



Visages de l'exploration au XIX^e siècle.

Du mythe à l'histoire

Exposition

10 mai - 21 août 2022

BnF | François-Mitterrand, Galerie 1

La Bibliothèque nationale de France célèbre le bicentenaire de la Société de géographie, dont elle conserve les archives, en consacrant une exposition à l'exploration au XIX^e siècle. S'appuyant sur le fonds exceptionnel de la Société de géographie et sur d'importants prêts extérieurs (musée du Quai Branly, Muséum national d'Histoire naturelle, musée de l'Armée, musée Guimet, etc.), l'exposition rassemble carnets de notes et de croquis, cartes et photographies, instruments de mesure, objets et spécimens collectés sur le terrain... soit près de 200 pièces qui permettent d'offrir un nouveau regard sur la curiosité savante et les « découvertes » de l'époque. Le parcours proposé aux visiteurs met particulièrement en valeur toutes les figures - femmes exploratrices, guides, interprètes, etc. - qui ont été les actrices et acteurs invisibles dans le récit et l'iconographie officiels de l'exploration européenne.

L'EXPLORATEUR, CE HÉROS...

L'exploration fut, pour les Européens du XIX^e siècle, un horizon d'attente aux enjeux multiples : faire avancer les connaissances géographiques, nourrir des savoirs comme l'anthropologie ou l'archéologie, mais également évaluer les richesses exploitables, à l'heure de l'expansion des empires coloniaux. Dans l'histoire de la rencontre des Européens avec le reste du monde, la figure de l'explorateur est au centre d'un récit héroïque, diffusé par la littérature d'aventure, l'imagerie populaire et, plus tard, par le cinéma. À cette époque se construit une mythologie de l'exploration fondée sur plusieurs idées reçues : la figure de l'explorateur, voyageur solitaire, seul collecteur et créateur de savoirs, le fantasme de territoires explorés vierges de toute histoire et de tout habitant, le rêve d'une connaissance intégrale, objective et désintéressée, de tous les « ailleurs » géographiques.

L'exposition *Visages de l'exploration au XIX^e siècle. Du mythe à l'histoire* confronte cette mythologie à la réalité du terrain. Elle est l'occasion de donner à voir des parcours trop longtemps passés sous silence, ceux de femmes exploratrices, d'explorateurs non-européens, d'intermédiaires, de guides, d'interprètes qui jouèrent un rôle crucial dans le mouvement exploratoire, même s'ils ont été oubliés du grand récit. En proposant une histoire matérielle des voyages, incarnée sur le terrain par une multiplicité d'acteurs et d'actrices, cette exposition fait également émerger un autre récit, celui des différentes formes d'appropriation du monde à l'époque coloniale. Elle témoigne de l'imbrication des pratiques d'exploration scientifique et des opérations de conquête territoriale, qui, sans être systématique, fut une réalité.

UN PARCOURS RYTHMÉ PAR LES TEMPS DE L'EXPLORATION

La scénographie s'organise autour des trois temps de l'exploration : la préparation savante du voyage, les pratiques de terrain puis la mise en récits et en images au retour du voyageur. Carnets de voyages, cartes, photographies et objets collectés ou pillés permettent de rendre compte des réalités quotidiennes de l'exploration, au-delà de la fascination qu'exerce l'attrait de l'ailleurs, au XIX^e siècle comme de nos jours. Pour chaque étape sont mises en avant les contributions des acteurs non-européens de l'exploration :

souverains égyptien ou siamois commanditant des explorations, voyageurs africains parcourant le continent, guides, interprètes, porteurs constituant les intermédiaires indispensables à la réalisation de l'entreprise collective qu'était en réalité l'exploration.

Le visiteur rencontrera ainsi, aux côtés des figures connues de Brazza, Gallieni, Dumont d'Urville ou Charles de Foucauld, Gabrielle Vassal et Octavie Coudreau, Joseph Martin et son guide toungouse, l'explorateur peul El-Fellati, le lettré Nain Singh, l'ancien esclave Apatou accompagnant Jules Crevaux en Amazonie, et bien d'autres.

