

Département de la Conservation
Bulletin bibliographique, 2021

[Conservation et crise sanitaire](#)
[Conservation : gestion de collections](#)
[Conservation : formation et métiers](#)
[Conservation préventive](#)
[Conservation Préventive : Bâtiment](#)
[Conservation Préventive : Biodétérioration](#)
[Conservation Préventive : Eclairage](#)
[Conservation Préventive : Environnement](#)
(qualité de l'air)
[Conservation Préventive : Chantier des collections](#)
[Conservation Préventive : Muséologie & exposition](#)
[Conservation Préventive : Transition écologique](#)
[Conservation Préventive : Plan d'urgence](#)
[Numérisation](#)
[Recherche en conservation : constituants des collections](#) / [Analyses](#) / [Adhésifs Résines](#) / [Cuir, Peau, Parchemin](#) / [Encre](#) / [Matériaux plastiques](#) / [Métal](#) / [Papier](#) / [Papyrus](#) / [Peinture, colorant, teinture](#) / [Plume](#) / [Photographie](#) / [Solvant](#) / [Textile](#) / [Vernis](#)
[Restauration](#) : [Déontologie](#) / [Adhésif](#) / [Cuir, cuir doré, parchemin](#) / [Encre](#) / [Métal](#) / [Restauration du livre et d'arts graphiques](#) / [Photographie](#)
[Aspects techniques : reliure](#)

Conservation : Crise Sanitaire

Bhatty, Amber, Sermonatta Eleonora (2021). "Investigating heritage conservation students' priorities in the covid and post covid world", *News in conservation (NIC)*, Apr.-May 2021, 83, p. 34-37.
Sujets : Conservation Restauration - Formation initiale - Pandémie Covid - Enquête

[Conservation Perspectives, The Getty Conservation Institute Newsletter](#), Spring 2021
Un n° thématique du Getty avec plusieurs articles concernant l'impact de la Covid dans les domaines du patrimoine et de sa conservation.

«Covid-19 : confinement 2 : dossier » / Eva Maczek, coord., *La lettre de l'Ocim*, 2021, 193, p. 8-45.

Sujets : Pandémie Covid - Confinement - Musée - Résilience - Réouverture - Retours d'expérience

Garrand, Christopher (2021). "Building Conservation in a Pandemic: An English Case Study", [Conservation Perspectives, The GCI Newsletter](#), Spring 2021,
Sujets : Pandémie Covid - Sinistre - Bâtiment

Garside, P. *et al.* (2021). "The Response of the British Library's Conservation Department to the COVID-19 Situation", *Journal of Conservation and Museum Studies*, 19, 1, p. 6.
DOI: <http://doi.org/10.5334/jcms.205>
Sujets : Pandémie Covid - British Library - Collections - Risques - Hygiène - Sécurité - personnel & public

Institut Canadien de conservation (2021). [Le soin des collections patrimoniales durant la pandémie de COVID-19](#), version 3, 10 août 2021 [en ligne]
Sujets : Pandémie Covid - Prévention - Recommandations - Hygiène - Sécurité - Désinfection - Désinfectant - Etablissement public - Collections

Stearns, Sharon (2021). "Covid Research and REALM: How Did REALM Come About?", *AIC News*, Jan. 2021, 46, 1, p. 26-29.
Sujets : Pandémie Covid - OCLC : projet Realm - Recommandations - Hygiène - Sécurité - Recherche

Conservation : Gestion des collections

"Architectural Drawing Reproduction." In : Preservation Self-Assessment Program (PSAP), 2019, Univ. of Illinois at Urbana-Champaign. url : <https://psap.library.illinois.edu/collection-id-guide/archdrawingrepro>
Sujets : Collection : Dessin d'architecture - Plan - Procédé de reproduction - Procédé photomécanique - Grand format - Identification

Barbier, Muriel (2021). "Palais disparus, textiles retrouvés », *Coré* (nouv. série), 2, p. 60-73.
Sujets : Mobilier national - Collection : Textile - Empire - Ancien régime - 19^e s. - Collection - Conservation - Muséographie

Bisulca, Christina (2021). "Nitric Acid in Conservation", *AIC News*, July 2021, 46, 4, p. 23-24.



Sujets : Collection : Nitrate de cellulose - Acide nitrique – Risques : Incendie - Hygiène – Santé – Conservation – Métaux

Benecchi, Camille, ed. *Les collections ethnographiques: Traitement et exposition d'objets composites* / Camille Benecchi, Susanne Bouret, Laura Brambilla. ARSET, 2020. Isbn 9782952252874

British Library. Blog Collection Care. Lotus Sutra Project: Storage Solutions [en ligne] / Paulina Kralka, Marya Muzart, 7 déc. 2020.
<https://blogs.bl.uk/collectioncare/2020/12/lotus-sutra-project-storage-solutions.html>
Sujets : Collection : Rouleau – Dunhuang – Conditionnement – Magasinage

Direction générale des patrimoines et de l'architecture (2021). «[Architecture et patrimoines : nouveaux risques, nouvelles réponses, colloque organisé par la DGPAT et l'Inp](#), 3 et 4 mars 2021,

Dossier : résumés des interventions, 26 p.
Sujets : Collection : Musées – Archives – Bibliothèques Numérique - Bâtiment – Architecture – Prévention des risques - Changement climatique – Aléas climatiques – Réseau - Patrimoine – Résilience

Fournier, C. & Pommeau, J. (2021). «[Pour une relecture de l'éthique de la restauration et de la diffusion à l'aune du progrès technique](#)». *Journal of Film Preservation*, 104, p. 13-24.
Sujets : Audiovisuel : Film - Conservation Restauration : film – Cinéma – Déontologie - Authenticité – Numérisation – Idéologie – Notion d'originalité et de copie – Intervention minimale

Frick, H., Greeff, M. (2021). “Handbook on natural history collections management: A collaborative Swiss perspective”. Bern: Akademien der Wissenschaften Schweiz, 2021, 184 p. Swiss Academies Communications 16 (2). ISSN (print) 2297-8275
<https://doi.org/10.5281/zenodo.4316839>
Sujets : Collections d'Histoire naturelle – Herbar – Conservation préventive – Désinfection – Stockage-Conditionnement – Bâtiment - Plan d'urgence - Numérisation

Henryot, Fabienne (2021). « Les collections, nouvel atout des bibliothèques », *Culture & Musées* [En ligne], 37,
[DOI : https://doi.org/10.4000/culturemusees.6343](https://doi.org/10.4000/culturemusees.6343)

Sujets : Bibliothèques publiques Patrimoine - Politiques culturelles - Conservation

Institut Canadien de Conservation (2021). «[Plan de préservation des collections patrimoniales : stratégies pour éviter ou limiter les dommages](#)» [en ligne]
Sujets : Prévention – Agent de détérioration – Matériel – Identification Risques - Procédure

ICOM. Committee for Conservation (2021). Pékin. 19th Virtual Triennial Conference : Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation [en ligne], ICOM-CC, 17 - 21 May 2021, Beijing, Chine. Icom.CC, 2021.
Lien : <https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>
[Documentation](#) (des œuvres) [9 articles],
[Preventive Conservation](#) [26 articles.] ;
[Theory, history and ethics of conservation](#) [9 articles.]

Karoglou, Kioussi, M., Protopapadakis, E. (2021). “A computationally assisted cultural heritage conservation method”, *Journal of cultural heritage*, 48, p. 119–128.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.12.001>
Sujets : Patrimoine - Conservation restauration – Prise de décision – Python – Matlab

Lawler, Natalie & Tissot, Ambre (2021). “Preserving the intangible and immeasurable: exploring wellbeing frameworks in the museum context”, *Journal of the Institute of Conservation*, 44, 3, p. 248-259.
[DOI: 10.1080/19455224.2021.1969973](https://doi.org/10.1080/19455224.2021.1969973)
Sujets : Politique publique - Politique de la conservation – Etude de cas : Nouvelle Zélande – Ecosse - «Wellbeing budget» - Musée

Lemaitre, Adrien (2020). “Critique d’un outil méthodologique à travers l’étude d’un objet métis”, *CeROArt* [Online], 12, en ligne 10 Sept. 2021, <http://journals.openedition.org/ceroart/8103> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/ceroart.8103>
Sujets : Conservation – Déontologie – Objet ethnographique – Valeur – Aide à la décision

Library of Congress. Collections Management Division & Collection Stabilization Section (2020). “Acquiring and Developing an Offsite High Density Collections Storage Facility” [[pdf en ligne](#)] / Steve Herman, Rohn Roache & Nancy

Lev-Alexander, April 28, 2020, 38 p. + [vidéo \[en ligne\]](#)

Sujets : Library of Congress - Conservation Préventive : Conditionnement – Magasinage – Magasin de grande hauteur

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Loprin, Élodie ; Perez, Romain ; Szafran, Édith *et al.* (2020) « Connaître, documenter et conserver la photographie de studio indienne : l'exploration d'un fonds photographique d'Inde du Sud », *Technè*, 50, p. 92-103.

Sujets : Photographie - Inde - Procédés photographiques - Altérations physico-chimiques – Infestation - Conservation préventive

McCann, Laura *et al.* (2021). “Legal and Ethical Considerations in the Conservation of Artwork Produced During Art Therapy” [en cours de validation], *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI:

[10.1080/01971360.2021.1927654](https://doi.org/10.1080/01971360.2021.1927654)

Sujets : New York University Libraries Special Collections - Collection : Dessin - Art thérapie – Déontologie – Données personnelles - Conservation - Restauration – Papier vernis

Ministère de la culture. DGMIC (2021). « [Guide de gestion des documents patrimoniaux en bibliothèques territoriales : mise à jour, version 3, oct. 2021](#) », mise à jour octobre 2021, 104 p.

Sujets : Bibliothèques territoriales – Patrimoine – Collection – Politique de la conservation – Conservation – Gestion – Inventaire – Catalogage – Numérisation – Restauration – Déontologie – Droit – Déclassement patrimoine

Mouton-Rezzouk, Aurélie (2021). « Collections de marionnettes et politiques du spectacle vivant », *Culture & Musées* [En ligne], 37.

<https://doi.org/10.4000/culturemusees.6305>

Sujets : Patrimoine – Collection : Marionnettes

Mubofu, Christia, Mambo, Henry and Samzugui, Athuman (2021). “Information Resources Preservation: Bottlenecks and their Effect on Library Information Services”, *Restaurator*, 42, 1, p. 21 – 36.

DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2020-0015>

Sujets : Bibliothèques - Tanzanie – Conservation – Préservation - Enquête

Natsikou, Aggeliki, Tsantiri, Konstantina, Zervos, Spiros (2021). "Survey Methodology for a Collection of Technical Drawings", *Restaurator*,

42, 3, p. 127-145. <https://doi.org/10.1515/res-2021-0008>

Sujets : Athens Water Supply and Sewerage Company S.A. (EYDAP S.A.) - Gestion de collection : Grand format – Dessin – Calque – Papier transparent – Toile à dessin -Tracé – Reproduction - Evaluation – Etat de collection - Coût

Neves, A. S., Bailão, A., Henriques, F. *et al.* (2020) « Conservation of contemporary medals: packaging solutions [pdf en ligne] », *Conservar Património*, 34, p. 88–100.

<https://doi.org/10.14568/cp2018066>

Sujets : Collection : Médailles – Conditionnement - Protection

Paumard, Marie-Morgane (2020). “Semantic-based automated reassembly of heritage fragments”, *CeROArt* [en ligne], 12.

DOI: <https://doi.org/10.4000/ceroart.8053>

Sujets : Conservation – Intelligence artificielle – Apprentissage automatique – Reconstitution – Artéfact – Automatisation

Pignon, Aurélie. (2021) « [De l'œuvre au document, le livre d'artiste : lieux de conservation et usages](#) » Villeurbanne : Enssib, 131 p. Mémoire de master2, Enssib, Villeurbanne, sept. 2021

Sujets : Livre d'artiste – Conservation : bibliothèque

Santos, Ângela, Rodrigues, B., Otero, V. *et al.* (2021). «Defining the first preventive conservation guidelines for hand-painted magic lantern glass slides [pdf en ligne] », *Conservar Património*, 37, 100–115.

<https://doi.org/10.14568/cp2020033>

Sujets : Portugal - Conservation préventive : Collection : Lanterne magique – Plaque de verre – Peinture – Enquête internationale - Recommandations

Segelstein, Ariane (2020) « Les matériaux de la conservation préventive », *Lettre de l'Ocim*, 192, p. 22-27.

Sujets : Conservation préventive – Collection – Détérioration – Matériaux de conditionnement - Stockage

Velios, Athanasios (2021). “Towards an open conservation documentation service”, *Journal of the Institute of Conservation*.

DOI: [10.1080/19455224.2020.1865176](https://doi.org/10.1080/19455224.2020.1865176)

Sujets : Conservation - Restauration – Données – Partage de données – Données liées

Verbeeck, Muriel (2021). “From Prism to Kaleidoscope: Effect versus Intention in the Conservation of Contemporary Art”, *Journal of the American Institute for Conservation*.

DOI: [10.1080/01971360.2021.1968594](https://doi.org/10.1080/01971360.2021.1968594)

Sujets : Collection : Art contemporain – Théorie de l’art – Intention de l’artiste

Zhang, Meifang, Song, Xin and Wang, Yaya. (2021). "Two Different Storage Environments for Palm Leaf Manuscripts: Comparison of Deterioration Phenomena" *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material*, 42, 3, p. 147-168.
<https://doi.org/10.1515/res-2021-0003>

Sujets : Chine (Faidan) – Collection – Constat d’état de collection - Manuscrit – Feuille de palmier – Détérioration – Stockage - Conditionnement (Acidité)

Conservation : Formation et Métiers

Bakhri, Saiful (2021). “From the classroom to the field: developing cross-cultural skills in conservation”, *Journal of the Institute of Conservation*, 44, 3, p. 222-232.

DOI: [10.1080/19455224.2021.1969256](https://doi.org/10.1080/19455224.2021.1969256)

Sujets : Indonésie (Borobudur Conservation Office) – Formation initiale (Australie) – Etude de cas – Plan d’urgence – Peuples premiers – Evaluation

Chassaing, Pauline (2020) “From the Ecole nationale du patrimoine to the INP: 30 Years of Encouraging the Dialogue between Heritage Professionals in France”, *Journal of Paper Conservation*, 21, 2, p. 72-77.

DOI: [10.1080/18680860.2020.1876371](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1876371)

Sujets : France – Formation – Conservation – Restauration

Corr, Susan, Marçal, Elis, Roche, Nessa (2020) [Favoriser l’innovation dans les professions du patrimoine culturel : bilan de l’Année européenne du patrimoine \(EYCH\)](#), [trad. : David Aguilera-Cueco], *Conservation restauration des biens culturels : revue de l’Araafu*, 37, p. 78-96.

Sujets : Conservation Restauration – Transmission des compétences – Formation initiale – Formation permanente

Cueco, David, Hutchings, Jeremy (2020) « [Du bruit de fond aux «Voix de la culture» dans le secteur du patrimoine culturel : espoir et attentes des acteurs cachés](#) », *Conservation restauration des biens culturels : revue de l’Araafu*, 37, p. 59-48.

Sujets : Conservation Restauration – Mission – Profession – Valorisation – NACE (Nomenclature statistique des Activités économiques) - CITP ou classification internationale type des professions voir aussi ISCO) - Blue print – Commission Européenne

Downey, Anne (2020). “Organizational Tips and Analog Tools for Busy Conservators” *Journal of Paper Conservation*, 21, 3, 100-108.

DOI: [10.1080/18680860.2021.1884463](https://doi.org/10.1080/18680860.2021.1884463)

Sujets : Restaurateur “Papier” : Library & Museum of the American Philosophical Society (APS) - Chef d’atelier - Organisation – Atelier – Administration – Compétence – Productivité – Transmission – «Lâcher prise»

Douglas, Kiri, Coulthard, Sophie & Hare, Samantha (2021). “Mentorship matters: the value of graduate internships”, *Journal of the Institute of Conservation*, 44, 3, p. 233-247.

DOI: [10.1080/19455224.2021.1969972](https://doi.org/10.1080/19455224.2021.1969972)

Sujets : Restaurateur – Formation initiale et continue – Enquête – Programmation des stages – Rémunération

Hénaut, Léonie, Salatko, Gaspard (2020) « [Le devenir des diplômés : résultats d’une enquête quantitative sur l’emploi des diplômés des quatre formations françaises en conservation-restauration \(1975-2018\)](#) », *Conservation restauration des biens culturels : revue de l’Araafu*, 37, p. 5-40.

Sujets : Restaurateur – Formation initiale – Secteur économique - Entreprise

Manwiller, Christine (2020) “Book, Paper, Photographic Material Degree Work List : 2017–2021, Patricia H. and Richard E. Garman Art Conservation Department, Buffalo State College, USA”, *Journal of Paper Conservation*, 21, 3, p. 118-119.

DOI: [10.1080/18680860.2020.1922193](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1922193)

Sujets : The Patricia and Richard Garman Art Conservation Department. Buffalo State College (Us) – Ecole de restauration conservation - - Formation – Etudiant – Conservateur Restaurateur – Mémoires : liste

Marçal, Elis, Corr, Susan & Aguilera Cueco, David *et al.* (2020) « [À propos de la classification du secteur du patrimoine culturel au sein de la NACE](#) » [trad. : David Aguilera-Cueco], *Conservation restauration des biens culturels : revue de l’Araafu*, 37, p. 97-110.

