

Communiqué de presse  
25 avril 2022

## SÉLECTION DES 100 LAURÉATS DU SECOND APPEL À PROJETS

### COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DESTINÉE AUX PHOTOJOURNALISTES



Les 100 lauréats du second appel à projets de la commande photographique du ministère de la Culture destinée aux photojournalistes ont été sélectionnés le 13 avril dernier. Le ministère de la Culture avait confié en 2021 à la Bibliothèque nationale de France le pilotage d'une grande commande photographique destinée aux photojournalistes. Intitulée *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*, cette commande a permis la sélection de 200 photographes en deux appels à projets. Les nouveaux lauréats rejoignent aujourd'hui les 100 premiers qui avaient été sélectionnés en décembre dernier. Cette commande d'une ampleur historique, dont le budget s'élève à près de 5,5 millions d'euros, intervient dans le cadre du plan gouvernemental de soutien à la filière presse.

Plus de 900 candidatures ont été reçues dans le cadre du second appel à projets lancé le 15 février 2022, présentées à 65 % par des hommes et 35 % par des femmes. Les principales agences, collectifs, et maisons de photographes sont représentés. Une grande partie des candidats travaille pour la presse quotidienne régionale et nombreux sont ceux qui diffusent leurs images dans des revues ou magazines spécialisés. Le jury, composé de représentants de la BnF, de représentants du ministère de la Culture et de personnalités qualifiées dans le domaine de la photographie et de la presse s'est réuni les 12 et 13 avril 2022 à la BnF pour sélectionner les 100 derniers lauréats.

---

#### *À propos de l'appel à candidatures :*

Les photographes lauréats sont titulaires d'un contrat conclu avec la BnF et doté d'un financement d'un montant de 22 000 euros TTC chacun afin de mener à bien leur projet et de produire des photographies inédites.

À l'issue de cette commande, la BnF intégrera ces œuvres aux collections nationales dont elle a la garde. Elle sera chargée de valoriser et diffuser ces travaux par le biais d'une exposition rétrospective accompagnée d'un catalogue au printemps 2024, d'opérations de valorisation en ligne et de la mise en place de partenariats avec des institutions actives sur l'ensemble du territoire.

---

#### *La BnF, opérateur de la commande photojournalisme*

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF conserve des photographies depuis l'invention de ce médium. Il détient aujourd'hui l'une des plus grandes collections de photographies de presse au monde. Grâce au dépôt légal, la BnF possède également l'une des plus grandes collections de titres de presse.

---

#### *À propos des photographes sélectionnés et des projets soutenus lors du second appel*

Le jury a sélectionné les 100 derniers lauréats, parmi lesquels 40% de femmes, âgés de 20 à 81 ans.

L'ensemble des régions métropolitaines françaises sont concernées par les sujets proposés, avec encore une fois une forte représentation de l'Ile-de-France et de la région PACA, de la Bretagne, mais aussi de l'Occitanie, du Grand-Est, et de la Normandie. Le littoral français, à travers ses plages et ses stations balnéaires, sera largement arpenté, de même que l'outre-mer (Martinique, Mayotte, Wallis et Futuna, Tahiti).

Même si une grande partie des sujets intègre les préoccupations sociales, politiques, économiques et écologiques de notre société, certains photographes souhaitent explorer d'autres thématiques comme la France « qui va bien », ou encore des sujets comme l'industrie des loisirs, le sport et le tourisme à l'approche

des grandes vacances d'été. Plusieurs sujets traiteront de l'accueil et de l'insertion des migrants en région et de la question de la naturalisation. La guerre en Ukraine, au cœur de l'actualité, sera aussi traitée sous l'angle de l'accueil des migrants ukrainiens en métropole. Enfin, beaucoup de photographes s'attacheront à explorer les revendications individuelles et communautaires - liées en particulier à la question du genre, de l'intime, du corps - comme manifestes d'un changement de paradigme dans la société française et mettront en avant les moments ou les lieux qui cristallisent ces interrogations (fêtes, associations...).

---

### *Le journal de bord de la grande commande*

La BnF met en ligne sur son site le journal de bord de la grande commande du ministère de la Culture destinée aux photojournalistes. Conçu comme une invitation à suivre les photographes sur le terrain, ce récit collectif, publié au fil des mois et de l'élaboration des différents projets, rassemble des extraits des carnets de bords des lauréats.

