



Réserve des livres rares

Nouveaux ouvrages en libre-accès de la salle de consultation (salle Y)

ANNÉE 2021

Bibliographie (cote : BIBL.).....	1
Catalogues d'expositions (cote : CAT. EXPO.).....	6
Collections et collectionneurs (cote : COLLECT.).....	6
Diffusion (cote : DIFFUS.)	10
Fac-similés (cote : FAC. SIM.)	11
Illustration (cote : ILLUSTR.).....	11
Imprimerie-librairie (cote : IMPR.-LIBR.)	20
Papier (cote : PAPIER)	27
Reliure (cote : RELIURE).....	28
Pièces (cote : PIECE).....	28
Séries (cote : SERIES).....	30

Bibliographie

PLANAS BADENAS, Josefina, DOCAMPO CAPILLA, F. Javier

Horae, el poder de la imagen : libros de horas en bibliotecas españolas. Madrid : Orbis mediaevalis, 2016. 509 p.

[Bibl. E. 18 \(4\)](#)

DUNN-LARDEAU, Brenda (éd.)

Ouvrages phares de la Réforme et de la Contre-Réforme dans les collections montréalaises. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2014. 329 p.

[Bibl. E. 37 \(3\)](#)

MAZAL, Otto

Incunabula Patristica : Bibliographie der Wiegendrucke christlichen Autoren der Antike. Vierter Teilband, Incunabula mixta. Stuttgart : A. Hiersemann, 2018. (Bibliothek des Buchwesens ; 22).

[Bibl. E. 40 \(4,4\)](#)

HELLER, Marvin J.

Printing the Talmud : complete editions, tractates, and other works and the associated presses from the mid-17th century through the 18th century. Leiden, Boston : Brill, 2019. 364 p. (Brill's series in Jewish studies ; vol. 62).

[Bibl. E. 46 \(3\)](#)

KNAPE, Joachim

Repertorium deutschsprachiger Rhetorikdrucke 1450-1700. Wiesbaden : Harrassowitz, 2018. 601 p. (Gratia ; Bd. 61).

[Bibl. F2. 3 \(5\)](#)

NAKLÁDALOVÁ, Iveta (éd.)

El arte de anotar : « artes excerpendi » y los géneros de la erudición en la primera Modernidad. Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, 2020. 214 p. (Clásicos hispánicos. Nueva época ; n° 22).

[Bibl. F2. 27](#)

ISTITUTO NAZIONALE DI DOCUMENTAZIONE, INNOVAZIONE E RICERCA EDUCATIVA (ITALIE)

100 immagini di libri di scuola : il fondo antiquario del Museo nazionale della scuola di Firenze (secoli XVI-XVIII). Borgo S. Lorenzo : All'insegna del Giglio, 2013. 187 p.

[Bibl. F / Edu. 6](#)

BENEVENT, Christine, BISARO, Xavier (dir.)

Cahiers d'écoliers de la Renaissance. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2019. 271 p. (Renaissance).

[Bibl. F / Edu. 7](#)

[EXPOSITION. WOLFENBÜTTEL, HERZOG AUGUST BIBLIOTHEK. 2014/2015]

Goldenes Wissen : die Alchemie - Substanzen, Synthesen, Symbolik. Wiesbaden : Harrassowitz, 2014. 392 p. (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek ; Nr. 98).

[Bibl. F / Occ. 29](#)

[VENTE. LIVRES. 1974-11-09/1974-11-10. PONTOISE]

Importante bibliothèque sur l'aéronautique : ouvrages anciens et modernes, illustrés et reliés pour la plupart, étude du vol des oiseaux et premiers essais, machines volantes, ballons, dirigeables, aviation et astronautique... reliures et cartonnages « au Ballon »... Paris : J. Vidal-Mégret, 1974. 91 p.

[Bibl. I. 3 \(4\)](#)

[VENTE. LIVRES. 1975-12-17 - 1975-12-18. PARIS]

Bibliothèque du professeur Millot : livres et autographes du dix-septième siècle : jansénisme, Port-Royal, Racine, pièces historiques et mazarinades, reliures aux armes. Paris : C. Guérin : M. Castaing, 1975.

[Bibl. J. 17 \(6\)](#)

DEVAUX, Jean, MARCHAL Mathieu, VELISSARIOU Alexandra (éd.)

Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550) : actes du colloque international tenu à l'Université Littoral-Côte d'Opale, Dunkerque, [22-23 octobre 2015]. Paris : H. Champion, 2021. 371 p. (Bibliothèque du XV^e siècle ; 86).

[Bibl. J. 7 \(10\)](#)

Les lettres médiévales à l'aube de l'ère typographique. Paris : Classiques Garnier, 2020. 349 p. (Rencontres. Série Civilisation médiévale ; 38).

[Bibl. J. 7 \(11\)](#)

ANDREOLI, Ilaria (éd.).

Exercices furieux : à partir de l'édition de l'Orlando furioso De Franceschi, Venise, 1584 : [actes de la journée d'étude « Autour de l'édition d'Orlando furioso De Franceschi (Venise, 1584) » tenue à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Caen-Basse Normandie, le 21 janvier 2011]. Bern : P. Lang, 2013. 353 p. (Liminaires, passages interculturels ; 26).

[Bibl. K / Ario. 2](#)

[EXPOSITION. NEW YORK, HISTORICAL SOCIETY. 2021]

Aristotle : from antiquity to the modern era. Lewes : GILES, 2021. 128 p.

[Bibl. K / Aris. 4](#)

[EXPOSITION. PARIS, MAIRIE DU 6^E ARRONDISSEMENT. 2021]

Charles Baudelaire : 1821-1867. Paris : Librairie Jean-Claude Vrain, 2021. 329 p.

[Bibl. K / Bau. 4](#)

SANCHI, Luigi-Alberto.

Les « Commentaires de la langue grecque » de Guillaume Budé : l'œuvre, ses sources, sa préparation. Genève : Droz, 2006. 328 p. (Travaux d'humanisme et Renaissance ; n° 410).

[Bibl. K / Bud. 3](#)

[EXPOSITION. VENISE, BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA. 2005/2006]

Quixote / Chisciotte, MDCV-2005 : edizioni rare e di pregio, traduzioni italiane e straniere conservate nelle biblioteche. [Milano] : Edizioni Biblion, 2006. 238 p. (Civiltà del libro. Cataloghi ; 2).

[Bibl. K / Cer. 14](#)

[EXPOSITION. LA SPEZIA (ITALIE), BIBLIOTECA CIVICA "UBALDO MAZZINI". 2001]

Un libro in mostra : l'Hypnerotomachia Poliphili cioè la Pugna d'amore in sogno : edizione cinquecentesca di un capolavoro tipografico posseduto dalla Biblioteca « Ubaldo Mazzini » della Spezia. La Spezia : Istituzioni per i servizi culturali, archivi biblioteche musei teatri comune dalla Spezia, 2001. 47 p.

[Bibl. K / Colo.](#)

[EXPOSITION. TURIN, BIBLIOTECA REALE. 2016]

Più splendon le carte : manoscritti, libri, documenti, biblioteche : Dante « dal tempo all'eterno ». Torino : Hapax editore, 2016. 159 p.

[Bibl. K / Dan. 11](#)

CICCUTO, Marcello, LIVRAGHI, Leyla M. G. (éd.).

Dante visualizzato : carte ridenti. Vol. II, XV secolo. Prima parte. Firenze : Franco Cesati editore, 2019. 407 p.

[Bibl. K / Dan. 12 \(2\)](#)

ARQUÉS, Rossend, FERRARA, Sabrina (éd.)

Dante visualizzato : carte ridenti. Vol. III, XV secolo. Seconda parte. Firenze : Franco Cesati editore, 2019. 310 p.

[Bibl. K / Dan. 12 \(3\)](#)

[VENTE. LIVRES. 2018-11-28. PARIS]

Collection A. J. : livres choisis : livres brûlés, Étienne Dolet. Paris : Jean-Baptiste de Proyart, 2018. 115 p.

[Bibl. K / Dol. 2](#)

AMMANN, Andreas

Josephus Frobenianus : Editions- und Rezeptionsgeschichte des Flavius Josephus im Basler Humanismus. Basel : Schwabe, 2021. 282 p. (Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft ; Bd. 51).

[Bibl. K / Flav](#)

[EXPOSITION. NEW YORK, PIERPONT MORGAN LIBRARY. 2020]

Alfred Jarry : the carnival of being. New York : The Morgan library & museum, 2019. 170 p.

[Bibl. K / Jar. 2](#)

LIBRAIRIE THOMAS-SCHELER, JONATHAN A. HILL (FIRME)

Lavoisier : 1743-1794. Paris : Librairie Thomas-Scheler ; New York : Jonathan A. Hill Bookseller, 1994. 64 p.

[Bibl. K / Lav. 3](#)

[EXPOSITION. WOLFENBÜTTEL, HERZOG-AUGUST-BIBLIOTHEK. 2017]
Luthermania : Ansichten einer Kultfigur. Wiesbaden : Harrassowitz. 407 p.
(Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek ; Nr. 99).

