

LAURENT MAUVIGNIER



MASTERCLASSE – 11 MAI 2022

Bibliographie sélective
Mai 2022

{ BnF

Né en 1967, Laurent Mauvignier obtient le diplôme d'arts plastiques des Beaux-Arts en 1991, et publie son premier roman, *Loin d'eux*, en 1999, aux Éditions de Minuit, qui sont restées depuis son principal éditeur.

L'innommable est au cœur de ses romans et récits. Sa phrase excelle à faire ressentir les non-dits et les malaises qui entravent la parole ordinaire. Ses monologues alternés ou enchâssés manifestent l'irréductible solitude de leurs énonciateurs, incapables de dire l'incrédulité et la culpabilité mêlées au lendemain du suicide d'un fils ou d'un frère (*Loin d'eux*) ou les incompréhensions dans un couple (*Apprendre à finir*, 2000).

Familial et intime, le traumatisme devient aussi social et collectif : Mauvignier participe au regard neuf que la littérature contemporaine porte sur l'Histoire avec *Dans la foule* (2006), inspiré par la tragédie du stade du Heysel en 1985 ou *Des hommes* (2009), fondé sur le souvenir la guerre d'Algérie. Dans *Ce que j'appelle oubli* (2011), où un jeune est tabassé à mort par les vigiles pour avoir bu une bière sans passer en caisse. Son dernier roman, *Histoires de la nuit* (2020) explore l'univers du roman noir, dans un huis clos oppressant et exigeant de 640 pages.

Laurent Mauvignier a reçu de nombreux prix, dont les prix Wepler 2000 et Livre Inter 2001 pour *Apprendre à finir*, le prix du roman Fnac 2006 pour *Dans la foule*, le prix des libraires 2010 pour *Des hommes*, et le Grand prix de littérature de la Société des Gens de lettres 2015 pour l'ensemble de son œuvre.

Il travaille à l'élaboration d'une œuvre dont le roman est le pivot, qui l'amène aussi à écrire très logiquement pour le théâtre, mais aussi pour le cinéma et la télévision. Il a écrit des scénarios et deux de ses romans ont été adaptés pour le cinéma : *Continuer* par Joachim Lafosse en 2018, avec Virginie Efira dans le rôle principal, et *Des Hommes* en 2020 par Lucas Belvaux.

Romans

Par ordre chronologique de première publication.

Loin d'eux. Paris : Éditions de Minuit, 1999. 120 p. Prix Fénelon
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 loin]

Apprendre à finir. Paris : Éditions de Minuit, 2000. 126 p.
Prix Wepler et Prix du Livre Inter
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 appr]

Ceux d'à côté. Paris : Éditions de Minuit, 2002. 156 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 ceux]
Magasin – [2002-111169]

Seuls. Paris : Éditions de Minuit, 2003. 171 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 seul]

Dans la foule. Paris : Éditions de Minuit, 2006. 372 p. Prix du Roman Fnac
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 dans]

Des hommes. Paris : Éditions de Minuit, 2009. 280 p.
Prix Virilo et prix des Libraires
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 homm]

Autour du monde. Paris : Éditions de Minuit, 2014. 371 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 auto]

Continuer. Paris : Éditions de Minuit, 2016. 238 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 cont]
- *Continuer* [Enregistrement sonore] / livre lu par Denis Podalydès. Paris :
Gallimard, 2017. 5 h 30 min. (Écoutez lire)
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [en cours de catalogage]
Salle P – [SDC 12-327220]

Histoires de la nuit. Paris : Éditions de Minuit, 2020. 634 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 hist]

Récits

Plus sale : récit. Paris : Inventaire-invention, 2002. 42 p. (Textes)
Magasin – [2002-97685]

Le lien. Paris : Éditions de Minuit, 2005. 56 p.
Magasin – [2005-190088]

Ce que j'appelle oublié. Paris : Éditions de Minuit, 2011. 61 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 cequ]
Magasin – [2011-27250]

