

Communiqué de presse  
14 février 2022

## Commande photographique du ministère de la Culture 15 février 2022 : ouverture par la BnF du second appel à candidatures



La Bibliothèque nationale de France lance le 15 février 2022 le second appel à candidatures de la commande photographique du ministère de la Culture destinée aux photojournalistes. Le premier appel à projets, lancé en 2021 avait permis la sélection de 100 photographes. À l'issue de ce second appel, 100 nouveaux lauréats seront à leur tour choisis sur leur parcours et leur proposition.

Intitulée *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*, cette commande photographique initiée dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse a pour but de sélectionner 200 photographes par appels à projets. Ils seront titulaires d'un contrat conclu avec la BnF et doté d'un financement d'un montant de 22 000 euros TTC chacun afin de mener à bien leur projet et de produire des photographies inédites. D'une ampleur historique, le budget s'élève à près de 5,5 millions d'euros, cette commande vient reconnaître et encourager le photojournalisme et la photographie de presse.

À l'issue de cette commande, la BnF intégrera les œuvres aux collections nationales dont elle a la garde. Elle est chargée de valoriser et diffuser ces travaux par le biais d'une exposition rétrospective à l'automne 2024, et de plusieurs opérations de valorisation en partenariat avec des institutions réparties sur l'ensemble du territoire.

[Appel à candidatures dans le cadre de la commande photographique du ministère de la Culture](#)

### Calendrier du projet

#### Année 1 : 2021-2022

- 25 octobre - 22 novembre 2021 : appel à candidatures
- 13-14 décembre 2021 : jury et proclamation des lauréats
- 15 janvier - 15 juillet 2022 : déroulé de la mission des photographes lauréats de l'année 1 (7 mois)
- 15 septembre 2022 : rendu des œuvres produites lors de l'année 1

[Liste des lauréats et des projets retenus au cours du premier appel](#)

#### Année 2 : 2022-2023

- 15 février - 17 mars 2022 : appel à candidatures
- 12-13 avril 2022 : jury et proclamation des lauréats
- juin 2022 - décembre 2022 : déroulé de la mission
- janvier 2023 : rendu des œuvres produites lors de l'année 2

### La Bibliothèque nationale de France, opérateur de la grande commande

Le pilotage de cette grande commande photographique a été confié à la Bibliothèque nationale de France qui a tissé une longue et riche relation avec les photojournalistes. Une politique d'acquisition volontariste

affirme le soutien de la BnF en faveur des photographes travaillant en France de nos jours, et notamment dans le cadre du photojournalisme. La photographie de presse nécessite un archivage à double titre : d'une part, pour elle-même, en tant que témoignage matériel de l'évolution technique et sociale dans la production d'images d'information, d'autre part pour son rôle en tant que source visuelle de l'histoire des hommes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et de leur regard sur le monde.

## La photographie de presse à la BnF

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF conserve quelques-uns des plus importants fonds de photographie de presse, notamment le fonds Monde et Camera, le fonds de l'agence d'illustration Alliance Photo, devenue l'ADEP après-guerre, le fonds de l'agence d'illustration Atlantic Press ou encore le fonds de documentation photographique du journal *L'Aurore*. Le département compte aussi de nombreux tirages acquis rétrospectivement ou donnés et déposés de leur vivant par les photographes de presse eux-mêmes, de Robert Capa à James Nachtwey, en passant par Gilles Caron, Marc Riboud, Annette Léna, Marc Garanger, Jean-Philippe Charbonnier, Claude Dityvon, Sebastião Salgado, Henri Cartier-Bresson, René Burri, Raymond Depardon, Martine Franck, Gilles Peress et bien d'autres.

Outre les tirages de presse, la BnF conserve les supports de diffusion de ces photographies, à travers sa prestigieuse collection de presse : avec 247 000 titres de presse du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, elle est l'une des plus anciennes et des plus riches au monde. La BnF est ainsi la seule institution nationale à conserver des photographies de presse en même temps que les supports qui les accompagnent.

---

## À propos de l'appel à candidatures

L'appel à candidatures est ouvert à toute personne physique majeure française ou ressortissant de l'UE résidant en France ayant collaboré par la fourniture de photographies avec des entreprises de presse ou des agences de presse au cours des quatre années précédant la date de sa candidature ou à toute personne physique majeure française ou ressortissant de l'UE résidant en France diplômée d'une école de journalisme, de photographie ou d'art (section photographie) depuis 2018 (inclus) en France. Les candidatures doivent être présentées à titre individuel. Les photographes professionnels fourniront une documentation artistique présentant le travail déjà réalisé dans le photojournalisme et les journalistes diplômés depuis 2018 le portfolio présentant leur travail de fin d'étude. Chaque candidat devra également fournir une note d'intention répondant à la problématique *Radioscopie de la France: regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*.

La commande s'adresse à une diversité d'acteurs de la photographie de presse. Les œuvres produites entreront dans les grands champs traditionnels des médias (économie, sport, culture, politique, société, sciences, mode, événementiel, etc.).

---

## Contacts presse BnF

**Elodie Vincent**, cheffe du service de presse et des partenariats - elodie.vincent@bnf.fr - 01 53 79 41 18  
**Isabelle Coilly**, chargée de communication presse - isabelle.coilly@bnf.fr - 06 59 87 23 47