Sujets : Conservation Restauration – Profession - Valorisation - ECCO – NACE (Nomenclature statistique des Activités économiques)

Pañ, Silvia (2020) « [La conservation-restauration dans le Code du patrimoine](#) », *Conservation restauration des biens culturels : revue de l'Araafu*, 37, p. 41-58.
Sujets : Conservation Restauration – Code du patrimoine – Terminologie – Cadre

Patina, 2021, Feb 2021, 22 [n° spécial cinquanteenaire de ESCRBC] p. 137-141.
<http://patina.edu.es/index.php/patina/issue/view/20>
Sujets : Escuela Superior de conservación y restauración de bienes culturales (Espagne) – Formation – Restaurateur - Patrimoine

Shugar, Aaron, Ploeger, Rebecca & Lavelle, Meredith (2021). “A Review of 50 Years of Teaching Conservation Science at SUNY Buffalo State”, *Journal of the American Institute for Conservation*,
[DOI: 10.1080/01971360.2021.1928842](https://doi.org/10.1080/01971360.2021.1928842)
Sujets : Conservation – Restauration – Formation Initiale – Sciences de la conservation – Dialogue interdisciplinaire

Smith, Meagen (2020) “Surveys Show the Way: How Surveys are Helping the UK Parliamentary Archives Prepare to Move”, *Journal of Paper Conservation*, 21, 2, p. 65-71, DOI:
[10.1080/18680860.2020.1857598](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1857598)
Sujets : Archives du Parlement (UK) - Collection – Déménagement – Organisation – Conditionnement – Constat d'état - Conservation formation

Conservation Préventive

Conservation Préventive : Bâtiment

AFNOR, ISO TR 11219, mai 2012. *Information and documentation - Qualitative conditions and basic statistics for library buildings*

Mishra, Mayank (2021). “Machine learning techniques for structural health monitoring of heritage buildings: A state-of-the-art review and case studies” *Journal of Cultural Heritage*, 47, p. 227-245.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.09.005>
Sujets : Bâtiment – Etat structure – Détérioration – Machine learning – Aide au diagnostic

Oliver, Amanda (2021). “The impact of climate change on Canadian archives”, *Records Management Journal*, 14 juin 2021
Sujets : Canada – Archives – Réchauffement climatique – Résilience – Bâtiment – Transition écologique – Planification - Plan d'urgence

Rudenko, Douglas, Sharif, Mohamad and Warner, Brian (2020) “A Blueprint for Managing Construction-Vibration Risk at Museums” [pdf en ligne sur JSTOR], *APT Bulletin: The Journal of Preservation Technology*, 51, 4, Special Issue: Mitigating Vibration Damage, p. 37-44.
Sujets : Construction : bâtiment – Philadelphia Museum of Art – Vibrations - Collection – Risque – Dégradation – Evaluation - Prévention - Contrôle

Wei, W. (Bill) and Dondorp, Esther (2020) “Testing to Determine Allowable Vibration Limits at a Natural-History Museum in the Netherlands” [pdf en ligne sur JSTOR], *APT Bulletin: The Journal of Preservation Technology*, 51, No. 4, Special Issue: Mitigating Vibration Damage, pp. 19-26.
Sujets : Construction : bâtiment - Vibrations – Evaluation - Collection – Histoire naturelle : Naturalia – Dégradation

Conservation préventive : Bio détérioration

Ali, M. (2020). “Effect of Five Essential Oils as Green Disinfectants on Selected Photographic Prints: Experimental Study” [en ligne], *Conservation science in Cultural heritage*, 20.
<https://doi.org/10.6092/issn.1973-9494/12791>
Sujets : Microorganisme – Huile Essentielle – Désinfection – Analyse : Colorimétrie – ATR- FTIR (spectroscopie infrarouge de transformée de Fourier totale atténué de réflexion)

Biebl, Stephan (2021). “Diagnose von aktivem Holzwurmbefall: update 2021 [= Diagnostic de l'infestation active par le ver du bois : mise à jour 2021]”, *Restauro*, 6, p. 28-34.
Sujets : Infestation – Insecte -Ver xylophage – Détérioration - Contrôle – Identification - Traitement

Biebl, Stephan & Querner, Pascal (2021). “Transportation of Wood Boring Beetles in Wooden Transport Boxes, Wooden Pallets, and Newly Bought Wood in Museums”, *Studies in Conservation*, 66, 1, p. 44-50.
[DOI: 10.1080/00393630.2020.1756126](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1756126)
Sujets : Bio détérioration - Bois – Insectes – Transit des œuvres

Brimblecombe, Peter & Querner, Pascal (2021). "International biodeterioration & biodegradation silverfish (*Zygentoma*) in Austrian museums before and during COVID-19 lockdown", *International Biodeterioration & Biodegradation*, 164, Oct. 2021, 105296.
<https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2021.105296>
Sujets : Poisson d'argent = Lépisme – Pandémie Covid – Piège – Contamination – Bio détérioration – Etude

Casanova, C. & Pinheiro, A. C. (2021). "Portuguese archives and libraries: a century of preservation and conservation practices for the control of bio deterioration", *Conservar Património*, 36, p. 46–61.
<https://doi.org/10.14568/cp2020004>
Sujets : Conservation Préventive – Portugal – Archives – Bibliothèques – Bio détérioration – Durabilité – Contamination

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Deacy-Quinn, Crista (2019). "Fundamentals of museum IPM [Integrated Pest Management]". [Pdf en ligne sur demande à l'adresse ci-jointe : <https://forms.illinois.edu/sec/6828287>]

Drábková, Klára, Krejčí, Jan, Škrdlantová, Markéta *et al.* (2021). "Influence of Disinfectants on Natural Textile Fibres", *Restaurator*, 42, 2, pp. 67-86. <https://doi.org/10.1515/res-2021-0002>
Sujets : Textile (coton & soie) – Désinfection (oxyde d'éthylène, Septonex®, glutaraldéhyde, Bacillol® AF, vapeurs de butanol, Acticide® MV, nanoparticules d'argent, Chiroseptol®) – Colorimétrie – Propriétés mécaniques – Sceau (lacs)

Flaman, Bernard, Chandler McCoy, eds., with Gail Ostergren. *Managing Energy Use in Modern Buildings: Case Studies in Conservation Practice*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute, 2021. 192 p. (*Conserving Modern Heritage* series) ISBN: 9781606066973.
Gaidau, Carmen, Stanculescu, Ioana Rodica, Stanca, Maria *et al.* (2021). "Gamma irradiation a green alternative for hides and leather conservation" *Radiation Physics and Chemistry*, 182, Art. 109369.
Sujets : Cuir – Peau – Désinfection – Rayon Gamma

Hung Ling Ling, ed. *Recognition, evaluation, and control of indoor mold*. American Industrial Hygiene Association, 2020, 255 p. Isbn 978-1-950286-01-0

Integrated Pest Management (IPM) for Cultural Heritage. (2021).

« [Museum Pests 1st Public Presentation Session](#) », March 11, 2021, Virtual Meeting. [powerpoint en ligne]. [Résumés et interventions : ICI](#)

Sujets : IPM – Bio détérioration - Contrôle (système informatisé) – Prévention – Identification : Insecte, Oiseau, Rongeur — Infestation – Désinfection - Traitement : Anoxie – Congélation - Méthodes traditionnelles

« [Collection Care Network – IPM trends in Collection Care](#) » / American Institute for Conservation (AIC) et Society for the Preservation of Natural History Collections (SPNHC), 2 juin 2021 [Interventions en ligne]
Sujets : Bio détérioration – Collections – Lézard – Dermeste – Infestation

King, Melissa (2021). "Conserv: Free Tools for Integrated Pest Management", *AIC News*, July 2021, 46, 4, p. 29-30.
Sujets : Insectes – IPM - Infestation

Kosel, Jane, Ropret, Polonca (2021). "Overview of fungal isolates on heritage collections of photographic materials and their biological potency", *Journal of Cultural Heritage*, 48, p 277-291.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.01.004>
Sujets : Microorganismes – Champignons (*Aspergillus niger*) – Tri acétate de cellulose – Film – Détérioration – Gélatine – Albumine

Landau, Bettina, Brander, Christian (2021). «Ein Papierfischchen-Krimi», *Restaurator*, 6, p. 36-37.
Sujets : Poisson d'argent : lépisme – Bio détérioration – Contamination – Piège – Identification

Mansour, M. M. A., Hassan, R. R. A., Mahmoud, M.A. (2021). "An analytical study on the relationship between the fungal degradation and multi-component nature of paper manuscripts", *Pigment & Resin Technology*, ahead-of-print
<https://doi.org/10.1108/PRT-07-2020-0074>
Sujets : Biodétérioration – Champignons - Manuscrits – Papier Ottoman – Essais examen

Martinez, Mariana Escamilla, Vergeers, Michelle (2021). «Nine Years of in-situ generated nitrogen ban in the EU », *News in Conservation*, June-July 2021, 84, p. 13-15.

Sujets : Anoxie - Azote - Réglementation européenne - Pays bas : dérogation - Azote généré in situ - Désinsectisation

Martinez-Kilgore, Joanne (2021). « Rodents & Risks to Cultural Heritage Custodians », *AIC News*, Sept. 2021, 45, 5, p. 1; 5-8.

Sujets : Rongeur - Dégradation - Infestation - Hygiène - Sécurité : collection - Hygiène et santé : personnel - Etats-Unis

Medha, Kumari (2021). "A comprehensive review on moth repellent finishing of woolen textiles [en ligne]", *Journal of Cultural Heritage*, 49, p. 260-271

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.02.006> **Sujets : Insectes : Mites - Antimites - Textile - Contamination**

Micheluz, A., Manente, S., Prigione, V. *et al.* (2018) « The effects of book disinfection to the airborne microbiological community in a library environment », *Aerobiologia*, 34, p. 29-44

<https://doi-org.bnf.idm.oclc.org/10.1007/s10453-017-9492-4>

Sujets : Microorganisme - Contrôle - Désinfection - Qualité de l'air - Magasin - Nettoyage

Montanari, Matteo, Pipponzi, Sara, Livi, Pietro, *et al.* (2021). "Mass Treatment of Flooded Archival Materials by Gamma Radiation", *Restaurator*, 42, 3, p. 105-125.

Sujets : Bio détérioration - Microorganismes - Inondation - Désinfection : rayon gamma

Nagai, Maria Luiza E *et al.* (2021). "Gamma and electron beam irradiation effects for conservation treatment of cellulose triacetate photographic and cinematographic films", *Radiation Physics and Chemistry*, 182, 109395.

Sujets : Désinfection : rayon gamma - Triacétate de cellulose - Film cinématographique

Nguyen, Thi Thuy Linh, Kumeda, Yuko, Matsushita, Masakazu *et al.* (2020) "Effect of gamma radiation on fungal growth stages and mechanical properties of traditional Japanese paper », *Journal of Cultural heritage*, 46, p. 148-154.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.07.007>

Sujets : Bio détérioration - Microorganisme - Traitement - Désinfection : rayon gamma - Irradiation - Papier japonais

Nguyen, Thi Thuy Linh, Kumeda, Yuko, Matsushita, Masakazu (2021). "Application of gamma radiation for disinfection of fungi in a

large volume of historical archives damaged by flood following Typhoon Hagibis 2019, Japan: A case report" [pdf en ligne], *Biocontrol Science*, 2021, 26, 1, p. 55-59.

Sujets : Inondation : crue - Typhon - Archives - Contamination - Désinfection : rayon gamma

Palermo, A. M., Gentile, A. & Pellegrino, G. (2021). "Documentary heritage: fungal deterioration in Compact Discs", *Heritage Science*, 9, 133.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00609-x>

Sujets : Bio détérioration - Disque compact - CD R - Contamination - Microorganisme - Préservation numérique

Prasad Gupta, Sanjay, Kumar Srivastava, Atul, Ahmed, Iliyas (2021). "Efficacy of natural plant product for preventive preservation of documentary heritage against *Aspergillus Flavus*: a case study", *International Journal of Conservation Science*, 12, 2.

Sujets : Bio détérioration - Biodégradation - Patrimoine - Huile essentielle (A. flavus) - Manuscrit

Querner, Pascal, Sterflinger, Katja (2021). "Evidence of Fungal Spreading by the Grey Silverfish (*Ctenolepisma longicaudatum*) in Austrian Museums" *Restaurator*, 42, 2, p. 57-65.

<https://doi.org/10.1515/res-2020-0020>

Sujets : Contamination - Poisson d'argent = Lépisme (gris) C. Longicaudatum - Microorganismes - Bio détérioration - Etude

Ritchi, Fran "Identifying Mouse and Rat Damage in Museum Collections" *Conserve O Gram 3/12*. Washington, DC. National Park Service, Dec. 2020.

<https://www.nps.gov/museum/publications/conserveogram/3-12-COG-Rodent-Damage.pdf>

Sujets : Rongeurs - Collection - Identification

Romero, Stella M., Giudicessi, Silvana L., Vitale, Roxana G. (2021). «Is the fungus *Aspergillus* a threat to cultural heritage?», *Journal of Cultural Heritage*, 51, p 107-124.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.08.002>

Sujets : Bio détérioration - Patrimoine : détérioration - Microorganismes - Aspergillus

Ruga, L., Orlandi, F & Fornaciari, M. (2021). "Viable and not viable spore concentrations in National Gallery of Umbria (Italy)", *Aerobiologia*, <https://doi.org/10.1007/s10453-021-09692-w>
Sujets : Microorganisme – Risque : Contamination – Bâtiment historique – Surveillance bioclimatique

Savković, Željko *et al.* (2020). "Diversity and seasonal dynamics of culturable airborne fungi in a cultural heritage conservation facility" [résumé en ligne], *International biodeterioration and biodegradation*, 157, p. 105-163.
<https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2020.105163>
Sujets : Bio détérioration - Microorganisme - Particules aéroportées – Aspergillus – Cladosporium Penicillium – Santé - Sécurité sanitaire – Agent pathogène

Vizárová, Katarína, Kaliňáková, Barbora & Tiňo, Radko *et al.* (2021). «Microbial decontamination of lignocellulosic materials with low-temperature atmospheric plasma», *Journal of Cultural Heritage*, 47, p. 28-33.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.09.016>
Sujets : Bio détérioration - Microorganismes – Désinfection - Plasma à basse température – Papier : détérioration

Zajac, Izabela, Szulc, Justyna, Gutarowska, Beata (2021). «The effect of ethylene oxide and silver nanoparticles on photographic models in the context of disinfection of photo albums», *Journal of Cultural Heritage*, 51, p. 59-70.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.07.003>
Sujets : Bio détérioration - Désinfection – Oxyde d'éthylène – Nanoparticules d'argent (AGNPS) - Photographie – Microorganismes

Zykubek, Kris, Proudfoot, Trevor, Lithgow, Katy *et al.* (2020). "Research on the selection of biocides for the 'disinfection' of statues and masonry at the National Trust (UK)", *Journal of the Institute of Conservation*, 43, 3, p. 225-241.
[DOI: 10.1080/19455224.2020.1810092](https://doi.org/10.1080/19455224.2020.1810092)
Sujets : Bio détérioration - Bâtiment – Matériau (bâtiments, éléments architecturaux) – Biocide

Conservation préventive: Eclairage

Balocco, Carla, Vestrucci, Sara (2020) "An experimental study of Museum Showcase in Florence under Real operating conditions, International" [en ligne], *Journal of Conservation Science (IJCS)*, Oct.- Dec. 2020, 11, 4, p. 979-996.

http://ijcs.ro/public/IJCS-20-72_Balocco.pdf
Sujets : Muséologie – Exposition – Mesure – Lumière – Climat intérieur - Microenvironnement

Brzezicki, Marcin (2021). "An Evaluation of Annual Luminous Exposure from Daylight in a Museum Room with a Translucent Ceiling", *Buildings*, 11, 5, 193.
<https://doi.org/10.3390/buildings11050193>
Sujets : Exposition – Eclairage – Eclairage naturel – Contrôle par ordinateur – Détérioration - Filtrage

Leccese, Francesco, Salvadori, Giacomo, Tambellini, Giuseppe *et al.* (2020) "Application of climate-based daylight simulation to assess lighting conditions of space and artworks in historical buildings: the case study of cetacean gallery of the Monumental Charterhouse of Calci", *Journal of Cultural heritage*, 46, p. 193-206.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.06.010>
Sujets : Eclairage - Muséologie – Lumière naturelle – Mesure – Evaluation – Bâtiment historique (Italie)

Rui Dang, Jiaying & Wang, Tong Zhang (2021). «Optimal LED spectrum for lighting Chinese paper cultural relics in museums», *Journal of Cultural Heritage*, 51, p. 89-96.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.07.006>
Sujets : Eclairage – Exposition - Papier Chinois (Relique) - Spectrométrie à transformé de Fourier – IR – LED – Détérioration

Świt, P., Gargano, M. & Hoyo-Meléndez, J.-M. del (2021). "Beam characterization of a microfading tester: evaluation of several methods". *Heritage Science*, 9, 78.
<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00556-7>
Sujets : Eclairage – Œuvres d'art – Prise de vue – Dégradation – Lumière (sensibilité à) – Test de microfading - Caméra

Villmann, Beate & Weickhardt, Christian (2021). "The Influence of Atmospheric Oxygen on the Color Change of Selected Historic Pigments and Dyes Caused by Narrow Band Optical Radiation", *Studies in Conservation*, 66, 3, p. 167-173.
[DOI: 10.1080/00393630.2020.1762401](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1762401)
Sujets : Eclairage – LED – Etude – Changement de couleur – Colorant – Pigment - Environnement – Anoxie

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Conservation préventive : Environnement (qualité de l'air intérieur)

Archives Nationales (France). « Dépoussiérer les archives et leur environnement » [documents mis en ligne 17/12/2020] / Portail France Archives, 2019-2020.

<https://francearchives.fr/fr/article/270082834>

Sujets : Dépoussiérage – Particules – Pollution interne – Bio détérioration : Prévention - Décontamination – Nettoyage – EPI (Équipement de protection individuelle) – Assainissement d'air

- Manuel - dépoussiérage des collections et de leur environnement / M.- D. Parchas, Révisé en avr. 2020, 17 p.
- Modèle de cahier des charges pour le dépoussiérage d'archives et le nettoyage des sols et surfaces, rev.et corr. 2019, 10 p.
- Mode d'emploi pour le port des équipements de protection individuelle (EPI) / T.- P. Nguyen, 2020, 6 p.
- Fiche - Équipements d'assainissement de l'air / T.- P. Nguyen, 2019, 6 p.

Arévalo, R., Mosa, J., Aparicio, M. *et al.* (2021). « Different low-cost materials to prevent the alteration induced by formic acid on unstable glasses », *Heritage Science*, 9, 142.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00617-x>

Sujets : Environnement – Pollution interne – Vitrine – Verre – VOC – Acide formique

Baldan, M., Manente, S. & Izzo, F. C. (2021).

«The role of bio-pollutants in the indoor air quality of old museum buildings: artworks biodeterioration as preview of human diseases», *Environmental Monitoring Assessment*, 193, 787.

<https://doi.org/10.1007/s10661-021-09568-z>

Sujets : Environnement – Bio détérioration – Qualité de l'air – dégradation – Collection – Hygiène - Santé Personnel – Syndrome du bâtiment malade

Baldelli, B., Couch., B., Loosley, B. *et al.* (2021). «Occupational exposure of librarians to mold spores and metal particles: a real-time case study».

S N Applied. Science, 3, 580.

<https://doi.org/10.1007/s42452-021-04575-8>

Sujets : Environnement – Qualité de l'air – Bibliothèque – Nanoparticule – Microorganisme – Poussière – Santé – Hygiène – Etude de cas – Risque

Bauwens, Geert; De Bruyn, Estelle (2021).