Visages d'un récit. Paris : Capricci, 2015. 117 p. 1 DVD, 59 min.
Informations en ligne sur : <https://laurent-mauvignier.net/visages-d-un-recit-laurent-mauvignier-recits-et-autres.html> (consulté le 2 mai 2022)
Salle P – [8 MU-47226]

Voyage à New Delhi. Paris : les Éditions de Minuit, 2018. 74 p. (Double)
Magasin – [2018-41833]

Théâtre

Tout mon amour. Paris : Éditions de Minuit, 2012. 124 p.
Création : Toulouse : Théâtre Garonne, octobre 2012
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 tout]

Retour à Berratham. Paris : Éditions de Minuit, 2015. 77 p.
Création : Avignon : Festival d'Avignon, juillet 2015.
Magasin – [2015-167617]

Une légère blessure. Paris : Éditions de Minuit, 2016. 43 p.
Création : Paris : Théâtre du Rond-Point, novembre 2016.
Magasin – [2016-313425]

Autres textes et participations à des collectifs

« Un caillou dans la poche ». Nouvelle publiée le 7 août 1999 dans *L'Humanité*
Disponible en ligne sur *Remue.net* : <http://remue.net/cont/mauvignier.html>
(consulté le 2 mai 2022)

« Notes sur la ville qui n'existe pas ». **Dans** *Lumières du Sud-Ouest : Roland Barthes et 50 écrivains se racontent*. Bordeaux : Le Festin, 2009, p. 143-145.
Reprise de « Comme dans un tableau de Chirico ». *Libération*, 28 février 2003
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*
Magasin – [2009-286477]

« La Folie Bon ». **Dans** *François Bon, éclats de réalité*. Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2010, p. 89-92
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 BON 5 VI]

« Guerre et fiction : représenter la violence personnelle ». **Dans** *J'ai tué. Violence guerrière et fiction*. Genève : Droz, 2010, p. 267-302
Magasin – [2012-52672]

« Pourquoi dire JE ». **Dans** *Le roman, tout dire ?* Assises internationales du roman 2010. Paris : Christian Bourgois, 2010, p. 471-477
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 AIR r]
Magasin – [2010-256923]

Hugo, Victor

Le dernier jour d'un condamné. Présentation et dossier par Marieke Stein ; précédé d'une interview de Laurent Mauvignier : « Pourquoi aimez-vous *Le dernier jour d'un condamné* ? ». Paris : Flammarion, 2010, p. I-IX. (GF ; 1315)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 HUGO 5 ST]

Racine, Jean

Phèdre : 1677. Préface de Laurent Mauvignier ; édition établie, annotée et commentée par Bénédikte Andersson. Paris : Hatier, 2011. 188 p. (Classiques & Cie. Lycée ; 7)
Magasin – [2013-426321]

« Comme une lumière noire ». **Dans** *La littérature théâtrale : entre le livre et la scène*. Textes réunis par Matthieu Mevel. Montpellier : l'Entretemps, 2013, p. 187-191. (Scénogrammes. Série Matériau)
Magasin – [2013-256145]

Passagers. Photographies de Jean Pierre Favreau ; textes de Laurent Mauvignier. Milan : 5 continents ; Paris : diffusion le Seuil-Volumen, 2013. 239 p.
Magasin – [2015-204501]

Warren, Robert Penn

La grande forêt : roman. Traduit de l'anglais (États-Unis) *Wilderness* par Jean-Gérard Chauffeteau et Gilbert Vivier ; préface inédite de Laurent Mauvignier. Paris : Points, 2017. 279 p. (Points. Signatures)
Magasin – [2017-157050]

« Zéro pointé / Zero score ». **Dans** *En compagnie de Samuel Beckett / In the company of Samuel Beckett*. Caen : Passage(s), 2020, p. 189-201
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BECK 5 OP]

Palais des glaces : catalogue monographique de Valérie Mréjen ; avec des textes de Thomas Clerc et Bertrand Schefer ; suivis d'un entretien avec Laurent Mauvignier. Paris : Manuella éditions, 2021. 230 p.
Magasin – [2021-157332]

Cinéma : adaptations, scénarios et réalisation

Cazeneuve, Fabrice, réal.

