

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 9*, op. 125 : esquisses pour le 1^{er} mouvement (manuscrit autographe). BnF, département de la Musique

DU 1^{ER} JANVIER AU 28 JUIN 2022

Saison musicale européenne

Une proposition de la BnF et de Radio France
en partenariat avec France Musique

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel Macron
Président de la République

À l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne et avec le soutien du ministère de la Culture, la Bibliothèque nationale de France (BnF) et les formations musicales de Radio France proposent du 1^{er} janvier au 28 juin 2022 une *Saison musicale européenne* en partenariat avec France Musique.

Événement culturel conçu à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, la programmation de cette saison musicale met en lumière la permanence et la richesse des transferts culturels entre les différents pays de l'Union européenne. Elle présentera, au travers d'une vingtaine de concerts, des œuvres de compositeurs européens, du ^{xvii}e au ^{xx}e siècle, qui ont été composées en France ou pour la France et pour lesquelles la BnF détient des sources essentielles (manuscrits autographes, copies manuscrites, éditions originales...).

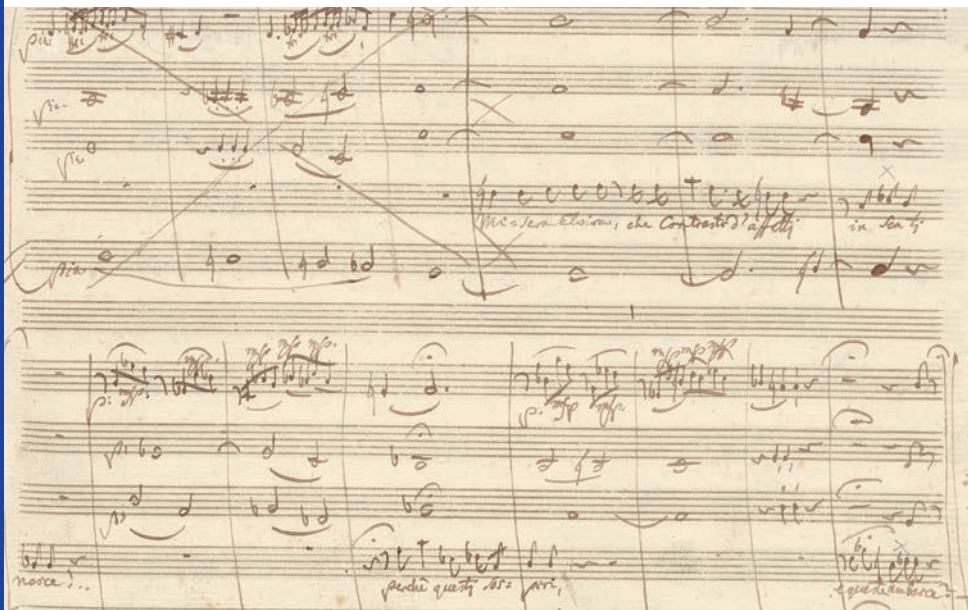
Avec deux millions de partitions conservées au sein de son département de la Musique, la BnF est l'une des plus riches bibliothèques musicales au monde. Tout au long de la saison, une médiation sera spécifiquement développée pour permettre au public de faire le lien entre les œuvres programmées et les ressources disponibles au sein des collections de la BnF.

Radio France se distingue par l'excellence des musiciens de ses quatre formations musicales, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France. Tous participeront à cette saison musicale.

Radio France se mobilise doublement puisque France Musique accompagnera cette saison éditorialement, sur son antenne et sur le numérique. Parmi les rendez-vous : la diffusion en direct du concert d'ouverture, le 7 janvier 2022, présenté par Saskia de Ville, et du concert de clôture le 28 juin 2022, mais aussi *Musicopolis* d'Anne-Charlotte Rémond (un rendez-vous par mois à partir du 12 janvier 2022), *Musique Matin* de Jean-Baptiste Urbain, *France Musique est à vous* de Gabrielle Oliveira Guyon, ou encore *Les Concerts de la Maison de la radio et de la musique* de Charlotte Landru-Chandès...