<https://www.bnf.fr/fr/journal-de-bord-collectif>

### **Liste des 100 photographes lauréats du second appel à projets (avril 2022)**

<i>Sarah Alcalay</i>	<i>Christian Gobeli</i>	<i>Bertrand Meunier</i>
<i>Edward Alcock</i>	<i>Cha Gonzalez</i>	<i>Meyer</i>
<i>Lys Arango</i>	<i>Harry Gruyaert</i>	<i>Camille Michel</i>
<i>Scarlett Coten</i>	<i>Laura Henno</i>	<i>Frédéric Migeon</i>
<i>Philémon Barbier</i>	<i>Olivia Hespel</i>	<i>Marta Moreira do Nascimento</i>
<i>Nathalie Bardou</i>	<i>Lucie Hodiesne</i>	<i>Yan Morvan</i>
<i>Térence Bikoumou</i>	<i>Pierre Hybre</i>	<i>Laurent Moynat</i>
<i>Thomas Boivin</i>	<i>Mat Jacob</i>	<i>Myr Muratet</i>
<i>Jérôme Bonnet</i>	<i>Jean-François Joly</i>	<i>Richard Pak</i>
<i>Aglaé Bory</i>	<i>Karim Kal</i>	<i>Véronique Popinet</i>
<i>Alexa Brunet</i>	<i>France Keyser</i>	<i>Marion Poussier</i>
<i>Cédric Calandraud</i>	<i>Anaïs Kugel</i>	<i>Odile Prébin alias Gine</i>
<i>Louis Canadas</i>	<i>Bénédicte Kurzen</i>	<i>Marie Quéau</i>
<i>Ludovic Carème</i>	<i>Marine Lanier</i>	<i>Sandra Reinfllet</i>
<i>Alexandra Catière-Dallaporta</i>	<i>Éric Larrayadiou</i>	<i>Kourtney Roy</i>
<i>Théo Combes</i>	<i>Romain Laurendeau</i>	<i>Stéphane Remael</i>
<i>Cyrus Cornut</i>	<i>Stéphane Lavoué</i>	<i>Mouna Saboni</i>
<i>Léo d'Oriano</i>	<i>Letizia Le Fur</i>	<i>Margaux Senlis</i>
<i>William Daniels</i>	<i>Zentaro Lefort</i>	<i>Chloé Sharrock</i>
<i>Denis Darzacq</i>	<i>André Lejarre</i>	<i>Bertrand Stoffleth</i>
<i>Claire Delfino</i>	<i>Florence Levillain</i>	<i>Frédéric Stucin</i>
<i>Mathias Depardon</i>	<i>Stanislas Liban</i>	<i>Boris Svartzmann</i>
<i>Jérôme Derigny</i>	<i>Nicola Lo Calzo</i>	<i>Patrice Terraz</i>
<i>Nicolas Descottes</i>	<i>Sophie Loubaton</i>	<i>Ambroise Tézenas</i>
<i>Giulio Di Sturco</i>	<i>Gaëlle Madger</i>	<i>Aimée Thirion</i>
<i>Eassa Abdulmonam</i>	<i>Marie Magnin</i>	<i>Franck Tomps</i>
<i>Grégoire Éloy</i>	<i>Julien Magre</i>	<i>Rebecca Topakian</i>
<i>Camille Fallet</i>	<i>Pascal Maitre</i>	<i>Laurent Van der Stockt</i>
<i>Mathieu Farcy</i>	<i>Cyril Marcihacy</i>	<i>Laure Vasconi</i>
<i>Gilles Favier</i>	<i>Catalina Martin-Chico</i>	<i>Patrick Wack</i>
<i>Camille Gharbi</i>	<i>Gaëlle Matata</i>	<i>Laurent Weyl</i>
<i>Stéphane Gladieu</i>	<i>Sinawi Medine</i>	<i>Patrick Zachmann</i>
<i>Julie Glassberg</i>	<i>Arthur Mercier</i>	<i>Hans Zeeldieb</i>
	<i>Olivier Metzger</i>	

---

## Composition du jury du second appel à projets (avril 2022) :

**Laurent Abadjian**, directeur de la photographie à *Télérama*

**Philippe Artières**, historien, directeur de recherche au CNRS au sein de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux à l'EHESS

**Sylvie Aubenas**, conservatrice et historienne de la photographie du XIX<sup>e</sup>, directrice du département des Estampes et de la photographie de la BnF

**Quentin Bajac**, conservateur du patrimoine et directeur du Jeu de Paume

**Raphaële Bertho**, historienne de la photographie et maîtresse de conférences en Arts à l'Université de Tours

**Xavier Canonne**, directeur du musée de la photographie de Charleroi

**Christian Caujolle**, journaliste, critique, ancien directeur artistique de l'agence Vu et actuel directeur artistique de la galerie du Château d'eau à Toulouse

**François Cheval**, ancien directeur du musée Niépce, co-directeur du Lianzhou Museum of Photography et actuel co-directeur du Centre photographique de Mougins

**Sylvie Clément-Cuzin**, inspectrice générale des affaires culturelles au ministère de la Culture

**Héloïse Conésa**, conservatrice du patrimoine, chargée de la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie de la BnF

**Frédérique Deschamps** journaliste et éditrice photo, ayant longtemps collaboré à *Libération* puis dirigé le service photo du *Monde*

**Marie de Laubier**, directrice des collections de la BnF

**Fannie Escoulen**, cheffe du Département de la photographie au ministère de la Culture

**Joan Fontcuberta**, photographe, enseignant et historien de la photographie

**Patrick Le Bescont**, directeur des éditions Filigranes

**Vincent Marcilhacy**, éditeur et directeur associé de *The Eyes*, directeur de Picto Fondation

**Simon Njami**, critique d'art et commissaire d'exposition, directeur artistique des *Rencontres de Bamako*, la Biennale africaine de la photographie, de 2001 à 2007

**Agnès Sire**, directrice artistique de la Fondation Henri Cartier Bresson

**Béatrice Tupin**, directrice du festival *Les femmes s'exposent* à Houlgate, ex Cheffe du service photo de l'*Obs*

---

### Contacts presse BnF

Elodie Vincent, cheffe du service de presse - elodie.vincent@bnf.fr 01 53 79 41 18 / 06 46 88 77 27

Isabelle Coilly, chargée de communication presse - isabelle.coilly@bnf.fr - 06 59 87 23 47