

# GEORGES PEREC (1936-1982)



Bibliographie sélective  
Mars 2022

{ BnF

Disparu trop jeune, il y a tout juste 40 ans, Georges Perec a profondément marqué la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Remarqué dès son premier roman, *Les Choses*, roman « sociologique » de facture flaubertienne, il reçoit le prix Renaudot en 1965. En 1966, il publie un bref récit truffé d'inventions verbales, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* Il est coopté l'année suivante à l'OuLiPo (Ouvroir de littérature potentielle), dont il devient l'une des figures majeures. Il pratique ensuite une écriture ludique dont l'exemple le plus marquant est *La Disparition* (1969), un long roman dont la lettre *e* est totalement absente. Perec aime à créer de nouvelles formes, et multiplie les contraintes narratives et sémantiques pour générer ses fictions, par exemple dans *La Vie mode d'emploi*, son roman le plus ambitieux, construit comme une succession d'histoires combinées à la manière des pièces d'un puzzle, qui reçoit en 1978 le Prix Médicis.

Mais ce goût pour l'aspect formaliste de l'écriture ne doit pas occulter la dimension intime et tragique de son œuvre, liée à l'histoire de ses parents, qu'il a perdus très jeune : d'origine juive polonaise, son père est mort au front en 1940 et sa mère en déportation à Auschwitz en 1942. En 1975, il publie *W ou le souvenir d'enfance*, un texte d'inspiration plus directement autobiographique écrit à leur mémoire.

Toute l'œuvre de Georges Perec, romancier mais aussi cinéaste, avec notamment *Un homme qui dort* (1974) est ainsi profondément animée par une quête identitaire perpétuelle, et l'angoisse de la disparition. Son œuvre s'articule ainsi autour de trois champs : le quotidien, l'autobiographie, le goût des histoires.

À l'occasion du quarantième anniversaire de sa mort, le 3 mars 2022 de 12h30 à 13h30 heure de Paris, est organisée une tentative d'épuisement d'un lien planétaire. Informations disponibles en ligne sur :

<https://www.liminaire.fr/liminaire/article/tentative-d-epuisement-d-un-lieu-planetaire> (consulté le 21 février 2022)

La Bibliothèque de l'Arsenal conserve un fonds des Archives de Georges Perec et de l'OuLiPo, en dépôt exceptionnel, consultable sur rendez-vous uniquement.

Cette bibliographie sélective recense essentiellement des ouvrages disponibles en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque d'étude et V de la Bibliothèque de recherche, ou disponibles en ligne.

Légende de la photographie : Fonds Oulipo. Gallica.  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100102284/f12.image>

## Œuvres complètes ou choisies

*Romans et récits*. Édition établie et présentée par Bernard Magné. Paris : le Livre de poche, 2002. 1439 p. (La pochothèque. Classiques modernes)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 2 r]

Réunit : *Les choses* ; *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* ; *Un homme qui dort* ; *La disparition* ; *Les revenentes* ; *La vie mode d'emploi* ; *Un cabinet d'amateur* ; *Le voyage d'hiver*

*Œuvres I*. Édition publiée sous la direction de Christelle Reggiani avec la collaboration de Dominique Bertelli, Claude Burgelin, Florence de Chalonge, Maxime Decout et Yannick Séité. Paris : Gallimard, 2017. 1184 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 623)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 1 o1]

Réunit : *Les Choses* ; *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* ; *Un homme qui dort* ; *La Disparition* ; *Les revenentes* ; *Espèces d'espaces* ; *W ou Le souvenir d'enfance* ; *Je me souviens*. En marge des œuvres : Textes et documents]

*Œuvres II*. Édition publiée sous la direction de Christelle Reggiani avec la collaboration de Claude Burgelin, Maxime Decout, Maryline Heck et Jean-Luc Joly. Paris: Gallimard, 2017. 1280 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 624)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 1 o2]

Réunit : *La Vie mode d'emploi* ; *Un cabinet d'amateur* ; *La Clôture et autres poèmes* ; *L'Éternité*. Appendice : *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* ; *Le Voyage d'hiver* ; *Ellis Island* ; *L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation* ; *L'Augmentation*. En marge des œuvres : Textes et documents

*Album Georges Perec*. Paris: Gallimard, 2017. 252 p. (Bibliothèque de la Pléiade. Album ; 56)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 BU]

## Œuvres séparées

*Par ordre chronologique de première publication*

*Les Choses : une histoire des années 60*. Paris : Julliard, 1965. 133 p. (Les Lettres nouvelles). Prix Renaudot

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 chos]

*Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* [1966]. Paris : Denoël, 1988. 108 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 quel]

*Un Homme qui dort : roman* [1967]. Paris : Denoël, 1989. 162p. (Les Lettres nouvelles)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 homm]

*La Disparition : roman* [1969]. Paris : Denoël, 1993. 319 p. (Les Lettres nouvelles)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 disp]

*Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go* [1969]. Pierre Lusson, Georges Perec, Jacques Roubaud. Paris : Christian Bourgois, 1991. 146 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 peti]

*Les Revenentes.* Paris : Julliard, 1972. 126 p. (Idée fixe)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 reve]

*La boutique obscure: 124 rêves* [1973]. Postface de Roger Bastide. Paris : Denoël, 1988. 370 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 bout]

*Espèces d'espaces.* Paris : Galilée, 1974. 124 p. (L'Espace critique)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 espe]

*W ou le Souvenir d'enfance* [1975]. Paris : Denoël, 1992. 219 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 woul]

*Alphabets : cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques* [1976]. Illustré par Dado. Paris : Galilée, 1985. 176 p. (Écritures-figures)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 alph]

*Je me souviens.* Paris : Hachette, 1978. 147 p. (POL) (Les Choses communes ; 1)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 chos1]

*La Vie mode d'emploi : romans.* Paris : Hachette, 1978. 699 p. (P.O.L.). Prix Medicis

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 viem]

*Les mots croisés ; précédés de Considérations de l'auteur sur l'art et la manière de croiser les mots* [1979]. Paris : POL, 1999. 238 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 mots]

*Un cabinet d'amateur. Histoire d'un tableau* [1979]. Paris : Balland, 1991. 119 p. (L'Instant romanesque)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 cabi]

*La clôture et autres poèmes* [1980]. Paris : Hachette, 1992. 85 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 2 c]

*Récits d'Ellis Island : histoires d'errance et d'espoir.* [INA/ Éditions du Sorbier, 1980. 149 p.]. Avec Robert Bober. Paris : P.O.L, 1994. 157 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 reci]

*Théâtre. 1, La Poche Parmentier ; L'Augmentation.* Paris : Hachette, 1981. 131 p. (P.O.L.)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 2 t1]

## **Œuvres publiées à titre posthume**

*Tentative d'épuisement d'un lieu parisien.* Paris : Christian Bourgois, 1982. 59 p.

Magasin – [16-Z-24745]

*Penser / classer* [1985]. Paris : Hachette, 1992. 184 p. (Textes du XX<sup>e</sup> siècle). Textes extraits de diverses revues et publications, 1976-1982

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 pens]

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.7 PERE p]

*Les Mots croisés II.* Paris : POL ; Mazarine, 1986. 140 p.

Magasin – [2000-220402]

« 53 jours » : roman. Texte établi par Harry Mathews et Jacques Roubaud. Paris : POL, 1989. 333 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 cinq]

*L'Infra-ordinaire.* Paris : Seuil, 1989. 121 p. (La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 infr]

*Vœux.* Paris : Seuil, 1989. 181 p. (La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 voeu]

*Je suis né.* Paris : Seuil, 1990. 112 p. (La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 jesu]

*Cantatrix sopranica L.: et autres écrits scientifiques.* Paris : Seuil, 1991. 117 p. (La librairie du XX<sup>e</sup> siècle)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 2 c]

*L.G., une aventure des années soixante.* Paris : Seuil, 1992. 183 p. (La librairie du XX<sup>e</sup> siècle)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 lgun]

*Cahier des charges de La vie mode d'emploi.* Présentation, transcription et notes par Hans Hartje, Bernard Magné et Jacques Neefs. Paris : CNRS éditions ; Cadeilhan : Zulma, 1993. 303 p. (Manuscrits)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 cahi]

*Beaux présents, Belles absentes.* Paris : Seuil, 1994. 90 p. (Librairie du XX<sup>e</sup> siècle)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 beau]

*Ellis Island.* Paris : POL, 1995. 70 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 elli]

*Jeux intéressants.* Présenté par Bernard Magné. Cadeilhan : Zulma, 1997. 136 p. (Grain d'orange)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 jeux]

*Perec/rinations.* Présenté par Bernard Magné. Cadeilhan : Zulma, 1997. 94 p. (Grain d'orange)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 pere]

*Nouveaux jeux intéressants.* Présenté par Jacques Bens et Bernard Magné. Cadeilhan : Zulma, 1998. 92 p. (Grain d'orange)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 nouv]

*Les Mots croisés.* Paris : POL, 1999 (intégralité des grilles)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 mots]

*L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation.* Postface de Bernard Magné. Paris : Hachette littératures, 2008. 104 p.

