



BAUDELAIRE

La modernité mélancolique

Derniers jours de l'exposition **Baudelaire, la modernité mélancolique**

BnF | François-Mitterrand | Galerie 1 - jusqu'au 13 février 2022

Concert, lecture, projections, conférence :
une riche programmation accompagne
la fin de l'exposition

Plus que quatre semaines pour se plonger dans la poésie baudelairienne grâce à l'exposition *Baudelaire, la modernité mélancolique*, qui fermera ses portes le 13 février.

Une riche programmation accompagne ces derniers jours : une mise en musique des textes de Baudelaire par le groupe *François & the Atlas Mountains*, à l'occasion d'un concert unique, une lecture des *Lettres à sa mère* par Michel Vuillermoz, sociétaire de la Comédie-Française, trois projections dans le cadre du cycle du Cinéma de midi, notamment le film d'Agnès Varda, inspiré des *Tableaux parisiens*, ainsi qu'une conférence d'Antoine Compagnon, comme autant de pistes pour prolonger le rêve baudelairien...

Mardi 18 janvier

Grand auditorium | 18h30 - 20h

Concert Baudelaire de *François & The Atlas Mountains*



François & The Atlas Mountains ©Margaut Shore

Le groupe pop francobritannique *François & the Atlas Mountains* propose une mise en musique de huit textes de Baudelaire, issus des *Fleurs du Mal*, parmi lesquels « À une passante », « Parfum exotique » ou encore « L'invitation au voyage ».

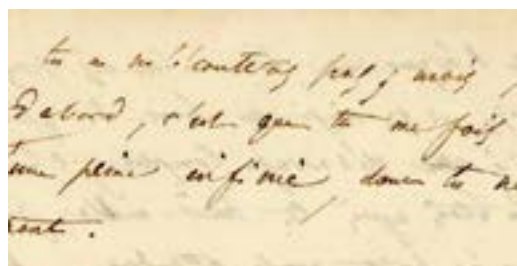
Entrée : tarif unique 10 euros - Réservation conseillée sur bnf.tickeasy.com et sur le site de la FNAC

Entrée gratuite pour les détenteurs d'un Pass lecture / culture ou recherche - Réservation recommandée sur bnf.tickeasy.com

Samedi 22 janvier

Grand auditorium | 20h - 21h

Nuits de la lecture - Lecture par Michel Vuillermoz, de la Comédie-Française



Michel Vuillermoz, de la Comédie-Française, lit des extraits du manuscrit *Lettres à sa mère* de Charles Baudelaire.

Cette lecture s'inscrit dans le cadre du cycle « À voix haute », qui donne vie à des textes dont les manuscrits sont conservés à la BnF et exposés pour l'occasion.

En partenariat avec la Comédie-Française

Entrée gratuite - Réservation recommandée via l'application *Affluences* ou sur affluences.com

à partir du : **Mardi 25 janvier**

Petit auditorium I 12h30 – 14h

Cinéma de midi - Baudelaire, esthétique moderne

Les séances du Cinéma de midi font découvrir sur grand écran des films documentaires issus des collections audiovisuelles de la BnF.

séances :

Mardi 25 janvier : Mélancolies de la gravure

Rodolphe Bresdin : 1825-1885, de **Nelly Kaplan**, 1962, 17 min

Les prisons imaginaires de Piranèse, de **Bertrand Renaudineau**, 2014, 40 min

Mardi 15 février : Tableaux parisiens

Les Dites Cariatides, d'**Agnès Varda**, 1984, 12 min

Sur les toits de Paris, d'**Olivier Lasso**, 2002, 55 min

Mardi 15 mars : Paradis artificiels

Images du monde visionnaire, de **Henri Michaux et Eric Duvivier**, 1964, 34 min

Champignon et hallucinations, de **Jean Lallier**, 1966, 30 min

En partenariat avec l'université de Paris et la Cinémathèque du documentaire

Entrée gratuite – Réservation recommandée via l'application Affluences ou sur affluences.com

Jeudi 27 janvier

Petit auditorium I 18h30 – 20h

Conférence - Baudelaire, peintre de la vie antimoderne

par **Antoine Compagnon**, professeur au Collège de France

Entrée gratuite – Réservation recommandée via l'application Affluences ou sur affluences.com

Contacts presse

Hélène Crenon, chargée de communication presse

helene.crenon@bnf.fr - presse@bnf.fr - 06 59 66 49 02

Elodie Vincent, cheffe du service de presse et des partenariats médias

elodie.vincent@bnf.fr - 01 53 79 41 18

www.bnf.fr #expoBaudelaireBnF