[Bibl. K / Lut. 10](#)

[EXPOSITION. VULAINES-SUR-SEINE, MUSEE DEPARTEMENTAL STEPHANE MALLARME. 2003]
Mallarmé et « La dernière mode » : velours et guipure. Vulaines-sur-Seine : Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2003. 63 p.

[Bibl. K / Mall. 5](#)

Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie. Genève : Droz, 2010. 659 p. (Travaux d'Humanisme et Renaissance ; 610).

[Bibl. K / Muret 1](#)

[EXPOSITION. AIX-EN-PROVENCE, BIBLIOTHEQUE PATRIMONIALE ET ARCHIVES MUNICIPALES MICHEL-VOVELLE. 2021]
Germain Nouveau : l'ami de Verlaine et de Rimbaud. Milan : Silvana editoriale, 2020. 159 p.

[Bibl. K / Nouv.](#)

THOLEN, John
Producing Ovid's « Metamorphoses » in the early modern Low Countries : paratexts, publishers, editors, readers. Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2021. 335 p. (The handpress world ; vol. 76).

[Bibl. K / Ovi. 6](#)

GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine (dir.)
Postérités européennes de Quinte-Curce : de l'humanisme aux Lumières (XIVe-XVIIIe siècle). Turnhout : Brepols, 2018. 628 p. (Alexander redivivus ; 11).

[Bibl. K / Quin.](#)

JONGENEEL, Else
L'illustration en majesté : l'édition Curmer de « Paul et Virginie » et « La Chaumière indienne ». Paris : Classiques Garnier, 2021. 176 p. (L'Europe des lumières ; 70).

[Bibl. K / St.Pi. 2](#)

TORELLO-HILL, Giulia, TURNER, Andrew J.
The Lyon Terence : its tradition and legacy. Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2020. (Drama and theatre in early modern Europe).

[Bibl. K / Tér.](#)

KALENDORF, Craig
Printing Virgil : the transformation of the classics in the Renaissance. Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2020. 193 p. (Medieval and Renaissance authors and texts ; vol. 23).

[Bibl. K / Virg. 15](#)

[EXPOSITION. PAU, MUSEE NATIONAL DU CHATEAU DE PAU. 2001]
Voltaire et Henri IV. Paris : Réunion des musées nationaux, 2001. 103 p.

[Bibl. K / Vol. 26](#)

[EXPOSITION. NEW YORK, GROLIER CLUB. 2019]
Poet of the body : New York's Walt Whitman. New York : The Grolier Club, 2019. 218 p.

[Bibl. K / Whit.](#)

CAZAURAN, Nicole (éd.)
Discours merveilleux de la vie, actions et deportements de Catherine de Médicis, royne-mere.
Genève : Droz, 1995. 354 p. (Les classiques de la pensée politique ; n° 15).

[Bibl. L. 9 bis](#)

PAAS, John Roger
The German political broadsheet 1600-1700. Volume 14, Indexes. Wiesbaden : Harrassowitz,
2017. 159 p.

[Bibl. L. 13 quater \(14\)](#)

[EXPOSITION. GÊNES, PALAZZO DUCALE. 1992]
Cristoforo Colombo e l'apertura degli spazi : [due mondi a confronto, 1492-1728]. Roma :
Istituto poligrafico e zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1992. 2 vol.

[Bibl. M. 5 \(15,1\)-\(15,2\)](#)

[EXPOSITION. LEMGO, WESERRENAISSANCE-MUSEUM SCHLOSS BRAKE. 2015]
Weltvermesser : das goldene Zeitalter der Kartographie. Dresden : Sandstein Verl, 2015. 391 p.

[Bibl. M. 19 \(20\)](#)

PHILLIPS, Nigel
Diving and underwater technology 1405-1830 : a narrative bibliography. Chilbolton : The Cart
House, 2018. 2 vol.

[Bibl. M. 25 \(11,1\)-\(11,2\)](#)

[EXPOSITION. TORONTO, THOMAS FISHER RARE BOOK LIBRARY. 1998]
Experiencing India : European descriptions and impressions, 1498-1898. Toronto : Governing
Council, University of Toronto, 1998. 104 p.

[Bibl. M. 47](#)

TEPPER, Michael
American gift books & literary annuals : an annotated catalog. [S.l.] : M. Tepper, 2018. 234 p.

[Bibl. N. 10 \(2\)](#)

SEITA, Sophie
Provisional avant-gardes : little magazine communities from Dada to digital. Stanford (Calif.) :
Stanford University Press, 2019. 256 p. (Post 45).

[Bibl. N. 46](#)

GHERGHESCU, Mica (dir.)

La fabrique de l'histoire de l'art : 200 revues, 1903-1969. Paris : Textuel, 2020. 429 p.

[Bibl. N. 47](#)

BIBLIOTHEQUE KANDINSKY (PARIS)

Le fonds Paul Destribats : une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky. Paris : Centre Pompidou, 2011. 376 p.

[Bibl. N. 48](#)

ACQUAVIVA, Frédéric (éd.)

Lettrist corpus : the complete magazines, 1946-2016. Stockholm : OEI, 2021. 512 p.

[Bibl. N. 49](#)

LINDMAYR-BRANDL, Andrea, GISELBRECHT, Elisabeth, McDONALD, Grantley Robert (éd.)

Early music printing in German-speaking lands. Abingdon ; New York (N.Y.) : Routledge, 2018. 264 p. (Music and material culture).

[Bibl. P. 33](#)

Catalogues d'expositions

[EXPOSITION. NEW YORK, GROLIER CLUB. 2017/2018]

« *A literary fellowship* » : *relationships and rivalries in 19th-century American literature*. New York : The Grolier Club, 2017. 133 p.

[Cat. Expo. D/J. 7](#)

Collections et collectionneurs

PILOCANE, Chiara, SPAGNOLETTI, Amedeo (éd.)

Il collezionismo di libri ebraici tra XVII e XIX secolo : atti del convegno, Torino, 27 marzo 2015. Firenze : Giuntina, 2017. 174 p.

[Collect. F. 18](#)

HAVENS, Earle (éd.)

Bibliomania : 150 years of collecting rare books for the George Peabody Library. Baltimore (Md.) : Sheridan libraries, Johns Hopkins university, 2017. 134 p.

[Collect. Ff. 18](#)

WALWORTH, Julia Caroline

Merton college library : an illustrated history. Oxford : Bodleian library, 2020. 144 p.

[Collect. Fg. 5 \(12\)](#)

JOHNSTON, Cynthia (éd.)

A British book collector : rare books and manuscripts in the R. E. Hart Collection, Blackburn Museum and Art Gallery. London : University of London Press, Institute of English studies, 2021. 234 p.

[Collect. Fg. 15](#)

DE PASQUALE, Andrea (éd.)

Collezioni scelte : libri rari nelle raccolte private acquisite nel XIX secolo dalla Biblioteca Palatina di Parma. Parma : MUP, 2010. 141 p. (Mirabilia Palatina ; 4).

[Collect. Fi. 23 \(2\)](#)

[EXPOSITION. TORONTO, THOMAS FISHER RARE BOOK LIBRARY. 2006]

Extra muros, intra muros : a collaborative exhibition of rare books and special collections at the University of Toronto. [Toronto] : University of Toronto Library, 2006. 128 p.

[Collect. Fq. 3](#)

Palaitypa tis Vibliothikis tou Panepistimiou Kypru = Rare Books at the University of Cyprus Library. Leukosia : Panepistemio Kypru, 2017. 129 p.

[Collect. Fm. 2](#)

ROSE, Marie-Françoise (dir.)

La bibliothèque municipale de Rouen : 200 ans d'histoire(s). Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021. 440 p.

[Collect. Fz. 8](#)

BLIN, Maxime, CLOQUIER, Christophe

Au Val-de-Grâce : trois siècles au cœur des bibliothèques. Limoges : Éditions Lavauzelle, 2021. 304 p.

[Collect. Fz. 48](#)

FONTAINE, Jean-Paul

Les gardiens de Bibliopolis. Tome III, Cinquante-huit portraits pour servir à l'histoire de la bibliophilie. Paris : l'Hexaèdre éditeur, 2021. 451 p. (Collection du bibliophile).

[Collect. G. 28 \(3\)](#)

Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVIIe-XVIIIe siècles). Genève : Droz, 2016. 532 p. (Bibliothèque des lumières ; 88).

[Collect. G. 34](#)

JANK, Dagmar

Bibliotheken von Frauen : ein Lexikon. Wiesbaden : Harrassowitz, 2019. 328 p. (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen ; Bd. 64).

[Collect. Ha. 9](#)

SCHMITZ, Christina

Buchbesitz und Buchbewegungen im Mainz der Frühen Neuzeit : eine exemplarische Studie zu Akademikerbibliotheken aus den Jahrzehnten um 1600. Wiesbaden : Harrassowitz, 2020. 454 p. (Buchwissenschaftliche Beiträge aus dem Deutschen Bucharchiv München ; 100).

[Collect. Ha. 10](#)

WRANOVIX, Matthew

Priests and their books in late medieval Eichstätt. Lanham (Md.) : Lexington Books, 2017. 221 p.

