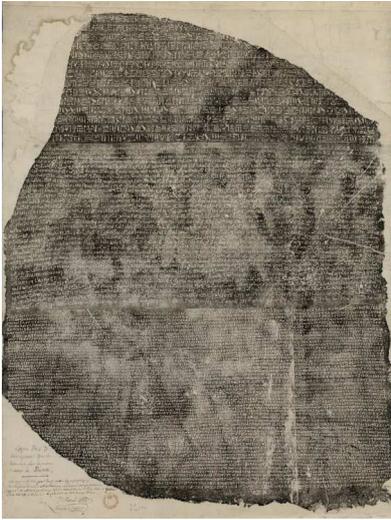


Série «Homeland» © Nina Berman

Les 14 membres de l'Agence sont : Nina Berman | Pep Bonet | Andrea Bruce | Alixandra Fazzina | Stanley Greene | Tanya Habjouqa | Yuri Kozyrev | Olga Kravets | Bénédicte Kurzen | Sebastian Liste | Jon Lowenstein | Kadir van Lohuizen | Sanne De Wilde | Francesco Zizola

L'aventure Champollion. Dans le secret des hiéroglyphes.

12 avril - 24 juillet 2022, BnF | François-Mitterrand, Galerie 2



Estampage de la pierre de Rosette. Egyptien 228
© BnF - Manuscrits

Connaître les noms des pharaons bâtisseurs des pyramides d'Égypte, déchiffrer les livres des morts retrouvés dans les tombeaux, lire la littérature la plus ancienne et comprendre les colonnes de hiéroglyphes gravés sur les temples... Voilà ce que Jean-François Champollion (1790-1832) offre au monde, quand, âgé de 32 ans à peine, il expose son interprétation lumineuse du système graphique des Égyptiens anciens dans sa *Lettre à monsieur Dacier*.

Organisée dans le cadre du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes, l'exposition de la BnF explore les 88 volumes de papiers autographes inédits du savant, conservés au département des Manuscrits de la BnF, qui laissent entrevoir son génie, sa personnalité, son intuition et son travail encyclopédique, et donnent à voir la grandeur de cette Égypte qui lui était si familière. Manuscrits, imprimés, estampes, photographies, peintures, papyrus, sculptures et monnaies antiques... : les œuvres exposées sont pour la plupart issues des fonds exceptionnels de la Bibliothèque nationale de France, mis en regard avec des objets pharaoniques vus et étudiés par Champollion. Cette exposition bénéficie de prêts importants consentis par le musée du Louvre et le museo Egizio de Turin.

Du mythe à l'histoire Visages de l'exploration au XIX^e siècle

10 mai - 21 août 2022, BnF | François-Mitterrand, Galerie 1

Inscrite dans le prolongement des commémorations du bicentenaire de la Société de géographie, créée à Paris en 1821, et dont la BnF conserve les collections en dépôt, l'exposition met en lumière les liens entre l'exploration au XIX^e siècle et l'appropriation scientifique et politique du monde par les Européens. Elle montre comment ce siècle est marqué par une culture de l'exploration, peuplée de récits mythiques et de figures héroïques, mais aussi de réalités plus sombres. Partant de la mythologie de l'exploration, l'exposition permet d'interroger plusieurs idées reçues : l'explorateur, homme blanc européen, voyageur solitaire, seul collecteur de savoirs ; les blancs de la carte, territoires vierges d'histoire et d'habitants que l'explorateur viendrait révéler ; les connaissances scientifiques collectées sans tensions entre explorateurs et explorés ni lien avec des convoitises coloniales.

Organisée autour de trois moments, la préparation des voyages, les pratiques de terrain et la mise en récits et en images de l'exploration au moment du retour, l'exposition témoigne de l'imbrication des pratiques d'exploration scientifique et des opérations de conquête territoriale. Le mythe de l'exploration se trouve ainsi transformé en une histoire aux multiples facettes, d'autant plus fascinante que ses acteurs, y compris les figures souvent oubliées du grand récit (les porteurs, les guides, les femmes, etc.), sont représentés ici dans toute leur diversité.