Seule [Images animées] / Laurent Mauvignier, scénario. Paris : Cinétévé, 2009
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-1083744]

Proches. Court métrage. Scénario et réalisation Laurent Mauvignier, 2018. 19 min.

Information en ligne sur : <https://www.unifrance.org/film/49637/proches>

(consulté le 2 mai 2022)

Besseau, Dylan, réal.

La légende de Thierry Mauvignier [Images animées]. Thierry Mauvignier, Laurent Mauvignier, scénario. Saint-Herblain : Dylan Besseau, 2021. 1h 11 min.

Salle P – [NUMAV-1271602]

Belvaux, Lucas, réal. et scénario

Des hommes [Images animées]. Paris : Ad vitam, 2021. 1h 42 min.

Salle P – [VDVD-121848]

Quelques entretiens

« Misère de l'amour ». Entretien avec Jean Laurenti. *Le Matricule des anges*, 51, 2004, p. 38-40

Magasin – [FOL-JO-31552]

« En quoi la lecture de Claude Simon a-t-elle changé votre vision de la littérature ? ». *Le Matricule des anges*, 72, 2006, p. 21-23

Magasin – [FOL-JO-31552]

« Capter la surface des choses ». Entretien avec Jean Laurenti. *Le Matricule des anges*, 77, 2006, p. 18-24

Magasin – [FOL-JO-31552]

« Lancer l'écriture à fond de cale sur l'autoroute ». Propos recueillis par Mathilde Bonazzi. **Dans** *La langue de Laurent Mauvignier : une langue qui court*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 15-31

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 5 DU]

« Laurent Mauvignier répond aux questions de Michel Murat ». *Quelle langue pour le roman ? Revue critique de Fixxion française contemporaine*, 2012

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx03.13/534> (consulté le 2 mai 2022)

« Laurent Mauvignier, entretien animé par D. Viart ». **Dans** *Historicité de la littérature contemporaine*, sous la direction de Dominique Viart et Laurent Demanze. Paris : Armand Colin, 2012, p. 129-147 (Fins de la littérature ; 2)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 VIAR f2]

« Rencontre avec Patrice Chéreau et Laurent Mauvignier », animée par Lucien Attoun, directeur du Théâtre Ouvert, et Joël Huthwohl. Conférences de la Bibliothèque nationale de France, « Traits d'union : écrire le théâtre au XXe siècle », 5 mars 2012. 1 h 15 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/rencontre-avec-patrice-chereau-et-laurent-mauvignier> (consulté le 2 mai 2022)

« Questions à Laurent Mauvignier ». Entretien avec Johan Faerber. *Elseneur*, 30, 2015, p. 13-24

Magasin – [8-R-89369]

« Réponse à Pierre Schoentjes. Traverser les frontières du roman ». *Études littéraires*, 47,1, 2016, p. 181-192

Magasin – [8-Z-39820]

« J'essaie d'écrire des histoires vraies que je n'ai pas vécues, que personne n'a vécues ». Entretien avec Johan Faerber, *Diacritik*, 3 septembre 2020

Disponible en ligne sur : <https://diacritik.com/2020/09/03/laurent-mauvignier-jessaie-decrire-des-histoires-vraies-que-je-nai-pas-vecues-que-personne-na-vecues-histoires-de-la-nuit/> (consulté le 2 mai 2022)

« Laurent Mauvignier, plein feu sur une France oubliée ». Entretien avec Olivia Gesbert. *La Grande Table*. France Culture, 2 sept. 2020

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-culture/laurent-mauvignier-plein-feu-sur-une-france-oubliee> (consulté le 2 mai 2022)

Les motifs de Laurent Mauvignier : entretiens sur l'écriture avec Pascaline David. Namur : Diagonale, 2021. 176 p. (Grands entretiens)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 4 moti]

Études critiques

Added, Nadine

Propos sur Tout mon amour de Laurent Mauvignier. Toulouse : En témoignage d'humanité, 2012. 42 p.