[Collect. Ha. 11](#)

WINTERICH, John Tracy

The Grolier Club 1884-1950 : an informal history. New York : the Grolier Club, 1950. 36 p.

[Collect. Hf. 8 \(4\)](#)

FEHRENBACH, Robert J., LEEDHAM-GREEN, Elisabeth Somerville, BLACK, Joseph Laurence (éd.). *Private libraries in Renaissance England : a collection and catalogue of Tudor and early Stuart book-list. Volume X, PLRE 280–299.* Binghamton (N.Y.) : Medieval and Renaissance texts and studies ; Marlborough (GB) : A. Matthew ; Tempe (Ariz.) : ACMRS, Arizona center for medieval and Renaissance studies, 2020. (Medieval and Renaissance texts and studies ; n° 562).

[Collect. Hg. 8 \(10\)](#)

PEARSON, David

Book ownership in Stuart England : the Lyell lectures, 2018. Oxford : Oxford university press, 2021. 327 p.

[Collect. Hg. 26](#)

DALLASTA, Federica

Eredità di carta : biblioteche private e circolazione libraria nella Parma farnesiana, 1545-1731. Milano : F. Angeli, 2010. 415 p. (Studi e ricerche di storia dell'editoria ; 50).

[Collect. Hi. 17](#)

DE PASQUALE, Andrea

Notitiae librorum : biblioteche private a Torino tra Rinascimento e Restaurazione. Savigliano : l'Artistica, 2007. 125 p.

[Collect. Hi. 18](#)

[EXPOSITION. MILAN, CASTELLO SFORZESCO. 1999]

Le amanti del libro. Milano : Comune de Milano, [1999]. 109 p.

[Collect. Hi. 19](#)

CEPPI, Matteo

La biblioteca di Gio. Vincenzo Imperiale, Genova, 1582-1648. Roma Padova : Editrice Antenore, 2020. 724 p. (Medioevo e umanesimo ; 122).

[Collect. Hi. 20](#)

[VENTE. LIVRES. 1975-06-10 - 1975-06-11. PARIS]

Bibliothèque de Sir A. : livres anciens, exemplaires imprimés sur peau de vélin, architecture, antiquités, décoration, histoire naturelle, livres illustrés du XVIIIe siècle, livres de fêtes, reliures aux armes, reliures à dentelle et mosaïquées. Paris : Claude Guérin, 1975. 170 p.

[Collect. I / Abd.](#)

LE GUILLOU, Yves

Topographie d'une bibliothèque : le portrait par ses livres d'un juriste dans la société parisienne du XVIIe siècle. Genève : Droz, 2021. 1144 p. (Histoire et civilisation du livre ; 39).

[Collect. I / Brod.](#)

PÉREZ FERNÁNDEZ, José María, WILSON-LEE, Edward

Hernando Colón's new world of books : toward a cartography of knowledge. New Haven : Yale University Press, 2021. 333 p.

[Collect. I / Colo. 5](#)

[EXPOSITION. MODENE, BIBLIOTECA ESTENSE. 2002/2003]

Nel segno del corvo : libri e miniature della biblioteca di Mattia Corvino re d'Ungheria (1443-1490). Modena : Il Bulino, 2002. 301 p. (Il giardino delle Esperidi ; 16).

[Collect. I / Corv. 6](#)

[VENTE. LIVRES. 1973-03-21. PARIS]

Manuscrits enluminés et livres rares : Collection Robert Danon. Paris : [Pierre Berès], 1973.

[Collect. I / Dan.](#)

[VENTE. LIVRES. 1974-06-10/1974-06-11. LONDRES]

The celebrated library of Harrison D. Horblit esq. : removed from Ridgefield, Connecticut : early science, navigation & travel, including americana, with a few medical books. Part I, A-C.

London : Sotheby & Co., 1974.

[Collect. I / Hor. 1](#)

[VENTE. LIVRES. 1974-11-11. LONDRES]

The celebrated library of Harrison D. Horblit esq. : removed from Ridgefield, Connecticut : early science, navigation & travel, including americana, with a few medical books. Part 2, D-G.

London : Sotheby & Co., 1974

[Collect. I / Hor. 2](#)

[EXPOSITION. PARIS, BIBLIOTHEQUE DE L'ARSENAL. 2016]

Les choix de Pierre Leroy : livres et manuscrits. [Paris] : BnF éditions, 2016. 86 p. (Bibliothèques de bibliophiles).

[Collect. I / Ler. 2](#)

FATIO, Olivier

Le pasteur Ottaviano Mei et sa bibliothèque (vers 1548-1619). Neuchâtel : Éditions Alphil, 2021. 146 p. (Publications de l'Association suisse pour l'histoire du refuge huguenot ; 12).

[Collect. I / Mei](#)

[VENTE. LIVRES. 1981-03-23/1981-03-24. PARIS]

Surréalisme, dadaïsme, cubisme : livres et manuscrits, dessins et illustrations, reliures, documents variés. Paris : C. Galantaris : T. Bodin, 1981.

[Collect. I / Sick. 26](#)

ENGL, Elisabeth

Die medizinisch-naturkundliche Bibliothek des Nürnberger Arztes Christoph Jacob Trew : Analyse einer Gelehrtenbibliothek im 18. Jahrhundert. Stuttgart : A. Hiersemann, 2020. 524 p. (Bibliothek des Buchwesens ; Band 28).

[Collect. I / Trew](#)

Diffusion

MACLEAN, Ian

Episodes in the life of the early modern learned book. Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2021. 424 p. (The handpress world ; vol. 65).

[Diffus. C. 9 \(2\)](#)

WEDUWEN, Arthur der, PETTEGREE, Andrew, KEMP, Graeme (éd.)

Book trade catalogues in early modern Europe. Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2021. 546 p. (The handpress world ; vol. 74).

[Diffus. C. 21](#)

BANGERT, Julia

Buchhandelssystem und Wissensraum in der frühen Neuzeit. Berlin ; Boston (Mass.) : De Gruyter Saur, 2019. 510 p. (Schriftmedien ; Bd. 7).

[Diffus. Da. 11](#)

SOREL, Patricia

Petite histoire de la librairie française. Paris : la Fabrique éditions, 2021. 237 p.

[Diffus. Dz. 24](#)

RIFFAUD, Alain

Les libraires des Augustins : Paris, 1636-1746. Arles : Portap parole, 2021. 222 p. (Sources).

[Diffus. Dz. 25](#)

DARNTON, Robert

Éditer et pirater : le commerce des livres en France et en Europe au seuil de la Révolution. Paris : Gallimard, 2021. 476 p. (NRF essais).

[Diffus. Fz. 30](#)

ÉVRARD, Sébastien

Le livre, le droit et le faux : essai sur l'édition juridique et la contrefaçon au Siècle des Lumières. Paris : l'Harmattan, 2017. 289 p. (Socio-économie de la chaîne du livre).

[Diffus. Fz. 31](#)

Fac-similés

PETERSEN, Ad (éd.)

De Stijl. Complete reprint. Amsterdam : Athenaeum ; Den Haag : B. Bakker ; Amsterdam : Polak & Van Gennep, 1968. 2 vol.

[Fac-sim. C / Stijl 1 et 2](#)

Illustration

Allgemeines Künstler-Lexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Berlin : De Gruyter, 2021. 4 vol.

Vol. 110 (Toroni-Tupynambá) à 113 (Vernet, Voigt, David).

[Illustr. A. 3](#)

Allgemeines Künstlerlexikon : die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Register zu den Bänden 101-110. Berlin ; Boston (Mass.) : De Gruyter, 2018. 2 vol.

[Illustr. A. 3 bis](#)

GUINEAU, Bernard

Glossaire des matériaux de la couleur et des termes techniques employés dans les recettes de couleurs anciennes. Turnhout : Brepols, 2005. 791 p. (De diversis artibus ; 73).

[Illustr. D. 17](#)

JENKINS, Catherine, ORENSTEIN, Nadine M., SPIRA, Freyda

The Renaissance of etching. New York : Metropolitan museum of art, 2019. 308 p.

[Illustr. E. 26](#)

[EXPOSITION. GENEVE, CABINET D'ARTS GRAPHIQUES. 2020]

L'eau-forte est à la mode : 1840-1910. [Genève] : Musée d'art et d'histoire de Genève ; [Tesserete] : Page d'arte, 2020. 239 p.

[Illustr. E. 27](#)

LESIEWICZ, Sophie, VEDRINE, Hélène (dir.)

Éloge du parergon : l'art décoratif du livre fin-de-siècle. La Fresnaie-Fayel : Otrante, 2021. 272 p.

[Illustr. F. 30 \(7\)](#)

[EXPOSITION. AIX-EN-PROVENCE, ESPACE CULTUREL DEPARTEMENTAL. 2021]

Surréalisme & littérature. Marseille : Département des Bouches-du-Rhône, 2021. 128 p.

[Illustr. F. 33 \(4\)](#)

[EXPOSITION. SAN FRANCISCO, SAN FRANCISCO CENTER FOR THE BOOK. 2016]

20/20 vision : celebrating the next generation of book artists. San Francisco (Calif.) : San Francisco Center for the book, 2016. 54 p.

