

**PRESENTATION DES TROIS ŒUVRES EXPOSEES EN SALLE A
DU 1^{ER} AU 20 FEVRIER 2022
(en lien avec le colloque sur la littérature numérique du 4 février)**

Dans le sas d'entrée de la salle A

Typopause

Buzzing Light / ALIS - Pierre Fourny

Le Typopause a l'apparence d'une machine à café ordinaire mais, une fois à l'intérieur, vous pouvez couper n'importe quel mot de votre choix, en le recombinaut avec un autre, grâce à la *Poésie à 2 mi-mots*.

Venez découvrir l'univers de la *Poésie à 2 mi-mots*, procédé poétique mis au point par Pierre Fourny, qui favorise la (re)découverte du plaisir des mots.



© Sophie Cuffia

exposition : L'installation a été créée pour la *Poésie à 2 mi-mots*

Dans l'Espace Actualité et patrimoine

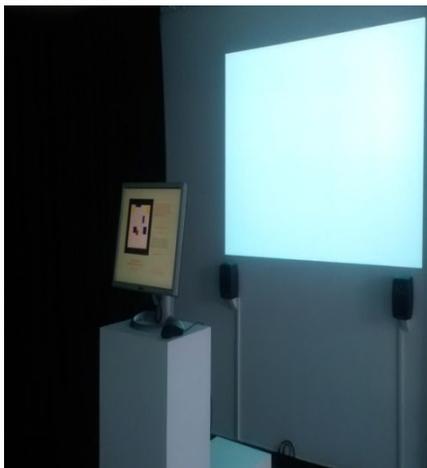
Joue de la musique pour mon poème

Philippe Bootz

et Nicolas Bauffé (instrumentarium et échantillons musicaux)

Joue de la musique pour mon poème fait partie de la série des "petits poèmes à lecture inconfortable" qui place le lecteur sous le contrôle du programme de l'œuvre en lui faisant croire

qu'il dispose d'une interface de gestion de l'œuvre. Le dispositif est une communication entre 2 ordinateurs générateurs de Pavlov qui, tous deux, génèrent à l'infini ; Le premier de la musique, le second de la poésie. Le robot-poète est sensible à la musique du robot-musicien et manifeste cette sensibilité par une modulation de la visibilité des poèmes écrits générés. L'humain est exclu de cette rencontre romantique et l'installation est conçue pour fonctionner sans interruption jour et nuit durant l'exposition. L'humain peut néanmoins perturber cette communication de façon intempestive en modulant les séquences sonores de façon à modifier la visibilité des poèmes. Cette interaction se fait à travers un jeu conçu pour l'entraînement des pilotes de ligne de l'armée américaine. C'est dire s'il faut rester concentré sur "l'interface" au détriment de la lecture. Finalement, pour lire, il faut être deux : le lecteur devant être accompagné de son esclave manipulateur. La capacité de lecture, toute relative, n'est pas là où on l'attend dans une œuvre interactive.



© Philippe Bootz

Expositions : L'installation a été exposée à Naples, Bergen, Paris, Marseille, Victoria, Linz (Ars electronica)

Installation à Naples : palazzo reale, Octobre 2014 dans le cadre du festival OLE.0.1

Installation à Bergen : lydgalleriet, Août 2015, exposition hybridity

Dans le salon Cinéma

Paysage de la catastrophe - Landscape disaster (2015-2022)

Philippe Boisnard

Le dispositif met en scène une intelligence artificielle - HAL - qui est restée seule après la disparition de l'humanité. Elle réfléchit aux causes de la disparition de l'homme. Mêlant création graphique faite par Intelligence artificielle, générateurs de textes, accumulations de données issues du web selon un principe de Big Data, l'œuvre compose peu à peu les scénarios possibles d'une archéologie future du présent de l'humanité. Le travail de Philippe Boisnard porte sur la question de l'autonomisation de l'imaginaire machine et de son rapport avec le spectateur.

Vidéo de présentation : <http://databaz.org/xtrm-art/?p=571>

Expositions : L'installation a été exposée à Montréal et Bruxelles