Magasin – [2012-321858]

Bertrand, Michel ; Bramati, Alberto (textes réunis par)

Écrire le contemporain : sur l'œuvre de Laurent Mauvignier. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2018. 270 p. (Textuelles. Univers littéraires).

Actes du Colloque « Laurent Mauvignier. Formes, fonctions, enjeux »

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 5 BE]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pup/51865>

(consulté le 2 mai 2022)

Bikialo, Stéphane

« Rien n'est dit et l'on vient trop tard (pour le dire) ». **Dans** *Dialogues contemporains. 1 / Pierre Bergounioux, Régine Detambel, Laurent Mauvignier*. Poitiers : la Licorne, 2002. 140 p. (Dialogues contemporains)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BERG d]

Disponible en ligne sur : <https://laurent-mauvignier.net/assets/2002-rien-n-est-dit-et-l-on-vient-trop-tard-bikialo.pdf> (consulté le 2 mai 2022)

Bonazzi, Mathilde

Mythologies d'un style : les Éditions de Minuit. Genève : La Baconnière, 2019. 213 p. (Nouvelle collection langages)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 BONA m]

Dürrenmatt, Jacques ; Narjoux, Cécile, (textes réunis par)

La langue de Laurent Mauvignier : une langue qui court. Dijon : Éd. universitaires de Dijon, 2012. 246 p. (Langages)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 5 DU]

Germoni, Karine ; Dürrenmatt, Jacques, (textes réunis par)

Laurent Mauvignier. Paris : Classiques Garnier, 2019. 311 p. (Écrivains francophones d'aujourd'hui ; 7)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MAUV 5 GE]

Rabaté, Dominique

Petite physique du roman, des années 1930 à aujourd'hui. Paris : Corti, 2019. 298 p. (Les Essais)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 RABA p]

Rubino, Gianfranco (textes réunis par)

Le sujet et l'Histoire dans le roman français contemporain : écrivains en dialogue. Macerata : Quodlibet, 2014. 142 p. (Quodlibet studio. Lettere. Ultracontemporanea)

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 RUBI s]

Magasin – [2015-258312]

Ruhe, Cornelia

La mémoire des conflits dans la fiction française contemporaine. Leiden : Brill-Rodopi, 2020. 257 p. (Francopolyphonies ; 29)

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 RUHE m]

Magasin – [2020-196524]

Existe-t-il un style Minuit ? / sous la direction de Michel Bertrand, Karine Germoni & Annick Jauer. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2014. 274 p. (Textuelles. Univers littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 BERT e]

Numéro spéciaux de revues

« Laurent Mauvignier, l'écriture à hauteur d'homme ». *Le Matricule des anges*, 77, octobre 2006, p. 14-24

Magasin – [FOL-JO-31552]

« La panoplie littéraire de Laurent Mauvignier ». *Décapage*, 43, printemps-été 2011, p. 77-109

Salle H – Périodiques de langue et littérature françaises – [FRAN Deca]

« Laurent Mauvignier et Tanguy Viel : deux romanciers d'aujourd'hui ». Édité par Christine Jérusalem et Sjeff Houppermans. *Relief : Revue électronique de littérature française*, 6, 2, 2012, p. 4-12

Disponible en ligne sur : <https://revue-relief.org/issue/view/305> (consulté le 2 mai 2022)

Articles et chapitres critiques

Barbara, Augustin

« Le roman et la mémoire difficile de la guerre d'Algérie : à propos de Laurent Mauvignier (*Des hommes*) et d'Annelise Roux (*La solitude de la fleur blanche*) ». *Esprit*, 368, 2010, p. 50-53

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Espr]

Disponible en ligne sur : <https://www-jstor-org.bnf.idm.oclc.org/stable/24269907?seq=1> (consulté le 2 mai 2022)