La *Saison musicale européenne* se déploiera sur les différents sites de la BnF (François-Mitterrand, Arsenal, Richelieu) et à l'auditorium de la Maison de la radio et de la musique ainsi qu'au théâtre des Champs-Élysées, à Bourges, au Théâtre impérial de Compiègne et à l'abbaye de Saint-Riquier. Elle combine de la musique lyrique et symphonique ainsi que de la musique de chambre et elle met en valeur de nombreuses personnalités musicales, de l'Italien Claudio Monteverdi à la Française Michèle Reverdy, en passant par l'Allemand Ludwig van Beethoven, l'Autrichien Wolfgang Amadeus Mozart, le Belge César Franck, le Finlandais Magnus Lindberg, le Polonais Frédéric Chopin, le Tchèque Anton Reicha, le Roumain Georges Enesco...

En partenariat avec l'Ambassade d'Autriche et le Forum Culturel Autrichien à Paris, l'Ambassade de Hongrie et l'Institut Liszt - Centre Culturel Hongrois Paris, l'Ambassade d'Italie et l'Institut Italien, l'Ambassade de la République fédérale d'Allemagne, l'Ambassade de la République Tchèque, l'Ambassade de Roumanie, Céleste Productions - Les Grandes Voix, Powell Flutes et Buffet Crampon, l'Association Jean-Pierre Rampal, l'Association Française de la flûte *La Traversière*, le Centre de musique baroque de Versailles.



Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni* (manuscrit autographe). BnF, département de la Musique

EN PRÉAMBULE DE LA SAISON

SAMEDI 1^{ER} JANVIER 2022 - 20 H | DIMANCHE 2 JANVIER 2022 - 16 H

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Concert du nouvel an

La bascule est faite, l'an neuf est là. Mais le besoin de beauté, de chaleur et de fraternité reste intact. Une occasion toute trouvée pour venir entendre la symphonie des symphonies. Une *Neuvième* de Beethoven devenue le rendez-vous traditionnel du Chœur et du Philhar pour ouvrir l'année nouvelle. Avec en prime la création française des *Two Episodes* de Magnus Lindberg, conçus comme un prélude à la *Neuvième Symphonie* et créés comme tels lors des BBC Proms, à Londres, en 2016.

Magnus Lindberg - *Two Episodes* (création française)

Ludwig van Beethoven - *Symphonie n°9*

Chœur de Radio France, **Edward Cassell**, chef de chœur
Orchestre philharmonique de Radio France, **Mikko Franck**

Dans les collections de la BnF : fragment du manuscrit autographe de la Symphonie n°9 de Ludwig van Beethoven et esquisses autographes pour cette même œuvre.

EN OUVERTURE DE LA SAISON

VENDREDI 7 JANVIER 2022 - 18 H 30

BNF | FRANÇOIS-MITTERRAND | GRAND AUDITORIUM

Davaux, Haydn, Mozart

Concert diffusé en direct sur France Musique et francemusique.fr, présenté par Saskia de Ville

Joseph Haydn ne séjourna jamais en France, mais ses œuvres y furent rapidement publiées et sa renommée y fut grande de son vivant. À l'opposé, Wolfgang Amadeus Mozart fit trois séjours à Paris, mais n'accéda vraiment à la gloire en France qu'après son décès. Le concert propose les symphonies de Haydn « La Passione » (éditée à Paris du vivant de Haydn) et « La Poule » (commandée par le Comte d'Ogny pour le concert de la Loge olympique) ainsi que des airs de Haydn et Mozart dont la BnF conserve les manuscrits autographes. *La Marseillaise* résonnera au début du concert au sein de la *Symphonie concertante mêlée d'airs patriotiques* de Jean-Baptiste Davaux.

