

**IA & COLLECTIONS GLAMS:
ENJEUX JURIDIQUES ET ETHIQUES AU PARTAGE DES COLLECTIONS**

2021 Fantastic Futures – 10 décembre 2021

Prof. Yaniv Benhamou, Avocat
Faculté de droit / Digital Law Center (DLC)

Yaniv.benhamou@unige.ch

FACULTÉ DE DROIT



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

INTRODUCTION

IA & GLAMS (GALERIES, BIBLIOTHEQUES, ARCHIVES, MUSEES): jouent un rôle décisif dans la valorisation du patrimoine

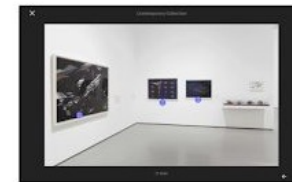
ENJEUX JURIDIQUES ET ETHIQUES: doivent permettre les missions des GLAMS

Venice Time Machine au Grand Palais Paris by dalbera, CC BY 2.0



MoMA

[Plan your visit](#) [Exhibitions and events](#) [Art and artists](#) [Store](#) [Q](#)



Identifying art through machine learning

A project with Google
Arts & Culture Lab

I. DROIT D'AUTEUR

II. DROIT DE LA PERSONNALITE

III. ETHIQUE

I. DROIT D'AUTEUR

INPUT

- **Principe d'autorisation** des ayants droit (*cf.* Directive 2001/29/CE, Infopaq, C-5/08) **sauf exceptions**, telles que l'exception de *text and data mining TDM* (*cf.* art. 3-4 Directive DSM; CH-LDA 24d; US-Copyright Act 107).
- **Autres solutions**: contractuelles ou interprétation du droit d'auteur (p.ex. pas de reproduction si l'input est méconnaissable dans l'output).
- **Questions** (sélection): incertitude quant à l'étendue de l'exception (p.ex. cercle des bénéficiaires et possibilité de limiter les TDM par CGU et TPM) et activités transfrontières (p.ex. collections BnF accessibles depuis l'étranger).



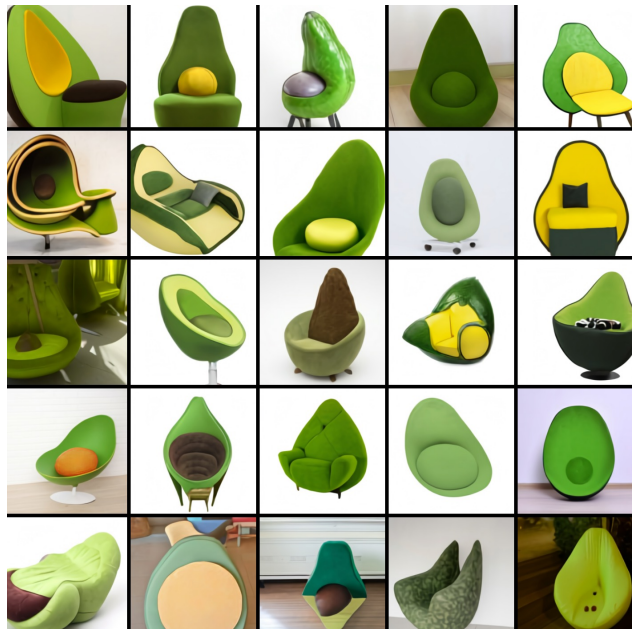
Mission du CSPLA sur les exceptions de fouille de textes et de données ("text and data mining")

Rapport établi par Madame Alexandra Bensamoun, professeure des universités et présidente de la mission, assistée de Monsieur Yohann Bouquerel, maître des requêtes en service extraordinaire au Conseil d'Etat, rapporteur.

I. DROIT D'AUTEUR

OUTPUT

- **Conditions de protection:** originalité (*“création intellectuelle propre à son auteur”*, pas si la création est dictée par des contraintes techniques sans liberté créative, Dataco, C-604/10; ATF 130 III 714 Meili) et intervention humaine.
- **Questions (sélection):** attribution des droits d'auteur (co-création selon le choix créatifs de chaque intervenant et le degré de concertation, cf. Benhamou / Andrijevic) et protection des copies serviles du sous-jacent.



Bridgeman Art Library,
Ltd v. Corel Corp, 25 F.
Supp. 2d 421 & 36 F.
Supp. 2d 191 (S.D.N.Y.
1998 & 1999). Cf. art. 14
Directive DSM; *contra*
Art. 3 al. 3bis LDA.

II. DROIT DE LA PERSONNALITE

ARCHIVAGE DU WEB

- Tension avec le droit à l'oubli (*cf.* Cour de cass. belge, 29 avril 2016, C.15.0052.F; Cour de cass. française, 12 mai 2016, Civ. 1^{ère} n° 15-17729).

DONNEES DE PERSONNES DECEDEES

- Possible tension entre les intérêts des proches, du défunt et des tiers (*cf.* BGH, 12.07.2018, ZR 183/17).