Orénoque II. 22, La Curiara de l'expédition / [mission]
J. Chaffanjon, 1886 © Molteni. Photographe
© BnF - département de la Société de géographie

Pierre Boulez, « J'ai horreur du souvenir »

28 juin - 21 août 2022, BnF | François-Mitterrand, Galerie des donateurs



Pierre Boulez dirigeant *Répons* au Festival d'Avignon, 1988
© Daniel Cande/BnF - Arts du spectacle

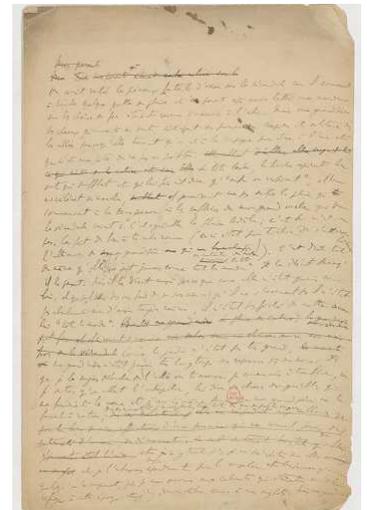
Pierre Boulez a profondément marqué la vie musicale du XX^e siècle, comme compositeur d'avant garde mais aussi comme chef d'orchestre international et fondateur d'institutions. S'il refusait l'admiration béate du passé, citant Paul Claudel (« J'ai horreur du souvenir ! »), Pierre Boulez n'en respectait pas moins les archives comme sources de connaissance des œuvres. La BnF lui rend hommage en présentant une centaine de pièces issues d'un important fonds d'archives et de partitions de direction, données en 2017 par la succession du compositeur. Ces documents racontent son parcours et son métier de chef ainsi que ses engagements au service de la création contemporaine (Domaine musical, Ensemble Intercontemporain, IRCAM) et des grands projets culturels comme celui de la Philharmonie de Paris.

Marcel Proust : la fabrique de l'œuvre

11 octobre 2022 - 22 janvier 2023, BnF | François-Mitterrand, Galerie 2

L'exposition, programmée à l'occasion du centième anniversaire de la mort de Marcel Proust, constitue le point d'orgue d'une année de célébrations proustiennes à Paris. Ouvrant largement le champ de l'investigation, le parcours propose une traversée de l'œuvre *À la recherche du temps perdu*, organisée tome par tome pour donner à voir la fabrique du texte, afin de mettre en valeur l'exceptionnel fonds Proust de la BnF, mais aussi des objets et œuvres picturales qui rendent compte de l'univers proustien. Il s'appuie notamment sur les résultats de la recherche de ces 20 dernières années, présentant des pièces capitales et inédites, récemment entrées dans les fonds de la BnF ou issues de collections extérieures, qui sont ici rassemblées pour la première fois. L'exposition met aussi en avant les apports du numérique dans l'histoire de la réception et de l'interprétation des manuscrits.

Quelque 350 pièces exceptionnelles - manuscrits, objets (meubles, costumes, appareils de projection), extraits audiovisuels (musique, entretiens), peintures -, issues des fonds de la BnF et de collections extérieures, invitent à plonger au cœur de l'œuvre et de l'esthétique proustienne.



Marcel Proust, *Les soixante-quinze feuillets*, NAF 29020, extrait, 1908 © BnF - Manuscrits

Molière, le jeu du vrai et du faux (titre provisoire)

27 septembre 2022 - 15 janvier 2023, BnF | Richelieu, Galerie Mansart



Claude Simonin, *Le vrai Portrait de M. de Molière en Habit de Sganarelle*, vers 1660 © BnF - Estampes et photographie

Molière est aujourd'hui considéré comme l'une des personnalités majeures de la littérature française, une figure qui a donné son nom à notre langue. Mais son aura, au-delà de son statut d'auteur, tient d'une mythologie. Elle est le résultat d'une sédimentation de l'histoire et d'une construction collective qui concourent à l'ériger en emblème et en ambassadeur de la culture française. Cette renommée tient autant à la réinvention d'une biographie légendaire qu'au talent propre du dramaturge dont les œuvres résonnent à toutes les époques par leurs thématiques d'une portée universelle. Le "contemplateur", comme l'appelait Boileau, ne fut pas "peintre de la nature" en vain. Son œuvre n'a eu de cesse d'interroger notre rapport au vrai et à l'authenticité, nos fourvoiements dans nos comportements et nos croyances, pour dégager les traits de la nature humaine. Cette vérité du théâtre, mise sur scène, est d'une force peu commune.

L'exposition, programmée pour le quadri-centenaire de la naissance de Molière, réunit un ensemble exceptionnel d'œuvres d'art, de pièces d'archives, d'éditions originales, de costumes, de photographies, de maquettes de décors et de documents audiovisuels provenant principalement des collections de la BnF et de la Comédie-Française.