Magasin – [2008-221178]

*Le Condottiere.* Paris : Seuil, mars 2012.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 cond]

*L'Attentat de Sarajevo*. Préface de Claude Burgelin. Paris : Éditions du Seuil, 2016. 182 p. (La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 atte]

## Collectifs

*La Littérature potentielle. Créations, Re-créations, récréations*. Ouvrage collectif : Oulipo. Paris : Gallimard, 1973. 308 p. (Idées ; 289)  
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 914 OULI I]

*Atlas de littérature potentielle*. Ouvrage collectif : Oulipo. Paris : Gallimard, 1981. 432 p. (Idées ; 439)  
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 914 OULI a]

*Le voyage d'hiver*. Paris : Seuil, 1993. 32 p. (La librairie du XX<sup>e</sup> siècle). Recueil de 4 nouvelles écrites par Serge Rezvani, Jacques Chessex, Jean Freustié et Georges Perec [1979]  
Magasin – [16-Y2 PIECE-982]

*What a man !* de Georges Perec ; suivi de *Belle espèce de mec !* de Patrice Caumon. *Oh ! L'ostrogoth !* de Jacques Jouet. *Hommage à Parac* de Michel Laclós. et *What a map !* de Jacques Roubaud. Introduction et commentaires de Marcel Bénabou. Bègles : Le Castor astral, 1996. 59 p. (L'utile)  
Magasin – [16- D4 MON- 9520]

*Le voyage d'hiver. Le voyage d'hier de Jacques Roubaud* ; préface de Bernard Magné ; postface de Julien Bouchard. Nantes : le Passeur-CECOFOP, 1997. 91 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 voya]

*Le Voyage d'hiver et ses suites*. Postface de Jacques Roubaud. Paris : Éditions du Seuil, 2013. 427 p. (La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 A v]  
Contient les textes de M. Audin, M. Bénabou, J. Bens, P. Braffort, F. Caradec, F. Forte, P. Fournel, M. Grangaud, J. Jouet, E. Lécroart, H. Le Tellier, D. Levin Becker, H. Mathews, I. Monk et J. Roubaud.

Roumette, Julien (textes réunis par)  
*Récits d'Ellis Island de Georges Perec et Robert Bober au miroir contemporain*. Paris : Lettres modernes Minard, 2019. 221 p. (La Revue des lettres modernes)  
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.792 ROUM r]

## Correspondances, entretiens et autres textes

*Entretien : avec Gabriel Simony.* Préface de Patrice Delbourg. Bègles : Le Castor Astral, 1989. 38 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 entr]

« *Cher, très cher, admirable et charmant ami* » : correspondance Georges Perec–Jacques Lederer, 1956–1961. Publiée par Jacques Lederer. Paris : Flammarion, 1997. 608 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 2 c]

Rivière, Mireille (textes réunis, présentés et annotés par)

*Georges Perec : entretiens, conférences, textes rares, inédits.* [2003]. Nantes: Joseph K., 2019. 1081 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 2 e]

*Perec s'explique ... : et autres entretiens.* Édition critique établie par Dominique Bertelli et Mireille Ribière. Nantes : Joseph K., 2011. 192 p. (Métamorphoses ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 pere]

*56 lettres à un ami.* Postface de Claude Burgelin. Outras : Le Bleu du ciel, 2011. 127 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 4 cinq]

*En dialogue avec l'époque (1965-1981).* Édition établie par Dominique Bertelli et Mireille Ribière. Paris : Editions Joseph K, 2012. 184 p. (Métamorphoses ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 2 e]

## Principales études critiques et biographiques

Aragona, Raffaele

*La regola e questa: la letteratura potenziale.* Napoli : Ed. scientifiche italiane, 2002. 286 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 914 ARAG r]

Bary, Cécile de (textes réunis et présentés par)

*Le cinématographe.* Bègles : Le castor astral, 2006. 317 p. (Cahiers Georges Perec, 9, 2006)

Salle B – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.792 BARY c]



Beumatin, Éric (travaux réunis et présentés par)

*Antibiotiques*. Préface de Daniel Madelénat. Bègles : Le Castor Astral, 2003. 173 p. (Cahiers Georges Perec, 7, 2003)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 CA]

Béhar, Stella

*Georges Perec : écrire pour ne pas dire*. Paris : Peter Lang, 1995. 231 p. (Currents in comparative romance languages and literatures ; 28)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 BE]

Bellos, David

*Georges Perec : une vie dans les mots : biographie*. Version française établie à partir de l'anglais par Françoise Cartano et l'auteur. Paris : Seuil, 1994. 818 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 BE]

Bertelli, Dominique (textes réunis par)

*Perec et l'image : actes du colloque international « Perec et l'image », 16, 17, 18 janv. 1998, université de Grenoble III–Stendhal*. Organisé par le Centre de recherche en didactique et théorie du texte, de l'écriture et du livre. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1998. 279 p. (Le Cabinet d'amateur : revue d'études perecquiennes, 7-8)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PERE 5 CA]

Bertharion, Jacques–Denis

*Poétique de Georges Perec : « une trace, une marque ou quelques signes »*. Saint-Genouph : Nizet, 1998. 300 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 BE]

Brasseur, Roland

*Je me souviens encore mieux de Je me souviens : notes pour Je me souviens de Georges Perec à l'usage des générations oubliées et de celles qui n'ont jamais su*. 3<sup>e</sup> édition revue et augmentée. Bègles : Le Castor Astral, 2003. 359 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 BR]