III. ETHIQUE

DISCRIMINATION ET BIAIS ALGORITHMIQUES

"You think all Black men look alike?", Sylvia Jarrus, The New York Times

Wrongfully Accused by an Algorithm

In what may be the first known case of its kind, a faulty facial recognition match led to a Michigan man's arrest for a crime he did not commit.



UTILISATION DU PATRIMOINE CULTUREL INDIGENE

Re-Actor

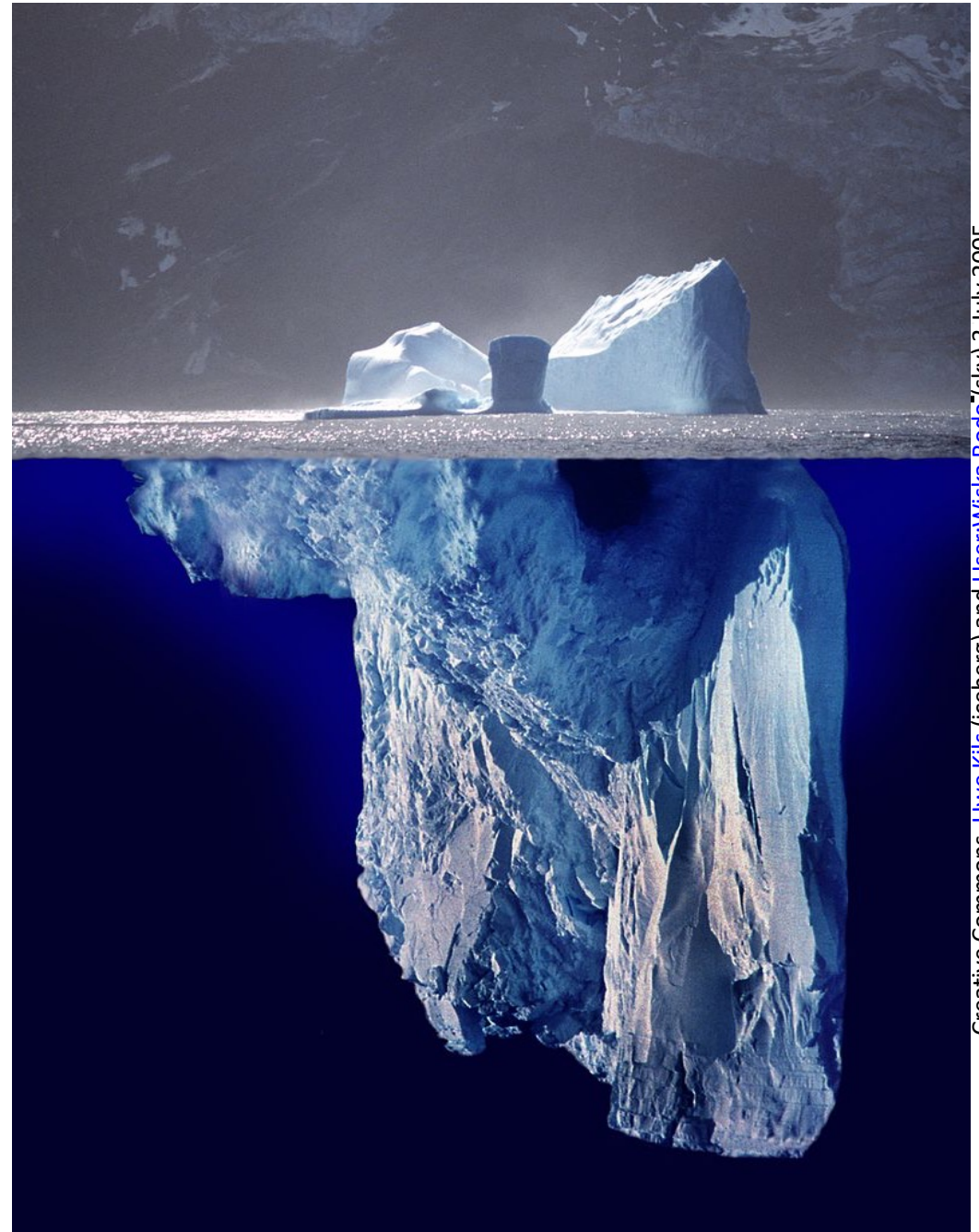
Interactive VR Visualization
of Hakka Kung Fu Masters