« Resilient storage: enabling heritage institutions to effectively manage high-performance storage areas », *Museum international*, 71, 289-290, p. 22-31.

<http://msw.be/2021/09/09/resilient-storage-un-projet-do-optimisation-durable-pour-les-petits-musees/>

Sujets : Belgique – Environnement – Climat intérieur – Climatisation – Muséologie – Energie (économie) – Coût – l'Institut royal du patrimoine culturel – Projet : «Resilient Storage»

Bon, Julie (2020). "Collaboration and Innovation: Developing the Potential of Environmental Monitoring Data at the National Library of Scotland Through Industrial and Academic Partnerships», *AIC. Book and paper group*, 39, p. 188-194.

Sujets : Bibliothèque nationale d'Ecosse – Climatologie – Logiciel – Contrôle : environnement – Recommandation

Boeri, Andrea, Longo, Danila, Fabbri, Kristian *et al.* (2021). "Library Indoor microclimate monitoring with and without heating system. A Bologna university library case study», *Journal of cultural heritage*, 53, p. 143-153.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.11.013>

Sujets : Climatologie – Climat intérieur – Bibliothèque – Bologne, It - Heritage Microclimate Risk index - Analyse prédictive – Risque – Mesure -

Chiantore, Oscar & Poli, Tommaso (2021).

"Indoor Air Quality in Museum Display Cases: Volatile Emissions, Materials Contributions, Impacts", *Atmosphere*, 12, 364.

<https://doi.org/10.3390/atmos12030364doi.org/10.3390/atmos12030364>

Sujets : Muséologie – Vitrine – Climat intérieur – Composés Organiques Volatiles (VOC) – Pollution intérieure - Dégradation

Fabbri, Kristian & Bonora, Anna (2021). “Two new indices for preventive conservation of the cultural heritage: Predicted risk of damage and heritage microclimate risk”, *Journal of Cultural Heritage*, 47, p. 208-217.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.09.006>
Sujets : Environnement - Changement climatique – Risque Climatique – Contrôle

Guimarães Romero, Ana Teresa, Matsui, Toshiya and Nagahama, Eriko (2021). “Investigation on the Organic Acid Content inside the Storage of a Woodblock Print Collection and Evaluation on the FFU System as a Mitigation Strategy», *Restaurator*, 42, 1, p. 1-19.
<https://doi.org/10.1515/res-2020-0007>
Sujets : Estampes : période Edo – Air intérieur – Composés Organiques Volatiles (VOC) – Acide Formique - Pollution intérieure – Dégradation - Mesures

IIC (2021). «Lutte contre les polluants dans les musées et les archives [en ligne]» (Bulletin Technique ; 37)
Sujets : Muséologie – Archives – Collection – Agent de détérioration – Pollution interne - Conditionnement – VOC Composé volatil organique

Kraševac, I., Menart, E., Strlič, M. *et al.* (2021). “Validation of passive samplers for monitoring of acetic and formic acid in museum environments”. *Heritage Science*, 9, 19
<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00495-3>
Sujets : Environnement – Acide acétique – Formaldéhyde - Pollution interne – muséologie – Qualité de l’air – Analyse

Motta, O., Pironti, C., Ricciardi, M. *et al.* (2021). . «Leonardo da Vinci’s *Last Supper*: a case study to evaluate the influence of visitors on the Museum preservation systems”. *Environmental and Science Pollution Research*
<https://doi.org/10.1007/s11356-021-13741-9>
Sujets : Environnement – Exposition – Air intérieur – Pollution – Incidence visiteurs - Composition isotopique du dioxyde de carbone

Nikolaidou, E., King, H. & Coley, D. (2021). “[Archive film stores in the global south: Can they combine film preservation with sustainability?](#)” *Journal of Film Preservation*, 104, p. 41-47.
Sujets : Film – Préservation – Stockage basse température – Climat Chaud – Energie renouvelable

Ramírez Barat, B., Cano, E., Molina MT *et al.* (2021). “Design and validation of tailored colour reference charts for monitoring cultural heritage degradation”, *Heritage Science*, 9, 41
<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00511-6>
Sujets : Couleur (Changement de) – Nuancier – Etalonnage – Oddy test- Vieillesse accéléré – Pollution interne – Contrôle affaiblissement des couleurs

Ro, Ralph (2021). “Sollte der absoluten Feuchte der Luft bei der Regelung mehr Beachtung geschenkt werden ?” [=Faut-il accorder plus d’attention à l’humidité absolue de l’air lors du contrôle ?], *Restaurator*, 2, p. 34-37.
Sujets : Environnement – Humidité relative – Contrôle

Smedemark, Signe Hjerrild & Ryhl-Svendsen, Morten (2020). “Indoor Air Pollution in Archives: Temperature Dependent Emission of Formic Acid and Acetic Acid from Paper”, *Journal of Paper Conservation*, 21, 1, 22-30.
DOI: [10.1080/18680860.2020.1832774](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1832774)
Sujets : Environnement - Cellulose : dégradation – Conditions de stockage - Pollution interne – Acide acétique : émissions – T°/HR

Thickett, David & Ling, Denise (2021). “Investigation of Weeping Glass Deterioration Under Controlled Relative Humidity Conditions”, *Studies in Conservation*,
DOI: [10.1080/00393630.2021.1892429](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1892429)
Sujets : Collection : Verre - Pollution interne – Formaldéhyde – HR – Température – Acide formique

Verticchio, Elena *et al.* (2021). “Climate-induced risk for the preservation of paper collections: Comparative study among three historic libraries in Italy”, *Building and Environment*, 206, Dec. 2021, 108394
<https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2021.108394>
Sujets : Climat – Bibliothèque – Collection – Papier – Détérioration – Microclimat Performance du bâtiment – Evaluation : risque

Conservation préventive : chantier de collection

A PREVU. [Le tri des collections patrimoniales](#) : journée d’étude, 3 février 2020, [mise en ligne des podcasts].
Sujets : Chantier de collection – Réserve – Collection – Tri – Transit des œuvres

Antomarchi, Catherine, Debulpaep, Marjolijn, Guichen, Gaël de *et al.* (2021). “RE-ORG: Unlocking the Potential of Museum Collections in Storage”, *Museum International*, 73, 1-2, p. 206-217. DOI: [10.1080/13500775.2021.1956772](https://doi.org/10.1080/13500775.2021.1956772)
Sujets : Réserve – Stockage - ICRROM - Méthode RE_ORG – Chantier des collections – Muséologie – Réserve - Conservation préventive – Argentine – Belgique – Canada – Chili – France – Inde - Nigeria - Portugal

“Collection Storage: A Window into the Richness of Cultural Heritage: A Conversation with Gaël de Guichen” / interviewed by guest editors Yaël Kreplak & François Mairesse, “Museum International”, 2021, 73, 1-2, p. 226-235, DOI: [10.1080/13500775.2021.1956780](https://doi.org/10.1080/13500775.2021.1956780)
Sujets : ICRROM - Méthode RE_ORG - Formation – Conservation Préventive

Freivogel, Stephan, Monot, Lucie & Ayélé Durand, Carine (2021). “How to Reorganise a Collection While Moving It: Implementing Computer Tools for Relocation Planning and Virtual Reorganisation”, *Museum International*, 73, 1-2, p. 52-63. DOI: [10.1080/13500775.2021.1956734](https://doi.org/10.1080/13500775.2021.1956734)
Sujets : Chantier de collection – Déménagement – Transfert – Stockage – Réserve – (Méthode) RE ORG – Muséologie – Genève : Musée ethnographique de Genève (MEG) – Automatisation des données

Tompkins, Bill, Ennaco, Walt, Kile Amelia & Sullivan, Elizabeth (2021). “Collections Space: The Final Frontier (Smithsonian Institution, US)”, *Museum International*, 73, 1-2, p. 64-73, DOI: [10.1080/13500775.2021.1956736](https://doi.org/10.1080/13500775.2021.1956736)
Sujets : Collections – Stockage – Réserve – Plannification – Smithsonian – Gestion de l'espace – Budget – Politique de conservation

Tomás-Hernandez, Ana (2021). «[Storage debt: applying the theoretical model of technical debt to the management of museum storage](#)”
Museum international, 71, 1-2, p. 10-21;
Sujets : Stockage – Réserve - Muséologie - Collection - Gestion – Prise de décision - Projet

Conservation préventive : muséologie, exposition

Brand, Michaela (2020) “Books in Permanent Exhibitions. A Multi-Perspective Approach”, *Journal of Paper Conservation*, 21, 3, p. 109-117. DOI: [10.1080/18680860.2020.1932375](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1932375)

Sujets : Exposition permanente – Livre – Scénographie – Climatologie - Eclairage – Fac-similé – Réalité virtuelle – Apport du numérique

Image Permanence Institute (2021). «Sealed Frame Package Questionnaire Summary » « [pdf en ligne], janv. 2021, 12 p.
https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/sealed_frame_package_questionnaire_results.pdf

Sujets : Transit des œuvres – Documents Scellés – Encadrement scellé – Etude – Image Permanence Institute

Institut Canadien de Conservation (2021). [Cinq étapes pour sécuriser les expéditions](#) : 02/07/21 (Notes techniques ; 20/3), suivie d’une bibliographie.

[Cornières de protection en mousse](#), 29/06/21. (Notes techniques ; 20/2).

Sujets : Transit des œuvres – Exposition – Manipulation – Risque – Calage - Conditionnement

Miersch, Martin (2021). «Ein Langzeitprojekt [un projet à long terme]», *Restauro*, 7, p. 54-59.
Sujets : Ulm (Ger) – Musée – Dépôt d’œuvres - Réserve

de la Cueva, Murillo, Lucas, Patricia & Bannasar Cabrera, Isabel (2021). “Storage as a System: Collection Management at the Museo Nacional del Prado”, *Museum International*, 73, 1-2, p. 32-41, DOI: [10.1080/13500775.2021.1956732](https://doi.org/10.1080/13500775.2021.1956732)
Sujets : Muséologie – Big data – Collection – Stockage de données – Espagne : Musée du Prado

Stephens, Catherine H., Breitung, Eric M., Geiculescu, Corina & Strange, Thomas (2021). “Determination of Nitrile Gloves Appropriate for Use When Dry Handling Art” [preprint en cours de validation], *Journal of the American Institute for Conservation*, DOI: [10.1080/01971360.2021.1913543](https://doi.org/10.1080/01971360.2021.1913543)

Sujets : Muséologie – Collection – Manipulation – Gant en nitrile – Etude comparative – Chromatographie – Test Oddy

Van Kralingen, Hyzia (2021). «When masterpieces travel around the world, they travel in a turtle», [News in Conservation \(NIC\)](#), June-July 2021, p.16-20.

Sujets : Transit des œuvres – Conditionnement

Van der Pal, Karin J. Popelka-Filcoff, Rachel S., Smith, Gregory D. (2021). “To glove or not to glove? Investigations into the potential contamination from handling of paper-based

cultural heritage through forensic fingerprinting approaches”, [Forensic Science International: Synergy](#), 3, 100160.

Sujets : Manipulation – Objets d’art : Papier – Port de Gant – Lavage des mains – Empreinte (trace de doigt)

Viguiier-Dutheil, Florence (2020). «La nouvelle présentation des dessins d’Ingres au musée Ingres Bourdelle», *Support tracé*, 20, p.145-151.

Sujets : Exposition – Ingres : dessin

Zhang, Jingwen, Guo, Meiting, Biyan Li *et al.* (2021). “A transport monitoring system for cultural relics protection based on blockchain and internet of things », *Journal of Cultural Heritage*, 50, p. 106-114.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.05.007>

Sujets : Transit des œuvres – Vibration - Internet des objets (IoT) - Block Chain

Conservation préventive : Transition écologique

Association for Preservation Technology (2016).

“[Climate Change and cultural heritage conservation : a literature review](#)” / by Ann D.

Horowitz, Maria F. Lopez, Susan M. Ross [pdf en ligne]. Association for Preservation Technology, 2016. 26 p.

Sujets : Bibliographie - Changement climatique – Patrimoine – Evaluation – Plan d’urgence – Catastrophe naturelle – Prévention – Durabilité – Durée de vie

Dias Pereira, L., Tavares, V. Soares (2021). “Up-To-Date Challenges for the Conservation, Rehabilitation and Energy Retrofitting of Higher Education Cultural Heritage Buildings”, *Sustainability*, 13, 2061.

<https://doi.org/10.3390/su13042061>

Sujets : Bâtiment – Réhabilitation – Enseignement Supérieur - Energie - Efficacité énergétique – Air Intérieur - Changement climatique – Phénomènes extrêmes - Impact touristique

Lefèvre, Roger (2021). [Le Patrimoine culturel français face au changement climatique mondial : un aperçu pour les conservateurs, restaurateurs, architectes, décideurs, chercheurs et enseignants](#)

[pdf en ligne], Icomos, 3^e éd. rev. et augm. février 2021, 93 p.

Sujets : Patrimoine – France- Changement climatique – Prise de décision – Transition écologique – Bâtiment – Energie - Recommandations – Détérioration – Catastrophes climatiques

STiCH [[Sustainability Tools in Cultural Heritage](#)] est une nouvelle ressource web destinée à aider les professionnels du patrimoine culturel à faire des choix éclairés et durables pour réduire l’impact environnemental dans leur travail.

Conservation Préventive : Plan d’urgence

NF ISO 21110 : mars 2020 *Information et documentation - Préparation et réponse aux situations d'urgence* : Afnor. Z47-211

Agapiou, A. (2021). “UNESCO World Heritage properties in changing and dynamic environments: change detection methods using optical and radar satellite data”. *Heritage Science*, 9, 64.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00542-z>

Sujets : Unesco - Patrimoine culturel – Catastrophe naturelle – Détection – Satellite : image radar - Cloud

Allain, Céline, Guérinot, Sophie (2021). «Preservation storage in a flood damage mitigation effort at the National Library of France», *Journal de l’IFLA*. Sept. 2021.

doi: [10.1177/03400352211037703](https://doi.org/10.1177/03400352211037703)

Sujets : BnF – Bibliothèque de l’Arsenal - Plan d’urgence – Inondation – Conservation préventive – Prévention des risques – Risques : crue, inondation, sécurité des collections

Appiotti, Federic, Assumma, Vanessa, Bottero, Marta *et al.* (2020). “Definition of a Risk Assessment Model within a European Interoperable Database Platform (EID) for Cultural Heritage”, *Journal of Cultural heritage*, 46, p. 268-277.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.08.001>

Sujets : Plans d’intervention et d’urgence – (Feu/Inondation/Tremblement de terre) - Evaluation des risques – Outil d’évaluation – Modélisation – Outil 3D- Résilience - Aide à la décision – Indicateur

Bengtson, Jason (2021). "Library IT Management in Times of Crisis", *Library Technology Reports*, 57, 7.

Sujets : Situation de crise – Sinistre - Etude de cas – SI - Plan de sauvegarde informatique – Sauvegarde numérique – Evaluation – Centre de données

Bouclier bleu France (2020) «Rebondir après le drame : patrimoines et résilience», 29 janvier 2020, Inp, Paris, Vidéos : <http://www.bouclier-bleu.fr/blog/2020/11/17/colloque/>
Sujets Sinistre – Inondation – Résilience- Notre Dame – Crue

Brunetti, Silvia (2020). «Traitement d'une œuvre de grand format par Valério Adami», *Support tracé*, 20, p. 8-13.
Sujets : Inondation – Menton – Submersion marine – Eau de mer – Papier trempé – Catastrophe naturelle – Grand format : dessin – Valério Adami – Plan de sauvetage – Restauration – Séchage – Mise à plat

Capitaine Gérald Leberrera. [Dossier web des sapeurs pompiers : comment éviter certaines erreurs : lutte contre l'incendie](#), mars 2021, 6 p. [pdf]

Gerardo, L., Salazar, F. *et al.* (2021). "Review of Vulnerability Indicators for Fire Risk Assessment in Cultural Heritage", *International Journal of Disaster Risk Reduction*, [preprint en cours de validation]
<https://doi.org/10.1016/j.ijdr.2021.102286>
Sujets : Incendie – Risque - Patrimoine – Contrôle – Evaluation – Indicateurs

Hayashi, Mikik, Uchida, Yuk, Sano, Chie *et al.* (2020). «Amélioration du procédé de stabilisation des documents altérés par le tsunami sous l'angle du contrôle biologique», *Support tracé*, 20, p. 29-34.
Sujets : Tsunami – Tremblement de terre - Eau de mer – Inondation – Papier – Papier trempé – Nettoyage – Séchage – Microorganisme : contrôle

[Heritage at risk. World Report 2016-2019 on Monuments and Sites in Danger](#) / ed. by Christoph Machat, John Ziesemer . Berlin, Hendrik Bäbeler verlag, 2020. 173 p. ISBN 978-3-945880-67-8

Image Permanence Institute (2021). "[Response and Recovery of Fine-Art Inkjet Prints during Water Emergencies](#)" [pdf en ligne] / Image Permanence Institute newsletter, Oct. 2021. 1 p.
International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information sciences (2020). 13th GeoInformation for Disaster Management conference (Vol. XLIV-3/W1-2020), 30 Nov. – 4 Dec. 2020, Sydney, Australia (online) / P. Helmholtz, S. Zlatanova, and J. Barton

Sujets : Plan d'urgence et d'intervention – Résilience – Sinistres (feu, tremblement de terre, inondation, tempête, ...) - Imagerie électronique – Numérisation – Outils numériques

Ke, W., Yang, W., Zhou, B. *et al.* (2021). «The color change analysis of historic wooden remains after fire-suppression by fluorinated chemical gases». *Heritage Science*, 9, 93.
<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00565-6>
Sujets : -Incendie – Chine - Examen - Extinction (feu) : Gaz chimiques fluorés – Détérioration – Changement de couleur Bâtiment historique - Bois patiné

Landis, Cliff Wiseman, Christine Smith, Allyson F. *et al.* (2021). «[GaNCH: Using Linked Open Data for Georgia's Natural, Cultural and Historic Organizations Disaster Response](#)», *Code4Lib*, 50, <https://journal.code4lib.org/>
Sujets : Etats Unis (Géorgie) - Plan d'urgence – Plan d'intervention – Plan de recouvrement – Géolocalisation – Données – Wikidata – Annuaire en ligne

Lavédrine, Bertrand (2020). «Effet d'une inondation d'eau de mer sur les photographies gélation-argentiques (et du sel sur la couleur de la morue», *Support tracé*, 20, p. 35-42.
Sujets : Inondation - Photographie – Photographie gélatino-argentique - Papier trempé – Eau de mer

