

# ERRI DE LUCA



**MASTERCLASSE – 15 FEVRIER 2022**

Bibliographie sélective  
Février 2022

{ BnF

Erri De Luca (originellement prénommé Enrico, il a adopté ensuite la forme italianisée de Harry) est né à Naples en 1950, dans une famille bourgeoise appauvrie par la guerre. Il grandit dans le quartier populaire de Montedidio, qui donnera son titre à l'un de ses romans les plus célèbres.

Parti faire ses études à Rome alors qu'éclate la révolte de 1968, il se joint aux luttes ouvrières des années 70 et s'engage dans le mouvement *Lotta continua*, l'un des plus importants de la gauche extraparlamentaire italienne d'alors, dont les archives conservées dans la fondation portant son nom documentent l'activité. Il n'achève pas ses études et exerce ensuite diverses professions manuelles : il travaille notamment à la Fiat, puis sur des chantiers en France et en Italie. Son engagement humanitaire le conduit en Tanzanie en 1983, dans le cadre d'un programme pour l'approvisionnement en eau, puis, dans les années 1990, dans la Yougoslavie en guerre, où il conduit des convois humanitaires.

Il se prend au cours de ces années d'un intérêt pour la Bible, surtout pour l'Ancien testament, qu'il lit quotidiennement et qu'il a partiellement traduit de l'hébreu ; cette lecture imprègne fortement son œuvre.

Son premier livre, *Non ora, non qui*, paraît en 1989. Il en a publié depuis de nombreux autres, alternant textes de réflexion sur les écritures saintes (*Una nuvola come tappeto, Nocciolo d'oliva*, ou romans comme *In nome della madre, E disse*), traductions, recueils de poésies (*Opera sull'acqua, Solo andata*), théâtre (*L'ultimo viaggio di Sindbad*) et surtout œuvres narratives : on lui doit nombre de romans ou récits, souvent brefs, ayant pour la plupart une tonalité autobiographique et Naples ou ses environs pour cadre, où il fait entendre les échos des rues des quartiers populaires de sa ville natale (*Non ora, non qui, Montedidio, Tu, mio*), restitue son expérience intime de la montagne (*Sulla traccia di Nives, Il peso della farfalla*) ou évoque son engagement politique (*Impossibile*).

Il a aussi pris part à des projets communs avec des musiciens (Gianmaria Testa) et des cinéastes (notamment les courts-métrages *Di là del vetro, Il turno di notte lo fanno le stelle* et *Tu non c'eri*, qu'il a écrits).

Il reste très engagé politiquement, aux côtés du mouvement altermondialiste et des migrants. Inculpé en 2013 pour incitation au sabotage dans le cadre de la lutte contre la nouvelle ligne ferroviaire à grande vitesse Lyon-Turin (mouvement No Tav), il a finalement été relaxé en 2015 : l'un de ses livres, *La parola contraria*, s'en est fait l'écho.

À l'occasion de la masterclass qu'il donne le 15 février, la BnF consacre une bibliographie sélective à cet écrivain très apprécié de beaucoup de lecteurs français.

## Œuvres

### En langue originale

(Par ordre chronologique d'édition)

### Auteur

*Non ora, non qui.* [1989]. 4e éd. Milano : Feltrinelli, 1995. 91 p. (Universale economica Feltrinelli ; 1195)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 nono]

*Una nuvola come tappeto.* Milano : Feltrinelli, 1991. 116 p. (I narratori)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 nuvo]

*Aceto, arcobaleno.* Milano : Feltrinelli, 1992. 120 p. (I narratori)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [en commande]

*I colpi dei sensi.* Roma : Fahrenheit 451, 1993. 35 p. (I trasversali)

Magasin – [en commande]

*In alto a sinistra.* 2e éd. Milano : Feltrinelli, 1994. 127 p. (Universale economica Feltrinelli ; 1348)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 inal]

*Pianoterra.* Macerata : Quodlibet, 1995. 97 p. (Quodlibet ; 8)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 pian]

*Alzaia.* Milano : Feltrinelli, 1997. 123 p. (I narratori)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 alza]

*Ora prima.* Magnano : Qiqajon : Comunità di Bose, 1997. 127 p.