©2016 Sarah Kenderdine & Jeffrey Shaw



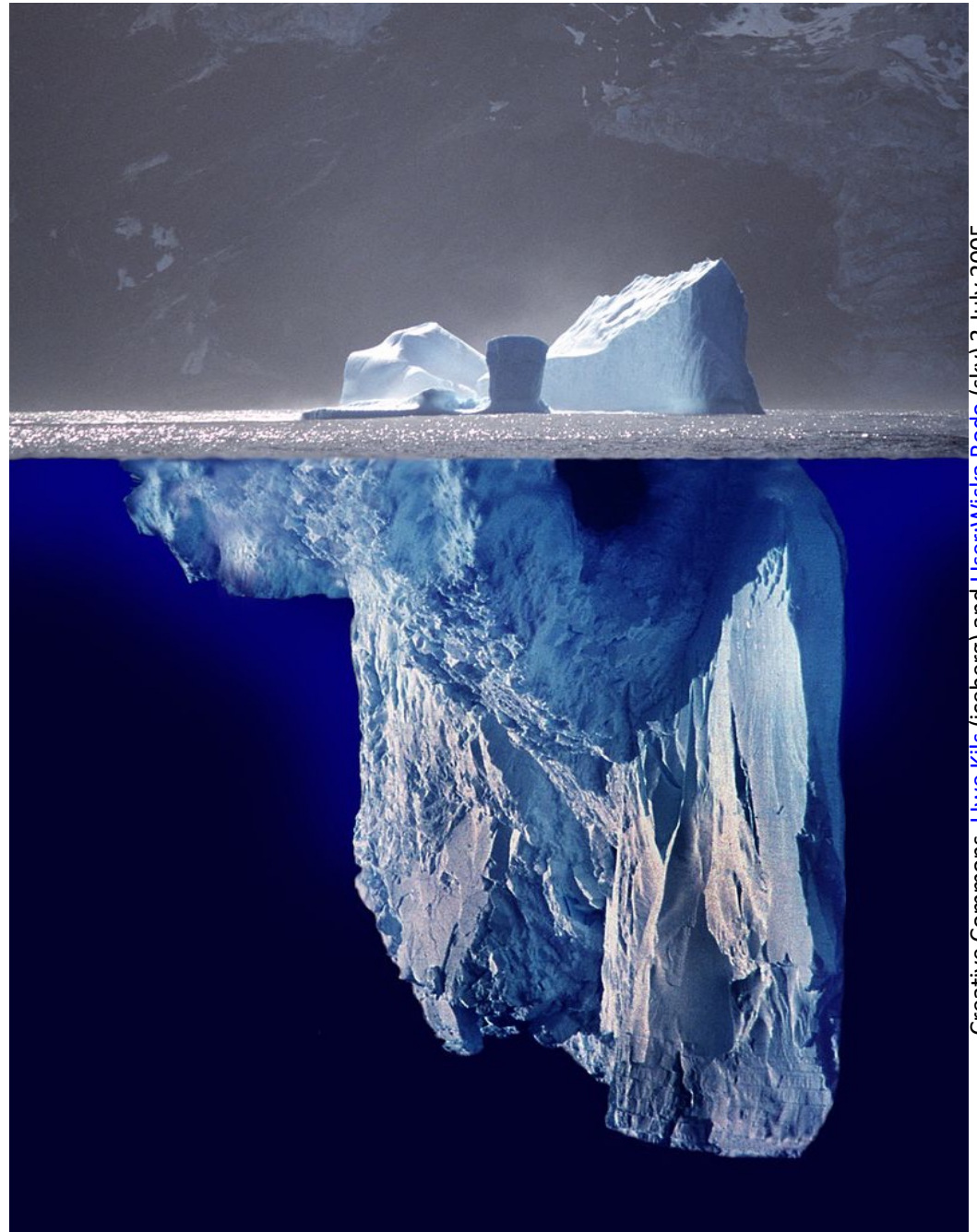
CONCLUSION

1. **MAITRISER ET UNIFORMISER LES EXCEPTIONS LEGALES**
2. **QUELLES SOLUTIONS POUR OUVRIR LES COLLECTIONS GLAMS?**
3. **QUEL RÔLE LES GLAMS PEUVENT JOUER DANS L'ECOSYSTEM IA (P.EX. POUR UNE IA FIABLE ET ETHIQUE)?**



CONCLUSION

1. **MANAGE AND HARMONIZE LEGAL EXCEPTIONS**
2. **WHAT SOLUTIONS TO OPEN UP GLAM COLLECTIONS?**
3. **WHAT ROLE FOR GLAMS IN THE AI ECOSYSTEM (E.G. TO BUILD AN ETHICAL AND TRUSTWORTHY AI)?**



REFERENCES (SELECTION)

- Benhamou Yaniv / Ferland Justine / Renold Marc-André, Digitization of Art Collections : Policy Paper, 2021 (pre-print version, submitted to an international journal) https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3963359
- Benhamou Yaniv, Posthumous replications : rights and limitations, notion of original and copies. In: Mosimann Peter/Schönenberger Beat (éd.). Kunst & Recht 2017: Referate zur gleichnamigen Veranstaltung der Juristischen Fakultät der Universität Basel vom 16. Juni 2017. Bern (Stämpfli) 2017, 148 ss. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:102075>
- Benhamou Yaniv / Andrijevic Ana, The protection of AI-generated pictures (photograph and painting) under copyright law, Research Handbook on Intellectual Property and Artificial Intelligence , Edward Elgar (à paraître).
- Ginsburg Jane / Luke Ali Budiardjo, Authors and Machines, 34 Berkeley Tech. L.J. 343, 365 (2019).

QUESTIONS?

Merci de votre attention

Prof. Yaniv Benhamou, Avocat
Faculté de droit / Digital Law Center (DLC)
Yaniv.benhamou@unige.ch

FACULTÉ DE DROIT



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**