Lee, Lang, Kuri, Motoaki, Inaba, Masmitsu *et al.* (2020). «Lavage de papier endommagé par l'eau de mer : évaluation du traitement et effet à long terme », *Support tracé*, 20, p.22-28.
Sujets : Papier trempé – Eau de mer Traitement – Lavage – Nettoyage – Séchage – Durabilité

Léonelli, Françoise (2020). «Le musée Jean Cocteau : collection Séverin Wunderman : 18 mois après l'inondation : gestion des dégâts et avancée des recherches sur les restaurations», *Support tracé*, 20, p. 4-7.
Sujets : Inondation – Menton – Submersion marine – Eau de mer - Papier trempé – Catastrophe naturelle – Collection – Plan de sauvetage

Létang, Claire (2020). «Intervention sur les papiers calques : mise au point d'un protocole de restauration et de nettoyage», *Support tracé*, 20, p. 14-16.
Sujets : Inondation – Eau de mer - Papier calque – Papier trempé - Nettoyage – Séchage

Quagliarini, Enrico *et al.* (2021). “How to create seismic risk scenarios in historic built environment using rapid data collection and managing”, *Journal of cultural Heritage*, 47, p. 93-105.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.12.007>

Sujets : *Risque sismique – Bâti urbain – Mesure préventive – Plan d’urgence*

Podany, Jerry (2020). “Earthquake-Damage Mitigation for Museum Collections” [pdf en ligne], *APT Bulletin: The Journal of Preservation Technology*, 51, 4, Special Issue: Mitigating Vibration Damage (2020), p. 27-36 URL:

<https://www.jstor.org/stable/10.2307/26970190>

Sujets : *Tremblement de terre – Séisme – Collection – Vibration – Détérioration – Prévention proactive : conditionnement (clips, socles..)*

Præstegaard, Lisbeth, Thomsen, Gitte Sørig & Woer, Karen (2021). “Before the Fire: Experiments on Fire-protecting Cover Materials”, [preprint], *Studies in Conservation*,

DOI: [10.1080/00393630.2021.1978227](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1978227)

Sujets : *Incendie – Protection : collection – Fibre Aramid – Couverture de protection – Patrimoine mobilier – Exercice en situation réelle*

Viars, Dominique (2020). «Photographies de Lucien Clergue inondées», *Support tracé*, 20, p. 17-21

Sujets : *Photographie – Papier trempé – Eau de mer – Nettoyage – Séchage*

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Tosun, Emre & Bostan, Sedat (2021). “Disaster and emergency preparedness in Istanbul museums”, *Museum Management and Curatorship*, DOI:

[10.1080/09647775.2021.1969678](https://doi.org/10.1080/09647775.2021.1969678)

Sujets : *Plan d’urgence – Séisme – Plan de sauvegarde – Turquie*

Velagapudi, Neeha, Fryer, Emily, Murray, Sarah *et al.* (2021). “Finding a Temporary Adhesive for Securing Objects for Display in Earthquake-Prone Regions”, *Studies in Conservation*, DOI:

[10.1080/00393630.2021.1984091](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1984091)

Sujets : *Séisme – Prévention – Adhésif – Vibration - Exposition*

Numérisation

Acke, Lien, De Vis, Kristel, Verwulgen Stijnet *al.* (2021). « Survey and literature study to provide insights on the application of 3D technologies in objects conservation and restoration”, *Journal of Cultural Heritage*, 49, p. 272-288.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.12.003>

Sujets : *3D – Aide à la décision – Conservation Restauration*

Acker, Amelia (2021). “Emulation practices for software preservation in libraries, archives, and museums”, *Journal of the Association for Information Science and Technology (JASIST)*, [preprint] <https://doi.org/10.1002/asi.24482>
Sujets : *Bibliothèque – Musée – Archives : LAM - Conservation – Préservation numérique : logiciels – Emulation*

Loewenwarter, Andrea J., Misch, Margaret L. Jacobsen, Kristin *et al.* (2021). “Digital Archiving of Civil War Graffiti for Research & Access”, *Archiving 2021 Final Program and Proceedings*, p. 107-112(6)

DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.24>

Sujets : *Image multi spectrale – Numérisation : graffiti – Gestion de données*

Andro, Mathieu & Maisonneuve, Marc. *Bibliothèques numériques. Solutions de diffusion : Gallica marque blanche*. Archive.org : Klog, 2021. 488 p. Isbn : 979-10-92272-38-3

Barack, Sarah *et al.* (2021). ” Planning for the Future Right Now: Riskscape in Conserving Contemporary Design”, *Journal of the American Institute for Conservation*, 60, 2-3, p. 115-127
DOI: [10.1080/01971360.2020.1796377](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1796377)

Sujets : *Musée - Art contemporain – Multimédia – Conservation numérique – Œuvres nées numériques*

Baucom, Erin (2021). “Creating Adaptable Digital Preservation Workflows”, *Library Technology Reports*, 2021, 57, 4

Sujets : *Numérisation – Préservation numérique – Workflow – Collection – Organisation – Stockage - Accessibilité*

Baum, Daniel *et al.* (2021). "Revisiting the Jerash Silver Scroll: A new visual data analysis approach", *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, June 2021, 21, e00186
<https://doi.org/10.1016/j.daach.2021.e00186>
Sujets : **Numérisation 3 D – Rouleau : feuille d'argent : Jordanie - Restitution numérique : rouleau déplié**

Bengtson, Jason (2021). "Library IT Management in Times of Crisis", *Library Technology Reports*, Oct. 2021, 57, no. 7.
Sujets : **Bibliothèque - Situation de crise – Sinistre - Etude de cas – SI - Plan de sauvegarde informatique – Préservation numérique – Evaluation : catastrophe – Centre de données**

Berns, Roy S. (2021). « Predicting Camera Color Quality », *Archiving 2021 Final Program and Proceedings*, pp. 61-64(4)
DOI : <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.14>
Sujets : **Numérisation – Caméra Couleur - Gestion Couleur – Calibrage couleur – Facteur mu μ**

Bnf. « [Référentiel d'enrichissement des métadonnées - version METS : version 6 / Service Prospective et services documentaires Ingénierie des métadonnées](#) » [pdf en ligne]. 121 p
Sujets : **Numérisation – Métadonnées – Document numérique – Schémas XML METS et PREMIS**
Tous les formats : <https://www.bnf.fr/fr/formats-de-catalogage>

Bogucki, Jarrod (2021). "Cloud Services for Digital Repositories", *Library Technology Reports*, 57, no. 5
Sujets : **Cloud – Stockage numérique – Préservation numérique**

Cain, Sarah *et al.* (2021). "Some Assembly Required: Low-Cost Digitization of Materials from Magnetic Tape Formats for Preservation and Access" *Preservation, Digital Technology & Culture (PDT&C)*, vol. 49, no. 3, 2020, pp. 89-98. <https://doi.org/10.1515/pdtc-2020-0029>
Sujets : **Numérisation – Bandes magnétiques - Préservation**

Caucasus Collection: An International Digital Library Project", *Archiving 2021 Final Program and Proceedings*, p. 76-78(3),
DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.17>

Sujets : **Coopération internationale – Numérisation – Bibliothèque numérique – Caucase – Antiquité bibliographique et numériques Métadonnées. (2021).**

Deborah, Hilda, Mandal, Dipendra J. (2021). "Evaluation of Text Legibility in Alternative Imaging Approaches to Microfiche Digitization", *Archiving 2021: Final Program and Proceedings*, p. 96-101(6) DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.22> [Download](#)
Sujets : **Microfiche – Microforme – Numérisation – OCR – Lisibilité du texte**

Digital Coalition Preservation (DPC) & Artefactual Systems (2021).
- "Preserving 3D Data : July 2021" / DPC, 11 p.
<http://doi.org/10.7207/twgn21-14>
<https://www.dpconline.org/docs/technology-watch-reports/2479-preserving-3d/file>

- "Preserving Audio Data : July 2021" / DPC, 11 p. <http://doi.org/10.7207/twgn21-11>
<https://www.dpconline.org/docs/technology-watch-reports/2476-preserving-audio/file>

- "Preserving Moving ImageSujets : July 2021" / DPC, 10 p.
<http://doi.org/10.7207/twgn21-12>
<https://www.dpconline.org/docs/technology-watch-reports/2477-preserving-moving-images/file>

- "Preserving Email : July 2021" / DPC, 12 p. <http://doi.org/10.7207/twgn21-08>

- Bunn, Jenny (2021). "Born digital archive cataloguing and description" / DPC, 7 p.
<http://doi.org/10.7207/twgn21-05>
<https://www.dpconline.org/docs/technology-watch-reports/2468-born-digital-archive-cataloguing-and-description/file>

DPC Technology Watch publications : des rapports et des notes d'orientation sur le site de DPC, derniers en date :

[Wikidata for Digital Preservationists](#) / by K Thornton 2021 (accès réservé aux membres de DPC)

[Developing an Access Strategy for Born Digital Archival Material](#) by Brian Dietz and Shira Peltzman, sept. 2021, 7 p.

<http://doi.org/10.7207/twgn21-17>
<https://www.dpconline.org/docs/technology-watch-reports/2495-dpc-guidance-note-developing-an-access-strategy-for-digital-archival-material/file>

« Manuel de la préservation numérique »
[traduction française de] *Digital Preservation Handbook* / Digital Preservation Coalition ; T. Ledoux *et al.* Présentation in : Webinaire PIN-FormatSujets : « Digital Preservation Handbook », 15 Juin 2021. Lien [ICI](#), durée 1h

Dolapsaki, Maria M., Georgopoulos, Andreas. (2021). "Edge Detection in 3D Point Clouds Using Digital Images" *ISPRS Int. J. Geo-Inf.* 10, no. 4, p. 229 - ss.
<https://doi.org/10.3390/ijgi10040229>
Sujets : **Numérisation – Bande magnétique – Audiovisuel – Préservation**

Efstathios Adamopoulos, Fulvio Rinaudo Liliana Ardissono (2021). "A Critical Comparison of 3D Digitization Techniques for Heritage Objects" *ISPRS Int. J. Geo-Inf.*, 10, 1, 10.
<https://doi.org/10.3390/ijgi10010010>

Fabrizio Ivan Apollonio, Filippo Fantini, Simone Garagnani (2021). "A Photogrammetry-Based Workflow for the Accurate 3D Construction and Visualization of Museums' Assets" *Remote Sensing*, 2021, 13, (3), 486
<https://doi.org/10.3390/rs13030486>
Sujets : **Musée - Collection – Numérisation -3D - Photogrammétrie - Smartphone - Rendu des couleurs : correction - Modélisation Rendu en temps réel - Maillage - « Debruitage numérique » Denoise**

Federal Agencies Digital Guidelines Initiative (FADGI) (2021). [Guidelines for Embedding Metadata in Broadcast WAVE Files](#), version 3, 26 April 2021.[pdf] / Federal Agencies Digital Guidelines Initiative, Kate Murray, Dave Rice & Jérôme Martinez. FADGI, 30 p.
Sujets : **Conservation numérique – Audiovisuel – Format (Wave)**

Finn, Dan (2021). "Museum Authorship and the Conservation of Media Installations: Two Case Studies from the Smithsonian American Art Museum", *Journal of the American Institute for Conservation* [preprint], DOI: [10.1080/01971360.2020.1854548](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1854548)

Sujets : « **Time-based-media** » (TBM) = œuvres éphémères (?) - **Art Contemporain – Œuvres numériques - Performance-Préservation – Conservation – Prise de décision – Documentation de l'œuvre**

Foessel, Siegfried, Sparenberg, Heiko (2021). "EN 17650 – The new standard for digital preservation of cinematographic works", *Archiving 2021 Final Program and Proceedings*, p. 43-46(4)
DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.10> - Download
Sujets : **Œuvre cinématographique – Film – Préservation numérique – Norme EN 17650 – Paquet de données – Formats numériques**

Fox, Claire. (2020) *Snapshot of a Field in Motion. Audiovisual Preservation Report 2020: Four Topics Impacting the Field*. Hilversum, NL : Netherlands Institute for Sound and Vision, 2020. 40 p. (Series : Avra ; 1)
<https://doi.org/10.18146/avra1>
Sujets : **Audiovisuel – Format- Préservation numérique – Stabilité – Vieillesse accélérée – Blue ray – Documents audiovisuels nés numériques**

France, Fenella G., Forsberg, Andrew (2021). "Addressing the Challenges of Interoperability and Cultural Heritage Data", *Archiving 2021 Final Program and Proceedings*, [Society for Imaging Science and Technology](#), p. 33-37 (5)
DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.8>
Sujets : **Interopérabilité – Données FAIR- Ontologie**

France, Fenella G., Forsberg, Andrew, Andrew Davis *et al.* (2021). "Visualizing for Different Audiences: Various Views", *Archiving 2021: Final Program and Proceedings*, p. 79-83(5)
DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.18>
Sujets : **Visualisation de données – Patrimoine – Préservation numérique**

Grandcolas, Yannick *et al.* (2021). "Tout transformer pour que rien ne change : la stratégie de préservation de la BnF face au PSD = Transform everything so that nothing changes... » [en ligne] / Alix Bruys, Bertrand Caron, Yannick Grandcolas, Thomas Ledoux, & Anne Paounov. Billet de blog Open Preservation Foundation : <https://openpreservation.org/blogs/>

Glowacka-Musial, Monika (2021). "Data Visualization with R for Digital Collections", *Library Technology Reports*, 57, 1-4, 55 p. <https://web.a.ebscohost.com/ehost/command/detail?vid=0&sid=e24af800-13e9-4abd-8e42-58c63bbdcb1a%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbm9ZnI%3d#jid=LTR&db=aph>
Sujets : Numérisation – Collection - Visualisation de données – Logiciel R – Mise en valeur

Gonzalez-Fernandez, Pedro (2021). "Passing the Mic to Our Audience: User Personas and Strategic Planning for the Sustainability of Digital Formats Website", *The Signal*, August 5, 2021
Sujets : Bibliothèque du Congrès – Formats numériques – Evaluation : «Sustainability of Digital Formats Website»

Hermon, S., Niccolucci, F. (2021). "FAIR Data and Cultural Heritage Special Issue Editorial Note", *International Journal Digital Library*, 22, 251–255 <https://doi.org/10.1007/s00799-021-00309-8>
Sujets : Données – FAIR – Patrimoine archéologique

Jícha, Marek (2021). "Issues of Fidelity and Authenticity in Digital Restoration of Black-and-White Films", *Archiving 2021 Final Program and Proceedings*, pp. 91-95(5)
DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.21>
Sujets : Film noir et blanc – Restauration numérique – Analyse de Redondance (RDA) – Numérisation

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Khries, H.M. (2021). "Photogrammetry versus 3D scanner: producing 3D models of museums' artifacts", *Collection and Curation*, ahead-of-print, <https://doi.org/10.1108/CC-06-2020-0021>
Download as .RIS
Sujets : Patrimoine : archéologie – Numérisation Conservation – Prise de vue – 3D – Scanner laser 3D – Photogrammétrie – Résolution

Kirchner, E *et al.* (2021). "Exploring the limits of color accuracy in technical photography", *Heritage Science*, 9, 57.
<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00536-x>
Sujets : Patrimoine culturel - Numérisation – Profilage camera – Gestion de la couleur –Référentiel –Prise de vue

Kramer, Lia Nichols, Alexandra Anderson, Mollie Nora *et al.*; (2021). « Conducting a Time-Based Media Conservation Assessment and Survey at

The Metropolitan Museum of Art“, *Journal of the American Institute for Conservation* [preprint], DOI: [10.1080/01971360.2020.1855866](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1855866)
Sujets : Metropolitan Museum of Art (MET) - «Time-based-media» (TBM) = œuvres éphémères (?) - Performance & Art de la scène – Préservation – Collection : évaluation – Art Contemporain – Œuvres numériques

Kulmukhametov, A., Rauber, A. & Becker, C. (2021). "Improving data quality in large-scale repositories through conflict resolution", *International Journal Digital Library* <https://doi.org/10.1007/s00799-021-00311-0>
Sujets : Bibliothèque numérique – Sauvegarde numérique – Référentiel – Format – Métadonnées – Evaluation – expertise – Qualité des données – Résolution de conflit

Kuzio, Olivia, Farnand, Susan (2021). "Color Accuracy-Guided Data Reduction for Practical LED-based Multispectral Imaging Download", *Archiving 2021: Final Program and Proceedings*, p. 65-70(6)
DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.15>
Sujets : Gestion de la couleur – Numérisation – Patrimoine – Précision des couleurs – LED – Image multispectrale – Flux de travail

Lieu, Ryan (2021). "Digitizing Conservation: Developing data models for preservation data", *Archiving 2021 Final Program and Proceedings*, p. 28-32 (5). DOI : <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.7>
Sujets : Conservation numérique – Données – Données liées - Interopérabilité – Norme - Ontologie – Dossier de restauration – Projet « Linked Conservation Data » - Constat d'état : restauration

Lilja, JP. J. *et al.* (2021) *Digitisation Programme 2021–2024* [Pdf] National Library of Finland, 12 p. ISBN 978-951-51-7103-02021
Sujets : Numérisation – Finlande – Bibliothèque – Programmation

Maiwald, Ferdinand, Maas, Hans-Gerd (2021). "An automatic workflow for orientation of historical images with large radiometric and geometric differences", *The photogrammetric Record*, 36, 174, p. 7–103.
<https://doi.org/10.1111/phor.12363>
Sujets : Numérisation – Collections historiques – Flux de travail Traitement automatique – Correspondance 2 D /3D – Nuage de points- Réseau de neurones

Makris, D., Sakellariou C, Karampinis, L. (2021). “Emerging materiality through dynamic digital conservation “, *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, 23, e00198 <https://doi.org/10.1016/j.daach.2021.e00198>
Sujets : 3D – Restauration numérique – œuvre non rigide – Conservation numérique- Restaurateur numérique

Padhye, Snehal, Messinger, David, Ferwerda James A. (2021). « A practitioner’s guide to fringe projection profilometry”, *Archiving 2021* Final Program and Proceedings, pp. 56-60(5)
DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.13>
Sujets : Imagerie 3D – Patrimoine – Enluminure – Peinture – Arts graphiques – Manuscrit - profilométrie par projection de franges (FPP) - Guide

Rachman, Yeni Budi (2021). “A Preliminary “Study of Indonesian Academic Libraries Digital Disaster Preparedness”, *Preservation, Digital Technology & Culture*, 49, 3
DOI: <https://doi.org/10.1515/pdtd-2020-0024>
Sujets : Indonésie - Plan d'urgence - Informatique – Préservation Numérique