Magasin – [2002-59144]

*Tu, mio.* Milano : Feltrinelli, 1998. 113 p. (I narratori)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 tumi]

*Tre cavalli.* Milano : Feltrinelli, 1999. 109 p. (I narratori)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 trec]

*Altre prove di riposta ; a cura di Silvia Acocella.* Napoli : Libreria Dante & Descartes, 2000. 78 p. (Letteratura e memoria)

Magasin – [2004-70286]

*Montedidio*. Milano : Feltrinelli, 2001. 142 p. (I narratori)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 mont]

Magasin – [2003-120610]

*Lettere da una città bruciata*. Napoli : Dante & Descartes, 2002. 96 p. (Letteratura e memoria)

Magasin – [2003-99366]

*Opera sull'acqua: e altre poesie*. Torino : Einaudi, 2002. 39 p. (Collezione di poesia ; 307)

Magasin – [2002-134161]

*Nocciolo d'oliva*. Padova : Messaggero, 2002. 130 p. (Terra & cielo ; 8)

Magasin – [en commande]

*Il contrario di uno*. Milano : Feltrinelli, 2003. 115 p. (I narratori)

Magasin – [2003-258764]

*L'ultimo viaggio di Sindbad*. [2003]. Torino : Einaudi, 2014. 49 p. (ET scrittori)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [en commande]

*Morso di luna nuova: racconto per voci in tre stanze*. Milano : Mondadori, 2005. 97 p. (Scrittori italiani e stranieri)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 mors]

*Sola andata: righe che vanno troppo spesso a capo*. Milano : Feltrinelli, 2005. 92 p.

Magasin – [2005-171417]

*Sulla traccia di Nives* ; fotografie di Veronica Citi. Milano : Mondadori, 2005. 114 p. (Strade blu)

Magasin – [2007-220599]

*In nome della madre*. Milano : Feltrinelli, 2006. 79 p. (I narratori)

Magasin – [2007-118967]

*Napòlide*. Napoli : Libreria Dante & Descartes, 2006. 98 p. (Letteratura e memoria)

Magasin – [2006-206511]

*L'ospite incallito*. Torino : Einaudi, 2008. 67 p. (Collezione di poesia ; 370)

Magasin – [2008-215117]

*Il giorno prima della felicità.* Milano : Feltrinelli, 2009. 133 p. (I narratori)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 gior]

*Penultime notizie circa Ieshu-Gesù.* Padova : Messaggero, 2009. 95 p. (Terra & cielo ; 42)  
Magasin – [2009-288077]

*Il peso della farfalla.* Milano : Feltrinelli, 2009. 70 p. (I narratori)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 peso]

*E disse.* Milano : Feltrinelli, 2011. 89 p. (I narratori)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 edis]

*I pesci non chiudono gli occhi.* Milano : Feltrinelli, 2011. 115 p. (I narratori)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 pesc]

*Le sante dello scandalo.* Firenze : Giuntina, 2011. 61 p.  
Magasin – [en commande]

*Il torto del soldato.* [2012]. Milano : Feltrinelli, 2014. 88 p. (Universale economica ; 8367)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 tort]

*La doppia vita dei numeri.* Milano : Feltrinelli, 2012. 80 p. (I narratori)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [en commande]

*Storia di Irene.* Milano : Feltrinelli, 2013. 109 p. (I narratori)  
Magasin – [2013-418467]

*Bizzarrie della provvidenza.* Torino : Einaudi, 2014. 51 p. (Collezione di poesia ; 420)  
Magasin – [2014-158153]