Wolfgang Amadeus Mozart - *Symphonie n°41* « Jupiter » en ut majeur K.551
I. Allegro Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni : Récit et air : « Mi tradi quell'alma ingrata » (Donna Elvira)

Jean-Baptiste Davaux

Symphonie concertante mêlée d'airs patriotiques pour deux violons principaux

Joseph Haydn

Air de concert « solo e pensoso »

Symphonie n°49 « La Passione »

I. Adagio. II. Allegro di molto. III. Menuet - Trio. IV. Finale. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte : « Come scoglio » (Fiordiligi)

Joseph Haydn

Symphonie n°83 en sol mineur « La Poule »

I. Allegro spiritoso. II. Andante. III. Menuet - Allegretto. IV. Vivace

Chantal Santon Jeffery, soprano

Concert de la Loge : **Julien Chauvin**

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes de Joseph Haydn et de Wolfgang Amadeus Mozart

Concert coproduit par le Concert de la Loge

En partenariat avec l'Ambassade d'Autriche et le Forum Culturel Autrichien à Paris

VENDREDI 4 FÉVRIER 2022 - 18 H 30

BNF | FRANÇOIS-MITERRAND | GRAND AUDITORIUM

Hommage à Jean-Pierre Rampal pour le centenaire de sa naissance

Élaboré autour de quelques-uns des précieux manuscrits autographes conservés à Paris, ce concert met en valeur cinq compositeurs hongrois ou d'origine hongroise : Franz Liszt, Béla Bartók, Franz et Carl Doppler ainsi que Paul Arma (1904-1987), dont l'intégralité des œuvres figurent dans les collections de la BnF et que Jean-Pierre Rampal popularisa amplement.

Paul Arma - *Divertimento n°1 pour flûte et piano*, op. 149

Franz Liszt - *Ballade n°1 en ré bémol majeur* « Le Chant du croisé »

Belá Bartók / Paul Arma - *Suite paysanne hongroise pour flûte et piano*, op. 153

Franz Liszt - *Berceuse en ré bémol majeur*

Franz & Carl Doppler - *Fantaisie sur des motifs hongrois pour 2 flûtes et piano*, op. 35

Philippe Bernold, flûte. **Silvia Careddu**, flûte. **Denis Pascal**, piano

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes du Divertimento n°1 pour flûte et piano de Paul Arma, de la Ballade n°1 en ré bémol majeur « Le Chant du croisé » de Franz Liszt, de la Suite paysanne hongroise, pour flûte et piano, op. 153 de Paul Arma d'après Béla Bartók et de la Berceuse en ré bémol majeur de Franz Liszt.

Avec le soutien de Powell Flutes et Buffet Crampon.

En partenariat avec l'Ambassade de Hongrie et l'Institut Liszt - Centre Culturel Hongrois Paris, l'Association Jean-Pierre Rampal et l'Association Française de la Flûte, *La Traversière*

VENDREDI 18 MARS 2022 - 18 H 30

BNF | FRANÇOIS-MITERRAND | GRAND AUDITORIUM

Franck, Holmès

Un concert consacré à l'un des chefs-d'œuvre de César Franck et aux mélodies de l'une de ses élèves les plus talentueuses, Augusta Holmès.

César Franck - *Quintette pour piano et cordes en fa mineur, Mélodies*

Augusta Holmès - *Mélodies*

Florian Noack, piano

Musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France : **Anny Chen** et **Sarah Khavand**, violons. **Clémence Dupuy**, alto, **Adrien Bellom**, violoncelle

Membres du Chœur de Radio France

Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe du Quintette avec piano de César Franck

This image shows a page of handwritten musical notation for Frédéric Chopin's *Berceuse*. The score is written on aged, yellowed paper and consists of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in dark ink. At the bottom of the page, there is a blue circular stamp with the text "BIBLIOTHÈQUE" and "MUSIQUE" visible. The word "Coco" is written in the right margin of the eighth staff.

JEUDI 24 MARS 2022 - 20 H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Chabrier, Debussy, Dutilleux, Saint-Saëns

Une symphonie, une ode, deux cantates : à la découverte de quatre compositeurs français parmi les plus grands !

Henri Dutilleux - *Symphonie n°2* « Le Double »

Emmanuel Chabrier - *Ode à la musique*

Camille Saint-Saëns - *La Nuit*

Claude Debussy - *La Damoiselle élue*

Julie Fuchs, soprano. **Virginie Verrez**, mezzo-soprano

Maîtrise de Radio France : **Sofi Jeannin**, chef de chœur

Orchestre national de France : **Bertrand de Billy**, direction

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes d'Ode à la musique d'Emmanuel Chabrier, de La Nuit de Camille Saint-Saëns et de La Damoiselle élue de Claude Debussy

VENDREDI 1^{ER} AVRIL 2022 - 18 H 30
BNF | FRANÇOIS-MITERRAND | GRAND AUDITORIUM

Chopin, Fauré, Montgeroult

Un concert construit autour de la *Ballade n°2* de Frédéric Chopin, dont la BnF conserve l'autographe, mise en dialogue avec les œuvres de la talentueuse aînée de Chopin, Hélène de Montgeroult, et de l'un des héritiers spirituels du grand compositeur polonais, Gabriel Fauré.

