



© Elie Ludwig/BnF

# Un album exceptionnel de photographies d'Henri Le Secq fait son entrée à la BnF

Un album exceptionnel de photographies constitué par Henri Le Secq au début des années 1850 fait son entrée dans les collections de la Bibliothèque nationale de France. Cet objet unique comportant 298 tirages sur papier salé en grande majorité inédits provient directement de la famille de l'artiste. Il a été classé « œuvre d'intérêt patrimonial majeur » par le ministère de la Culture en juillet 2019. L'acquisition a été réalisée grâce à la générosité de Henri Schiller, grand mécène, et des participants réunis par Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF, au dîner de gala annuel en faveur des acquisitions. Il rejoint le département des Estampes et de la photographie, venant enrichir le fonds important d'albums de photographies conservés par la BnF.

---

## Contacts presse

**Elodie Vincent,**  
cheffe du service de presse  
et des partenariats médias  
elodie.vincent@bnf.fr  
01 53 79 41 18

**Isabelle Coilly,**  
chargée de communication  
presse  
isabelle.coilly@bnf.fr  
06 59 87 23 47

---

## Une valeur artistique et documentaire

L'album d'un format inhabituel de 48 x 31 cm que vient d'acquérir la BnF a été constitué par Henri Le Secq au début des années 1850. Il comprend 298 tirages sur papier salé d'après des négatifs sur papier. Chaque feuillet est composé de une à douze épreuves parfois légendées au crayon. Compte tenu de la date précoce, Henri Le Secq peut être considéré comme un des pionniers de l'album photographique dont on connaît le succès par la suite. Le sien tient à la fois du roman-photo, de l'album de famille et du carnet d'artiste. Il n'existe aucun album aussi ancien rassemblant autant de photographies d'une telle variété. Les 298 photographies, datables entre 1848 et 1855 environ, sont en très grande majorité l'œuvre d'Henri Le Secq, complétées de certaines signées par Gustave Le Gray.

Il s'agit de portraits individuels ou en groupe, de vues de campagne, d'architecture, de scènes urbaines ou de genre. L'album contient également de très nombreuses épreuves d'essais constituant une exploration des potentialités artistiques de la photographie : des études de forme quasiment abstraites, d'ombre et de lumière.

## L'enrichissement d'un fonds patrimonial unique

Cette acquisition fait du fonds Le Secq de la BnF le plus important avec celui du musée des Arts décoratifs, bénéficiaire en 1905 d'un don important de la famille de Le Secq. Il enrichit la collection d'albums de photographies anciennes conservée par la BnF en rejoignant ceux d'Eugène Atget, de l'atelier Nadar, de Victor Hugo, d'Émile Zola, de Gustave Le Gray ou encore d'Eugène Delacroix.



© Elie Ludwig/BnF

« Grâce à la générosité des mécènes de la BnF, c'est aujourd'hui un album unique qui rejoint les collections patrimoniales, et à travers lui, le regard d'un artiste pris dans le tourbillon créatif de son temps. Le Secq nous offre ainsi un témoignage rare sur un moment privilégié de l'histoire de la photographie : celui des débuts de la photographie sur papier. » Laurence Engel, présidente de la BnF.

### **Henri Le Secq (1818-1882), un acteur des débuts de la photographie sur papier**

De la fin des années 1840 à la fin des années 1850, de jeunes artistes, amateurs et dilettantes se sont saisis du procédé négatif/positif sur papier comme d'une nouvelle forme d'expression artistique. Parmi les nombreux jeunes photographes se distinguent particulièrement trois amis : Gustave Le Gray (1820-1884), Charles Nègre (1820-1880) et Henri Le Secq qui se sont connus dans l'atelier de Paul Delaroche. Dans ce groupe où règnent le talent et l'émulation, Le Secq occupe une place à part. Il est issu d'une famille parisienne fortunée, sa curiosité le pousse à entreprendre diverses collections d'art. Libre de toutes contraintes matérielles, il peut explorer les possibilités de la photographie avec une capacité d'invention étonnante. L'ensemble des épreuves rassemblées dans l'album ainsi que leur agencement compose une histoire des débuts de la photographie sur papier en France tout en apportant des éléments nouveaux.

Après une restauration complète et une étude scientifique approfondie, cet album fera l'objet d'une valorisation sous forme de publication, exposition et numérisation.