*La musica provata.* Milano : Feltrinelli, 2014. 98 p. (I narratori)  
Magasin – [en commande]

*Sei trentaduesimi* ; prefazione di Raimondo Di Maio. Napoli : Dante & Descartes, 2014. 85 p. (Letteratura e memoria)  
Magasin – [en commande]

*La parola contraria.* Milano : Feltrinelli, 2015. 62 p.  
Magasin – [2015-95914]

*Il più e il meno.* Milano : Feltrinelli, 2015. 133 p. (I narratori)  
Magasin – [2016-50353]

*La faccia delle nuvole.* Milano : Feltrinelli, 2016. 88 p. (I narratori)  
Magasin – [2016-120493]

*La natura esposta.* 2e éd. Milano : Feltrinelli, 2016. 123 p. (I narratori)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe natu]

*Se i delfini venissero in aiuto.* Napoli : Dante & Descartes, 2017. 48 p. (Accapo)  
Magasin – [en commande]

*Il giro dell'oca.* Milano : Feltrinelli, 2018. 122 p. (I narratori)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 giro]

*Anni di rame.* Milano : Feltrinelli, 2019. 97 p. (Universale economica Feltrinelli ; 9164)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 anni]

*Impossibile.* Milano : Feltrinelli, 2019. 125 p. (I narratori)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 impo]

*Passi stracciati* ; fotografie di Claudio Massarente. Torino : Voglino, 2019. 92 p.  
(Frame)  
Magasin – [en commande]

*L'ospite della vigilia* ; illustrazioni di Alessandro Sanna. Milano : Terre di mezzo,  
2020. 48 p. (Narrativa)  
Magasin – [en commande]

*A grandezza naturale.* Milano : Feltrinelli, 2021. 128 p. (I narratori)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [en commande]

*Raccolto diurno.* Milano : Crocetti, 2021. 48 p. (Kylis ; 31)  
Magasin – [en commande]

## Co-auteur

De Luca, Erri ; Bolaffi, Angelo

*Come noi coi fantasmi: lettere sull'anno sessantottesimo del secolo tra due che erano giovani in tempo.* Milano : Bompiani, 1998. 126 p. (PasSaggi Bompiani)

Magasin – [2002-94423]

De Luca, Erri ; Matino, Gennaro

*Mestieri all'aria aperta : pastori e pescatori nell'Antico e nel Nuovo Testamento.*

Milano : Feltrinelli, 2004. 78 p. (Varia)

Magasin – [2005-260919]

De Luca, Erri ; Sarajlic, Izet

*Lettere fraterne.* Napoli : Libreria Dante & Descartes, 2007. 75 p. (Letteratura e memoria)

Magasin – [2008-226174]

De Luca, Erri ; Matino, Gennaro

*Sottosopra: alture dell'Antico e del Nuovo Testamento.* Milano : Mondadori, 2007. 110 p. (Scrittori italiani e stranieri)

Magasin – [2007-99955]

De Luca, Erri ; Matino, Gennaro

*Almeno 5.* Milano : Feltrinelli, 2008. 84 p. (Varia)

Magasin – [en commande]

De Luca, Erri ; Sassone-Corsi, Paolo

*Ti sembra il caso?: schermaglia fra un narratore e un biologo.* Milano : Feltrinelli, 2013. 96 p. (Varia)

Magasin – [2017-291024]

De Luca, Erri ; Damato, Cosimo Damiano

*L'ora X: una storia di Lotta continua.* Milano : Feltrinelli, 2019. 112 p. (Feltrinelli comics)

Magasin – [en commande]

## En français ou en traduction française

(Par ordre chronologique d'édition)

### Auteur

*Une fois, un jour* ; traduit de *Non ora, non qui* par Danièle Valin. Lagrasse : Verdier, 1992. 84 p. (Terra d'altri)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 nono]

Magasin – [8-Y2-108475]