Burgelin, Claude

*Georges Perec*. Paris : Seuil, 2002. 251 p. (Les Contemporains ; 4)

Magasin – [2002-41178]

Burgelin, Claude ; Heck, Maryline ; Reggiani, Christelle (textes réunis par)

*Georges Perec*. Paris : Éditions de l'Herne, 2016. 279 p. (Cahiers de l'Herne ; 116)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 BU]

*Le Cabinet d'Amateur. Revue d'études perecquiennes*, 1, printemps 1993.  
Toulouse : Association du Cabinet d'amateur, 1993. 128 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc]

Disponible en ligne sur : <https://associationgeorgesperec.fr/le-cabinet-d-amateur/>  
(consulté le 20 février 2022)

Chassay, Jean-François (travaux réunis et présentés par)

*Colloque de Montréal*. Bègles : le Castor astral, 2004. 265 p. (Cahiers Georges Perec, 8, 2004). Actes du colloque « Parcours d'une œuvre : une lecture sociale de Georges Perec », UQAM (Université du Québec à Montréal), 3 au 5 octobre 1996  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 CH]

Constantin, Danielle ; Joly, Jean-Luc ; Reggiani, Christelle (textes réunis par)

*Espèces d'espaces perecquiens*. Dossier. *Cahiers Georges Perec*, n°12, 2015.  
Magasin – [8-Z-54117]

Corcos, Maurice

*Penser la mélancolie : une lecture de Georges Perec*. Paris : Albin Michel, 2005.  
266 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 CO]

Dangy-Scaillierez, Isabelle

*L'énigme criminelle dans les romans de Georges Perec*. Paris : Champion, 2002.  
387 p. (Littérature de notre siècle ; 20)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 DA]

Decout, Maxime ; Maeyama, Yû (textes réunis par)

*La Disparition, 1969-2019 : un demi-siècle de lectures*. Dossier. *Cahiers Georges Perec*, n°13, 2019.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc]

Decout, Maxime (textes réunis par)

*Georges Perec. Europe*, 993-994, janvier-février 2012. 380 p.

Salle G – [GENE Euro]

Delemazure, Raoul

*Une vie dans les mots des autres : le geste intertextuel dans l'œuvre de Georges Perec*. Paris : Classiques Garnier, 2019. 465 p. (Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; 75)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 DE]

Duvignaud, Jean

*Perec ou La cicatrice*. Arles : Actes Sud, 1993. 60 p.

Magasin – [16-Z-34510]

Évrard, Franck

*Georges Perec ou La littérature au singulier pluriel*. Paris : Hachette Livre, 2010. 63 p. (Les essentiels Milan)

Magasin – [2010-259829]

*Filiations perecqueiennes*. Bègles : Le Castor astral, 2011. (Cahiers Georges Perec, 11)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 CA]

*Georges Perec : J.R., tentative de saturation onomastique*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1997. 127 p. (Le cabinet d'amateur : revue d'études perecqueiennes, 6)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc]

*Georges Perec, Les choses et Un homme qui dort*. Textes d'Annie Ernaux, Luc Lang, Jean-Pierre Martinet, Paul Morand, et al. *Roman 20–50*, 51, juin 2011. 176 p.

Salle V – Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Roma 20]

Heck, Maryline

*Georges Perec : le corps à la lettre*. Paris : Corti, 2012. (Les essais)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 HE]

Jørgensen, Steen Bille ; Sestoft, Carsten (textes réunis par)

*Georges Perec et l'histoire* : actes du colloque international de l'Institut de littérature comparée, Université de Copenhague, du 30 avril au 1er mai 1998. Copenhague : Museum Tusulanum press, 2000. 213 p. (Études romanes ; 46)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 JO]

Klein, Paula

*Petites mémoires et écritures du quotidien : Cortázar, Perec et leurs échos contemporains*. Paris : Classiques Garnier, 2021. 326 p. (Littérature, histoire, politique ; 44)

Magasin – [2021-156768]

Lejeune, Philippe

*La mémoire et l'oblique : Georges Perec autobiographe*. Paris : POL, 1991. 251 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 LE]

Magné, Bernard

*Perecollages 1981-1988*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail-Toulouse, 1989. 246 p. (Les Cahiers de Littératures)

Magasin – [8-Z-58164]

*Tentative d'inventaire pas trop approximatif des écrits de Georges Perec* : bibliographie. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1993. 149 p. (Les cahiers de littératures)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 MA]

Salle X – Ouvrages de référence par discipline – [840.900 9016 Z pere]

Magné, Bernard

*Georges Perec*. Paris : Nathan, 1999. 128 p. (128 : lettres)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PERE 5 MA]

Montfrans, Manet van

*Georges Perec : la contrainte du réel*. Amsterdam : Rodopi, 1999. 418 p. (Faux titre ; 162)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 MO]