Des reconstitutions scénographiques permettront, par une approche immersive, de retrouver le quotidien des explorations : imaginer un géographe parisien dans son cabinet de travail, se retrouver au cœur d'un campement d'explorateur au milieu du Sahara, retrouver l'atmosphère d'une exposition ethnographique d'objets sibériens, ou même assister à une conférence-projection comme un membre de la Société de géographie.

Programmation culturelle autour de l'exposition

SÉANCE DE PROJECTION À LA LANTERNE MAGIQUE

Mardi 24 mai 2022

Conférence projection

Reconstitution d'une séance de projection à l'aide d'une lanterne de projection et de plaques de verre de la fin du XIX^e siècle

Par Patrice Guérin (projectionniste) et Olivier Loiseaux (co-commissaire de l'exposition)

BnF | François-Mitterrand

Petit auditorium | 18 h 30 – 20 h

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée sur l'application Affluences ou affluences.com (rubrique BnF-Evénements culturels)

CONFÉRENCES

Mardi 17 mai 2022

Retrouver les figures invisibles de l'exploration: de l'analyse historique à la mise en exposition

Avec Camille Lefebvre (CNRS)

Conférence présentée par Hélène Blais (co-commissaire de l'exposition)

La construction de l'exploration comme phénomène médiatique et scientifique a fait disparaître une grande partie de ceux et celles qui la rendaient possible ou qui la pratiquaient. Les travaux historiques des dernières années ont cherché à retrouver les traces de ces hommes et ces femmes qui avaient été oubliés dans le grand récit européocentré des découvertes. Mais comment donner à voir ce renouvellement historiographique?

Mardi 31 mai 2022

Sur le terrain : lorsque l'ailleurs devient l'ici du voyageur (XVIII^e-XIX^e siècles)

Avec Marie-Noëlle Bourguet Seckel (Université de Paris)

Conférence présentée par Hélène Blais (co-commissaire de l'exposition)

Au moment de partir, le voyageur a une représentation de l'ailleurs qu'il va explorer, des attentes, un programme.

Mais à peine parvient-il sur le terrain, ce lointain devient pour lui un ici, qui impose son étrangeté.

On interrogera les situations qu'il doit affronter, les pratiques qu'il met en œuvre pour mener à bien sa tâche, les effets de cette expérience sur les savoirs produits.

BnF | François-Mitterrand

Salle 70 | 18 h 30 – 20 h

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée sur l'application Affluences ou affluences.com (rubrique BnF-Evénements culturels)

CINÉMA DE MIDI

Les séances du Cinéma de midi font découvrir sur grand écran des films documentaires issus des collections audiovisuelles de la BnF.

Mardi 19 avril 2022

Premières fois à l'écran

Le voyage cinématographique de Gaston Méliès à Tahiti de Raphaël Millet, 2018, 51 min

Gaston Méliès, frère du célèbre Georges, était également producteur et réalisateur. Il fut l'un des tout premiers à filmer la Polynésie française. Ce qui n'avait jamais été filmé à l'époque est déjà sur le point de disparaître.

Navajo film themselves : the Spirit of the Navajo de Maxine et Mary Jane Tsosie, 1966, 16 min

En 1966, six étudiants Navajos se voient confier une caméra et apprennent à tourner leur premier documentaire. À travers une série de sept courts-métrages dont *The spirit of the Navajo*, ils renversent les rapports établis entre sujet qui filme et sujet filmé.

Mardi 17 mai 2022

Les ethnologues, explorateurs du monde et des images

Jean Rouch et Germaine Dieterlen - L'Avenir du souvenir de Philippe Costantini, 2004, 51 min

En décembre 2003, Jean Rouch se rend au Mali. Il évoque avec les Dogons le souvenir de la relation singulière établie par Marcel Griaule et poursuivie par Germaine Dieterlen. Retour sur une aventure vieille de soixante ans, durant laquelle les ethnologues ont été élevés au rang d'ancêtres.