*Acide, arc-en-ciel* ; traduit de *Aceto, arcobaleno* par Danièle Valin. Paris : Rivages, 1994. 144 p. (Collection de littérature étrangère)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 acet]

Magasin – [16-Y2-66362]

*Un nuage comme tapis* ; traduit de *Una nuvola come tappeto* par Danièle Valin. [1994]. Paris : Payot & Rivages, 1995. 120 p. (Rivages poche. Petite bibliothèque)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 nuvo]

Magasin – [1999-25794]

*Les coups des sens* ; suivi de *En haut à gauche* ; traduit de *I colpi dei sensi* par Danièle Valin. Paris : Rivages, 1996. 146 p. (Collection de littérature étrangère)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 colp]

Magasin – [16-D4 MON-7788]

*Rez-de-chaussée* ; traduit de *Pianoterra* par Danièle Valin. Paris : Payot & Rivages, 1996. 107 p. (Rivages poche. Petite bibliothèque)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 pian]

Magasin – [16-D4 MON-3806]

*Alzaia* ; traduit de *Alzaia* par Danièle Valin. Paris : Payot & Rivages, 1998. 230 p. (Bibliothèque Rivages)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 alza]

Magasin – [1999-34647]

*Tu, mio : roman* ; traduit de *Tu, mio* par Danièle Valin. Paris : Payot & Rivages, 1998. 139 p. (Collection de littérature étrangère)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 tumi]

Magasin – [1999-18943]



*Première heure* ; traduit de *Ora prima* par Danièle Valin. Paris : Payot & Rivages, 2000. 132 p. (Bibliothèque Rivages)  
Magasin – [2000-58788]

*Trois chevaux* ; traduit de *Tre cavalli* par Danièle Valin. [2000]. Paris : Gallimard, 2002. 138 p. (Collection Folio ; 3678)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 trec]  
Magasin – [2002-101913]

*Montedidio : roman* ; traduit de *Montedidio* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2002. 206 p. (Du monde entier)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 mont]  
Magasin – [2002-28922]

*Opera sull'acqua* ; traduit par Danièle Valin. Paris : Seghers, 2002. 125 p. (Poésie Seghers)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 oper]  
Magasin – [2003-80940]

*Le contraire de un : nouvelles* ; traduit de *Il contrario di uno* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2003. 136 p. (Du monde entier)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 cont]  
Magasin – [2004-38769]

*Noyau d'olive* ; traduit de *Nocciolo d'oliva* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2003. 97 p. (Arcades ; 77)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 nocc]  
Magasin – [2003-308896]

*Essais de réponse* ; traduit de *Altre prove di riposta* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2005. 75 p. (Collection Arcades ; 80)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 altr]  
Magasin – [2005-59313]

*Au nom de la mère* ; traduit de *In nome della madre* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2006. 77 p.  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 inno]  
Magasin – [2006-244786]

*Le chanteur muet des rues* ; photographies de François-Marie Banier ; traduit par Danièle Valin ; édité par Martin d'Orgeval. Paris : Gallimard, 2006. 81 p.  
Magasin – [2006-242877]

*Sur la trace de Nives : récit* ; traduit de *Sulla traccia di Nives* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2006. 131 p.  
Magasin – [2006-210052]

*Non ora, non qui* ; préface inédite de l'auteur ; traduit de *Non ora, non qui* par Danièle Valin. [2008]. Paris : Gallimard, 2010. 281 p. (Folio bilingue ; 164)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 nono]  
Magasin – [2010-53145]

*Le jour avant le bonheur : roman* ; traduit de *Il giorno prima della felicità* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2010. 137 p. (Du monde entier)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 gior]  
Magasin – [2010-98840]

*Le poids du papillon* ; traduit de *Il peso della farfalla* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2011. 81 p. (Du monde entier)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 peso]  
Magasin – [2011-144812]

*Aller simple : poèmes* ; traduit de *Solo andata* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2012. 172 p. (Du monde entier)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 solo]  
Magasin – [2012-134367]

