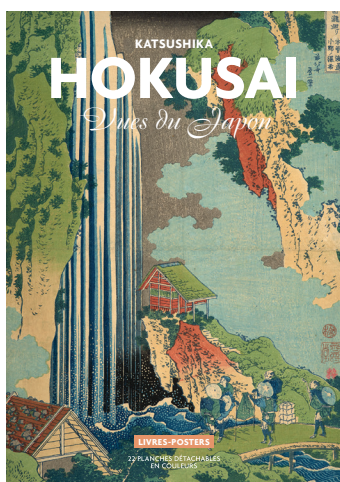


Les livres-posters

Nouvelles parutions - Avril 2022

La collection « livres-posters » des Éditions de la BnF propose, dans une reliure et un format qui permettent de les détacher et de les afficher, une sélection d'images choisies dans les collections les plus spectaculaires de la Bibliothèque nationale de France.

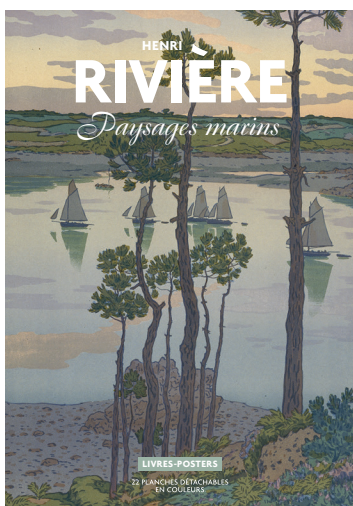
Chaque recueil est introduit par un texte de présentation d'un conservateur de la BnF.



Katsushika Hokusai, Vues du Japon

Valérie Sueur-Hermel, conservatrice au département des Estampes et de la photographie de la BnF

Katsushika Hokusai (1760-1849), artiste hors norme, bouleverse radicalement l'estampe japonaise en publiant, au début des années 1830, la célèbre suite des *Trente-six vues du mont Fuji* : Luxueusement imprimée, en largeur et en grand format, destinée à une clientèle bourgeoise aisée, comprenant quarante-six planches au total, elle est entièrement consacrée aux paysages, traités pour eux-mêmes, avec le mont Fuji comme thème central. L'infinie variété des paysages – la mer, la montagne, les côtes, les rizières, les fleuves, les cascades, les lacs – suscite l'émerveillement. Le succès fut considérable, grâce au talent de Hokusai, mais aussi grâce au sujet, le mont Fuji, montagne sacrée à laquelle on vouait alors un véritable culte. Hokusai représente le volcan endormi sous une infinie variété de points de vue, de près comme de loin, en toutes saisons et par tous les temps variant ainsi les atmosphères et les éclairages.



Henri Rivière. Paysages marins

Valérie Sueur-Hermel, conservatrice au département des Estampes et de la photographie de la BnF

Henri Rivière (1864-1951) fut un acteur majeur du renouveau de l'estampe en couleur dans les années 1890. Sous l'influence conjuguée de la Bretagne, où il séjournait régulièrement, et des estampes japonaises qu'il collectionnait, le peintre-graveur a saisi les images éphémères du « monde flottant », à l'instar d'Hiroshige et d'Hokusai.

La mer est au cœur de son inspiration : les paysages marins des côtes bretonnes émaillent les séries gravées sur bois *La Mer, études de vagues* (1890-1892) et *Paysages bretons* (1890-1894) mais aussi les suites lithographiées en couleurs *Aspects de la nature* (1897-1908) et *Le Beau Pays de Bretagne* (1898-1917), dont ce livre-poster réunit les meilleures planches.

Pour les deux ouvrages : 24 x 34 cm, 48 pages dont 22 illustrations grand format détachables, 19.90 euros

Parution le 21 avril 2022

Contacts presse

Fiona Greep, chargée de communication presse - fiona.greep@bnf.fr - 06 59 13 41 96

Élodie Vincent, cheffe du service de presse et des partenariats médias - elodie.vincent@bnf.fr

01 53 79 41 18 - 06 46 88 77 27