Neefs, Jacques : Hartje, Hans

*Georges Perec, images*. Paris : Seuil, 1993. 191 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 NE]

*L'Œil d'abord... : Georges Perec et la peinture*. Paris : Seuil, 1996. 233 p. (Cahiers Georges Perec, 6)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 CA]

*Penser, Classer, Écrire, de Pascal à Perec*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1990. 208 p. (Manuscrits modernes)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 PENS p]

*Perec et l'art contemporain*. Bègles : Le Castor astral, 2010. 522 p. (Cahiers Georges Perec, 10)

Magasin – [8-Z-54117]

Perec, Paulette (textes réunis par)

*Portrait(s) de Georges Perec*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 238 p. (Portrait(s))

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 PE]

Philibert, Muriel

*Kafka et Perec : clôture et lignes de fuite*. Fontenay-aux-Roses : École normale supérieure de Fontenay–St–Cloud, 1993. 163 p. (Cahiers de Fontenay, mai 1994)  
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 PHIL k]

Raynaud, Jean–Michel

*Pour un Perec lettré, chiffré*. Lille : Presses universitaires de Lille, 1987. 255 p. (Objet)

Consultable en bibliothèque de Recherche sur Gallica intra Muros – [NUMM-3335430]

Magasin – [8-Z-51660 (13)]

Reggiani, Christelle

*Rhétoriques de la contrainte : Georges Perec-l'OULIPO*. Saint–Pierre–du–Mont : Éditions Interuniversitaires, 1999. 535 p. (Dix–neuf–vingt)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 RE]

Reggiani, Christelle (textes réunis par)

*Relire Perec*. Actes du colloque de Cerisy. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016. 427 p. (*La Licorne* ; 122)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 RE]

Reggiani, Christelle ; Montémont, Véronique (textes réunis par)

*Georges Perec : artisan de la langue*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2012. 196 p. (Textes & Langue)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 MO]

Reggiani, Christelle ; Magné, Bernard (textes réunis par)

*Écrire l'énigme*. Paris : Presses de l'Université Paris–Sorbonne, 2007. 347 p. (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Études linguistiques)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 REGG e]

Rivière, Mireille (textes réunis par)

*Parcours Perec : colloque de Londres, mars 1988*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1990. 162 p.

Consultable en bibliothèque de Recherche sur Gallica intra Muros – [NUMM-3323482]

Magasin – [8-Z-57657]

Rivière, Mireille ; Beaumatin, Éric (textes réunis par)

*De Perec etc., derechef : textes, lettres, règles et sens* : mélanges offerts à Bernard Magné. Nantes : Joseph K, 2005. 392 p. (Essais)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 BE]

Robin, Régine

*Le deuil de l'origine : une langue en trop, la langue en moins*. Paris : Kimé, 2003. 236 p. (Détours littéraires)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801 ROBI d]

Rosienski-Pellerin, Sylvie

*PEREcgrinations ludiques : étude de quelques mécanismes du jeu dans l'oeuvre romanesque de Georges Perec*. Toronto : Éditions du Gref, 1995. 260 p. (Theoria ; 5)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 RO]

Salceda, Hermes

*Clés pour La Disparition de Georges Perec*. Leiden ; Boston: Brill-Rodopi, 2019. 223 p. (Faux titre ; 423)

Consultable sur Gallica intra Muros – [ACQNUM-114691]

Salles, Marina

*"La tour", "Les choses", "La guerre" : Hélène Bessette, Georges Perec, J. M. G. Le Clézio*. Caen : Passage(s), 2018. 276 p. (Essais)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 SALL t]

Schilling, Derek

*Mémoires du quotidien, les lieux de Perec*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2006. 192 p. (Perspectives)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 SC]

Sirvent, Michel

*Georges Perec ou Le dialogue des genres*. Amsterdam : Rodopi, 2007. 229 p. (Collection monographique Rodopi en littérature française contemporaine ; 45)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 SI]

Thomas, Jean-Jacques

*Perec en Amérique : la traversée identitaire*. Bruxelles : les Impressions nouvelles, 2019. 172 p. (Réflexions faites)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 TH]

## Quelques chapitres ou articles critiques récents

*Disponibles en libre–accès*

Abert, Benoît

« Perec orphelin : d'un père, d'un peuple, d'un e ». *Recherches et travaux*, 97, 2020, p. 1-9.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/2821> (consulté le 21.02.2022)

Bisenius–Penin, Carole

*Le roman oulipien*. Paris : L'Harmattan, 2008. 287 p. (Littératures comparées)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.912 09 BISE r]

Burgelin (Claude)

*Les mal nommés : Duras, Leiris, Calet, Bove, Perec, Gary et quelques autres*. Paris : Le Seuil, 2012. 349 p. (La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 BURG m]

Chung, Ye Young

« L'Immeuble, la case vide, le roman ». *Littérature*, 139, septembre 2005, p. 62-77