*Et il dit* ; traduit de *E disse* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2012. 102 p. (Du monde entier)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 edis]  
Magasin – [2012-135164]

*Les poissons ne ferment pas les yeux* ; traduit de *I pesci non chiudono gli occhi* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2013. 128 p.  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 pesc]  
Magasin – [2013-258119]

*Les saintes du scandale* ; traduit de *Le sante dello scandalo* par Danièle Valin. Paris : Mercure de France, 2013. 103 p. (Traits et portraits)  
Magasin – [2013-135528]

*La parole contraire* ; traduit de *La parola contraria* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2014. 40 p.  
Salle D – Science politique – [323.05 DELU p]  
Magasin – [2015-54145]

*Le tort du soldat : récit* ; traduit de *Il torto del soldato* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2014. 88 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 tort]

Magasin – [2014-50545]

*Histoire d'Irène* ; traduit de *Storia di Irene* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2015. 121 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 stor]

Magasin – [2015-134561]

*Le dernier voyage de Sindbad* ; traduit de *L'ultimo viaggio di Sindbad* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2016. 58 p. (Le manteau d'Arlequin)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 ulti]

Magasin – [2016-121683]

*Le plus et le moins* ; traduit de *Il più e il meno* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2016. 194 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 piue]

Magasin – [2016-121690]

*La nature exposée : roman* ; traduit de *La natura esposta* par Danièle Valin. [Paris] : Gallimard, 2017. 165 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 natu]

Magasin – [2017-63029]

*Une tête de nuage* ; traduit de *La faccia delle nuvole* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2018. 94 p.

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 facc]

Magasin – [2018-37063]

*Europe, mes mises à feu* ; [traduit par Danièle Valin]. Paris : Gallimard, 2019. 28 p. (Tracts ; 2)

Salle D – Europe – [CR126 DELU e]

Magasin – [2019-54150]

*Le tour de l'oie* ; traduit de *Il giro dell'oca* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2019. 160 p. (Du monde entier)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 giro]

Magasin – [2019-21028]

*Impossible : roman* ; traduit de *Impossibile* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2020. 171 p. (Du monde entier)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 impo]  
Magasin – [2020-152969]

*Aller simple* ; suivi de *L'hôte impénitent : et de poèmes inédits* ; traduit par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2021. 306 p. (Poésie ; 559)  
Éd. bilingue  
Magasin – [2021-137823]

## Co-auteur

Caccavale, Giuseppe ; De Luca, Erri ; Jolinon, Jean-Jacques  
*"Fresques" : la sagacité dans l'attente rend une belle mémoire* ; trad. française de Marguerite Pozzoli, trad. italienne de Claude de Peretti. Marseille : Éd. Parenthèses, 2002. 90 p.  
Magasin – [2003-84994]

*Vingt ans après : réfugiés italiens, vies en suspens* ; textes de Giorgio Agamben, Erri de Luca, Jacques Derrida, et al. Paris : Nautilus, 2003. 87 p.  
Magasin – [2003-24958]

De Luca, Erri ; Matino, Gennaro  
*Comme une langue au palais* ; traduit de *Mestieri all'aria aperta* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2006. 118 p. (Collection Arcades ; 86)  
Magasin – [2006-211380]

Sluban, Klavdij ; De Luca, Erri  
*Transsibériades* ; traduit de *All'est dell'est* par Danièle Valin. Arles : Actes Sud, 2009. 115 p.  
Salle F – Art – [770.92 SLUB t]  
Magasin – [2010-11632]

De Luca, Erri ; Sassone-Corsi, Paolo  
*Le cas du hasard : escarmouches entre un écrivain et un biologiste* ; traduit de *Ti sembra il caso?* par Danièle Valin. Paris : Gallimard, 2016. 91 p. (Arcades ; 111)  
Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 tise]  
Magasin – [2016-125208]