Ramsey, Margaret -Laura, Heath, Charlene (2021). “Mobilizing Materiality: The Role of Digitisation in the Preservation of and Access to Berenice Abbott’s Acetate Negatives”, *Archiving 2021*: Final Program and Proceedings, p. 87-90(4)
DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.20>
Sujets : Photographie (BéréniceAbbott) – Acétate de cellulose – Syndrome du vinaigre – Numérisation – Flux de travail – Préservation numérique

Rothrock, Michelle, Rhonemus, Alison and Krabbenhoeft, Nick (2021). [Assessing High-volume Transfers from Optical Media at NYPL](#), *The Code4Lib Journal*, 51.
Sujets : NYPL - Support audio - Transferts de fichier – Flux de travail – Préservation numérique – Stockage à long terme

Sakellariou, C. ; Karampinis, L. (2021) « Emerging materiality through dynamic digital conservation, *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage* », 23, DOI : 10.1016/j.daach.2021.e00198
Sujets : Restauration et reconstruction numériques dynamiques - Documentation en trois dimensions – 3 D - Balayage laser optique - Structure à partir du mouvement - Modèle numérique - Restauration d'images clés – Œuvre non rigide

Sheets, H. David, Ravines, Patrick, Webb Marianne (2021). “Surface Metrology and Data Science/Analytics Applied to Modern Asian Lacquer Surfaces”, *Archiving 2021*: Final Program and Proceedings, p. 71-75(5)
DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.16>
Sujets : Asie – Laque – Microscopie confocale – Analyse de données – Métrologie (Surface)

Smith, Jasmine (2021). “The Digital South Simpanen, Siiri, Jääskeläinen, Anssi, Kokkonen, Mika (2021). “Memoriaali – An Online Platform for Digital Reception and Enrichment of Archived Materials”, *Archiving 2021* Final Program and Proceedings, *Society for Imaging Science and Technology*, p. 14-17 (4)
<https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.4>
Sujets : Numérisation – Crowdsourcing – Archivage

Smith-Yoshimura, Karen (2020). “Transitioning to the Next Generation of Metadata.” Dublin, OH: OCLC Research. <https://doi.org/10.25333/rqgd-b343>.
Sujets : Gouvernance – Métadonnées – Entités – Collection

Soedring, Thomas, Borlund, Pia & Helfert, Markus (2021). “The migration and preservation of six Norwegian municipality record-keeping systems: Lessons learned”, *Journal of 'Association for Information Science and Technology (JASIST)*, 72,6
<https://doi.org/10.1002/asi.24438>
Sujets : Préservation numérique – Base de données – Migration – Format

Viénot, Françoise, Bonnier, Nicolas (2020). «La fidélité de la documentation numérique des œuvres patrimoniales », *Support tracé*, 20, p.95-104.
Sujets : Photographie numérique - Numérisation – Documentation des œuvres – Colorimétrie – Normalisation – Flux de travail

Art contemporain : oeuvres éphémères, Time-based-media» (TBM) performance

Soulioti, Anthi Maria & Chatzidaki, Maria (2021). “Double Trouble: Replicas in Contemporary Art and Their Impact in Conservation Decision-making” [Preprint], *Studies in Conservation*, DOI: [10.1080/00393630.2021.1974238](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1974238)

Sujets : Art contemporain – Réplique – 3D – Impression 3D – Image numérique – Obsolescence – Déontologie numérique

Williams, Don, Burns, Peter D. (2021). “Thinking Outside the Color Profiling Capture Box”, *Archiving 2021: Final Program and Proceedings*, p. 84-86(3)

DOI: <https://doi.org/10.2352/issn.2168-3204.2021.1.0.19>

Sujets : Imagerie couleur – Gestion de la couleur – Profilage – Flux de travail

Willis, Shannon & McIntosh, Marcia (2021). “The Perils of Complexity: A multi-stage study to determine necessary images for digitized scrapbook representation, March 26”, University of North Texas Libraries, Digital library <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc1783011/>

Sujets : Numérisation – Documents complexes – (Album – Coupures de journaux) – Enquête - Digital Public Library of America

Ziku, M. (2020). “Digital Cultural Heritage and Linked Data: Semantically-informed conceptualisations and practices with a focus on intangible cultural heritage». *LIBER Quarterly*, 30, 1, p.1–16.

DOI: <http://doi.org/10.18352/lq.10315>

Sujets : Patrimoine numérique – Données liées – Web sémantique – Collections numérisées

Recherche en conservation : connaissance des matériaux

Analyses

AIC. Research and Technical Studies group (RAT) . Post print 2020, [en ligne] <https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/research-and-technical-studies/resources/publications>

Sujets : Patrimoine - Laboratoire : analyses non destructives : (Spectrométrie IR – Spectroscopie XFR – Simulation numérique - Image Hyper spectrale – Cartographie en macro-spectrométrie de fluorescence X ...) Matériaux : Caoutchouc – Pigment - Peinture acrylique – Plastique (Identification - Composition – Restauration - Nettoyage – Polissage - Abrasion) – Environnement : Microclimat- Humidification - Vitrine – Adsorbant — Mesure – Ventilation - Changement climatique - Pollution - Pollution interne : VOC - Microorganisme –Humidité – HR

Bossema, Francien G. et al (2021). “Integrating expert feedback on the spot in a time-efficient explorative CT scanning workflow for cultural heritage objects” [preprint mars 2021], *Journal of Cultural heritage*, 49, 2021, p. 38-47

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.03.004>

Sujets : Tomodensitométrie - Imagerie 3D - Histoire de l'art - Recherche multidisciplinaire –Analyse – Artefacts

Curran, Katherine & Zimmermann, Nici (2021). “The Dynamics of Collaboration in Heritage Science, *Studies in Conservation* [preprint en ligne le 1/02/21], DOI:

[10.1080/00393630.2021.1875175](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1875175)

Sujets : Sciences dures -Patrimoine –Professionnels de la conservation - Interdisciplinarité – Recherche – Approche systémique – Atelier collaboratif – Communication

Hughes-Hallett, Molly, Young, Christina & Messier, Paul (2021). “A Review of RTI and an Investigation into the Applicability of Micro-RTI as a Tool for the Documentation and Conservation of Modern and Contemporary Paintings”, *Journal of the American Institute for Conservation*, 60:1, 18-31, DOI: [10.1080/01971360.2019.1700724](https://doi.org/10.1080/01971360.2019.1700724)

Sujets : ITR (Imagerie par transformation de la réflectance) – Art contemporain

ICOM. CC (2021. Pékin. 19) 19th Virtual Triennial Conference : Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation [en ligne], ICOM-CC, 17 - 21 May 2021, Beijing, Chine.

Icom.CC, 2021.

Lien : <https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>

Articles du groupe : [Scientific Research](#) [24 art.]

Madariaga, J. M. ed. (2021). “Analytical Strategies for Cultural Heritage Materials and their Degradation”, RSC, 301 p. En ligne : le sommaire et un extrait de l’ouvrage.

Sujets : Constituants- Patrimoine Culturel – Essais examens

Pozzi, Federica Adriana, Basso, Elena Mariasole Angelin, Eva et al (2021). “Portable Spectroscopy for Cultural Heritage Applications and Practical Challenges : ch. 21”. *Portable Spectroscopy and Spectrometry: vol 2*, 27, April 2021, p. 499-522.

<https://doi.org/10.1002/9781119636489.ch43>

Sujets : Analyse de laboratoire – Patrimoine – Recherche en conservation – Spectroscopie de réflectance à fibre optique - Spectroscopie IFTR - Fluorescence rayon X Spectroscopie Raman

Sero, Dzemila, Garachon, Isabelle, Hermens, Erma, Liere, Robert Van *et al.* (2021) « The Study of Three-Dimensional Fingerprint Recognition in Cultural Heritage: Trends and Challenges », *Journal on Computing and Cultural Heritage Archive*, 14, 4.

<https://doi.org/10.1145/3461341>

Sujets : Trace de doigt – Biométrie – Ancienne empreinte digitale – Patrimoine – Identification

Wei, Bill, ed. *Art Conservation: Mechanical Properties and Testing of Materials*. Singapore: Jenny Stanford Publishing, 2021. VIII-155 p. ISBN: 9789814877688.

Adhésif Résines

Gimat, A., Michelin, P., Massiani *et al.* (2021). “Beneficial effect of gelatin on iron gall ink corrosion”, *Heritage Science*, 9, 125

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00593-2>

Sujets : Encre métallurgique – Papier – Encollage – Gélatine – Examen : microscopie STM

Davis, Suzanne L., Roberts, Caroline & Poli, Andrea (2021). “Paraloid® B-72/B-48N 1:1 as an Adhesive for Use in Hot Climates: Literature Review, Laboratory Testing, and Observational Field Study”, *Studies in Conservation*, DOI: 10.1080/00393630.2021.1891810

Sujets : Adhésifs – Résines – Paraloid®: B48N, B72® - Céramique

Gattuso, Caterina, Campanell, Luigi, Valeria, C. *et al.* (2021). “The consolidating and adhesive properties of funori: microscopy findings on common and ancient paper samples”, *Journal of cultural heritage*, 48, p. 153-160.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.11.013>

Sujets : Colle : funori – Papier – Cellulose – MEB – Vieillesse artificiel – Consolidation

Cuir, Parchemin, Peau

ICOM. CC (2021. Pékin. 19) 19th Virtual Triennial Conference : Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation [en ligne], ICOM-CC, 17 - 21 May 2021, Beijing, Chine. Icom.CC, 2021.

Lien : <https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>

Articles du groupe : “[Leather and related materials](#)” [2art.]

Hu, Yadi, Liu, Jie, Han, Guohe, Li Xiumin *et al.* (2021) “Artificial deterioration of vegetable-tanned leather under synergistic effect of temperature and humidity », *Journal of cultural heritage*, 53, p.118-126.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.11.007>

Sujets : Cuir – Tannage végétal – Dégradation – Humidité relative – Température – Analyses : ATR-FTIR, XRD, and SEM - Vieillesse

Oubelkacem, Y., el Bakkali, A., Lyazidi, S. A. *et al.* (2021). "Non-invasive physicochemical investigations of ancient Moroccan Islamic and Jewish parchments," *6th IEEE Congress on Information Science and Technology (CiSt)*, Agadir - Essaouira, Morocco, 2020, p. 173-177, doi: 10.1109/CiSt49399.2021.9357293.

<https://ieeexplore.ieee.org/document/9357293?denied=>

Sujets : Parchemin : Maghreb – Analyse non invasive

Encre

Çakar, Pinar & Akyol, Emel (2021) “The Effects of Natural Dye and Iron Gall Ink on Degradation Kinetics of Cellulose by Accelerated Ageing”, *Studies in Conservation*, DOI:

[10.1080/00393630.2021.1996090](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1996090)

Sujets : Encre métallurgique – Teinture naturelle – Dégradation – Décoloration – Polymérisation – Analyses : Chromatographie en phase liquide

Ghigo, T. & Albarrán Martínez, M. J. (2021). «The practice of writing inside an Egyptian monastic settlement: preliminary material characterisation of the inks used on Coptic manuscripts from the Monastery of Apa Apollo at Bawit”. *Heritage Science*, 9, 62.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00541-0>

Sujets : Manuscrit copte – Encre – Papyrus – Réflectographie Infra rouge – Fluorescence Rayon X

Haskovic, Azra & Ibragic, Saida (2021). “Use of Analytical Methods in Revealing the Techniques of Ottoman Calligraphers: An Illuminated Manuscript from the Eighteenth Century”, *Studies*

in *Conservation*, DOI:

[10.1080/00393630.2021.1885785](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1885785)

Sujets : **Manuscrit ottoman : 18^e s – Calligraphie : Encre – Papier – Enluminure - Identification – FTIR - XRF**

Idjouadiene, Lynda *et al.* (2021). «First applications of non-invasive techniques on Algerian heritage manuscripts: the LMUHUB ULAHBIB ancient manuscript collection from Kabylia region (Afniq n Ccix Lmuhub)», *Journal of Cultural Heritage*, 49, p. 289-297, <https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.03.008>
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1296207421000595>

Sujets : **Algérie - Manuscrits – Encre métallo gallique – Encre noire - Pigments – Analyse (XRF; FORS; Raman)**

Jablonsky, Michal & Šima, Jozef (2021). “Oxidative degradation of paper: A minireview”, *Journal of Cultural Heritage*, 48, p. 269-276. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.01.014>
Sujets : **Papier – Dégradation – Oxydation - Encre métallo gallique**

Lerf, A., Wagner, F. E., Dreher M. *et al.* (2021). “Mössbauer study of iron gall inks on historical documents”, *Heritage Science*, 9, 49
<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00522-3>
Sujets : **Encre Métallo gallique – Spectroscopie -**

Luízar Obregón, C., Zamalloa Jara M. A., Rojas Arizapana, F. L. *et al.* (2021). « XRF elemental analysis of inks in South American manuscripts from 1779 to 1825”. *Heritage Science*, 9, <https://doi.org/10.1186/s40494-021-00619-9>
Sujets : **Encre métallogallique – Manuscrit – Pérou – 17^e-18^e ss – Analyse non destructive**

Obregón, Luízar, C. *et al.* (2021). « XRF elemental analysis of inks in South American manuscripts from 1779 to 1825”, *Heritage Science*, 9, <https://doi.org/10.1186/s40494-021-00619-9>
Sujets : **Encre métallo gallique – Manuscrit – Pérou – 17^e-18^e ss – Analyse non destructive (XFR)**

Matériaux plastiques :

Acétate de cellulose

AIC. Electronic Media Review. *Papers presented at the Electronic Media Group session of the 47th AIC Annual Meeting*, Uncasville, CT, 2019, and

the 48th AIC Virtual Meeting, 2020 Electronic, 6: 2019-2020.

<https://resources.culturalheritage.org/emg-review/volume-6-2019-2020/>

Sujets : **Film en acétate – Re masterisation – Numérisation : vidéo – Néon : restauration – Art numérique : logiciel – Art cinématique - Préservation numérique – Audiovisuel**

Al Mohtar, Abeer *et al.* (2021). “First-Principles Model to Evaluate quantitatively the Long-Life Behavior of Cellulose Acetate Polymers”, *ACS Omega* XXXX, XXX, XXX-XXX, March 17, 2021

<https://doi.org/10.1021/acsomega.0c05438>

Sujets : **Acétate de cellulose – Film – Dégradation - Modélisation – Vieillissement accéléré (T° - HR - pH)**

Byrne, Robert, Fournier, Caroline, Gant, Anne *et al.* (2021). “The Digital Statement Part III. Image Restoration, Manipulation, Treatment, and Ethics”, *Journal of Film Preservation*, 104, p. 25-37.

Sujets : **Numérisation – Restauration des films – Calibrage – Recherche du matériel – Identification – Déontologie – Version « Remasterisées » : problèmes éthiques – Authenticité**

Chu, Cancy & Nel, Petronella (2021). “Plastics in Australian Archives: An Industry Survey Regarding Prevalence, Condition, and Preservation Strategies” [preprint en ligne en cours de validation], *Studies in Conservation*, DOI: [10.1080/00393630.2021.1996093](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1996093)

Sujets : **Plastiques : nitrate de cellulose (CN), acétate de cellulose (CA), Chlorure de polyvinyle (PVC), polyuréthane (PUR), and Caoutchouc – Dégradation - Collection – Bibliothèque – Archives – Australie – Enquête**

Chu, Cancy, Barrett, Melanie, Watson, Katrina *et al.* (2021). “Plastics in Peril: Focus on Conservation of Polymeric Materials in Cultural Heritage, conference held on 16–19 November 2020 : a review” *AICCM National Newsletter* June 2021, 154, En ligne [ICI](https://www.aiccm.org.au/network-news/plastics-in-peril-a-conference-review/)

Interventions sur You Tube, mai 2021
https://www.youtube.com/playlist?list=PLDhExi_byiwnJwb4Nx3Z3Xk5SefFvBCdx

Compte rendu du colloque sur la conservation des plastiques, 2020, cf. lien suivant : <https://aiccm.org.au/network-news/plastics-in-peril-a-conference-review/>

Sujets : **Plastiques – Identification – Dégradation – Analyse – Restauration – Stockage**

Cinqualbre, Marion, Pellizzi, Eleonora, Bouvet Stéphane *et al.* (2020). « Les altérations du zip : focus sur les pertes d'adhésion et reproduction de ces phénomènes en laboratoire », *Technè*, 50, p. 115-123.

Sujets : Acétate de cellulose - Zip – Dessin d'architecture – Dégradation – Adhésion (perte de) – Vieillesse artificiel

Da Ros, Simoní *et al.* (2021). “Characterizing plasticised cellulose acetate-based historic artefacts by NMR spectroscopy: A new approach for quantifying the degree of substitution and diethyl phthalate contents” [abstract], *Polymer degradation and stability*, 183, January 2021, 109420.

<https://doi.org/10.1016/j.polymdegradstab.2020.109420>

Sujets : Acétate de cellulose – Dégradation – Stabilité – Spectroscopie

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Del Gaudio, Isabella *et al.* (2021). “Water sorption and diffusion in cellulose acetate: The effect of plasticisers”, *Carbohydrate Polymers*, May 2021, 118185.

<https://doi.org/10.1016/j.carbpol.2021.118185>

Sujets : Acétate de cellulose – Diffusion de l'eau – Dégradation (perte du plastifiant)

Fabre-Francke, Isabelle *et al.* (2020).

“Conservation of plasticized PVC artifacts in museums: Influence of wrapping materials », *Journal of Cultural heritage*, 46, p. 131-139.

[doi:https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.07.002](https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.07.002)

Sujets : Œuvre d'art - Chlorure de vinyl (PVC) - Polyéthylène téréphtalate (PET) – polyéthylène basse densité (LDPE) – Stockage - Conditionnement – Détérioration – Examen – Muséologie

Kammera, Julien *et al.* (2021). “Quantitative and qualitative assessment of VOCs emitted from cellulose acetate movie films by PR-ToF-MS”, *Journal of cultural Heritage*, 47, p. 50-58.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.09.004>

Sujets : Acétate de cellulose – Film – Syndrome du vinaigre - Détérioration – VOC – Pollution interne

Laganà, Anna ; David, Melissa ; Dautre, Michael *et al.* (2021). “Reproducing reality. Recreating bonding defects observed in transparent poly(methyl methacrylate) museum objects and

assessing defect formation”, *Journal of cultural heritage*, 48, p. 254-268.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.11.002>

Sujets : Poly (méthacrylate de méthyle) – Plastique – Collage par solvant – Détérioration – Craquelure

Llamas-Pacheco, Rosario (2021). “A theoretical comparison between the restoration of two contemporary works of art made of plastic”, *Journal of Cultural Heritage*, 51, p. 132-137.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.07.007>

Sujets : Conservation - Art Contemporain -- Polymère – Latex vinylique – Cheveu humain – Reste humain - Aide à la décision

Lazzari, Massimo & Reggio, Daniela (2021).