Salle V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Litt]

Dana, Catherine

*Fictions pour mémoire : Camus, Perec et l'écriture de la Shoah*. Paris : L'Harmattan, 1998. 182 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 DANA f]

Dangy, Isabelle

- « L'Arbre des Gratiolet ou les déboires du marquis de Carabas (étude sur la famille Gratiolet dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec) ». *Littérature*, 131, septembre 2003, p. 37-58

Salle V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Litt]

- « Présences du mythe dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec ». **Dans** *Chances du roman, charmes du mythe : versions et subversions du mythe dans la fiction francophone depuis 1950*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2013, p. 115-123

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 BOBL c]

Decout, Maxime

- « 53 jours de Georges Perec : les lieux d'une ruse ». *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, 35, 2012, p. 209-219.

Salles G et U - Périodiques de la salle Littératures étrangères [COMP Gene]

- « 53 jours de Georges Perec : la génétique, mode d'emploi ». *Littérature*, 168, 2012, p. 43-55.

Salle V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Litt]

Dula–Manoury, Daiana

*Queneau, Perec, Butor, Blanchot, éminences du rêve en fiction*. Paris : L'Harmattan, 2004. 374 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 QUEN 5 DU]

Garnier, Xavier

*Le Récit superficiel : L'Art de la surface dans la narration littéraire moderne*. Bruxelles : Peter Lang, 2004. 180 p.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 GARN r]

Hamaide, Eléonore

« Les Enfants cachés, de Georges Perec à Berthe Burko–Falcman : Un Monde à reconstruire, une mémoire à inventer », p. 121-135. **Dans** *Témoignages de l'après-Auschwitz dans la littérature juive-française d'aujourd'hui : enfants de survivants et survivants-enfants*. Amsterdam : Rodopi, 2008. 269 p.

Salle H – littératures d'expression française – [840.900 914 SCHU t]

Harrer, Elise

« Prolégomènes à une mathématique perecquienne ». *Littératures*, 30, printemps 1994, p. 105-123.

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/litts\\_0563-9751\\_1994\\_num\\_30\\_1\\_1658](https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1994_num_30_1_1658) (consulté le 20.02.2022)

Heck, Maryline

« 'Rester caché, être découvert': Les Paradoxes de l'incarnation de la lettre chez Georges Perec ». *@analyses*, 2008 Winter; 3 (1) : 10 pages.

Disponible en ligne sur :

<https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/article/view/510> (consulté le 20.02.2022)



Hillen, Sabine

« Mode d'emploi du hasard : sur Georges Perec », p. 63-75. **Dans** *Écrire l'insignifiant : Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*. Amsterdam : Rodopi, 2000. 168 p. (Faux titre)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 PELC e]

Hwang, Yunjoo

« Une vie dans les plis : la question de la mémoire dans la forme pliée chez Georges Perec ». *Op. cit., revue de littérature française et comparée*, 22, 2021

Disponible en ligne sur : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/654> (consulté le 20.02.2022)

Jørgensen, Steen Bille

« Approches conceptuelles du roman et appropriation du réel chez Georges Perec ».

**Dans** *50 ans d'OULIPO : de la contrainte à l'œuvre*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 113-125

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 914 BISE c]

Jullien, Dominique

« La Cuisine de Georges Perec ». *Littérature*, 129, mars 2003, p. 3-14.

Salle V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Litt]

Karmaoui, Ghazi

« Trois romans écrivent le Sud : Espace narratif ou espace alternatif ? ». *Travaux de Littérature*, 22, 2009, p. 441-452

Salle V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Trav litt]

Klein, Paula

« Surmonter le sommeil, espérer contre toute attente. *Un homme qui dort* et l'exploration des « lieux » de l'indifférence ». *LHT Fabula (Littérature Histoire Théorie)*, 15, 2015, p. 1-10

Disponible en ligne sur : <https://www.fabula.org/lht/15/klein.html> (consulté le 22.02.2022)

Kuon, Peter (textes réunis par)

*Oulipo, poétiques : actes du Colloque de Salzburg, 23-25 avril 1997*. Tübingen : Gunter Narr, 1999. 225 p. (Études littéraires françaises ; 69)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 KUON o]

Lapprand, Marc

*Poétique de l'Oulipo*. Amsterdam : Rodopi, 1998. 194 p. (Faux titre ; 142)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 LAPP p]

Lecat, Bruno

« Pacheco/Perec A/M/W: L'Idéogramme et la lettre dans deux récits de Pacheco et Perec ». *Revue de Littérature Comparée*, 3 (323), juillet-septembre 2007, p. 291-301  
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – Périodiques – [COMP Revu]

Le Tellier, Hervé

*Esthétique de l'Oulipo*. Bègles : Le Castor astral, 2006. 334 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 LETE e]

Magné, Bernard

- « Georges Perec : Mise en cadre, mise au carré », p. 169-188. **Dans** *Mises en cadre dans la littérature et dans les arts*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1999. 299 p. (Cribles : essais de littérature)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801 MANS m]

- « Perec et l'ordinateur », p. 403-414. **Dans** *Mesures et démesure dans les lettres françaises au XX<sup>e</sup> siècle : Théâtre, Surréalisme et avant-gardes, Informatique littéraire*. Paris : Champion, 2007. 525 p. (Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine ; 19)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 912 GOLD m]

Neefs, Jacques

« La langue en deuil : mots et noms sans e et en listes dans les dossiers préparatoires de *La Disparition* de Georges Perec ». *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, 47, 2018, p. 121-138.