[Illustr. F. 85](#)

BROGOWSKI, Leszek

Éditer l'art : le livre d'artiste et l'histoire du livre. Rennes : Éditions Incertain sens, 2016. 451 p. (Collection grise).

[Illustr. F. 87](#)

PAAS, John Roger

The Altzenbachs of Cologne : early modern German print publishers : popular prints of the seventeenth century. Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2020. 2 vol.

[Illustr. Ga. 7 \(5,1\)-\(5,2\)](#)

FORDHAM, Douglas

Aquatint worlds : travel, print, and empire, 1770-1820. London : Paul Mellon centre for studies in British art, 2019. 315 p.

[Illustr. Gg. 4 \(9\)](#)

BACCANELLI, Francesco

Antiporte, frontespizi, ritratti incisi : artisti attivi a Bergamo tra Cinquecento e Settecento al servizio del libro. Bergamo : Archivio bergamasco Centro studi e ricerche, 2020. 175 p. (Stampatori, libri e biblioteche ; 4).

[Illustr. Gi. 9 \(13\)](#)

TANE, Benoît

« *Avec figures* » : roman et illustration au XVIIIe siècle. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014. 561 p. (Interférences).

[Illustr. Gz. 33 \(6\)](#)

TENSCHERT, Heribert, SCHOLZ, Carsten

Univers romantique : les Français peints par eux-mêmes : alle nennenswerten Bücher Frankreichs mit Illustrationen zwischen 1825 und 1875 in einer einzigartigen Reihe von Original-Zeichnungen, Aquarellen... Ramsen : H. Tenschert, 2018. 4 vol. (Katalog ; n° 83).

[Illustr. Gz. 45 \(5,1\)-\(5,4\)](#)

[EXPOSITION. PARIS, PETIT PALAIS. 2021]

Édition limitée : Vollard, Petiet et l'estampe de maître. Paris : Paris-musées : Petit Palais-Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 2021. 160 p.

[Illustr. Gz. 57 \(6\)](#)

BOGOUSLAVSKY, Julien

De Delacroix aux surréalistes : un siècle de livres. Lausanne : Ides et Calendes, 2020. 362 p.

[Illustr. Gz. 97](#)

STEINER, Bill

Audubon art prints : a collector's guide to every edition. Columbia : University of South Carolina, 2003. 335 p.

[Illustr. G2 / Audu. 4](#)

PASSERON, Roger

Guy Bardone : lithographies, 1954-1985. Neuchâtel : Ides et Calendes, 1986. 172 p.

[Illustr. G2 / Bard.](#)

MASON, Rainer Michael, GRETENKORT, Detlev

Georg Baselitz : peintre-graveur. Band III, Werkverzeichnis der Druckgraphik 1983-1989.

München : Galerie Sabine Knust ; Köln : Snoeck Verlagsgesellschaft, 2019. 367 p.

[Illustr. G2 / Bas. 1 \(3\)](#)

[EXPOSITION. PARIS, MUSEE D'ORSAY. 2020]

Léopold Chauveau : au pays des monstres. Paris : Musée d'Orsay : RMN-Grand Palais, 2020. 253 p.

[Illustr. G2 / Chauv.](#)

FARA, Giovanni Maria.

Albrecht Dürer : originali, copie e derivazioni. Firenze : L. S. Olschki, 2007. 494 p. (Inventario generale delle stampe ; 1).

[Illustr. G2 / Dür. 6](#)

PENNINGTON, Richard

A descriptive catalogue of the etched work of Wenceslaus Hollar 1607-1677. Cambridge : Cambridge University press, 2002. 452 p.

[Illustr. G2 / Hol. 4](#)

DE WASSEIGE, Alain, LOUBIERES, Jean-Claude

Jean-Claude Loubières : à justes titres. Calès : A & L Éditions ; La Louvière : Centre Daily-Bul & C°, 2021. 84 p.

[Illustr. G2 / Loub.](#)

ABADIE, Daniel

Magnelli, les estampes : catalogue raisonné. Neuchâtel : Ides et Calendes, 2011. 237 p.

[Illustr. G2 / Magn. 2](#)

ROGERS LALAUURIE, Louise

Matisse : the books. Chicago : The University of Chicago Press, 2020. 319 p.

[Illustr. G2 / Mat. 11](#)

GRIVEL, Marianne, LEPROUX, Guy-Michel, NASSIEU MAUPAS, Audrey

Baptiste Pellerin et l'art parisien de la Renaissance. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014. 279 p. (Art et société).

[Illustr. G2 / Pell.](#)

[EXPOSITION. COLOGNY, FONDATION MARTIN BODMER. 2006]

Pablo Picasso : les livres illustrés : collection Steinhauslin. Genève : Patrick Cramer éditeur, 2006. 421 p.

[Illustr. G2 / Pic. 16](#)

[EXPOSITION. 2019/2020]

Beyond midnight - Paul Revere. Worcester (Mass.) : American Antiquarian Society, 2019. 101 p.
[Illustr. G2 / Reve.](#)

PLUMART, Roland

Jean-Baptiste Sécheret : œuvre gravé et lithographié 1979-2001 : catalogue raisonné.
[Gravelines] : Musée de Gravelines ; [Maubeuge] : Association Malbodium museum, 2001.
207 p.

[Illustr. G2 / Séch. 1](#)

PLUMART, Roland

Jean-Baptiste Sécheret : œuvre gravé et lithographié 2002-2014. [Maubeuge] : Éditions
Malbodium museum, 2014. 87 p.

[Illustr. G2 / Séch. 2](#)

HERING, Michael et Birgitta HEID (éd.)

Kiki Smith : prints. Köln : Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019. 254 p.

[Illustr. G2 / Smi.](#)

PEETERS, Benoît

La bande dessinée entre la presse et le livre : fragments d'une histoire. Paris : Bibliothèque
nationale de France, 2019. 116 p. (Conférences Léopold Delisle).

[Illustr. H / BD. 4](#)

[VENTE. LIVRES. 1975-06-16/1975-06-17. LONDRES]

*The magnificent botanical library of the Stiftung für Botanik, Vaduz, Liechtenstein collected by
the late Arpad Plesch. Part 1, A-G*. London : Sotheby & Co., 1975. 250 p.

[Illustr. H / Bot. 8 \(2,1\)](#)

[VENTE. LIVRES. 1975-11-17/1975-11-18. LONDRES]

*The magnificent botanical library of the Stiftung für Botanik, Vaduz, Liechtenstein collected by
the late Arpad Plesch. Part 2, H-P*. London : Sotheby Parke Bernet & Co., 1975. 265 p.

[Illustr. H / Bot. 8 \(2,2\)](#)

[VENTE. LIVRES. 1976-03-15/1976-03-16. LONDRES]

*The magnificent botanical library of the Stiftung für Botanik, Vaduz, Liechtenstein collected by
the late Arpad Plesch. Part 3, Q-Z and addenda*. London : Sotheby Parke Bernet & Co, 1976.
209 p.

[Illustr. H / Bot. 8 \(2,3\)](#)

TENSCHERT, Heribert, CORDES, Martin

Botanik & Zoologie : illustrierte Bücher und farbige Tafelwerke von 1485 bis 1885. Ramsen :
Antiquariat Bibermühle AG ; Rothalmünster : Antiquariat Heribert Tenschert, 1995. 430 p.
(Katalog ; n° 34-35)

[Illustr. H / Bot. 48](#)

CHEEK, Richard

Playing soldier : the books and toys that prepared children for war, 1871-1918. New York : The Grolier Club, 2018. 471 p.

[Illustr. H / Enf. 67](#)

COSTA, Sandra (dir.)

La gravure et l'histoire : les livres illustrés de la Renaissance et du Baroque à la conquête du passé. Grenoble : Centre de recherche en histoire et histoire de l'art Italie-Pays alpins, 2010. 298 p. (Les Cahiers du CRHIPA).

[Illustr. H / His. 15](#)

CANALIS, Rinaldo Fernando, CIAVOLELLA, Massimo (éd.)

Andreas Vesalius and the Fabrica in the age of printing : art, anatomy and printing in the Italian Renaissance. Turnhout : Brepols, 2018. 332 p. (Cursor mundi ; vol. 33).

[Illustr. H / Méd. 14 \(3\)](#)

RIJKSPRENTENKABINET (AMSTERDAM)

Ornamentprenten in het Rijksprentenkabinet. I, 15de & 16de eeuw. Amsterdam :

Rijksprentenkabinet-Rijksmuseum ; 's-Gravenhage : Staatsuitgeverij 's-Gravenhage, 1988. 327 p.

[Illustr. H / Orn. 2 \(1\)](#)

CÁRDENAS, Livia

The texture of images : the relic book in late-medieval religiosity and early modern aesthetics.

Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2021. 548 p. (The handpress world ; vol. 66).

[Illustr. H / Rel. 6](#)

[EXPOSITION. PHILADELPHIE, AMERICAN PHILOSOPHICAL SOCIETY MUSEUM. 2011]

Of elephants & roses : French natural history : 1790-1830. Philadelphia : APS museum, 2013.