« [What Fate for Plastics in Artworks? An Overview of Their Identification and Degradative Behaviour](#)”, *Polymers* (Basel), 13, (6), 883.

[Doi: 10.3390/polym13060883](https://doi.org/10.3390/polym13060883)

Sujets : Plastiques – Art contemporain – Polymère – Détérioration - Durabilité – Vieillesse – Analyses : FTIR – Pyrolyse – Etude de cas

Povolotckaia, Anastasia, Korogodina, Maria Pankin, Dimitri *et al.* (2020) “Investigation of the encapsulated XIIIth century French Legendarium F-403 from the Library of Russian Academy of Science », *Journal of Cultural heritage*, 46, p. 298-303.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.06.011>

Sujets : Polyéthylène téréphtalate (PET) – Encapsulation – Manuscrit : France - 13^{es} Feuillet – Parchemin – Conditionnement – Dégradation – Pigments – Restaurations multiples-Analyses non destructives (Microscope optique – Meb – Reflectographie IR – Spectroscopie Micro-Raman)

Rosi, Francesca, Miliari, Costanza, Gardner, Peter *et al.* (2021). “Unveiling the composition of historical plastics through non-invasive reflection FT-IR spectroscopy in the extended near- and mid-Infrared spectral range” [abstract], *Analytica Chimica Acta*, 338602.

<https://doi.org/10.1016/j.aca.2021.338602>

Sujets : Polymère - Plastique – Design – Conservation – Composition chimique : polymère (Acrylonitrile butadiène styrène)

Shashoua, Yvonne *et al.* (2021). "From microfibre cloths to poly(vinyl alcohol) hydrogels conservation cleaning of plastics heritage, *Journal of cultural heritage*, nov.- dec. 2021, 52, p. 38-43.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.08.009>
Sujets : Plastique (Acétate/polyéthylène/ – poly(chlorure de vinyle-polystyrène et **poly(méthacrylate de méthyle) - Nettoyage (mécanique, aqueux, solvant) – Microfibre « Preservation of Plastic Artefacts in Museum Collections » (POPART)**

Townsend, Joyce H., Hackney, Stephen & Kearney, Mark (2021). "A Critical Assessment of A-D Strips® Used in Degradation Studies of Artworks Made from Cellulose Acetate", *Studies in Conservation*, DOI:
[10.1080/00393630.2021.1996091](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1996091)
Sujets : Acétate de cellulose – Dégradation – Pollution interne – VOC – A-D Strips®surveillance passive – SPME-GC-MS

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Métal

Bertasa Moira, Korenberg, Capucine (2021) "Successes and challenges in laser cleaning metal artefacts: A review", *Journal of cultural heritage*, 53, p. 100-117.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.10.010>
Sujets : Laser – Nettoyage – Patrimoine – Métal – Technique – Evaluation

Carlino, Marietta and Guilminot, Elodie (2021). "Utilisation des résines échangeuses d'ions pour le nettoyage d'objets métalliques archéologiques ou historiques", *CeROArt* [en ligne], 12.
<http://journals.openedition.org/ceroart/8014>
DOI: <https://doi.org/10.4000/ceroart.8014>
Sujets : Métal – Résine échangeuse d'ions – Nettoyage – Médailles

Crawford, Michael K., Fair, Lauren, Rovito, Katelyn *et al.* (2021). "Thickness Measurements of Clear Coatings on Silver Objects using Fiber Optic Reflectance Spectroscopy", *Journal of the American Institute for Conservation*,
DOI: [10.1080/01971360.2020.1812317](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1812317)
Sujets : Métal – Film de protection : polymère nitrocellulose - Spectroscopie de réflectance par fibre optique (FORS)

ICOM. CC (2021. Pékin. 19) 19th Virtual Triennial Conference : Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation [en ligne],

ICOM-CC, 17 - 21 May 2021, Beijing, Chine.
Icom.CC, 2021.

Lien : <https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1;>
[Articles du groupe : Metals](#)

Liu, Wei Li, Mo Wu, Na *et al.* (2021). «A new application of Fiber optics reflection spectroscopy (FORS): Identification of "bronze disease" induced corrosion products on ancient bronzes", *Journal of Cultural Heritage*, 49, p. 19-27.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1296207421000583>
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.03.007>
Sujets : Spectroscopie de réflectance par fibre optique FORS – Maladie du bronze – Corrosion – Trihydroxychlorure de cuivre

Papier

AFNOR NF ISO 23404, déc. 2020. *Information et documentation - Papiers et cartons utilisés pour la conservation - Mesure de l'impact des substances volatiles sur la cellulose du papier*

AFNOR. NF Z 40-016, janvier 2018 *Papiers et cartons de conservation : mesure de l'impact des matériaux de conservation sur la cellulose du papier*

ISO. 6588-2:202, mars 2020. *Papier carton et pâtes : détermination du pH des extraits aqueux : partie 2 : extraction à chaud*

ISO. NF ISO 6588-1 : août 2020 *Papier, carton et pâtes - Détermination du pH des extraits aqueux - Partie 1 : extraction à froid*

Abdel-Nasser, Mahmoud, Gomaa Abdel-Maksoud, Mohamed S. Abdel-Aziz *et al.* (2021) "Evaluation of the efficiency of nanoparticles for increasing α -amylase enzyme activity for removing starch stain from paper artifacts», *Journal of cultural heritage*, 53, p. 4-23.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.11.004>
Sujets : Papier - Enzyme – Colle : retrait de tache - Nettoyage - Nanoparticule - Restauration

Clarke, M. L. Gabrieli, F., Rowberg, K. L. *et al.* (2021). "Imaging spectroscopies to characterize a 13th century Japanese handscroll, *The Miraculous*

Interventions of Jizō Bosatsu”, *Heritage Science*”, 9, 20.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00497-1>

Sujets : Japon - Rouleau – 13e s – Papier japonais – Grand format – Détérioration – Pigments pulvérulents – Analyses non destructives (spectrométrie de fluorescence à rayons X)

Cremonesi, Paolo (2021) “A Note of Caution on the Use of Calcium Nanoparticle Dispersions as Deacidifying Agents”, *Studies in Conservation*, DOI : [10.1080/00393630.2021.2002023](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.2002023)

Sujets : Désacidification – Peinture – papier- Nanoparticules – Dégradation – Restauration

Cremonesi, Paolo, Casoli Antonella (2021). « Enzymes as tools for conservation of works of art », *Journal of Cultural heritage*, 50, p. 73-87.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.06.005>

Sujets : Restauration – Enzymes – Papier- Peinture - Nettoyage – Retrait de film

Culasso, Noelia & Tomasini, Eugenia (2021). “Spectral Characterization of Argentine Postage Stamps Using Complementary *In Situ* and Non-invasive Techniques”, *Studies in Conservation*, DOI: [10.1080/00393630.2021.1898885](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1898885)

Sujets : Philatélie – Timbre – Argentine – Analyses non destructives : encre, papier, adhésifs, pigment

De Clerck, P. (2020). “[Alkaline sizing – Have we got it wrong?](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1898885)”, *BioResources*,. 15, 3, p.4636-4637.

Sujets : Papier – Charge alcaline – Permanence – Papier alcalin

Ding, L., Yang, Q., Liu, J. *et al.* (2021). “Evaluating volatile organic compounds from Chinese traditional handmade paper by SPME-GC/MS”. *Heritage Science*, 9, 153.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00626-w>

Sujets : Papier – VOC – Microextraction sur phase solide – Chromatographie

Dragojević, A., Gregor-Svetec, D., Tomažič Vodopivec, J. *et al.* (2021). “Characterization of seventeenth century papers from Valvasor's collection of the Zagreb Archdiocese», *Heritage Science*, 9, 35.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00507-2>

Sujets : Papier – 17^es. – Identification – Analyse non destructive – Qualité optique

Durbán García, Espejo Arias, Marta Teresa, López Montes, Ana María *et al.* (2021). “Design and Testing of a Protocol to Study Varnishes Intended to Protect Graphic Works”, *Studies in Conservation*, 66, 2, p. 90-97,

DOI: [10.1080/00393630.2020.1768646](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1768646)

Sujets : Papier vernis – Interaction : vernis / papier – Blanc d’œuf – Gomme arabique – Shellac – Colophane – Dammar Examen – Vieillessement artificiel Cartes & Plans

Ferrandin-Schoffel, Nathan (2021). [Renforcement et désacidification de papiers patrimoniaux par des réseaux de copolymères de polyaminoalkylalcoxysilanes : mécanismes, stabilité et optimisation](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1898885). S. l. : s. n. 294 p.

Thèse de doctorat. CY Cergy Paris Université. Chimie des polymères. Science des matériaux
Sujets : Papier – Réserve alcaline – Désacidification – Renforcement - Aminoalkylalcoxysilanes (AAAS) – Alun – Colophane – Renforcement mécanique - Cellulose - Lignine – Analyses : Résonance Magnétique Nucléaire - Spectroscopie IRTF

Han, B., Vilmont, LB., Kim, HJ. *et al.* (2021). “Characterization of Korean handmade papers collected in a Hanji reference book”. *Heritage Science*, 9, 96.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00570-9>

Sujets : Papier fait main – Papier Coréen (Hanji) Analyse de données – Pyrolyse Chromatographie en phase gazeuse

Gimat, Alice, Schöder, Sebastian, Thoury, Mathieu *et al.* (2020). “[Short- and Long-Term Effects of X-ray Synchrotron Radiation on Cotton Paper](https://doi.org/10.1021/acs.biomac.0c00512)” [en ligne], *Biomacromolecules*, 21, 7, p. 2795-2807, 13p.

DOI: [10.1021/acs.biomac.0c00512](https://doi.org/10.1021/acs.biomac.0c00512)

Sujets : Papier Cellulose – Rayon X – Synchrotron – Dégradation – Luminescence – Propriété optique

Go, Hee *et al.* (2021). “Predictive model of geographical origin discrimination of paper mulberry and handmade paper using ICP-AES/MS and multivariate statistical analysis”, *Journal of Cultural Heritage*, 49, p. 222-228.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.12.004>

Sujets : Papier Asiatique : Corée – Papier Mûrier – Identification – Liber- Analyse (Spectrométrie / Spectroscopie PLS-DA ICP-AES/MS)

ICOM. CC (2021. Pékin. 19) 19th Virtual Triennial Conference : Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation [en ligne],

ICOM-CC, 17 - 21 May 2021, Beijing, Chine.
Icom.CC, 2021.

Lien : <https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>

Articles du groupe [Graphics Documents](#) [15 articles]

La Nasa, Jacopo, Mattonai, Marco, Modugno, Francesca *et al.* (2019) "Comics' VOC-abulary: Study of the ageing of comic books in archival bags through VOCs profiling", *Polymer Degradation and Stability*, March 2019, 161, p. 39-49.

<https://doi.org/10.1016/j.polymdegradstab.2019.01.001>

Sujets : Bande dessinée – Papier – VOC – Dégradation

Luo, Y., Zhang, X. (2021). "Effects of yellow natural dyes on handmade Daqian paper". *Heritage Science*, 9, 85.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00560-x>

Sujets : Papier oriental – Teinture naturelle – Conservation – Histoire du papier – Propriétés mécaniques – Composition

Mašková, L., Smolík, J., Vávrová, P. *et al.* (2021). « Carbon dioxide snow cleaning of paper », *Heritage Science*, 9, 145.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00622-0>

Sujets : Papier – Nettoyage à sec – Neige carbonique – Particules fines – Polluants – Poussière – Suie

Pigrosch, Enrico (2021). « A Closerlook into Old papers: chemical analysis of three papers from the 14thc. by ATR-IR and Micro Raman Spectroscopy », *Journal of the International Association of paper historians*, vol. 25, 1, p. 17-23.

Sujets : Papier – 14e s. – Histoire du papier – Composition chimique – Analyses non destructives : Spectrométrie Raman et Spectroscopie à réflectance totale atténuée (ATR) et réflectographie infra rouge (IR)

Rakotonirainy, Malalanirina Sylvia (2020). "Evaluation of Carboxymethyl Cellulase Activity as an Indicator of Active Moulds Inside Foxing Spots on Paper", *Journal of Paper Conservation*, 21, 3, p. 89-99.

DOI: [10.1080/18680860.2020.1902114](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1902114)

Sujets : Micro organismes – Foxing – Papier - Test carboxymethyl cellulose

Salim, E., Abdel-Hamied, M., Salim, S. *et al.* (2020). "[Reduction of borax / agar-based gel](#)

[residues used to neutralize acidity of a historical manuscript with use of different paper barriers: artificial ageing results](#)", *BioRessource*. 15, 3, p. 6576-6599.

Sujets : Papier acide – Manuscrits – Changement de couleur – Microscopie – SEM - FTIR

Smith, Margaret J., Macken, Aisling (2020) "Pacific Barkcloth Under the Microscope – Characterisation of Condition, Decoration and Structure", *Journal of conservation and museum studies*, 18, 1, 2 p.

DOI: <http://doi.org/10.5334/jcms.193>

Sujets : Ecorce de Bois : Papier, Textile – Tapa – Sud Pacifique – Fabrication – Teinture - Essais-Examens - Identification

Vajová, I., Vizárová, K., Tiño R. *et al.* (2021). «Determination of pH distribution through pH-related properties in deacidified model paper», *Eur. Phys. J. Plus* 136, 578

<https://doi.org/10.1140/epjp/s13360-021-01495-9>

Sujets : Papier – pH – pH de surface – Répartition – Désacidification

Yao, N. *et al.* (2021). "Characterization and identification of Chinese historical rubbings preserved in Wuyuan Museum by Pyrolysis–Gas Chromatography/Mass Spectrometry", *Heritage Science*, 9, 116.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00596-z>

Sujets : Chine - Estampage – Papier mûrier – Encre – Suie – Adhésif : reliure - Pyrolyse – Chromatographie en phase gazeuse – Spectrométrie – MEB – Identification : matériaux

Papyrus

Hassan, R A, Mahmoud, SMA, Nessem, MA *et al.* (2021). "[Hydroxypropylcellulose chargée avec des nanoparticules de ZnO pour améliorer les propriétés mécaniques des bandes de papyrus *Cyperus papyrus* L.](#)", *BioResources*, 16, 2, p., 2607-2625.

Sujets : Papyrus – Conservation Préventive - Hydroxypropylcellulose – Nanoparticules Oxyde de zinc - Examen : Spectroscopie FTIR – MEB

Pereira, F. J. (2021). "A comparative appraisal of Raman band rationing and chemometric analysis for classification of ancient papyri", *Journal of cultural heritage*, Nov.-Dec. 2021, 52, p. 55-64.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.09.003>

Sujets : Papyrus – Encre métallurgique - Encre à base de carbone – Datation - Spectroscopie à transformée de Fourier-Infrarouge- Spectrométrie Raman - Microscopie électronique à balayage - Spectroscopie à rayons X à dispersion d'énergie (SEM/EDX) et la fluorescence X

Pigments, colorants teintures

Baglioni, P. *et al.* (2021). “Nanorestart: Nanomaterials for the restoration of works of art”. *Heritage Science*, 9, 5.

<https://doi.org/10.1186/s40494-020-00477-x>

Sujets : NanoRestArt (NANOmaterials for the REStoration of works of ART) – Nettoyage – Gel – Nanoparticules – Art moderne : peinture

Cartechini, Laura, Miliani, Costanza, Nodari Luca *et al.* (2021). “The chemistry of making color in art », *Journal of Cultural Heritage*, 50, p. 188-210.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.05.002>

Sujets : Céramique – Verre – Fabrication - Pigments

Choffel, Marisa A., Farling, Carolyn G., Frano Kristen, A. *et al.* (2021). “Revealing the Fugitive Palette of the Early American South: A SERS Study of Eighteenth-century Oil Paintings”, *Studies in Conservation*, DOI:

[10.1080/00393630.2021.1961391](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1961391)

Sujets : Peinture - Teintures naturelles : Identification – Détérioration : décoloration – Raman (Diffusion Raman exaltée par effet de surface (SERS))

Chevalier, Aurélia (2021). «Innovation restauration d'art contemporain : l'apport des nanomatériaux», *Coré* (nouv. série), 2, p. 19-29.

Sujets : Art contemporain – Peinture - Nanotechnologie – Nanomatériau – Nanogel – Nettoyage – «NanoRestArt » (NANOmaterials for the REStoration of works of ART)

Couvrat Desvergnès, A., Sauvage, L., de Hond, J. *et al.* (2021). “Dutch or Iranian? Technical study of a seventeenth-century painting on paper from Gesina Ter Bosch's scrapbook”. *Heritage Science*, 9, 119.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00577-2>

Sujets : Peinture – Album – Perse – Pigment : Blanc de plomb – identification – Restauration : repeint - Imagerie scientifique : macro-fluorescence des rayons X (MA-XRF)

Hagan, E., Poulin, J. (2021). «Statistics of the early synthetic dye industry». *Heritage Science*, 9, 33.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00493-5>

Sujets : Teinture – Colorant synthétique – Historique – Identification – Résistance à la lumière

Humenuck, Leah (2020) «The Gel, the Colour, and the Complexing Agent: An Investigation of a Rigid Gel Application of Benzotriazole for Verdigris-Damaged Paper”, *Restaurator*, 41, 4, p. 205–229.

<https://doi.org/10.1515/res-2019-0027>

Sujets : Papier – Détérioration - Vert-de-Gris / Acétate de cuivre – Renforcement – Gel – Recherche

Isen, Aysenur, Forero-Martinez, Nancy C., Valsson, Omar *et al.* (2021). “Acrylic Paints: An Atomistic View of Polymer Structure and Effects of Environmental Pollutants”, *The Journal of Physical Chemistry B*, XXXX, XXX, XXX-XXX
DOI: [10.1021/acs.jpcc.1c05188](https://doi.org/10.1021/acs.jpcc.1c05188)

Sujets : Peinture acrylique – Polymère -Dégradation – VOC - Environnement – HR T° - Contrôle – Modélisation – Vieillesse

ICOM. CC (2021. Pékin. 19) 19th Virtual Triennial Conference : Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation [en ligne], ICOM-CC, 17 - 21 May 2021, Beijing, Chine. Icom.CC, 2021.

Lien : <https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>

Articles du Groupe [Paintings](#) [13 art.]

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Karapanagiotis, Ioannis, Kareem, Omar Abdel, Kamaterou, Paraskevi K and Mantzouris, Dimitrios (2021). “Identification of Dyes in Coptic Textiles from the Museum of Faculty of Archaeology, Cairo University” *Heritage*, 2021, 4, p. 3147–3156.