Bernard, Florence

« *Des hommes* de Laurent Mauvignier, un voyage au bout de la nuit ». *Fictions de guerre. Elseneur*, 29, 2014, p. 51-64

Magasin – [8-R-89369]

Bertrand, Michel

« Des voix : le discours ininterrompu dans les œuvres de Duras et de Mauvignier » **Dans** *Descendances durassiennes : écritures contemporaines*. Caen : Passage(s), 2021, p. 211-230

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 RODG d]

Blanc, Anne-Lise

« "Courir avec des mots" pour un "souffle coupé" dans *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier ». **Dans** *La profusion et l'unité : pour Françoise Haffner*. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 2013, p. 181-191

Magasin – [2013-397708]

Bramati, Alberto

« La traduction de la lettre comme traduction d'un style : le cas de Apprendre à finir de Mauvignier en italien ». **Dans** *La traduction : pratiques d'hier et d'aujourd'hui*. Paris : Honoré Champion, 2016, p. 237-251

Magasin – [2017-20504]

Brendlé, Chloé

- « La communauté problématique. Réflexions sur la représentation romanesque contemporaine ». *Romanesques*, 12, 2020, p. 15-33

Magasin – [2013-377697]

- « Fables du tourisme. Marie Ndiaye et Laurent Mauvignier au pays des préjugés ». **Dans** *Railler aux éclats : la veine satirique de la littérature française contemporaine*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021. p. 45-59. (Interférences)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [en commande]

Magasin – [2021-335797]

Bricco, Elisa

« La fuite vers l'ailleurs dans le roman français contemporain ». **Dans** *La délocalisation du roman : esthétiques néo-exotiques et redéfinition des espaces contemporains*. Berlin : Peter Lang, 2020, p. 241-235

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 MECK d]

Capone, Carine

- « Seuls, les choeurs solitaires de Laurent Mauvignier ». **Dans** *Nuove solitudini : mutamenti delle relazioni nell'ultima narrativa francese*. Macerata : Quodlibet, 2012, p. 99-113

Magasin – [2013-372744]

- « *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier : l'actualité, le procureur et l'écrivain ». *Littérature et actualité. ELFe XX-XXI - Études de littérature française des XXe et XXIe siècles*, 3, 2013, p. 159-172

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 ELFE I]

Chouen-Ollier, Chloé

- « Laurent Mauvignier ou l'écriture blessée ». *Monstruosités contemporaines. Elseneur*, 30, 2015, p. 131-138

Magasin – [8-R-89369]

- « Laurent Mauvignier : L'écriture conjugquée au chaos ». *Diacritik*, 12 avril 2018

Disponible en ligne sur : <https://diacritik.com/2018/04/12/laurent-mauvignier-lecriture-conjuguee-au-chaos-par-chloe-chouen-ollier/> (consulté le 2 mai 2022)

Crohas Commans, Julie

« "L'obscurité entre nous". Menace et fécondité du silence chez Laurent Mauvignier », *Temps Zéro*, 5, 2012

Disponible en ligne sur : <https://tempszero.contemporain.info/document917> (consulté le 2 mai 2022)

Despierres, Claire ; Krazem, Mustapha ; Narjoux, Cécile

« "Non, ce qui le privait. Non, rien". Les énoncés lacunaires dans les écrits littéraires contemporains ». *L'Information grammaticale*, 130, 2011, p. 38-47

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [LING Info]

Dufiet, Jean-Paul

« Dramaturgie du spectre chez B.-M. Koltès, M. Vinaver, L. Mauvignier ». **Dans** *Hantises et spectres dans le théâtre de Koltès et dans le théâtre contemporain*. Limoges : Lambert-Lucas, 2018, p. 151-163

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 MI]

Faerber, Johan

- « L'exception démocratique de l'écriture : Laurent Mauvignier ». **Dans** *L'exception et la France contemporaine : histoire, imaginaire, littérature*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 265-274

Magasin – [2010-218419]

