



Nocturne n°1 pour orchestre  
à cordes par Th. Akimenko  
© BnF, département de la  
Musique

## Concert en soutien à l'Ukraine Vendredi 15 avril 2022

Le vendredi 15 avril 2022, la Bibliothèque nationale de France organise, avec les formations musicales de Radio France et en partenariat avec France Musique, un concert en soutien à l'Ukraine. Le programme permettra de découvrir l'œuvre du compositeur ukrainien Théodore Akimenko (1876-1945) dont les manuscrits sont conservés dans les fonds du département de la Musique. Les recettes contribueront à l'envoi de matériel, destiné à la conservation et à la sauvegarde du patrimoine ukrainien. Avant le concert, les manuscrits autographes des œuvres programmées seront présentés par un conservateur de la BnF dans le foyer de l'auditorium.

### PROGRAMME

À partir de 18 h : Présentation des manuscrits

18 h 30 – 20 h : Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Maroussia Gentet au piano

- Akimenko : *Nocturne n°1 pour orchestre à cordes*
- Debussy : *Quatuor à cordes en sol mineur opus 10*
- Akimenko : *Deuxième élégie pour violoncelle et piano*
- Fauré : *Deuxième quintette pour piano et quatuor à cordes en ut mineur opus 115*

Né à Kharkiv, Théodore Akimenko (1876-1945) est engagé à dix ans au sein du chœur de la chapelle impériale de Saint-Petersbourg et se forme à la musique dans cette ville auprès de Mili Balakirev, Nicolai Rimski-Korsakov et Anatoli Liadov. A partir de 1901, il est engagé dans une carrière de compositeur et de pianiste international tout en dirigeant l'école de musique de Tbilisi. Il séjourne à Paris entre 1903 et 1906 avant de revenir à Kharkiv, puis à Saint-Petersbourg où il enseigne la composition au conservatoire de 1914 à 1923. Il y fut le premier professeur de composition d'Igor Stravinsky. En 1924, il émigre à Prague et y dirige la section musique de l'Institut pédagogique ukrainien Mykhailo Drahomanov, fondé à Prague pour l'Organisation centrale de l'émigration ukrainienne en Tchécoslovaquie. Il s'établit en France à partir de 1928, d'abord à Nice puis à Paris. A son décès et en l'absence d'héritiers, ses biens furent remis aux Domaines qui versèrent ses archives, réunissant 70 manuscrits musicaux autographes, de la correspondance et divers papiers, aux Archives nationales, en 1956. Finalement, cet ensemble fut confié en 1996 au département de la Musique de la BnF. Son oeuvre, répartie en 93 numéros d'opus, couvre toutes les formes : l'opéra, le ballet, le symphonique, la musique de chambre, la mélodie, la musique pour piano. Le fonds conservé à la BnF contient de nombreux inédits posthumes.

### Informations pratiques

Entrée tarif unique 10 euros – Réservation fortement recommandée sur [bnf.tickeasy.com](https://bnf.tickeasy.com) ou [fnac.com](https://fnac.com)

Entrée gratuite pour les détenteurs d'un Pass lecture /culture ou recherche – Réservation fortement recommandée sur [bnf.tickeasy.com](https://bnf.tickeasy.com)

### BnF | François-Mitterrand - Grand auditorium

Quai François-Mauriac – Paris 13<sup>e</sup>

Entrée Est face à la rue Émile Durkheim

L'ensemble de la programmation de la Saison musicale européenne est disponible sur [bnf.fr](https://bnf.fr)

*Ce concert exceptionnel est un ajout au programme de la Saison musicale européenne qui se tient dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, avec le soutien du ministère de la Culture.*

## *Le département de la Musique de la BnF*

### **Le département de la Musique est aujourd'hui l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde.**

Les collections sont multiples : musicales (imprimées ou manuscrites), iconographiques (estampes, photographies, imprimés, tableaux...) et comprennent les documents d'archives de l'Opéra.

Créé en 1942, le département de la Musique réunit l'une des plus importantes bibliothèques musicales au monde et la seule bibliothèque-musée conservant le patrimoine d'un théâtre tout en étant rattachée à une bibliothèque nationale. Implanté sur deux sites, il rassemble dans le bâtiment Richelieu les collections musicales formées depuis le début du XVIII<sup>e</sup> siècle et la collection patrimoniale de la bibliothèque du Conservatoire.

Au Palais Garnier, il conserve au sein de la Bibliothèque-musée de l'Opéra le patrimoine artistique (musique, iconographie, archives, plans d'architecture...) de l'Opéra de Paris et de l'Opéra-Comique. Ses plus anciens documents remontent, pour les manuscrits, à la période médiévale, et pour ses imprimés, aux origines de l'imprimerie musicale, à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Les salles de lecture (sites Richelieu et Opéra) sont ouvertes aux lecteurs.

Un musée est également ouvert au public au Palais Garnier et fait partie du parcours de visite du théâtre.

Ses espaces accueillent également deux expositions par an, organisées conjointement par l'Opéra national de Paris et la BnF, sur l'opéra ou la danse.

Parmi les collections remarquables du département, il convient de mentionner : les manuscrits musicaux autographes de Jean-Philippe Rameau, Christoph Willibald von Gluck, Gioachino Rossini, Richard Wagner, Jacques Offenbach, Jules Massenet, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Francis Poulenc ; les maquettes de décors et de costumes de François Boucher, Eugène Delacroix, Giorgio De Chirico, Fernand Léger, Jean Cocteau, André Masson, Yves Saint Laurent, Christian Lacroix et Karl Lagerfeld pour les spectacles de l'Opéra de Paris ; celles de Léon Bakst, Alexandre Benois, Natalia Gontcharova, Michel Larionov et Henri Matisse pour les Ballets russes ; les pastels de Jean-Baptiste Perronneau et Edgar Degas ; les tableaux d'Hubert Robert, Auguste Renoir et Kees Van Dongen ; les plans de l'architecte Charles Garnier.

*En partenariat avec l'ambassade d'Autriche et le Forum culturel autrichien à Paris, l'ambassade de Belgique, l'ambassade de Hongrie, l'Institut Liszt, Centre culturel hongrois de Paris, l'ambassade d'Italie, l'ambassade de Pologne, l'Istituto italiano di cultura, l'ambassade de la République fédérale d'Allemagne, l'ambassade de République slovaque, l'ambassade de République tchèque, l'ambassade de Roumanie, Céleste Productions-Les grandes voix, Powell Flutes et Buffet Crampon, l'association Jean-Pierre Rampal, l'association française de la flûte « La Traversière » et le Centre de musique baroque de Versailles.*



Un événement organisé dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne

### **Contacts presse :**

**Direction de la Musique et de la Création de  
Radio France :**

Camille Grabowski

[camille.grabowski@radiofrance.com](mailto:camille.grabowski@radiofrance.com)

01 56 40 13 73

**Bibliothèque nationale de France :**

Elodie Vincent - [elodie.vincent@bnf.fr](mailto:elodie.vincent@bnf.fr)

06 46 88 77 27

Fiona Greep - [fiona.greep@bnf.fr](mailto:fiona.greep@bnf.fr)

06 59 13 41 96

**France Musique :**

Laurence Corre

[laurence.corre@radiofrance.com](mailto:laurence.corre@radiofrance.com)

06 26 87 06 68