En partenariat avec la Comédie-Française

Molière en musiques

27 septembre 2022 – 15 janvier 2023, Exposition à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra

La musique et la danse sont indissociables de l'œuvre de Molière : près de la moitié de ses pièces sont mêlées d'intermèdes musicaux et dansés, et beaucoup d'autres font intervenir la musique de manière plus anecdotique. Les musiciens associés à Molière sont nombreux, à commencer par Jean-Baptiste Lully ou Marc-Antoine Charpentier. Grâce aux collections de la Bibliothèque nationale de France, de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française, l'exposition explore la place de la musique dans l'œuvre de Molière, avec l'invention de la comédie-ballet dans les années 1660, ainsi que les nombreuses influences que Molière exercera sur les compositeurs (Rossini, Mozart, Saint-Saëns, Poulenc...) et les chorégraphes (Pierre Beauchamp, Balanchine ou encore Béjart). L'exposition aborde aussi la création contemporaine autour de l'œuvre de Molière, entre représentations fidèles à la splendeur du Grand Siècle et mises en scène en quête d'un constant renouvellement.



François Chauveau, *Les Plaisirs de l'île enchantée, première journée : Entrée des quatre Saisons [...]*
© BnF - Bibliothèque-musée de l'Opéra

Françoise Pétrovitch. Derrière les Paupières

18 octobre 2022 - 29 janvier 2023, BnF | François-Mitterrand, Galerie 1



Françoise Pétrovitch. *Nocturne 1*, 2017
© Editions MEL Publisher

La BnF consacre une exposition à Françoise Pétrovitch, dont l'œuvre s'affirme comme l'une des plus importantes de la scène artistique contemporaine. L'œuvre protéiforme de cette artiste singulière questionne avec autant de subtilité que d'acuité le champ social, l'univers de l'enfance et de l'adolescence, la féminité, et, de manière plus générale, la façon d'être au monde. Aux côtés du dessin, de la sculpture, de la céramique et de la peinture, l'estampe constitue un espace de recherche essentiel dans la pratique de l'artiste. L'exposition fait dialoguer une sélection d'œuvres imprimées, livres, gravures, sérigraphies, lithographies monumentales, parmi lesquelles nombre de travaux inédits, avec des pièces en céramique et de grands dessins fluides au lavis d'encre. Procédant par jeux d'associations, de confrontations ou de contrepoints entre les différents médiums, le parcours dévoile les motifs récurrents de son œuvre. Figures humaines et animales, êtres hybrides, fragments, objets à l'abandon, dessinent un univers ambivalent où cohabitent, dans un étrange silence, humour et gravité, force et vulnérabilité, angoisse et merveilleux.

En partenariat avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau (29)

La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF

Décembre 2022 - mars 2023, BnF | François-Mitterrand, Allée Julien Cain

La BnF, engagée depuis des décennies dans la valorisation du patrimoine et de la création contemporaine, soutient un grand nombre de prix photographiques. Elle est le partenaire historique du **Prix Niépce**, récompensant un(e) photographe de moins de 50 ans travaillant en France, et du **Prix Nadar**, remis à l'éditeur-trice du meilleur livre photographique de l'année, initiés par l'association Gens d'images en 1955. Depuis 2007, la Bibliothèque est associée à la **Bourse du Talent**, qui réunit des photographes émergents autour de divers sujets en prise avec la société contemporaine. Enfin, en 2020 est créé le **Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot - CIPGP**, qui célèbre pour la première fois le duo que constitue un photographe et son tireur. En accord avec ces partenaires, la BnF expose désormais chaque année une sélection des tirages des lauréats des prix afin de proposer au public un panorama de l'effervescence créative des photographes d'aujourd'hui.

Contacts presse

Élodie Vincent, cheffe du service de presse et des partenariats médias, 01 53 79 41 18 - 06 46 88 77 27, elodie.vincent@bnf.fr - Pierre Clamaron, 01 53 79 41 19, pierre.clamaron@bnf.fr - Isabelle Coilly, 01 53 79 40 11, isabelle.coilly@bnf.fr - Hélène Crenon, 01 53 79 46 76, helene.crenon@bnf.fr - Fiona Greep, 01 53 79 41 14, fiona.greep@bnf.fr / presse@bnf.fr