Hélène de Montgeroult - *Étude n°110*

Frédéric Chopin - *Nocturne*, op. 27 n°1, *Ballade n°2*, op. 38, *Barcarolle* op. 60, *Berceuse*, op. 57

Gabriel Fauré - *Romance sans parole* n°3, *Nocturne*, op. 33 n°1, *Ballade*, op. 19

Nicolas Stavy, piano

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes de la Ballade n°2, op. 38, de la Berceuse, op. 57 de Frédéric Chopin et de la Ballade, op. 19 de Gabriel Fauré

SAMEDI 9 AVRIL 2022 - 17 H | DIMANCHE 10 AVRIL 2022 - 17 H
STUDIO 104 DE RADIO FRANCE

Mozart, grandes ouvertures d'opéra Les Clefs de l'Orchestre

Véritable « bande-annonce » d'un opéra, l'ouverture est une sorte de mise en condition de l'auditeur, auquel on donne les premières clefs musicales et une idée de l'action scénique à venir. Pour qui sait bien écouter, beaucoup de choses sont dites... Des marivaudages de *Così fan tutte* aux rapports de classes dans *Les Noces de Figaro*, de la morale ambiguë de *Don Giovanni* au mystère initiatique de *La Flûte enchantée* : grâce à Jean-François Zygel, en une seule soirée, les auditeurs entrent dans l'univers théâtral des quatre grands opéras de Wolfgang Amadeus Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart - *La Flûte enchantée*, *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*
Così fan tutte

Jean-François Zygel, piano et commentaire

Orchestre philharmonique de Radio France

Emilia Hoving, direction

—
Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe de Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart

SAMEDI 9 AVRIL 2022 - 19 H 30
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Thaïs, de Jules Massenet

Œuvre caractéristique de l'orientalisme qui baigne la littérature, la poésie et la musique françaises à la fin du XIX^e siècle, cet opéra distille aussi bien des touffeurs égyptiennes, propices à l'expression de la sensualité, que des tentations sulpiciennes, manifestant le conflit qui habite l'âme des deux personnages. Ermonela Jaho et Ludovic Tézier sont au cœur d'une distribution des plus éclatantes.

Jules Massenet - *Thaïs*

Ermonela Jaho, soprano (Thaïs). Ludovic Tézier, baryton (Athanaël). Pene Pati, ténor (Nicias)
Guilhem Worms, baryton-basse (Palémon). Cassandre Berthon, soprano (Crobyle, la charmeuse)
Marielou Jacquard, mezzo-soprano (Myrta). Marie Gautrot, mezzo-soprano (Albine)

Chœur de Radio France : Marc Korovitch, chef de chœur

Orchestre national de France : Pierre Bleuse, direction

—
Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe de Thaïs de Jules Massenet

Production de la série Les Grandes Voix - Les Grands Solistes

LUNDI 11 AVRIL 2022 - 18 H 30

BNF | FRANÇOIS-MITERRAND | PETIT AUDITORIUM

Autour de Giuseppe Tartini

Dans la seconde partie du XVIII^e siècle, Giuseppe Tartini, « Il Maestro delle Nazioni » jouit d'une aura qui ne sera surpassée par aucun autre violoniste. Résolument tourné vers l'avenir, Tartini a littéralement réinventé le violon et sa musique, lui donnant une force expressive qui a laissé pantois chacun de ses auditeurs. Le programme de ce concert s'attache à recréer les liens étroits du musicien avec la France à travers des œuvres dont les manuscrits sont aujourd'hui conservés à la BnF comme une grande partie de sa production, ainsi que des pièces de ses disciples français et italiens. Ce dialogue musical transalpin témoigne d'un moment unique qui a marqué de manière indélébile l'histoire du violon.