268 p. (Memoirs of the American philosophical society held at Philadelphia for promoting useful knowledge ; 267).

[Illustr. H / Sci. 16](#)

BLEICHMAR, Daniela

Visual voyages : images of Latin American nature from Columbus to Darwin. New Haven

(Conn.) : Yale university press, 2017. 226 p.

[Illustr. H / Sci. 17](#)

PÄCHT, Otto, THOSS, Dagmar

Französische Schule. I. Wien : Verl. der Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1974. 2

vol. (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters ; Bd. 1)

[Illustr. I. 4 bis \(1,1\)-\(1,2\)](#)

AS-VIJVERS, Anne Margreet W.

Re-making the margin : the Master of the David Scenes and Flemish manuscript painting around 1500. Turnhout : Brepols, 2013. 783 p.

[Illustr. I. 18 \(3\)](#)

AS-VIJVERS, Anne Margreet W., KORTEWEG, Anna Sophia
Netherlands : Southern Netherlandish illuminated manuscripts in Dutch collections. Utrecht :
Museum Catharijneconvent ; Zwolle : WBOOKS ; The Hague : Koninklijke Bibliotheek, 2018.
408 p.

[Illustr. I. 18 \(4\)](#)

PÄCHT, Otto, JENNI, Ulrike
Holländische Schule. Wien : Verl. der Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1975. 2
vol. (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters. Reihe I,
Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek ; Band
3).

[Illustr. I. 18 \(6,1\)-\(6,2\)](#)

JENNI, Ulrike, Dagmar THOSS, PÄCHT, Otto
Flämische Schule. I. Wien : Verl. der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1983. 2
vol. (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters. Reihe I,
Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek ; Band
6).

[Illustr. I. 18 \(7,1\)-\(7,2\)](#)

PÄCHT, Otto, THOSS, Dagmar
Flämische Schule. II. Wien : Verl. der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1990. 2
vol. (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters. Reihe I,
Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek ; Band
7).

[Illustr. I. 18 \(8,1\)-\(8,2\)](#)

SZÉPE, Helena Katalin
Venice illuminated : power and painting in Renaissance manuscripts. New Haven (Conn.) ;
London : Yale University press, 2018. 400 p.

[Illustr. I. 62](#)

ZENKER, Nina
Der Breslauer Froissart : im Spiegel spätmittelalterlicher Geschichtsauffassung. Petersberg :
Michael Imhof Verlag, 2018. 254 p. (Studien zur internationalen Architektur- und
Kunstgeschichte ; 155).

[Illustr. I. 63](#)

[EXPOSITION. LOS ANGELES, J. PAUL GETTY MUSEUM. 2017/2018]
Sacred landscapes : nature in Renaissance manuscripts. Los Angeles : The J. Paul Getty
Museum, 2017. 111 p.

[Illustr. I. 64](#)

[EXPOSITION. FLORENCE, BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA. 2007]

Animali fantastici : la Biblioteca in mostra. Firenze : Mandragora : Biblioteca Medicea Laurenziana, 2007. 79 p.

[Illustr. I. 65](#)

HERMAN, Nicholas

Making the Renaissance manuscript : discoveries from Philadelphia libraries. Philadelphia (Pa.) : Kislak center for special collections, rare books and manuscripts, University of Pennsylvania Libraries, 2020. 333 p.

[Illustr. I. 66](#)

HAMBURGER, Jeffrey F., SUCKALE, Robert, SUCKALE-REDLEFSEN, Gude (éd.)

Painting the page in the age of print : Central European manuscript illumination of the fifteenth century. Toronto : PIMS, 2018. 329 p. (Studies and Texts ; 208) (Text, image, context ; 4).

[Illustr. I. 67](#)

MOSER, Eva (éd.)

Buchmalerei im Bodenseeraum 13. bis 16. Jahrhundert. Friedrichshafen : R. Gessler, 1997. 392 p.

[Illustr. I. 68](#)

CASTIGLIONI, Gino (éd.)

La parola illuminata : per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e età romantica. Verona : Fondazione Cariverona, 2011. 347 p.

[Illustr. I. 69](#)

BAUER-EBERHARDT, Ulrike

Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek. Teil 2, Von der Mitte des 14. Jahrhunderts bis um 1540. Wiesbaden : L. Reichert, 2014. 2 vol. (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayrischen Staatsbibliothek in München ; Bd. 6, Teil 2).

[Illustr. I. 70 \(1\)-\(2\)](#)

AS-VIJVERS, Anne Margreet W., KORTEWEG, Anna Sophia

Die illuminierten Handschriften, Inkunabeln und Frühdrucke der Oberösterreichischen Landesbibliothek in Linz : Handschriften und frühe Drucke 1440-1540. Teil 1, Österreich, Passau, Italien. Wien : Verl. der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2018. 2 vol. (Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters ; Reihe V, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln in Österreich ausserhalb der Österreichischen Nationalbibliothek ; Band 6,1).

[Illustr. I. 71 \(1,1\)-\(2\)](#)

WATSON, Rowan, VICTORIA AND ALBERT MUSEUM (LONDRES)

Western illuminated manuscripts : a catalogue of works in the National Art Library from the eleventh to the early twentieth century, with a complete account of the George Reid collection. London : V&A Publishing, 2011. 3 vol.

[Illustr. I. 72 \(1\)-\(3\)](#)

[EXPOSITION. PÉROUSE, COMPLESSO DI SAN PIETRO. 2004]

Miniatura umbra del Rinascimento : saggi e schede per il catalogo della mostra di Perugia « La miniatura in Umbria dal XV al XVI secolo », 2004, ideata e curata da Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto e Fausta Gualdi con la collaborazione di Sara. Firenze : Centro Di, 2006. 304 p. (Rivista di storia della miniatura).

[Illustr. I. 73](#)

MARIANI CANOVA, Giordana

Guglielmo Giraldi, miniatore estense. Modena : F. C. Panini, 1995. 207 p.

[Illustr. I. 74](#)

[EXPOSITION. NEW YORK, MORGAN LIBRARY & MUSEUM. 2014]

Miracles in miniature : the art of the Master of Claude de France. New York : The Morgan Library & Museum, 2014. 95 p.

[Illustr. I. 75](#)

PANAYOTOVA, Stella (éd.)

The art & science of illuminated manuscripts : a handbook. London : H. Miller, 2020. 528 p.

[Illustr. I. 76](#)

[EXPOSITION. VÉRONE, MUSEO DI CASTELVECCHIO. 1986/1987]

Miniatura veronese del Rinascimento. Verona : Museo di Castelvecchio, 1986. 300 p.

[Illustr. I. 77](#)

SPISSU, Maria Vittoria

L'offiziolo di Benedetto XIV : o Della collaborazione di alcuni miniatori fiamminghi in un manoscritto per il mercato inglese intorno al 1510. Rimini : Imago, 2020. 165 p.

[Illustr. I. 78](#)

[EXPOSITION. BOLOGNE, MUSEO CIVICO MEDIEVALE. 2008/2009]

Giovanni Battista Cavalletto : un miniatore bolognese nell'età di Aspertini. Cinisello Balsamo : Silvana ed., 2008. 79 p. (Biblioteca di arti decorative ; 7).

[Illustr. I. 79](#)

[EXPOSITION. FERRARE, PALAZZO SCHIFANOIA. 1998]

La miniatura a Ferrara dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de' Roberti. Modena : F.C. Panini, 1998. 351 p.

[Illustr. I. 80](#)

MULAS, Pier Luigi (éd.)

Il Libro d'Ore Torriani : volume di commento. Modena : F. C. Panini, 2009. 175 p.

[Illustr. I. 81](#)

[EXPOSITION. FERRARE. 1988]

Ferrara 1474 : miniatura, tipografia, committenza il « Decretum Gratiani » Roverella. Firenze : Centro Di, 1988. 69 p. (Quaderni dei Musei Ferraresi ; 3).

[Illustr. I. 82](#)

MARIANI CANOVA, Giordana, MINAZZATO, Marta, TONIOLO, Federica (éd.)
I manoscritti miniati della Biblioteca Capitolare di Padova. Padova : Istituto per la storia ecclesiastica padovana, 2014. 2 vol. 1092 p. (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana ; 37).

[Illustr. I. 83 \(1\)-\(2\)](#)

MEDICA, Massimo (éd.)
Il Libro d'ore di Bonaparte Ghislieri. Modena : F. C. Panini, 2007-2008. 2 vol.

[Illustr. I. 84](#)

DE LAURENTIIS, Elena, TALAMO, Emilia Anna
Codici della Cappella Sistina : manoscritti miniati in collezioni spagnole. Roma : Campisano, 2010. 446 p.

[Illustr. I. 85](#)

KREN, Thomas
Illuminated manuscripts from Belgium and the Netherlands in the J. Paul Getty Museum. Los Angeles (Calif.) : J. Paul Getty Museum. 127 p.

[Illustr. I. 86](#)

KREN, Thomas, BARSTOW, Kurt
Italian illuminated manuscripts in the J. Paul Getty Museum. Los Angeles (Calif.) : J. Paul Getty Museum, 2015. 91 p.