<https://doi.org/10.3390/heritage4040176>

Sujets : Teinture – Textile – Identification – Egypte (Copte) – Chromatographie en phase liquide (HPLC)

Kirby, Joe. (2021).

Dyes in History and Archaeology : 35 -36 [paper presented at the 35th and 36th meetings of Dyes in History and Archaeology held in Pisa (2016) and Hampton Court (2017)]. *Archetype*, 2021. 130 p. *Dyes in History and Archaeology* / ed. J. Kirby. *Archetype*, 2021, s 33/34, 170 p. Isbn 1909492809

Martins, A., Prud'hom, A. C., Duranton, M. et al (2021). « Jazz Colors: Pigment Identification in the Gouaches Used by Henri Matisse », *Heritage*, 4, p. 4205–4221.
<https://doi.org/10.3390/heritage4040231>
Sujets : Livre d'artiste – Matisse - Pigment – Gouache - Identification – Méthodes non invasives - Spectroscopie Raman – Spectroscopie à fluorescence X (XRF) - Spectroscopie à transformée de Fourier (FTIR) - Microfaedometry (MFT)

Modarresi, P., Jafari, R., Noghani, S. (2021) “Recognition of vermilion preparation methods in Safavid illustrated manuscripts through colorimetric analysis”, *Archaeometry*, 63, 6, p. 1327-1341.
<https://doi.org/10.1111/arcm.12677>
Sujets : Manuscrit persan (Safavid) – Iran - Pigment – Vermillon – Colorimétrie – Traité de peinture - Livre de recettes

Pankin, D., Povolotckaia, A., Borisov, E. et al. (2021). «Investigation of wafers used as paper binding in the academician von Struve manuscripts”, *Journal of Cultural Heritage*, 51, p. 125-131.
<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.08.005>
DOI: 10.1080/03094227.1996.9638417
Sujets : Cachet - Pigments : identification – Académie des sciences (Saint-Petersbourg) - Fonds Struve -Manuscrit – Feuillet – Conservation – Spectroscopie Raman - Spectroscopie d'absorption UV-visible

Plate, Maria Katharina, Eyb-Green, Sigrid & Baatz, Wolfgang (2020) “The Colour of Pine Needles and Nightingales: A Traditional Japanese Copper-based Green Pigment”, *Restaurator*, 41, 4, p. 253–275.
DOI: <https://doi.org/10.1515/res-2020-0011>
Sujets : Paravent – Japon : Edo (1600-1868) - Pigment vert (Malachite = rokusho) – Analyses non destructives (XRF, SEM-EDS, XRPD)

Roque, Georges. *La cochenille, de la teinture à la peinture. : une histoire matérielle de la couleur.* Gallimard, 2021, 345 p. (Collection [Art et Artistes](#)) Isbn 9782072852312

Schmidtke Sobeck, Sarah J., Chen, Victor J. & Smith, Gregory D. (2021). “Shedding Light on Daylight Fluorescent Artists’ Pigments, Part 1: Composition”, *Journal of the American Institute for Conservation*,

DOI: [10.1080/01971360.2021.1927653](https://doi.org/10.1080/01971360.2021.1927653)
Sujets : Pigment fluorescent – identification – Chromatographie en phase liquide– Spectroscopie IR

Staats, Naja-Anissa, Stübling, Eva-Maria, Portsteffen, Hans & Koch, Martin (2021). “Investigations into the Application of Terahertz Radiation as a Control Possibility for Paint Layer Consolidations”, *Studies in Conservation*, 66, 2, p. 79-89, **DOI: [10.1080/00393630.2020.1807789](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1807789)**
Sujets : Radiation Terhertz – Tomographie – Maquette – Echantillon – Recherche : consolidation couche picturale

Trading Paintings and Painters' Materials 1550-180 / ed. Anne Haack Christensen & Angela Jager. Archetype, 2019, 170 p. Isbn 9781909492714

Troalen, Lore, Hulme, Alison (2021). “Analysis of historical dyes in heritage objects” [en ligne]. *Analytical Methods*, 13 (*Analytical Methods Committee*, AMCTB, 101), p. 558-562.
<http://dx.doi.org/10.1039/D0AY90167A>
DOI: [10.1039/d0ay90167a](https://doi.org/10.1039/d0ay90167a)
Sujets : Teinture – Colorant – Identification Analyse non destructive - Chromatographie en phase inverse - Chromatographie en phase liquide à haute performance

Villafana, T. E., Haude, M. E. & Satorius, A. (2021). “An analytical study of the Huexotzinco Codex using X-ray fluorescence, fiber optic reflectance spectroscopy, and portable Fourier-transform infrared spectroscopy”, *Heritage Science* 9, 54.
<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00524-1>
Sujets : Codex mexicain – Pigment : identification – Analyse non destructive - Spectroscopie de réflectance à fibre optique - Spectroscopie de fluorescence X

Plume

Gu, A., Wang, N., Kong, Yj et al. (2021). «Analytical investigation of the feather decoration technique of a seventeenth to eighteenth century Chinese imperial hanging screen”. *Heritage Science*, 9, 82.
<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00555-8>
Sujets : Chine – Dynastie Qing - Plume -

Photographie

Basso, E., Pozzi, F., Keister, J. et al. (2021). « Photographies préliminaires et

points positifs améliorés: découverte de l'album *Arctic Exploration* de la New York Public Library». *Heritage Science*, 9, 34.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00506-3>

Sujets : Photographie – 19^e s – Photographie Gélatine argentine – Halogénure d'argent – Retouche à la peinture

ICOM. CC (2021. Pékin. 19) 19th Virtual Triennial Conference : Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation [en ligne], ICOM-CC, 17 - 21 May 2021, Beijing, Chine.

Icom.CC, 2021.

<https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>

Articles du groupe : [Photographic materials](#) [5 art.]

Shaheen, R., Fouad, M., Saqr, O. *et al.* (2020) "Assessment of the Photo-Chemical Degradation of Silver Gelatin Photograph Print-Out" [en ligne], *Journal of Conservation Science (IJCS)*, Oct.-Dec. 2020, 11, 4, p. 1093-1102.

http://ijcs.ro/public/IJCS-20-82_Shaheen.pdf

Sujets : Photographie gélatine - argentine – UV – Dégradation – Examens (MEB – Spectroscopie – IR-Fluorescence à rayons X)

Zajac, Izabela, Szulc, Justyna Gutarowska, Beata (2021). «The effect of ethylene oxide and silver nanoparticles on photographic models in the context of disinfection of photo albums », *Journal of Cultural Heritage*, 50, p. 59-70.

Sujets : Photographie – Oxyde d'éthylène – Désinfection – Microorganisme – Examen

Solvant

Jia, Yiming, Sciutto, Giorgia, Botteon, Alessandra *et al.* (2021). «Deep eutectic solvent and agar: a new green gel to remove proteinaceous-based varnishes from paintings», *Journal of Cultural Heritage*, 51, p. 138-144.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.08.001>

Sujets : Solvant - Solvant eutectique profond – Gélose - Agar – Spectroscopie Raman – Vernis protéique - Micro SORS

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Textile

Drábková, Klára, Krejčí, Jan, Škrdlantová, Markéta *et al.* (2021). « Influence of

Disinfectants on Natural Textile Fibres = Einfluss von Desinfektionsmitteln auf textile Naturfasern », [preprint validé], *Restaurator*, 42, 2, 2021, p. 67-86. <https://doi.org/10.1515/res-2021-0002>

Sujets : Textile (Cotton & Soie) – Reliure – Désinfectant – Désinfection - Examen – Vieillesse – Colorimétrie- Viscosité – Propriétés mécaniques

Favaro, Benedetta, Balliana, Eleonora, Rigoni, Federica *et al.* (2021). «A preliminary evaluation of chemical interaction between sanitizing products and silk», *Journal of Cultural Heritage*, 51, p. 1-13.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.06.012>

Sujets : Soie – Produits sanitaires : gel alcoolique – Evaluation : propriétés physico-chimiques – Microscopie MEB &MAF - Spectroscopie IR et Raman – Colorimétrie – Covid 19

ICOM. CC (2021. Pékin. 19) 19th Virtual Triennial Conference : Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation [en ligne], ICOM-CC, 17 - 21 May 2021, Beijing, Chine.

Icom.CC, 2021.

<https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>

Articles du groupe : [Textiles](#) [16 art]

Uring, P., Chabas A. & Alfaro, S. C. (2021). "Textile ageing due to atmospheric gases and particles in indoor cultural heritage".

Environmental Science Pollution Research

<https://doi.org/10.1007/s11356-021-15274-7>

Sujets : Textile – Examen - Vieillesse naturelle et artificiel – Détérioration (Hydrolyse, Oxydation) – Environnement – Pollution interne – Particules

Liu, J., Li, Y., Hu, D. *et al.* (2021). "A new method for the conservation of ancient colored paintings on ramie textiles", *Heritage Science*, 9, 13.

<https://doi.org/10.1186/s40494-021-00486-4>

Sujets : Chine - Peinture sur textile – Identification – Fibres (Ramié, Lin, Chanvre...) – Renforcement – Consolidation

Lukesova, H. & Holst, B. (2021). "Is Cross-Section Shape a Distinct Feature in Plant Fibre Identification?" [en ligne], *Archeometry*, 63,1, p. 216-226.

<https://doi.org/10.1111/arcm.12604>

Sujets : Textile - Identification – Fibres (Ramié, Lin, Chanvre...)

Montusiewicz, J., Miłosz, M., J. Kęsik *et al.* (2021). «Structured-light 3D scanning of exhibited historical clothing—a first-ever methodical trial and its results». *Heritage Science* 9, 74 <https://doi.org/10.1186/s40494-021-00544-x>
Sujets : Textile : Costume – Ouzbékistan (Boukhara) – Fibres : Identification

Ngo, V.M., Helmer, S.N., Le-Khac, A. *et al.* (2021). « Structural textile pattern recognition and processing based on hypergraphs », *Inf. Retrieval Journal*. <https://doi.org/10.1007/s10791-020-09384-y>
Sujets : Recherche - Modélisation appliquée - Textile : structure du tissu (tissage) – Hypergraphe - Taxonomie

Rachman, Yeni Budi, Salim, Tamara Adriani Rachman, Margareta Aulia *et al.* (2021). “Dluwang Manuscripts from Royal Surakarta, Indonesia: Deterioration Phenomena and Care Practices”, *Studies in Conservation*, DOI: [10.1080/00393630.2021.1923284](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1923284)
Sujets : Indonésie Java – Manuscrit – Papier mûrier – Dégradation - Conditionnement – Stockage – HR – T.

Tello-Burgos, N., López-Montes, A. M., Ballesta-Claver, J. *et al.* (2021). “Identification of Indigo Dye (*Indigofera tinctoria*) and Its Degradation Products by Separation and Spectroscopic Techniques on Historic Documents and Textile Fibers”, *Studies in Conservation*, 66,1, p. 7-22, DOI: [10.1080/00393630.2020.1796019](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1796019)
Sujets : Indigo – Textile – Dégradation – Essais examens (Spectroscopie – Electrophorèse – Colorimétrie)

Szozda, Zuzanna (2021). “The Impact of Magnets on Certain Pigments and Paints Used in the Conservation of Paintings and Works of Art ”, *Studies in Conservation*, 66, 1, p. 1-6; DOI: [10.1080/00393630.2020.1771079](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1771079)
Sujets : :: Pigment (à base de cobalt et de fer) – Aimant – Montage des œuvres – Exposition – Compatibilité – Matériaux

Vernis

Lopez, Maxime *et al.* 2020). «Vers une nouvelle approche du nettoyage de peintures : le laser comme outil de dévernissage », *Technè*, 50 p. 81-91. DOI : <https://doi.org/10.4000/technè.8017>
Sujets : Peinture – Vernis – Nettoyage – Dévernissage – Tomographie en cohérence optique - Laser : Fluorescence par laser (LIF), Laser er :Yag (Ir) – Colorimétrie

Maali Amiri, M., Messinger, D.W. (2021). “Virtual cleaning of works of art using deep convolutional neural networks”. *Heritage Science*, 9, 94 <https://doi.org/10.1186/s40494-021-00567-4>
Sujets : Examen – Peinture – Nettoyage – Vernis – Nettoyage virtuel -Aide à la Restauration - I. A. - Apprentissage automatique : Machine learning (Réseau de neurones convolutifs)

Restauration

Restauration Déontologie

AIC. Book and paper group "Library Collections Conservation Discussion Group 2020: When Damage Has Meaning: How Conservation Interacts with Interpretation [Discussion Group", *AIC. Book and paper group*, 39, p. 162-175.

Allen, Gretchen (2021). “Textual healing: ethical conservation of looted manuscripts and ‘The Gospel of Judas’”, *Journal of the Institute of Conservation*, DOI: [10.1080/19455224.2021.1969257](https://doi.org/10.1080/19455224.2021.1969257)
Sujets : Manuscrit – Vandalisme – Déontologie – Manuscrit pillé – Conservation

Coleman, Teddy Neil & Wight, Hilary E. (2021). “External values and support for ethical decision-making in conservation”, *Journal of the Institute of Conservation*. DOI: [10.1080/19455224.2021.1969258](https://doi.org/10.1080/19455224.2021.1969258)
Sujet : Restauration – Déontologie – Aide à la décision (Critères et valeurs) – Erreur de jugement

Douglas, Kiri, Coulthard Sophie & Hare, Samantha (2021). “Mentorship matters: the value of graduate internships”, *Journal of the Institute of Conservation*. DOI: [10.1080/19455224.2021.1969972](https://doi.org/10.1080/19455224.2021.1969972)
Sujets : Restaurateur – Livre – Papier – Formation initiale et continue – Enquête – Royaume uni

Giombini, Lisa (2021). “Respect in Conservation Ethics: A Philosophical Inquiry”, *Studies in Conservation*. DOI: [10.1080/00393630.2021.1940797](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1940797)
Sujets : Restauration – Déontologie – Théorie de la conservation – Authenticité

Kapelouzou, Iris (2021). "Conservation and the Ethics of Unintentional Forgery", *Studies in Conservation*.

DOI: [10.1080/00393630.2021.1940799](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1940799)

Sujets : Restauration – Déontologie – Authenticité – Aide à la décision

Wei, William (Bill) (2021). "Authenticity and Originality, Objectivity and Subjectivity in Conservation Decision-making – or is it Just a Matter of Taste?" *Studies in Conservation*. DOI:

[10.1080/00393630.2021.1940796](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1940796)

Sujets : Restauration – Déontologie – Authenticité – Aide à la décision

Restauration : Adhésif

Matsumaru, Mito (2021). "Wheat starch paste: a study of cooking profiles and adhesive properties across preparation recipes", *Journal of the Institute of Conservation*, DOI:

[10.1080/19455224.2020.1864747](https://doi.org/10.1080/19455224.2020.1864747)

Sujets : Adhésif - Colle d'amidon – Recette – Mode opératoire - Restauration

Nguyen, Thu Ha *et al.* (2021). "Relationship between structure and some physico-chemical properties of funori from red seaweed *Gloiopeltis*", *Journal of Cultural Heritage*, 51, p. 14-20.

<https://doi.org/10.1016/j.culher.2021.06.010>

Sujets : Funori - Adhésif - Consolidation – Fixation – Propriétés physico chimiques

Restauration : Cuir – Cuir Doré – Parchemin

American Institute for conservation (2021). *Transform 2021* : program & abstracts, May 3- June 24 Jacksonville (Floride, Us) [résumés pdf en ligne] [colloque] /AIC, SPNHC Joint Annual Meeting. AIC, 2021. 120 p. [C1a AME (Aic) 2021

Sujets : Livres - Papier – Cuir – Photographie – Peinture – Textile – Conservation – Art contemporain – Collections d'histoire naturelles – Plan d'urgence – Média électronique – Sécurité – Recherche

Bonnot-Diconne, Cécile (2021). « Les cuirs dorés : technique de fabrication : vocabulaire et outils », *Coré* (nouv. Série), 2, p. 4-18.

Sujets : Cuir doré – Glossaire

Bonnot-Diconne, Cécile, Radepont, Marie (2021). «La feuille d'argent dans les décors en cuir doré polychrome : XVI-XVIII^e ss ». *Métal support de décor ou élément du décor : approches et traitements pour leur conservation restauration* : visio-conférence, 18 & 19 janvier 2021 / ICOM CC Groupe métal, org. Jane Echinard, Elodie Guilminot, Arc' Antique, Anne Genachte, Inp. Icom-CC, 2021, p. 107-114.

Sujets : Cuir doré – Feuille d'argent – Tenture – Oxydation - Détérioration

Brunelli, A., Calgaro, L., Semenzin E. *et al.* (2021). «Leaching of nanoparticles from nano-enabled products for the protection of cultural heritage surfaces: a review" *Environmental Science European*, 33, 48

<https://doi.org/10.1186/s12302-021-00493-z>

Sujets : Patrimoine – Nanotechnologie - Sécurité - Santé – Environnement – « Safe by Design » - Cycle de vie - Norme

ICOM. CC (2021. Pékin. 19) [Leather and related materials \[2art.\]](#) extrait de : 19th Virtual Triennial Conference : Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation [en ligne], Icom.CC, 17 - 21 May 2021, Beijing, Chine. Icom.CC, 2021.

<https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>

Larsen, René, Siegel, Steven ;Robert, Eric Themmen (2021). "Preliminary Report on the Development of a Sulfur Free Full Vegetable Tanned Archival Calf", *Leather and Related Materials Working Group Newsletter*, June 2021, p. 6-7.

Sujets : Cuir de reliure – Fabrication – Propriété Physico-Chimique – Tannage

Leather 2019 : proceedings of the 11th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group, 6 – 7 June 2019, Paris, 2020 [pdf en ligne] / Icom.CC Leather group, ed. Laurianne Robinet, Carole Dignard, Theo Sturge. Icom.CC, 2020, 220 p. ISBN 978-2-491997-06-9 [Accessible sur le serveur : hal-03108480 /

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03108480/document>

Sujets : Congrès – Paris - Cuir archéologique – Peaux & Fourrures - Cuir doré – Restauration du cuir : Nouvelles méthodes – Tannage – Histoire

Vidler, Karen and Mitchelson, Peter (2020)
"Conservation Treatment of a Leather Binding:
The Louise Hanson-Dyer *Book of Autographs*»,
AIC. Book and paper group, 39, p. 224-236.
Sujets : Reliure – Cuir – Restauration – Couture – Comblage de
lacunes – Garde textile – Mise au ton : acrylique (Selladerm
Leather dyes®)

Restauration : Encre

Kern, Marie, Stijnman, Ad, Müller, Jana *et al.*
(2020) "From Wine to Print: Reconstruction of
Frankfurt Black Pigment and Intaglio Printing
Ink", *Journal of Paper Conservation*, 21, 2, p. 42-
56.