Salles G et U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Gene]

Nichet, Jacques

« *L'Augmentation* de Georges Perec, ou le visage caché ». *Littérature*, 138, juin 2005, p. 27-33.

Salle V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Litt]

Nordholt, Annelies Schulte

- « Georges Perec : Topographies parisiennes du flâneur ». *RELIEF : Revue électronique de Littérature Française*, 2 (1), 2008, p. 66-86

Disponible en ligne sur : [https://revue-](https://revue-relief.org/article/view/URN%3ANBN%3ANL%3AUI%3A10-1-116226)

[relief.org/article/view/URN%3ANBN%3ANL%3AUI%3A10-1-116226](https://revue-relief.org/article/view/URN%3ANBN%3ANL%3AUI%3A10-1-116226) (consulté le 20.02.2022)

Obergöker, Timo

*Écritures du non-lieu : topographies d'une impossible quête identitaire : Romain Gary, Patrick Modiano et Georges Perec*. Francfort : Peter Lang, 2005. 398 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 09 OBER c]

Parayre, Marc

« Tentative de non épuisement chez Perec : les listes et leurs effets dans *La Disparition* ». **Dans** *Liste et effet liste en littérature*. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 491-504

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 MILC 1]

Prstojevic, Alexandre

« Les Sens de la forme. La Shoah, le roman et le 'partage du sensible' ». *Revue de Littérature Comparée*, 1 (329), janvier-mars 2009, p. 85-100, 124, 127-128.

Salles G et U – Périodiques de Littérature générale – [COMP Revu]

Raus, Tonia

« "Une parenté retrouvée" : filiations fictionnelles entre *Le Voyage d'hiver* de Georges Perec et *Le Voyage d'hier* de Jacques Roubaud ». **Dans** *Biographie et roman*. Metz : Université Paul Verlaine-Metz, Centre de recherche Ecritures, 2012, p. 213-226

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 WITT b]

Reggiani, Christelle

- « Perec : Une Poétique de la photographie ». *Littérature*, 129, mars 2003, p. 77-106.

Salle V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Litt]

- « Poétique de la liste : inventaire et épuisement dans l'œuvre de Georges Perec ».

**Dans** *Liste et effet liste en littérature*. Paris: Classiques Garnier, 2013, p. 505-517.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 MILC 1]

Ribaupierre Furlan, Claire de

*Le roman généalogique : Claude Simon et Georges Perec*. Préface de Claude Burgelin. Bruxelles : Part de l'œil, 2001. 366 p. (Collection Théorie ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 RIBA r]

Roubaud, Jacques

« Les 17 Expériences extrêmes de Perec ». *Yale French Studies*, 105, 2004, p. 178-179

Salle V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Yale]

Roumette, Julien

- « Perec, l'autre visage : Face à Beckett : *Un Homme qui dort* du roman au film ». *Littératures*, 48-49, printemps-automne 2003, p. 255-279.

Salle V – Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Litts]

- « Le Sublime évanescant : La Tentation de l'émotion esthétique dans les romans de Perec ». *Littérature*, 135, septembre 2004, p. 41-70

Salle V – Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Litt]

Schaffner, Alain

« Le Romanesque mode d'emploi », p. 51-65. **Dans** *Un Retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010. 317 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 ASHO r]

Sirvent, Michel

« Blanc, coupe, énigme : 'Auto(bio)graphies' : W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec ». *Littérature*, 98, mai 1995, p. 2-23

Salle V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Litt]

Suleiman, Susan Rubin

« Expérimentation littéraire et traumatisme d'enfance : Perec et Federman ». **Dans** *Témoignages de l'après-Auschwitz dans la littérature juive-française d'aujourd'hui : enfants de survivants et survivants-enfants*. Amsterdam : Rodopi, 2008. p. 81-99.

Salle H – littératures d'expression française – [840.900 914 SCHU t]

Thorel-Cailleteau, Sylvie

« Georges Perec : la preuve de la poésie par le désastre ». *Roman 20-50*, 46, 2008, p. 135-148.