[Illustr. I. 87](#)

[EXPOSITION. LOS ANGELES (CALIF.), J. PAUL GETTY MUSEUM. 2005/2006]
A masterpiece reconstructed : the Hours of Louis XII. Los Angeles (Calif.) : The J. Paul Getty museum ; London : The British library, 2005. 98 p.

[Illustr. I. 88](#)

[EXPOSITION. BOSTON, McMULLEN MUSEUM OF ART. 2016]
Beyond words : illuminated manuscripts in Boston collections. Chestnut Hill (Mass.) : McMullen Museum of Art, Boston College, 2016.

[Illustr. I. 89](#)

Illuminations. New York : Metropolitan museum of art ; Princeton (N.J.) : Princeton university press, 1997. 240 p. (The Robert Lehman collection ; 4).

[Illustr. I. 90](#)

Imprimerie-librairie

SCAPECCHI, Piero

Incunabolo : itinerario ragionato di orientamento bibliografico. Roma : Associazione italiana biblioteche, 2019. 116 p. (Enciclopedia Tascabile ; 41).

[Impr.-libr. A. 37 \(1\)](#)

BESAMUSCA, Bart, DE BRUIJN, Elisabeth, WILLAERT, Frank (éd.)

Early printed narrative literature in western Europe. Berlin ; Boston (Mass.) : De Gruyter, 2019. 395 p.

[Impr.-libr. B. 55](#)

DELOIGNON, Olivier, CHATELAIN, Jean-Marc, MOLLIER, Jean-Yves

D'encre et de papier : une histoire du livre imprimé. [Paris] : Imprimerie nationale éd. ; Arles : Actes Sud, 2021. 390 p. (Arts du livre).

[Impr.-libr. B. 56](#)

SORDET, Yann

Histoire du livre et de l'édition : production & circulation, formes & mutations. Paris : Albin Michel, 2021. 798 p. (L'évolution de l'humanité).

[Impr.-libr. B. 57](#)

GARONE GRAVIER, Marina, CASTRO REGLA, Elizabeth, HERNÁNDEZ SAUTTO, Circe

Marcas tipográficas : las huellas de antiguos impresores. Puebla : Universidad de las Américas Puebla, 2014.

[Impr.-libr. C. 15](#)

MINCIONE, Mara (éd.)

Le marche tipografiche italiane nella Biblioteca Apostolica Vaticana, 1480-1515. Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 2021. 428 p. (Studi e testi ; 544).

[Impr.-libr. Ci. 10](#)

ALLAMANCHE, Jean-Claude

Les marques secrètes des imprimeurs de la Renaissance : signes visuels d'un ésotérisme de métier. [Paris] : Éditions Télètes, 2015. 68 p.

[Impr.-libr. Cz. 6](#)

DONDI, Cristina (éd.)

Printing r-evolution and society 1450-1500 : fifty years that changed Europe. Venezia : Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020. 980 p. (Studi di storia ; 13).

[Impr.-libr. D. 50](#)

KIRCHSTETTER, Christelle, HUOT-MARCHAND, Thomas

Gotico-antiqua, proto-roman, hybrid : 15th century types between gothic and roman. Dijon : Les Presses du réel, 2021. 461 p.

[Impr.-libr. E. 9](#)

STAATSBIBLIOTHEK (BERLIN)

Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Band XII. Lfg. 4, Jacobus de Gruytrode - Jacobus de Voragine, Nummer 13868-14030. Stuttgart : A. Hiersemann, 2013. 111 p.

[Impr.-libr. F. 7](#)

BALDWIN, Jack

A catalogue of fifteenth-century printed books in Glasgow libraries and museums. Woodbridge : D. S. Brewer, 2020. 2 vol.

[Impr.-libr. Gg. 13 \(1\)-\(2\)](#)

SPANDOWSKI, Michał

Catalogue of incunabula in the National Library of Poland. Warszawa : Biblioteka Narodowa, 2020. 2 vol.

[Impr.-libr. Gl. 6 \(1\)-\(2\)](#)

FRANCE. SERVICE DU LIVRE ET DE LA LECTURE

Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France. Volume XXI, Région Île-de-France. Genève : Droz, 2020. 441 p. (Histoire et civilisation du livre ; 38).

[Impr.-libr. Gz. 26 \(21\)](#)

BÖNINGER, Lorenz

Niccolò di Lorenzo della Magna and the social world of Florentine printing, ca. 1470-1493. Cambridge (Mass.) : Harvard University Press, 2021. 209 p. (I Tatti studies in Italian renaissance history).

[Impr.-libr. Ji. 7 bis \(7\)](#)

PERIC, Ester Camilla

Vendere libri a Padova nel 1480 : il Quadernetto di Antonio Moretto. Udine : Forum, 2020. 342 p. (Libri e biblioteche ; 43).

[Impr.-libr. Ji. 9 \(4\)](#)

[EXPOSITION. ROME, MUSEO BARRACCO. 1997]

Gutenberg e Roma : le origini della stampa nella Città dei Papi (1467-1477). [Napoli] : Electa Napoli, 1997. 143 p.

[Impr.-libr. Ji. 10 \(7\)](#)

KEMPF, Charlotte Katharina

Materialität und Präsenz von Inkunabeln : die deutschen Erstdrucker im französischsprachigen Raum bis 1500. Stuttgart : W. Kohlhammer, 2020. 583 p. (Forum historische Forschung. Mittelalter ; Bd. 1).

[Impr.-libr. Jz. 6 \(2\)](#)

COLLOQUE INTERNATIONAL D'ETUDES HUMANISTES (60 ; 2017 ; TOURS)

Poco a poco : l'apport de l'édition italienne dans la culture francophone. Turnhout : Brepols, 2020. 386 p. (Études renaissantes ; 32).

[Impr.-libr. L. 15](#)

WALSBY, Malcolm

L'imprimé en Europe occidentale, 1470-1680. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2020. 278 p. (Didact. Histoire).

[Impr.-libr. L. 16](#)

TENSCHERT, Heribert, CORDES, Martin

Die Rupprecht-Presse zu München : 57 Drucke in 250 Exemplaren. Ramsen : Antiquariat Bibernmühle AG ; Rotthalmünster : Antiquariat Heribert Tenschert, 2001. 157 p. (Katalog ; 46).

[Impr.-libr. Na. 14 \(3\)](#)

TENSCHERT, Heribert

Die Cranach-Presse des Grafen Kessler in Weimar : eine Sammlung, in der sämtliche Pergamentdrucke und Vorzugsausgaben enthalten sind. Ramsen : Antiquariat Bibernmühle AG ; Rotthalmünster : Antiquariat Heribert Tenschert, 1994. 168 p. (Katalog ; 32).

[Impr.-libr. Na. 20 \(4\)](#)

SEIDLER, Andrea, MONOK, István (éd.)

Reformation und Bücher : Zentren der Ideen - Zentren der Buchproduktion. Wiesbaden : Harrassowitz Verlag in Kommission, 2020. 232 p. (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens ; Bd. 51).

[Impr.-libr. Na. 38](#)

ESTABLÉS SUSÁN, Sandra

Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVII. Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018. 578 p. (In culpa est ; no. 5).

[Impr.-libr. Ne. 5 \(5\)](#)

[EXPOSITION. LISBONNE, SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA. 1997]

A arte do livro na Misericórdia de Lisboa : catálogo : os cimélios da Santa Casa. Lisboa : Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1997. 79 p.

[Impr.-libr. Ne. 19 \(2\)](#)

DA COSTA, Alexandra

Marketing English books, 1476-1550 : how printers changed reading. Oxford : Oxford University press, 2020. 270 p. (Oxford studies in medieval literature and culture).

[Impr.-libr. Ng. 19 \(4\)](#)

ARCHER, Caroline, DICK, Malcolm (éd.)

John Baskerville : art and industry of the enlightenment. Liverpool : Liverpool University Press, 2017. 269 p. (Eighteenth-century worlds).

[Impr.-libr. Ng. 22 ter](#)

TENSCHERT, Heribert

Charles H. St. John Hornby's Ashendene press : unikales Angebot aller 40 Bücher, die diese Presse zwischen 1895 und 1935 gedruckt hat, dazu Pergament-Abzüge von acht Werken, « minor pieces », ephemera, Autographen des Druckers, Bibliographie etc. Rotthalmünster : Antiquariat Heribert Tenschert ; Ramsen : Bibliothek Bibernmühle AG, 1992. 98 p. (Katalog ; 28).

[Impr.-libr. Ng. 41 \(11\)](#)

SHARPE, Richard, HOYNE, Mícheál

Clóliosta : printing in the Irish language, 1571-1871 : an attempt at narrative bibliography. Dublin : School of Celtic studies, Dublin Institute for advanced studies, 2020. 1253 p.

[Impr.-libr. Ng. 43 \(8\)](#)

FERLIER, Louisiane, MIYAMOTO, Bénédicte (éd.)

Forms, formats and the circulation of knowledge : British printscape's innovations, 1688-1832. Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2020. 297 p. (The handpress world ; vol. 64).