Bové, José ; De Luca, Erri ; Luneau, Gilles

*Du sentiment de justice et du devoir de désobéir*. Montpellier : Indigène éditions, 2016. 41 p. (Ceux qui marchent contre le vent)

Magasin – [2017-28313]

De Luca, Erri ; Mendini, Alessandro

*Diavoli custodi*. Milano : Feltrinelli, 2017. 89 p. (I narratori)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 4 diav]

Cerullo, Davide ; Bobin, Christian ; De Luca, Erri ; Pignon-Ernest, Ernest

*Visages de Scampia : les justes de Gomorra*. Paris : Gallimard, 2018. 142 p.

Magasin – [2018-94536]

De Luca, Erri ; Damato, Cosimo Damiano

*L'heure H* ; récit de Erri De Luca et Cosimo Damiano Damato ; dessin de Paolo Castaldi ; traduit de *L'ora X* par Danièle Valin ; postface d'Alexandra Schwartzbrod. Paris : Futuropolis, 2021. 105 p.

Magasin – [2021-249576]

## Entretiens

Fenoglio, Irène

« "Je ne suis pas un écrivain, je suis un rédacteur de variantes". Entretien [avec Erri De Luca] ». *Genesis : manuscrits, recherche, invention : revue internationale de critique génétique*, 2005, n° 25, p. 131-149

Salles G et U – Périodiques – [COMP Gene]

Magasin – [4-R-22298]

Également disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/item\\_1167-5101\\_2005\\_num\\_25\\_1\\_1347](https://www.persee.fr/doc/item_1167-5101_2005_num_25_1_1347) (consulté le 18.01.2022)

Ruthenberg, Myriam Swennen

« Prove di domanda: Intervista silenziosa con Erri De Luca ». *Gradiva: International Journal of Italian Literature*, 1999, vol. 7, n° 1, p. 51-62

Magasin – [2011-43030]

Soriano, Antoine

« De l'exil italien : la menace perpétuelle ». *Chimères : Revue des schizoanalyses*, 2005, vol. 57, n° 1, p. 6-14

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/chime\\_0986-6035\\_2005\\_num\\_57\\_1\\_1460](https://www.persee.fr/doc/chime_0986-6035_2005_num_57_1_1460) (consulté le 18.01.2022)

Spunta, Marina

« "Prima persona": Intervista a Erri De Luca ». *Annali d'italianistica*, 2000, vol. 18, p. 459-474

Ressources électroniques sur place – *Annali d'italianistica*

Zanardo, Monica

« Un monde de papier, avec Erri De Luca et Silvia Acocella ». *Genesis : manuscrits, recherche, invention : revue internationale de critique génétique*, 2019, n° 49, p. 123-128

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/genesis/4723> (consulté le 18.01.2022)

## Études

Bonnet, Nicolas

« Erri De Luca, en mal de la foi ». **Dans** El Ghaoui, Lisa (éd.) ; Fonio, Filippo (éd.). *Images littéraires de la société contemporaine : 4 : La place de la religion et le sens du religieux dans la littérature italienne contemporaine (1970-2006)*. Grenoble : Groupe d'études et de recherches sur la culture italienne, Université Stendhal-Grenoble 3, 2009, p. 133-144. (Numéro de : *Cahiers d'études italiennes*)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [850.900 914 ELGH p] Magasin – [2004-309293]

Également disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/cei/200> (consulté le 18.01.2022)

Cariboni Killander, Carla

- « Effets d'un intertexte : "In nomine" d'Erri De Luca à la lumière de *L'Etranger* ». *Poétique*, 2011, vol. 167, n° 3, p. 273-284

Salle V – Périodiques – [FRAN Poet]

Magasin – [8-Y-1106]

Également disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2011-3-page-273.htm> (consulté le 18.01.2022)

- « Da un metagrado a un grido: Un esempio di riscrittura nell'opera di Erri De Luca ». *Revue romane*, 2012, vol. 47, n° 1, p. 131-143