Giuseppe Tartini - *Sonate pour violon et violoncelle en sol mineur B.g3*

Giuseppe Dall'abaco - *Capriccio n°8 pour violoncelle seul*

Pierre Gaviniès - *Sonate pour violon, op. 3 n°*

Giuseppe Tartini - *Sonate en la majeur pour violon et violoncelle B.A4, Sonate pour violon et violoncelle en ré mineur B.d5*

Giuseppe Dall'abaco - *Capriccio n°6 pour violoncelle seul*

Pierre Lahoussaye - *Sonate pour violon et violoncelle en sol mineur, op. 1 n°4*

Jean-Marie Leclair (1694-1767) - *Chaconne pour violon et violoncelle, op. 5 n°4 en si b majeur*

Duo Tartini : **David Plantier**, violon. **Annabelle Luis**, violoncelle

Dans les collections de la BnF : manuscrits de la Sonate pour violon et violoncelle en sol mineur B.g3, de la Sonate en la majeur pour violon et violoncelle B.A4 et de la Sonate pour violon et violoncelle en ré mineur B.d5 de Giuseppe Tartini

En partenariat avec l'Ambassade d'Italie et l'Institut Italien

MERCREDI 20 AVRIL 2022 - 18 H 30

BNF | ARSENAL

Anton Reicha

Né à Prague, Anton Reicha a séjourné à Bonn, Hambourg et Vienne avant de s'établir définitivement à Paris où il est devenu professeur au Conservatoire et membre de l'Académie des beaux-arts. Le concert, entièrement construit autour d'œuvres dont les manuscrits autographes sont conservés à la BnF, traduit en musique le parcours européen de ce compositeur et son insatiable inventivité au travers de deux pièces composées à Vienne, dont un très original *Trio pour violoncelles*, et d'une *Ouverture générale pour les séances des quatuors* composée à Paris.

Anton Reicha - *Ouverture générale pour les séances des quatuors, Quintette n°1 en la majeur pour violoncelle et quatuor à cordes, Trio pour violoncelles*

Christophe Coin, violoncelle. **Petr Skalka**, violoncelle. Quatuor Cambini : **Julien Chauvin**, violon. **Karine Crocquenoy**, violon. **Pierre-Éric Nimyłowycz**, alto. **Atsushi Sakaï**, violoncelle

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes de l'Ouverture générale pour les séances des quatuors, du Quintette n°1 en la majeur pour violoncelle et quatuor à cordes et du Trio pour violoncelles d'Anton Reicha.

En partenariat avec l'Ambassade de la République Tchèque

VENDREDI 22 AVRIL - 18 H 30

BNF | FRANÇOIS-MITERRAND | GRAND AUDITORIUM

Enesco, Ravel, Waksman

Un concert illustrant l'apport de Georges Enesco à l'école française de violon, Enesco ayant créé la *Sonate pour violon et piano* de Maurice Ravel dont le manuscrit est conservé à la BnF.

Georges Enesco - *Sonate pour violon et piano n°3* « dans le caractère populaire roumain »

Maurice Ravel - *Sonate pour violon et piano n°2*

Georges Enesco - *Impromptu concertant*

Fabien Waksman - *Deux Rubaiyats*

Sarah Nemtanu, violon. **Romain Descharmes**, piano

Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe de la Sonate pour violon et piano n°2 de Maurice Ravel

En partenariat avec l'Ambassade de Roumanie

VENDREDI 13 MAI 2022 - 20 H

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Brahms, Schumann

Après avoir joué le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, le 23 septembre, et dirigé la *Quatrième Symphonie* de Brahms, le 25 février, Leonidas Kavakos fait la synthèse en interprétant cette fois le célèbre *Concerto pour violon* de Brahms. « *Il est venu cet élu, au berceau duquel les grâces et les héros semblent avoir veillé* », disait Schumann de Brahms. Et c'est en toute logique qu'on entendra, après le concerto, la *Symphonie* « Rhénane » de Schumann, hymne passionné à la gloire du Rhin, fleuve de toutes les passions et de tous les cauchemars pour celui qui s'y jeta un matin de carnaval.