[Impr.-libr. Ng. 58](#)

GATTI, Elena

Francesco Platone de' Benedetti : il principe dei tipografi bolognesi fra corte e Studium (1482-1496). Udine : Forum, 2018. 614 p. (Libri e biblioteche ; 39).

[Impr.-libr. Ni. 12 \(3,4\)](#)

TASCHINI, Domenico

Il vento del Nord in Umbria : ricerca sulla divulgazione del metodo di stampa di Gutenberg dal XV al XXI secolo. Selci-Lama : Editrice Pliniana, 2017.

[Impr.-libr. Ni. 17 \(5\)](#)

CALLEGARI, Marco

La Tipografia del seminario di Padova. [Cornuda] : Tipoteca italiana fondazione, 2019. 63 p. (Quaderno di cultura tipografica ; 2).

[Impr.-libr. Ni. 18 \(5\)](#)

BORAN, Elizabethanne

Aldines at the Edward Worth Library : Dr Steevens' Hospital, Dublin : a descriptive catalogue. Dublin : Trustees of the Edward Worth Library, 2015. 120 p.

[Impr.-libr. Ni. 42 \(28\)](#)

RIAL COSTAS, Benito (éd.)

Aldo Manuzio en la España del Renacimiento. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019. 402 p. (Nueva Roma ; 50).

[Impr.-libr. Ni. 42 \(29\)](#)

MONTINARO, Gianluca (éd.)

Aldo Manuzio e la nascita dell'editoria. Firenze : L. S. Olschki, 2019. 110 p. (Piccola biblioteca umanistica ; 1).

[Impr.-libr. Ni. 42 \(30\)](#)

MANUZIO, Aldo

The Greek classics. Cambridge (Mass.) ; London : Harvard University press, 2016. 395 p. (The I Tatti renaissance library ; 70).

[Impr.-libr. Ni. 42 \(31\)](#)

CURI NICOLARDI, Silvia

Melchiorre Sessa tipografo ed editore : Venezia, 1506-1555. Milano : Mimesis, 2019. 320 p. (Libricolae ; 8).

[Impr.-libr. Ni. 43 bis \(2\)](#)

FELD, Maury David

Printing and humanism in Renaissance Italy : essays on the revival of the pagan gods. Roma : Roma nel Rinascimento, 2015. 298 p. (RR inedita. Saggi).

[Impr.-libr. Ni. 64](#)

[EXPOSITION. PARIS, BIBLIOTHEQUE MAZARINE. 2021/2022]

Un siècle d'excellence typographique : Christophe Plantin & son officine (1555-1655). Paris : Édition des Cendres : Bibliothèque Mazarine ; Dilbeek : Cultura Fonds Library, 2020. 499 p.

[Impr.-libr. Nk. 16 \(5\)](#)

LAMAL, Nina, WARNER, James Christopher (éd.)

Christophe Plantin, 1520-2020 : studies of the Officina Plantiniana at the quincentennial of Plantin's birth. Antwerpen : Vereniging van Antwerpse bibliofielen, 2021. 319 p.

[Impr.-libr. Nk. 16 \(6\)](#)

Balthasar Moretus and the passion of publishing. Kontich : BAI, 2018. 85 p.

[Impr.-libr. Nk. 20 \(6\)](#)

BAUDET, Colette

Grandeur et misères d'un éditeur belge, Henry Kistemaeckers, 1851-1934. Bruxelles : Labor, 1986. 277 p. (Archives du futur).

[Impr.-libr. Nk. 53](#)

WALSBY, Malcolm

Booksellers and printers in provincial France 1470-1600. Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2021. 901 p. (The handpress world ; vol. 68).

[Impr.-libr. Nz. 3 \(4\)](#)

BOYER, Anne

Les d'Houry : une dynastie de librairies-imprimeurs parisiens, éditeurs de l'Almanach royal et d'ouvrages médicaux (1649-1790). Genève : Droz, 2021. 534 p. (Histoire et civilisation du livre ; 40).

[Impr.-libr. Nz. 103 \(5\)](#)

BARRAL-BARON, Marie, KECSKEMETI, Judit (éd.)

Médecins des textes, médecins des âmes : Adrien Turnèbe & Guillaume Morel, les préfaces de deux imprimeurs érudits. Turnhout : Brepols, 2020. 527 p. (Nugae humanisticae ; 20).

[Impr.-libr. Nz. 106 \(6\)](#)

HOAREAU, Muriel, POTON DE XAINTRAILLES, Didier, PAIRAULT, Louis-Gilles (dir.)
Libraires et imprimeurs protestants de la France atlantique, XVIe-XVIIe siècle. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2020. 176 p. (Enquêtes et documents ; 66).

[Impr.-libr. Nz. 117 bis](#)

SKORA, Sylvain
Les libraires-imprimeurs de Rouen : d'Henri II à Richelieu. Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021. (Changer d'époque).

[Impr.-libr. Nz. 119 \(3\)](#)

ADAM, Claudine
Les imprimeurs-libraires toulousains et leur production au XVIIIe siècle, 1739-1788. Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2015. 580 p. (Médiennes).

[Impr.-libr. Nz. 130 \(4\)](#)

METZ, Bernhard
Die Lesbarkeit der Bücher : typographische Studien zur Literatur. Paderborn : W. Fink, 2020. 339 p. (Zur Genealogie des Schreibens ; Bd. 17).

[Impr.-libr. Q. 1 \(4\)](#)

BLAIR, Ann
L'entour du texte : la publication du livre savant à la Renaissance. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2021. 105 p. (Conférences Léopold Delisle).

[Impr.-libr. Q. 1 \(7\)](#)

TORNIELLO, Francesco, DEGLI ARRIGHI, Ludovico
Trattati di scrittura. Roma : Salerno editrice, 2019, 209 p. (La scrittura del Cinquecento. I manuali ; 2).

[Impr.-libr. Q. 5 \(27\)](#)

KELLY, Jerry
About more alphabets : the types of Hermann Zapf. New York : the Typhophiles, 2011. 111 p. (Typophile chap book : new series ; no. 3).

[Impr.-libr. Q. 52 \(7\)](#)

GEHL, Paul F.
Chicago modernism & the Ludlow Typograph : Douglas C. McMurtrie and Robert Hunter Middleton at work. Newton (Australia) : Opifex, 2020. 127 p.

[Impr.-libr. Rf. 4](#)

CHARIAU, Olivier

Morris Fuller Benton & l'avènement de la typographie moderne. [Gap] : Atelier Perrousseau éditeur, 2019. 119 p. (Histoire de l'écriture typographique. Monographie).

[Impr.-libr. Rf. 5](#)

HELLER, Marvin J.

Essays on the making of the early Hebrew book. Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2021. 695 p. (Brill's series in Jewish studies ; vol. 68).

[Impr.-libr. S. 10 \(10\)](#)

DE PASQUALE, Andrea (éd.)

Exoticis linguis : libri ebraici e orientali della Biblioteca Palatina di Parma. Parma : MUP, 2009. 160 p. (Mirabilia Palatina ; 2).

[Impr.-libr. S. 13 \(9\)](#)

JONES, John Robert

Learning Arabic in Renaissance Europe (1505-1624). Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2020. 320 p. (The history of oriental studies ; vol. 6).

[Impr.-libr. S. 14 \(7\)](#)

BALSTON, Thomas

The Cambridge University press collection of private press types : Kelmscott, Ashendene, Eragny, Cranach. London : Printing historical society, 2013. 45 p.

[Impr.-libr. Ug. 5](#)

MAGUIRE, Laurie E.

The rhetoric of the page. Oxford : Oxford university press, 2020. 289 p.

[Impr.-libr. V. 2 \(10\)](#)

BALGIU, Alexandre, TORRE, Mónica de la (éd.)

Women in concrete poetry, 1959-1979. New York : Primary information, 2020. 479 p.

[Impr.-libr. V. 11 \(9\)](#)

CAMPAIGNOLLE-CATEL, Hélène, LESIEWICZ, Sophie, THEVAL, Gaëlle (dir.)

Livre-poésie : une histoire en pratique(s). Paris : Éditions des Cendres : Université Paris 3-Sorbonne nouvelle : Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 2016. 206 p.

[Impr.-libr. V. 11 \(10\)](#)

KLEVGAAARD, Trond

The New Typography in Scandinavia : modernist design and print culture. London : Bloomsbury visual arts, 2020. 258 p. (Cultural histories of design).

[Impr.-libr. V. 60](#)

FIELD, Hannah

Playing with the book : Victorian movable picture books and the child reader. Minneapolis (Minn.) : University of Minnesota press, 2019. 253 p.

[Impr.-libr. W. 9 \(4\)](#)

REIMANN, Caren

Die arabischen Evangelien der Typographia Medicea : Buchdruck, Buchhandel und Buchillustration in Rom um 1600. Berlin ; Boston (Mass.) : De Gruyter, 2021. 480 p. (European identities and transcultural exchange. Studies in art history ; vol. 3).

[Impr.-libr. X. 8 \(3\)](#)

STÁIKOS, Kōnstantínos Sp.

The Greek incunables & Greek works in foreign incunables. New Castle (Del.) : Oak Knoll press ; Athens : ATON publ., 2019. 248 p.