DOI: [10.1080/18680860.2020.1832790](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1832790)

Sujets : Encre noire (noir de Franckfort) – Gravure en taille
douce

Parker, David (2020) "Intensive Care for Poorly
Papers: Approaches for Treatment of the Dr
Richard Bright Collection for Digitization",
Journal of Paper Conservation, 21, 2, p. 57-64,
DOI: [10.1080/18680860.2020.1808355](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1808355)
Sujets : Encre métallo gallique – Phytate – Stabilisation –
Nettoyage – Consolidation avant numérisation

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Restauration : Métal

Basilissi, Giulia, Brini, Annalena, Cagnini,
Andrea *et al.* (2021). "Evaluation of a Dry
Method Using Erasers for Silver–Copper Alloy
Tarnish Cleaning and Comparison with
Traditional Methods", *Journal of the American
Institute for Conservation*,
<https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1832396>
Sujets : Métal – Oxydation – Ternissure – Nettoyage
(chimique, physique/laser) – Gommage – Gomme à effacer

ICOM CC. Groupe Métal (2021). *Métal support
de décor ou élément du décor : approches et
traitements pour leur conservation restauration* :
visio-conférence, 18 & 19 janvier 2021 / Icom
CC. Groupe métal, org. par Jane Echinard, Elodie
Guilminot (Arc'Antique) , Anne Genachte-Le
Bail, Luc Robbiola (Inp). Paris : Icom, 2021. 144
p. Format Papier : [Cote C3b CON Icom-CC
(2021).

Sujets : Métal – Oxydation – Détérioration – Conservation –
Restauration – Dorure – Objets d'art – Mobilier – Peinture

Raimondo, Alexia (2021). "Colors in the French
National Archives, Color Research and Application
", *Colors Research and Application*, 04 March
2021

<https://doi.org/10.1002/col.22652>

Sujets : Archives nationale – Collection – Textile - Echantillon
de tissus – France - Ancien Régime

Restauration livre et art graphique

AIC. "Art on Paper Discussion Group 2020:
Imaging in Practice: Techniques for the
Examination of Works of Art on Paper», *AIC.
Book and paper group*, 39, p. 176-187.

Barbe, Coralie, Liskenne, Anne (2020).
«Conservation restauration et mise en valeur de
l'Acte de l'élection d'Henri de Valois, roi de
Pologne, par la noblesse polonaise, Kamien, 23
mai 1573», *Support tracé*, 20, p.82-88.
Sujets : Parchemin – Conservation - Restauration

Belcheva, Malina (2020) "Remboîtage of a
Binding: Authenticity and Conservation of "Fifty-
two Plates Engraved from Portraits by Van Dyck
and others, 16 -17th Century", *CeROArt*, 12, en
ligne le 08 / 03/ 2021

DOI: <https://doi.org/10.4000/ceroart.7138>

Sujets : Gravure - Van Dyck, Antoine – 16- 17^e ss – Reliure –
Remboîtage – Consolidation corps d'ouvrage

Berli, Juliette & Belhadj, Oulfa (2020).
"Consolidating Herbarium Specimens Using Two-
Sided Hydroxylpropylcellulose Pre-Coated
Paper", *Journal of Paper Conservation*, 21, 1, p.
31-34.

DOI: [10.1080/18680860.2020.1835112](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1835112)

Sujets : Herbar - Papier – Consolidation – Adhésifs (Colle de
tapioca – Méthylcellulose – Klucel G – Colle d'esturgeon –
Beva 371) – Papier Préencollé - Papier Japon - Aimant

Care and conservation of manuscripts : 17
proceedings of the 17th International seminar held
at the University of Copenhagen 11-13th Apr.
2018 / ed. by Matthew James Driscoll,
International seminar on the care and conservation
of manuscripts. Museum Tusulanum press, 2021.
XII-709 p. (Care and conservation of manuscripts,
ISSN 1602-1339)

Díaz Pradana, Javier (2019) « *Ilustrar la palabra* :
una propuesta para la conservación y restauración
de las matrices de fototipogrado a partir de la

colección del Museo Cerralbo [[pdf en ligne](#)] », *Pátina*, 21, p. 146 – 167.
<http://patina.edu.es/index.php/patina/article/view/299/281>
Sujets : Phototype 19e s - Gravure – Reproduction - Matrice – Conservation - Restauration

Dambrogio, Jana L. et (2021). “Reengineering Broken Books (RBB): A Minimally-Interventive Tissue Repair Technique for Hollowback Books”, *Journal of the American Institute for Conservation* [preprint]
DOI: [10.1080/01971360.2021.1919371](https://doi.org/10.1080/01971360.2021.1919371)
Sujets : Reliure – Intervention minimale – Dos brisé – Renforcement – Papier japon

Coron, Anne (2020). «A propos du déplacement de Fleurs et fruits, une gouache de Matisse », *Support tracé*, 20, p. 155.
Sujets : Art contemporain -Matisse – Papiers découpés – Gouache

French, Mary H. (2020). "Hair Today and (Not) Gone Tomorrow: The Conservation of a 19th-Century Hair Album", *AIC. Book and paper group*, 39, p. 7-23.
Sujets : Album – Consolidation – Nettoyage – Reste humain : cheveu – Papier – Reliure

Hearn, Yvonne (Bonnie) (2020). "The Read Muraqqa' Albums: Disbound Persian and Indian Album Leaves at the Morgan Library & Museum», *AIC. Book and paper group*, 39, p. 24-31.
Sujets : Album – Inde – Feuillet – Miniature - Consolidation - Reconditionnement

Knauf, Diane E. and Jodie, Utter (2020) "The Gentling Collection: Establishing a Treatment Protocol for Multilayered Works on Transparent Paper», *AIC. Book and paper group*, 39, p. 50-60.
Sujets : Papier transparent – Consolidation – Doublage – Déchirure – Adhésif – Retrait Adhésif

Miller, Julia *et al.* *Tradition and Individuality: Bindings from the University of Michigan Greek Manuscript Collection* / Julia Miller with contributions by Pablo Alvarez and Kyle Clark. The Legacy Press, 2021. 666 p.

Lévêque, Elodie (2020). « Etude historique et technique de reliures romanes souples à partir de

la collection de Clairvaux », *Support tracé*, 20, p. 69-81.

Sujets : – Reliure : Moyen Âge - Manuscrit – Clairvaux – 12 e s. - Reliures romanes – Reliure souple – Codicologie – Peau de phoque - Biocodicologie

Muller ,Emily M. K. (2020) "Analysis of Varnish Patterns in Indian Oleographs at the Metropolitan Museum of Art Using UV Reflectance Photography», *AIC. Book and paper group*, 39, p. 61-68.
Sujets : Papier – Vernis – Inde – Chromolithographie – Rayon Uv - Identification

Norrisand, Sarah & Boodle, Kathryn (2020) "Shiny, Lined, and Brown: Building Conservation Context for Harry Jander’s Document Restorations», *AIC. Book and paper group*, 39, p. 69-86.
Sujets : Carte – Restauration ancienne - Doublage – Traitement « Jander » : recette - Matériaux : identification - Nitrate de cellulose - Lamination (Emery, Barrow) – Dégradation : acidité, brunissement ... – Conférence de St-Gall

Petersen. Theodore C. *Coptic Bookbindings in the Pierpont Morgan Library*. The Legacy Press, 2021. 532 p.

Ribbans, Sara (2020) "Sustainability of Intangible Culture: How the Increasing Scarcity of Craftspeople Impacts the Traditional Remounting of a 14th-Century Japanese Buddhist Painting on Silk at the Cleveland Museum of Art», *AIC. Book and paper group*, 39, p. 87-99.
Sujets : Rouleau Japonais- Peinture – Montage- Papier – Textile – Transmission savoir-faire

Signorello, Stefania and Carter, Elena (2020) "Audrey Amiss, Artist and Patient: Preserving Her Legacy», *AIC. Book and paper group*, 39, p. 100-107.
Sujets :Album – Archives d’artiste – Conservation - Numérisation

Tedone, Melissa and Grayburn, Rosie (2020) "Arsenic and Old Bookcloth: The Safe Handling, Treatment, and Storage of Victorian-Era Cloth Case Bindings", *AIC. Book and paper group*, 39, p. 108-113.
Sujets :Reliure – Reliure textile – Contaminant – Sécurité – Manipulation – Vert-de-gris (Arsenic)

Wolcott, Renée (2020) "Restoration, Rebinding, Conservation: Changes in Collections Care over 275 Years at the APS Library", *AIC. Book and paper group*, 39, p. 114-158.

Sujets :Etats Unis – The American Philosophical Society – Conservation préventive – Restauration

Yi-Hsia Hsiao, Ika (2020). "Handle with Care: The Condition Assessment, Treatment, and Care Applied to East Asian Scrolls", *AIC. Book and paper group*, 39, p. 32-49.

Sujets : Rouleau – Peinture – Textile - Mise à plat – Conditionnement – Traitement - Craquelure - Consolidation – Doublage

Kelly, Katherine S., Herrmann, Jennifer K. Chipman, Alisha, Davis, Andrew R. *et al.* (2020) "Heat- and Solvent-Set Repair Tissues", *Journal of the American Institute for Conservation*,

DOI: [10.1080/01971360.2020.1795982](https://doi.org/10.1080/01971360.2020.1795982)

Sujets : Papier – Restauration – Consolidation – Papier préencollés – Solvant - Consolidation non aqueuse - Tests

Ketzer, Roswitha (2020). "Metallic Paper: Its Manufacturing Process and Comparing Analysis", *Journal of Paper Conservation*, 21, 1, p. 12-21,

DOI: [10.1080/18680860.2020.1716928](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1716928)

Sujets : Allemagne – Brochure : 18^e s - Couvrure - Papier métallique – Papier doré - Laiton – Identification

Kusunoki, Kyoko, Pullan, Monique, Harrison, Anna *et al.* (2021). "Kitagawa Utamaro's 'Standing Courtesan Reading a Letter': the collaborative conservation of a master scroll painting and its silk mount [preprint en ligne]", *Journal of the Institute of Conservation*, 46,

DOI: [10.1080/19455224.2020.1863241](https://doi.org/10.1080/19455224.2020.1863241)

Sujets : Peinture sur soie – Rouleau - Japon - Kitagawa Utamaro (1753?-1806). – Restauration – Démontage – Réutilisation de soie – Textile : fil métallique

Kwan, Kimberly (2020) "A Comparison of Fluids for Animal Glue Removal from Book Spines", *AIC. Book and paper group*, 39, p. 195-211.

Sujets : Livre – Reliure : dos– Gellan gum – Retrait adhésif - Humidification

Lee, Kang, Enomae, Toshiharu & Inaba, Masamitsu (2021). "Effect of Lining Papers on the Permanence of Painting Papers in Japanese

Scroll Paintings During Moist Heat Ageing", *Studies in Conservation*,

DOI: [10.1080/00393630.2020.1870363](https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1870363)

Sujets Rouleau – Peinture japonaise - Papier Permanence - Humidification - Doublage – Adhésifs Acidité – Stockage – Analyse vieillissement

LeSaux, Perrine (2020). "The Conservation Treatment of Nineteenth Century Scottish Pastel on Paper", *Journal of Paper Conservation*, 21, 1, p. 35-36,

DOI: [10.1080/18680860.2020.1832758](https://doi.org/10.1080/18680860.2020.1832758)

Sujets : Pastel – 19^e s. – Restauration – Consolidation – Déchirures – Papier japon – Beva 371

Li, Haomiao, Severini, Leonardo, Titubante, Mattia *et al.* (2021). "Gellan Gum Hydrogel as an Aqueous Treatment Method for Xuan Paper", *Restaurator*, 42, 1 DOI:

<https://doi.org/10.1515/res-2020-0010>

Sujets : Papier chinois – Gomme gellan – Vieillesse accélérée

Mottin, Bruno (2020). «A propos d'une étude de laboratoire des dessins de Léonard de Vinci conservés en France», *Support tracé*, 20, p. 89-94.

Sujets : Léonard de Vinci – Dessin - Carton préparatoire – Imagerie scientifique - Identification

Poirier, Julia (2020) "The Samaritan Book: A Study of the Wooden Endband Plate Structure", *AIC. Book and paper group*, 39, p. 212-223.

SUJETS : Livre Samaritain (Bnf) – Manuscrit – Tranchefile – Ais – Papier - Parchemin

Rachman, Yeni Budi *et al.* (2021). "Dluwang Manuscripts from Royal Surakarta, Indonesia: Deterioration Phenomena and Care Practices", *Studies in Conservation*,

DOI: [10.1080/00393630.2021.1923284](https://doi.org/10.1080/00393630.2021.1923284)

Sujets : Indonésie Java – Manuscrit – Papier mûrier – Dégradation - Conditionnement – Stockage – HR – T.

Roche, Alain (2020). "Apports des essais mécaniques : évaluation de la vulnérabilité et des risques de dégradation des peintures", *CeROArt*, 12.

DOI: <https://doi.org/10.4000/ceroart.7003>

Sujets : Peinture sur toile – Conservation Préventive - Essais mécaniques – Dégradation – Hydrophobie – Hydrophilie – Risque

Shepley, Rosie (2021). "Going off-piste: a case study of the treatment of three lithographic ski posters" [en cours de validation preprint], *Journal of the Institute of Conservation*, DOI: [10.1080/19455224.2021.1914122](https://doi.org/10.1080/19455224.2021.1914122)
Sujets : Affiche – 20e s. – Grand format – Restauration – Papier - Dérestauration - Instabilité (couleur) – Couleur altération - Retrait doublage – Réintégration : impression numérique – Ruban adhésif : retrait – Retrait : mousse

Škrdlantová, Markéta, Drábková, Klára, Nagyová, Dominika *et al.* "Stabilization Methods for Black-Dyed Silk Used for Seals Attachment" *Restaurator*, vol. 42, no. 2, 2021, p. 87-103.
<https://doi.org/10.1515/res-2020-0018>
Sujets : Sceau : Lac (pendant) – Textile : soie- Désacidification – Stabilisation – Essai Examen

Udina, Rita (2020). «Poudre de micro-cellulose pour la restauration du papier», *Support tracé*, 20, p.143-144.
Sujets : Papier – Poudre de cellulose - Consolidation – Restauration – Vieillesse

Vilalta Moret, Diana (2018) « La encuadernación textil: restauración de un libro de terciopelo del siglo XVI, [pdf en ligne] », *Patina*, 20, p. 31-64.
Sujets : Reliure textile : 16e s. – Restauration

Restauration : Photographie

Carvalho, Anaïs & Lapleige, Rémy. *Les secrets des tirages alternatifs*. Eyrolles, 2021. 182 p. Isbn 9782212677898

Coulon-Saillard, Alice, Eblé, Domitille (2020). «Numérisation d'une collection de négatifs photographiques dans le cadre du chantier de collections du musée Yves Saint Laurent», *Support tracé*, 20, p.105-113.
Sujets : Photographie : négatifs – Numérisation – Gestion de collection (marquage, identification, conditionnement)

Languille, Marie-Angélique, Seauve, Victor de Lavédrine, Bertrand (2020). « Edmond Becquerel et la photographie », *Support tracé*, 20, p. 43-57.
Sujets : Photographie – Histoire

Lavédrine, Bertrand (2020). «La Fondation arabe pour l'image mise à l'épreuve », *Support tracé*, 20, p.152-154.
Sujets : Photographie - Fondation arabe pour l'image, Beyrouth – Moyen Orient

Lavédrine, Bertrand *et al.* (2020). «La préservation d'une collection de négatifs photographiques sur plaque de verre en milieu tropical», *Support tracé*, 20, p. 114-124.
Sujets : Photographie : plaque de verre – Conservation préventive – Détérioration - Birmanie

Lavédrine, Bertrand (2020). «Le rôle et l'évolution du papier en photographie», *Support tracé*, 20, p. 135-142.
Sujets : Photographie – Support papier – Histoire Inkjet print

Lavédrine, Bertrand (2020). «Sur les traces des cadeaux photographiques», *Support tracé*, 20, p. 61-68.
Sujets : Photographie – 19es. - Daguerreotype

[Retour sommaire](#) ◀ : CTRL + Double Clic

Aspects techniques : Reliure

Aguirre, Erick (2021). «Reliures mosaïquées de Giodarno Bruno », *Bulletin du bibliophile*, 2021, 1, p. 97-130.

Akar, Marie (2021). «Les albums de la Fondation Custodia, une restauration exemplaire », *Art et métiers du livre*, 343, p. 28-33.

Brockman, James & Stuart (2019). "Tooling with Gold Leaf", *The new Bookbinder*, 39, p.59-68.

Elbel, Benjamin «Bookbinding out of the box», *Book art = Arts du livre Canada*, 2021, 12, 1, p. 13-17
« Techniques de reliure : la reliure Paniel, un aperçu », *Art et métiers du livre*, 2021, 344, p. 16-17.

Evrard, Sün (2021). « Techniques de reliure : les boîtes de protection IV, des boîtes un peu particulières, (suite) », *Art et métiers du livre*, 342, p 12-15.

Hollander, Tom and Hollander, Cindy. *Introduction to Bookbinding & Custom Cases: A Project Approach for Learning Traditional Methods*, Schiffer Publ., 2019, 208 p. Isbn 978-0764357350

James, Angela (2020). “How to make the perfect Doublure”, *The new Bookbinder*, 40, p. 85-92.

Sujets : Reliure – Garde – Finissage

Margani (2020). «L’association entre reliures et manuscrits : le cas des émaux de Limoges.

Quelques réflexions préliminaires », *Bulletin du bibliophile*, 2, p. 221-239.

Nascimento, Elisa Noronha (2021). “Artists’ books in museums”, *Museum Management and Curatorship*, 36:3, 227-238, DOI:

[10.1080/09647775.2020.1803110](https://doi.org/10.1080/09647775.2020.1803110)

Rousseau, Florent

« Techniques de reliure : utilisation du pastel gras », *Art et métiers du livre*, 2021, 342 p. 16-19.

« Techniques de reliure : la patine à la cire à dorer », *Art et métiers du livre*, 2021, 343, p. 12-17.

«Techniques de reliure : utilisation de bandes adhésives washi-tape’, *Art et métiers du livre*, 2021, 343, p. 18-22.

Schper, Karin (2020). “Modest manuscripts in Fine Fabrics”, *The new Bookbinder*, 40, p. 9-25.

Veheyen, Peter D. (2020). “Fish Tale”, *The new Bookbinder*, 40, p. 26-34.