Au pays des Dogons de Marcel Griaule, 1935, 13 min

Figure majeure de l'ethnologie française, Marcel Griaule fut un pionnier de l'ethnographie et des enquêtes de terrain. Ce film, soumis aux conditions de production du temps, montre les aspects de la vie quotidienne, des techniques et de la religion des Dogon du Mali.

Mardi 14 juin 2022

Expéditions au bout du monde

Ella Maillart - Double Journey de Mariann Lewinsky et Bigini Antonio, 2015, 41 min

Composé de photos en noir et blanc et des images en couleur que l'exploratrice Ella Maillart tourna lors de son voyage en Orient entre 1939 et 1945, le film questionne le goût pour l'exotisme et la recherche de soi.

Lahemaa de Leslie Lagier, 2010, 14 min

Quelles traces laissent les explorateurs du 21^e siècle ? Un journal, des bandes vidéos, des pellicules photo sont retrouvés dans la forêt de Lahemaa (Estonie).

BnF | François-Mitterrand
Petit auditorium | 12 h 30 - 14 h
Entrée gratuite, réservation fortement recommandée sur l'application Affluences ou affluences.com (rubrique BnF-Evénements culturels)

LECTURES

À voix haute

Lectures de manuscrits de la BnF
Des comédiens et comédiennes de la Comédie-Française donnent vie à des textes dont les manuscrits sont conservés à la BnF.

Lundi 13 juin 2021

Lecture de *Pieds nus à travers la Mauritanie, 1936* et *Le sel du désert, 1940*, textes de la journaliste et ethnologue Odette du Puigaudeau

BnF | François-Mitterrand
Petit auditorium | 19 h - 20 h

Entrée : tarif unique 10 euros - Réservation fortement recommandée sur bnf.tickeasy.com et fnac.com
Entrée gratuite pour les détenteurs d'un Pass lecture/culture ou recherche - Réservation fortement recommandée sur bnf.tickeasy.com

CONGRÈS

Autour de l'exposition *Visages de l'exploration au XIX^e siècle*

Mercredi 20 juillet 2022
Congrès du centenaire de l'Union Géographique Internationale (UGI)

BnF | François-Mitterrand / Salle 70
Petit auditorium
14 h - 20 h

Entrée gratuite, réservation fortement recommandée sur l'application Affluences ou affluences.com (rubrique BnF-Evénements culturels)

Exposition

Visages de l'exploration au XIX^e siècle. Du mythe à l'histoire

10 mai - 21 août 2022

Exposition en partenariat avec la Société de géographie

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac - 75013 PARIS

Entrée Est

Du mardi au samedi 10h > 19h, dimanche 13h > 19h

Fermeture lundi et jours fériés

Entrée : 9 euros, tarif réduit 7euros. Gratuit avec le pass BnF lecture/culture

Commissariat

Hélène Blais, Professeure des Universités, Ecole normale Supérieure (Paris)

Olivier Loiseaux, Conservateur général, BnF, département des Cartes et Plans

Publication - Editions de la BnF

Visages de l'exploration au XIX^e siècle. Du mythe à l'histoire

Catalogue de l'exposition, sous la direction d'Hélène Blais et d'Olivier Loiseaux

18 x 26 cm, broché, 240 pages, 125 images

Prix : 29 euros



Autour de l'exposition : des activités pour tous

Visites guidées, ateliers, dossier pédagogique, livret-jeu pour les visites en famille.

Programmation des ateliers à venir sur bnf.fr

Renseignements et réservations : 01 53 79 49 49 | visites@bnf.fr

En partenariat avec Le Figaro, Télérama et Historia

Contacts presse

Fiona Greep, chargée de communication presse - fiona.greep@bnf.fr - 06 59 13 41 96

Elodie Vincent, cheffe du service de presse et des partenariats médias - elodie.vincent@bnf.fr

01 53 79 41 18 - 06 46 88 77 27

#ExpoExplorationBnF

www.bnf.fr

Légende visuel

Portrait de Camille Douls réalisé par Nadar, Bibliothèque nationale de France, Société de géographie