Magasin – [8-Z-39685]

Contarini, Silvia

« Narrare Napoli, anni Cinquanta: Domenico Rea, Anna Maria Ortese, Raffaele La Capria, Erri De Luca ». *Narrativa*, 2003, n° 24, p. 159-172

Magasin – [8-Y2-108322]

Cormann, Grégory ; Glorie, Caroline

« Une histoire de la Guerre froide au XXIème siècle. Les expériences littéraires de Svetlana Alexievitch et d'Erri De Luca ». *Cahiers du GRM*, 2019, vol. 15

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/grm/1903> (consulté le 18.01.2022)

Cotroneo, Caterina

*Erri De Luca et Naples : entre mythes et réalité, la recherche de l'harmonie perdue* ; thèse sous la direction de Pérette-Cécile Buffaria. Poitiers : Université de Poitiers, 2008. 456 p.

Magasin – [Microfiche m-33000]

De Angelis, Gabriella

« Sotto il grigio. Il tema del giardino in *Tre cavalli* di Erri De Luca ». *Italies*, 2004, n° 8, p. 351-377

Magasin – [8-D4 PER-179]

Egalement disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/italies/1096> (consulté le 18.01.2022)

Fabre, Marie

« L'envers des solitudes ». **Dans** Descendre, Romain (éd.) ; Fournel, Jean-Louis (éd.). *Langages, politique, histoire : avec Jean-Claude Zancarini*. Lyon : ENS éditions, 2015, p. 361-372

Magasin – [2015-297866]

Egalement disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/enseditions/5343> (consulté le 18.01.2022)

Godard, Henri

*Erri De Luca : entre Naples et la Bible*. Paris : Gallimard, 2018. 184 p. (Arcades ; 115)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 5 GO]

Magasin – [2018-68753]

Izzo, Lucio

« La Patria Napoletana di Erri De Luca ». *Italies*, 2002, n° 6, p. 681-692

Magasin – [8-D4 PER-179]

Egalement disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/italies/1692> (consulté le 18.01.2022)

Lanslots, Inge

« Il silenzio in Erri De Luca: Spazio e tempo differiti ». *Narrativa*, 1996, n° 10, p. 229-244

Magasin – [8-Y2-108322]

Mangano, Daniel

« Dagli Appennini alle Ande e ritorno: L'io errante in *Tre cavalli* di Erri De Luca ». *Narrativa*, 2001, n° 20-21, p. 181-195

Magasin – [8-Y2-108322]

Montel-Hurlin, Élise

- « Entre ré-écriture et re-présentation bibliques : Erri De Luca et la "coalescence des mythes" ». *Cahiers d'études romanes*, 2013, n° 27, p. 375-391

Magasin – [4-Z-8237]

Également disponible en ligne sur :

<https://journals.openedition.org/etudesromanes/4182> (consulté le 18.01.2022)

- *Erri De Luca : lecteur, traducteur, auteur*. Alessandria : Edizioni dell'Orso, 2016. X-468 p. (Gillo Menagio ; 7)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 5 MO]

Magasin – [2017-243678]

Pedri, Nancy

« Narrated Photographs and the Collapse of Time and Space in Erri De Luca's *Non ora, non qui* ». **Dans** Alù, Giorgia (éd.) ; Pedri, Nancy (éd.). *Enlightening encounters: photography in Italian literature*. Toronto ; Buffalo ; London : University of Toronto press, 2015, p. 122-137 (Toronto Italian studies)

Magasin – [2017-129587]

Scuderi, Attilio

*Erri De Luca*. Fiesole : Cadmo, 2001. 142 p. (Scritture in corso ; 5)

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [85/4 DELUe 5 SC]

Spunta, Marina

- « A Balanced Displacement: Images of Vision and Silence in Erri De Luca's *Non ora, non qui* ». *Forum Italicum*, 2001, vol. 35, n° 2, p. 383-402