Johannes Brahms - *Concerto pour violon et orchestre*

Robert Schumann - *Symphonie n°3 « Rhénane »*

Leonidas Kavakos, violon

Orchestre philharmonique de Radio France : Mikko Franck, direction

Dans les collections de la BnF : esquisses autographes de la Symphonie n°3 « Rhénane » de Robert Schumann

LUNDI 16 MAI - 18 H 30

BNF | FRANÇOIS-MITERRAND | PETIT AUDITORIUM

La mandoline, du baroque au xx^e siècle

Le grand répertoire pour mandoline des maîtres italiens de la période baroque avec, en contrepoint, des créations de Giulio Castagnoli et Michèle Reverdy, dont la BnF conserve l'ensemble des manuscrits et archives.

Giovanni Battista Gervasio - *Sonate en do majeur*

Domenico Scarlatti - *Sonate en ré mineur K 89*

Giulio Castagnoli - *Fandango*

Robert Valentine - *Sonate en ré mineur, op. 12 n°2*

Carlo Arrigoni - *Sonate*

Michèle Reverdy - *Passacaglia Galante* (création)

Ensemble Pizzicar Galante : Anna Schivazappa, mandoline. Ronald Martin Alonso, viole de gambe. Daniel de Morais, théorbe. Anna Fontana, clavecin

Passacaglia Galante de Michèle Reverdy est une commande de l'ensemble Pizzicar Galante, avec le soutien de la direction de la culture du département du Val-de-Marne, dans le cadre du dispositif « Aide au projet de création ».

Dans les collections de la BnF : manuscrits de la Sonate en do majeur de Giovanni Battista Gervasio et de la Sonate en ré mineur K 89 de Domenico Scarlatti

En partenariat avec l'Ambassade d'Italie et l'Institut Italien

JEUDI 19 MAI 2022 - 20 H | AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

VENDREDI 20 MAI 2022 - 20 H 30 | COMPIÈGNE, THÉÂTRE IMPÉRIAL

DIMANCHE 22 MAI 2022 - 16 H | BOURGES, MAISON DE LA CULTURE

Debussy, Lalo, Manoury

Bien des compositeurs ont choisi de numéroter leurs symphonies. Certains cependant, avides de trouver d'autres chemins, ont baptisé « symphonie » des partitions qui en réalité étaient des concertos, comme la *Symphonie espagnole* de Lalo. Debussy, lui, a procédé autrement : après avoir démontré l'inutilité d'écrire de nouvelles symphonies, il a composé des triptyques symphoniques qui pourraient passer pour des symphonies cachées : *La Mer*, par exemple. Devant tant de fantaisie, Philippe Manoury décrète l'état d'alerte en distribuant des sifflets à 17 musiciens de l'orchestre pour qu'ils se mêlent à l'ivresse de la musique !

Philippe Manoury - *État d'alerte*, pour duo de percussion et orchestre

Édouard Lalo - *Symphonie espagnole*

Claude Debussy - *La Mer*

Augustin Hadelich, violon. **Emmanuel Curt**, percussion. **Florent Jodelet**, percussion

Orchestre national de France : **Cristian Macelaru**, direction

Concert donné dans le cadre du Grand Tour du National vendredi 20 mai à Compiègne et dimanche 22 mai à Bourges (*État d'alerte* de Manoury sera remplacé par la *Rhapsodie roumaine n°1* d'Enesco)

Avant-concert à 19 h

Présentation du manuscrit autographe de La Mer de Debussy par Rosalba Agresta

Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe de La Mer de Claude Debussy

DIMANCHE 29 MAI 2022 - 16 H | ABBAYE DE SAINT-RIQUIER

MERCREDI 8 JUIN 2022 - 20 H | AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Les oiseaux vivent sans contraintes

Quoi de plus réjouissant que de rêver d'évasion au grand air, de retrouvailles avec la nature, d'espace et de lumière, de douceur et d'apaisement, de paysages mouvants et de couleurs miroitantes ? À travers des pages du répertoire baroque, ce programme célèbre le retour des beaux jours, l'enchantement de nos sens, le renouvellement perpétuel de la nature. Amoureux aux cœurs inconstants, attente contemplative, bonheur pastoral ou ode aux éléments, autant de thèmes qui ont inspiré certaines des plus belles œuvres de l'époque. Rameau, Purcell, Charpentier, Haendel ou encore Couperin dialoguent ici avec les langues de Saint-Amand, Scudéry, Marbeuf, D'Urfé, De Viau ou Molière et exaltent notre sentiment de liberté retrouvée.