[Impr.-libr. X. 28](#)

HOFFMANN, Samuel Friedrich Wilhelm

S. F. W. Hoffmann's Bibliographisches Lexicon der gesammten Litteratur der Griechen. Reprint. Mansfield Centre (Conn.) : M. Martino, 1998. 3 vol.

[Impr.-libr. X. 29 \(1\)](#)

Papier

REYNOLDS, Anna, BELLINGRADT, Daniel (éd.)

The paper trade in early modern Europe : practices, materials, networks. Leiden ; Boston (Mass.) : Brill, 2021. 393 p. (The handpress world ; vol. 70).

[Papier A. 32](#)

SCHULTZ, Sandra

Papierherstellung im deutschen Südwesten : ein neues Gewerbe im späten Mittelalter. Berlin ; Boston (Mass.) : De Gruyter, 2018. 618 p. (Materiale Textkulturen ; Bd. 18).

[Papier Ba. 8](#)

GÜNTHER, Ernst, FRANZ, Günther

Die Papiermühle und die Papiermüller in Göltzschtal bei Greiz : dreihundertsechzig Jahre im Dienste der deutschen Papiermacherei. Darmstadt : Verein der Zellstoff- und Papier-Chemiker- und -Ingenieure, 1953. 107 p.

[Papier Ba. 9](#)

BELLINGRADT, Daniel

Vernetzte Papiermärkte : Einblicke in den Amsterdamer Handel mit Papier im 18. Jahrhundert. Köln : H. von Halem, 2020. 252 p.

[Papier Bk. 3](#)

HEITZ, Paul

Les filigranes avec la crosse de Bâle. Strasbourg : J. H. E. Heitz, Heitz & Mündel, 1904. 18 p.-LXXV p. de pl.

[Papier C. 30](#)

VELKOV, Asparouh

Les filigranes dans les documents ottomans : divers types d'images. Sofia : Ed. « Texte A. Trayanov », 2005. 409 p.

[Papier Dw. 1](#)

Reliure

[EXPOSITION. 2019/2021]

Drop dead gorgeous : fine bindings for La Prose de Transsibérien re-creation. San Francisco (Calif.) : San Francisco Center for the book, 2019. 109 p.

[Reliure F. 25](#)

MARKOVA, Anna Igorevna

Knižnye pereplëty generala A. P. Ermolova. Moskva : [s.n.], 2020. 234 p.

[Reliure Hn. 2](#)

DAL, Björn

Bunden uti Lund : Berggrenska bokbinderiet 1802-1977 : ett komplement till William Karlsons « Bokband och bokbindare i Lund » (1939). Kjuge : Orbis Pictus, 2020. 317 p.

[Reliure Ho. 6 \(2\)](#)

CONIHOUT, Isabelle de

Poetry & patronage : the Laubespine-Villeroy Library rediscovered. New York : The Morgan library & museum, 2020. 61 p.

[Reliure Hz. 16 \(3\)](#)

UTSCH, Ana

Rééditer Don Quichotte : matérialité du livre dans la France du XIXe siècle. Paris : Classiques Garnier, 2020. 315 p. (Études et essais sur la Renaissance. Série Pratiques éditoriales ; 6).

[Reliure Hz. 46 \(3\)](#)

[EXPOSITION. STRASBOURG, BIBLIOTHEQUE ALSATIQUE DU CREDIT MUTUEL. 2017]

Cartonnages : entre art & industrie, 1860-1920. Strasbourg : Bibliothèque alsatique du Crédit mutuel, 2017. 172 p.

[Reliure Hz. 46 \(4\)](#)

Pièces

[EXPOSITION. DUBLIN, EDWARD WORTH LIBRARY. 2007]

Editing Galen and Hippocrates in the Renaissance : an exhibition of sixteenth-century editions in the Library of Edward Worth (1678-1733). Dublin : The Edward Worth Library, 2007. 47 p.

[Pièce Bibl. B. 222](#)

[VENTE. LIVRES. 1973-02-21. PARIS]

Valery Larbaud : livres, lettres autographes, manuscrits, documents : collection formée par un amateur. Paris : P. Berès, 1973. [56] p.

[Pièce Bibl. B. 227](#)

LACHEVRE, Frédéric

Un nouveau filon bibliographique : Les poésies de Molière et celles qui lui ont été attribuées : essai bibliographique de M. Georges Mongrédien. [S.l. : s.n.], 1928. 19 p.

[Pièce Bibl. B. 228](#)

[VENTE. LIVRES. 1990-06-20. PARIS]

René Char : éditions originales, manuscrits, livres illustrés, peintures et dessins, gravures, dessins, aquarelles par Braque, Brauner, Domingo, Dufy... peintures par Vieira da Silva, Zao-Wou-Ki, sculpture de Boyan. Paris : B. Loliée, 1990. [56] p.

[Pièce Bibl. B. 229](#)

[VENTE. ART. 1993-04-30. PARIS]

Ancienne collection Guillaume Apollinaire : Apollinaire, manuscrits, carnets, dessins, livres, ses amis, Cézanne, Cocteau, Marie Laurencin, Matisse, Picasso, lettres d'Annie Pleyden, livres de la bibliothèque de Jacqueline Apollinaire, meubles, bibelots, vaisselle du 202 bd Saint-Germain. Paris : G. Martin, 1993. [62] p.

[Pièce Bibl. B. 230](#)

BELANGER, Terry, SENNER, Rachel A.

The graphic arts & publishing history collections in the Columbia university libraries : a guide. New York : Book art press, School of library service, Columbia university, 1975. 22 p. (Book arts press occasional publications ; n° 3).

[Pièce Collect. A. 112](#)

HIERONYMUS, Frank

Briefe der UB als Quellen der Buchdruck- und Wissenschaftsgeschichte : eine Auswahlverzeichnis als Folge von 25 Jahren Ausstellungen in der UB. [Basel : Öffentliche Bibliothek der Universität, 1995]. 46 p.

[Pièce Collect. A. 117](#)

DONDI, Cristina

The mapping of the early Italian book heritage around the world, from distribution to dispersal : lectio magistralis in Library science : Florence, Italy, Florence University, 3rd March 2020. Fiesole : Casalini libri, 2020. 57 p. (Lecture magistrali in biblioteconomia ; 13).

[Pièce Collect. B. 68](#)

TANSELLE, George Thomas

A sample bibliographical description with commentary. Charlottesville (Va.) : The bibliographical society of the University of Virginia, 2020. P. 524-550. (Occasional publication ; n° 5).

[Pièce Gén. 38](#)

[VENTE. LIVRES. 1975-06-06. PARIS]

Livres illustrés modernes : en partie avec aquarelles et dessins... Paris : P. Berès, 1975. [51 p.]

[Pièce Illustr. 141](#)

[EXPOSITION. PARIS, BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE. 1997]
Pascin, gravé la nuit. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1997. [32] p. (Cahiers d'une exposition ; 18).

[Pièce Illustr. 142](#)

SANZ HERMIDA, Jacobo

Mujeres de la imprenta madrileña, ss. XVI-XVIII. Madrid : Turpin, 2017. 79 p. (En 8° ; n° 15).

[Pièce Impr.-libr. A. 243](#)

[VENTE. LIVRES. 2020-11-06. PARIS]

Les livres de Pierre Lecuire. Paris : P. Prévost S. Beauchamp, 2020. 56 p.

[Pièce Reliure 151](#)

TENSCHERT, Heribert

Ignatz Wiemeler : 18 Einbände 1921-1938 : Sammlung Kurt Bösch u.a. Rotthalmünster : Antiquariat Heribert Tenschert, 1992. 40 p. (Katalog ; 26).

[Pièce Reliure 152](#)

[EXPOSITION. PARIS, JEAN DE GONET ARTEFACTS. 1993]

Reliures souples et moins souples. Paris : Jean de Gonet artefacts, 1993. [14-16 p.]

[Pièce Reliure 154](#)

[EXPOSITION. PARIS, JEAN DE GONET ARTEFACTS. 1992]

Cinq années paisibles... : 1987-1992. Paris : Jean de Gonet artefacts, 1992. [20] p.

[Pièce Reliure 155](#)

[EXPOSITION. MILAN, BIBLIOTECA TRIVULZIANA. 2009]

Sei secoli di legature : legature storiche e di pregio dalle collezioni della Biblioteca Trivulziana. Milano : Archivio storico civico e Biblioteca Trivulziana, Castello Sforzeco, 2009. 50 p.

[Pièce Reliure 156](#)

Séries

VARRY, Dominique

Varyations : gens du livre, marronneurs et bibliothécaires. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2020. 240 p. (Papiers).

[Séries Az. 10](#)

[MELANGES. COURVOISIER, DOMINIQUE]

Mélanges offerts à Dominique Courvoisier : à l'occasion de son jubilé. [S.l. : s.n.], 2019.

[Séries Bz. 9](#)

Medium Buch : Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen. Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2019-

[Séries Da. 5](#)

L'Illustrazione : rivista del libro a stampa illustrato. Firenze : L. S. Olschki, 2017-

[Séries Di. 7](#)
[Service L. 44](#)