Magasin – [8-Z-44773]

Ressources électroniques sur place – *Forum italicum*

- « Struck by Silence: A Reading of Erri de Luca's *I colpi dei sensi* ». *Italica*, 2001, vol. 78, n° 3, p. 367-386

Magasin – [8-R-40024]

Ressources électroniques sur place – *Italica*



Swennen Ruthenberg, Myriam

- « Erri De Luca, il "Libro" e la lingua ». *Il Veltro*, 1996, vol. 40, n° 3-4, p. 311-315  
Magasin – [4-K-2403]

- « "Eccomi" sulla spiaggia-confine di *Tu, mio*: Erri De Luca, il mare e l'asciutto ». *Narrativa*, 2001, n° 20-21, p. 169-180

Magasin – [8-Y2-108322]

Swennen Ruthenberg, Myriam (éd.)

*Scrivere nella polvere : [saggi su Erri De Luca]*. Pisa : ETS, 2004. 124 p.

Magasin – [2005-171735]

Vittoz, Dominique

« Guerre et violence : Matrices traumatiques de l'écriture d'Erri De Luca ». **Dans** Mileschi, Christophe (éd.). *Dire la guerre ?* Grenoble : Groupe d'études et de recherches sur la culture italienne, Université Stendhal-Grenoble 3, 2004, p. 119-142

Numéro de : *Cahiers d'études italiennes*

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [850.900 912 MILE d]

Magasin – [2004-309293]

Également disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/cei/240>  
(consulté le 18.01.2022)

Zancarini, Jean-Claude

« La prima pietra tirata. Religion et politique chez Erri De Luca ». **Dans** El Ghaoui, Lisa (éd.) ; Fonio, Filippo (éd.). *Images littéraires de la société contemporaine : 4 : La place de la religion et le sens du religieux dans la littérature italienne contemporaine (1970-2006)*. Grenoble : Groupe d'études et de recherches sur la culture italienne, Université Stendhal-Grenoble 3, 2009, p. 145-154

Numéro de : *Cahiers d'études italiennes*

Salle G – Langues et littératures italiennes et roumaines – [850.900 914 ELGH p]

Magasin – [2004-309293]

Également disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/cei/202>  
(consulté le 18.01.2022)

## Documents audiovisuels

Bober, Robert, réal.

[2003] *À mi-mots* : Erri De Luca. Images animées. [Paris] : MK2, 2012. 56 min  
Contient aussi : rushes du documentaire (18 min), "Dopo Genova" (12 min) réalisé  
par Armando Cestej, roman *Trois chevaux* d'Erri De Luca.

Document en version originale italienne et française, avec sous-titrage en français  
pour les séquences en italien.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-1076749]

Damiano Damato, Cosimo, réal.

[2016] *Tu non c'eri* ; scritto da Erri De Luca. Images animées. Correggio : Aliberti,  
2016. DVD, 16 min 30 s. ; accompagné d'un livret 45-[23] p. (Paper & movies)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [8 MU-51511]

## Ressources en ligne

Erri De Luca sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12156449j>

Fondazione Erri De Luca

Disponible en ligne sur : <https://fondazionerrideluca.com/web/> (consulté le  
18.01.2022)

## Pour en savoir plus

France culture

« Erri De Luca » : liens vers les émissions radiophoniques consacrées à Erri De  
Luca sur France culture, entre 2005 et 2021

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne/erri-de-luca>  
(consulté le 18.01.2022)

France inter

« Erri De Luca » : liens vers les émissions radiophoniques consacrées à Erri De  
Luca sur France inter, entre 2012 et 2021

Disponible en ligne sur : <https://www.franceinter.fr/personnes/erri-de-luca>  
(consulté le 18.01.2022)



Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/erri-de-luca-bibliographie>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<https://www.bnf.fr/fr>