This image shows a page of handwritten musical notation for Claude Debussy's *La Mer*. The score is written on blue-lined paper and features several staves. At the top, there are two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. Below these, there are two staves with treble clefs and a key signature of one flat (B-flat). A circled number '4' is written in red ink on the left side of the page. The main body of the score consists of multiple staves of music, including a section marked '1. viol. Solo.' and another marked '2. viol. Solo.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there is a large red scribble that appears to be a signature or a correction.

Claudio Monteverdi - *Scherzi musicali* (extraits)

Henry Purcell - *Sweetness of Nature*

Marc-Antoine Charpentier - *Flores, o Gallia H 374*

Paolo Lorenzani - *O quam suavis est*

François Couperin - *Motet pour le Jour de Pâques*

Jean-Baptiste Lully - *La Grotte de Versailles LWV 39* (extraits)

Georg Friedrich Haendel - *Süsse Stille, sanfte Quelle HWV 205*

Constance Larrieu, comédienne et mise en espace
Ensemble La Rêveuse

Maîtrise de Radio France : **Sofi Jeannin**, direction

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes de Flores, o Gallia de Marc-Antoine Charpentier.

Concert de clôture d'une résidence de création à l'abbaye de Saint-Riquier

MARDI 31 MAI 2022 - 18 H 15

BNF | RICHELIEU | GALERIE COLBERT | AUDITORIUM JACQUELINE LICHTENSTEIN

Quatuor avec hautbois de Mozart

La BnF conserve un important corpus de manuscrits autographes de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : leur provenance est emblématique de l'histoire des fonds conservés au département de la Musique. *Le quatuor en fa majeur KV 370* est l'unique quatuor avec hautbois composé par Mozart, en 1781. Il était destiné à un ami, le virtuose Friedrich Ramm. L'analyse matérielle du document révèle aux yeux et aux oreilles l'élaboration de cette pièce aux mouvements contrastés, œuvre incontournable du répertoire pour hautbois, qui sera intégralement jouée à l'issue de la conférence.

Wolfgang Amadeus Mozart - *Quatuor avec hautbois en fa majeur*

Lou Delaveau, présentation du manuscrit. **Jérôme Guichard**, hautbois. **Olivia Hughes**, violon
Lise Berthaud, alto. **Victor Julien-Laferrière**, violoncelle

Dans le cadre du cycle de conférences « Trésors de Richelieu » co-organisé conjointement par la BnF, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale des chartes.

Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe du Quatuor avec hautbois de Wolfgang Amadeus Mozart.

En partenariat avec l'Ambassade d'Autriche et le Forum Culturel Autrichien à Paris

EN CLÔTURE DE LA SAISON

MARDI 28 JUIN 2022 - 20 H 30

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Rigel

Concert diffusé en direct sur France Musique et francemusique.fr

Né en Allemagne, à Wertheim, Henri-Joseph Rigel (1741-1799) fait toute sa carrière de compositeur et de pianiste en France. Le concert propose un panorama de l'œuvre pour orchestre et de musique de chambre de ce compositeur, redécouvert il y a une vingtaine d'années.

Henri-Joseph Rigel - *Symphonie n°10 en ré mineur, Duo pour piano-forte et clavecin opus XIV n°1, Quatuor à cordes en si bémol majeur opus X, Concerto pour piano-forte et orchestre, Symphonie n°4 en do mineur*

Justin Taylor, piano-forte

Concert de la Loge : **Julien Chauvin**

—
Dans les collections de la BnF : manuscrit du Concerto pour piano-forte et orchestre d'Henri-Joseph Rigel.

En partenariat avec l'Ambassade de la République fédérale d'Allemagne et le Centre de musique baroque de Versailles

Retrouvez toute la programmation sur bnf.fr et radiofrance.fr



Un événement organisé dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