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-roman2050-2008-2-page-135.htm> (consulté le 21.02.2022)

Turin, Gaspard

*Poétique et usages de la liste littéraire : Le Clézio, Modiano, Perec*. Genève: Droz, 2017. 206 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 491)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 914 TURI p]

## Quelques documents audiovisuels

### Films

*Un homme qui dort* [1974]. Bernard Queysanne, Georges Perec, réalisateurs, scénario ; Georges Perec, auteur adapté ; Bernard Queysanne, metteur en scène ; Philippe Drogos, Eugénie Kuffler, comp. ; Jacques Spiesser, act. ; Ludmila Mickaël, voix. Lire–traduire Georges Perec. Bernard Queysanne, réalisateur ; Eugen Helmlé, David Bellos, participants. Propos amicaux à propos d'espèces d'espaces. Bernard Queysanne, réalisateur ; Paulette Perec, Suzanne Lipinska, Maurice Pons et al., participants ; François Marthouret, Marie Cuvelier, voix. Paris : la Vie est belle films associés, 2008 + 1 brochure (49 p.)  
Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD– 45236]

*Les lieux d'une fugue*. Georges Perec, réalisateur. Bry-sur-Marne : INA, 1978. Vidéo. 41 min.  
Salle P (type de place vidéo/son) – NUMAV– 40571

*Récits d'Ellis Island. Histoires d'errance et d'espoir [1979–1980]*. Robert Bober, réalisateur ; Georges Perec, auteur ; Georges Perec, voix. Bry-sur-Marne : INA, 2008. 1 h 57 min., 1 h 15 min. + 1 brochure (8 p.)  
Salle B (ou C,D,G,J) –Poste audiovisuel – [DVDH– 149]  
Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD– 44172]

*Série noire* [1979]. Alain Corneau, réalisateur, adaptation ; Jim Thompson, auteur adapté ; Georges Pérec, adaption, dialogues ; Patrick Dewaere, Myriam Boyer, Marie Trintignant... et al., acteurs. Boulogne–Billancourt : StudioCanal vidéo, 2003. 1 h 51 min. (Série noire ; 22)  
Salle B (ou C,D,G,J) – Poste audiovisuel – [DVDH– 311]  
Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD– 7373]

Bibliothèque nationale de France

Les jeudis de l'Oulipo : *L'Augmentation* de Georges Perec. 20 déc. 2012. Vidéo. 1 h. 12 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/les-jeudis-de-loulopo-laugmentation-de-georges-perec> (consulté le 22.02.2022)

Les Champs Libres – Rennes

« Hommage à Georges Perec ». Lecture de l'Oulipo - Les rencontres de la Bibliothèque, 22 novembre 2012. Vidéo. 1 h. 10 min.

Disponible en ligne sur : [https://www.youtube.com/watch?v=Sx\\_dYB43hKE](https://www.youtube.com/watch?v=Sx_dYB43hKE) (consulté le 22.02.2022)

## Documentaires

*Georges Perec*. Jean-Claude Hechinger, réal. ; Viviane Forrester, prod., interviewer ; Georges Perec, participant. Paris : A2, 1976. 25 min. 47 s. (Fenêtre sur. Chemins)

Salle B (ou C,D,G,J) – Poste audiovisuel – [IKM– 4208 (3)]

Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV– 42562]

*Un film sur Georges Perec*. Catherine Binet, réalisateur ; Catherine Binet, concepteur ; Harry Mathews, voix. Paris : INA ; La Sept : FR 3, 1990. 1 h. 28 min.

Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV– 41427]

*En remontant la rue Vilin* [La Sept, 1992]. Robert Bober, réalisateur ; Georges Perec, auteur ; Denis Cuniot, compositeur ; Marcel Cuvelier, voix. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2009. 49 min.

Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV– 194153]

*Lire et relire Georges Perec* [la Sept ARTE, 1994]. Robert Bober, réal. ; Pierre Dumayet, comment, interview. ; Jacques Neefs, Bernard Magné, participants. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2009. 59 min.

Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD– 47114]

## Quelques ressources en ligne

Data.bnf

Georges Perec à la BnF

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/11919102/georges\\_perec/](https://data.bnf.fr/fr/11919102/georges_perec/)

Association Georges Perec

Disponible en ligne sur : <http://associationgeorgesperec.fr> (consulté le 20.02.2022)

Site de l'OuLiPo

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.oulipo.net> (consulté le 20.02.2022)

*Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*

Disponible en ligne sur : <http://desordre.free.fr/saint-sulpice.html> (consulté le 14.02.2012)

Documents sur Georges Perec mis en ligne par l'INA

Disponible en ligne sur : <https://www.ina.fr/recherche?q=Georges%20perec>  
(consulté le 20.02.2022)

France Culture

Georges Perec

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne/georges-perec>  
(consulté le 20.02.2022)

L'OuLiPo à la BnF

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/loulipo-bibliographie>

« Portrait du fonds Oulipo » dans le blog Gallica

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/13032018/portrait-du-fonds-oulipo>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :  
<https://www.bnf.fr/georges-perec-bibliographie>

**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François–Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<https://www.bnf.fr>