- « "A la guerre comme à la guerre" ou la guerre d'Algérie comme non-lieu narratif dans *Des hommes* de Laurent Mauvignier ». **Dans** *Écritures de la guerre aux XXe et XXIe siècles*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2010, p. 109-120

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 BOBL e]

- « Des hommes désastrés ou l'écriture de la catastrophe comme épreuve critique dans *Autour du monde* de Laurent Mauvignier ». **Dans** *Les écritures francophones de la catastrophe naturelle*. Arcidosso : Effigi, 2020, p. 211-221

Salle V – Littératures d'expression française – [F840.9 BROD e]

Froye, Marianne

« L'engagement dans le silence du texte : de quelques œuvres de Laurent Mauvignier ». **Dans** *Satire socio-politique et engagement dans la fiction contemporaine*. Berne : Peter Lang, 2013, p. 113-126

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 SHAH s]

Magasin – [2014-548]

Guillet, Anaïs

« Around the World, Around the World, etc. : l'esthétique du flux dans *Autour du monde* de Laurent Mauvignier ». *Fabula / Les colloques, Internet est un cheval de Troie*, 2017

Disponible en ligne sur : <https://www.fabula.org/colloques/document4145.php>

(consulté le 2 mai 2022)

Henry, Catherine

« Dedans/dehors : le monologue chez Mauvignier ». *Remue.net*, 24 janvier 2005

Disponible en ligne sur : <https://remue.net/Dedans-dehors-le-monologue-chez-Mauvignier> (consulté le 2 mai 2022)

Katsantoni, Maria

- « Une parole intérieure traversée par les sentiments : étude pragmatique et énonciative de *Loin d'eux* de Laurent Mauvignier ». *L'Information grammaticale*, 111, 2006, p. 47-49. Présentation de sa thèse soutenue à l'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, le 19 février 2003

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [LING Info]

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_2006_num_111_1_3852 (consulté le 2 mai 2022)

- « Un langage malhabile et fragmenté : types des détachements linguistiques dans les trois derniers romans de Laurent Mauvignier ». **Dans** *Texte, fragmentation, créativité. I, Penser le fragment en linguistique*. Berlin : Peter Lang, 2018, p. 183-193
Magasin – [2020-207841]

Krykun, Anna

« La littérature comme réécriture du fait divers sous la plume de Laurent Mauvignier : une capitulation face aux médias ou un combat littéraire ? ». *ELFe XX-XXI - Études de littérature française des XXe et XXIe siècles*, 10, 2021, p. 1-13
Magasin – [2012-9219]

Laferrrière, Aude ; Narjoux, Cécile

« D'un discours à l'autre dans *Continuer* de Mauvignier ». **Dans** *Aux marges des discours rapportés : formes louches et atypiques en synchronie et en diachronie*. Louvain-la-Neuve : Academia-l'Harmattan, 2019, p. 227-244
Magasin – [2019-288436]

Leclerc, Natalia

« Écrire la "guerre sans nom" : *Des Hommes* de Mauvignier ». *Écrire le fiel*. Bari : Graphis, 2010, p. 135-146. (Marges critiques ; 15)
Magasin – [2013-58765]

Lhote, Florence

« Objet autoréflexif et activateurs mémoriels dans *Des Hommes* de Laurent Mauvignier ». **Dans** *L'œuvre et ses miniatures : les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*. Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 189-201
Magasin – [2018-140607]

Martin-Achard, Frédéric

- « Voix de faits : vers une "dénarrativisation" du fait divers chez François Bon et Laurent Mauvignier ». *Recherches et travaux*, 92, 2018, p. 1-11
Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/965>
(consulté le 2 mai 2022)

- « De la difficulté d'être soi : phénomènes de désubjectivation chez les personnages romanesques de Bon, Mauvignier et Serena ». *Relief: Revue électronique de littérature française*, 10 1, 2016, p. 179-193
Disponible en ligne sur : <https://revue-relief.org/article/view/9112> (consulté le 2 mai 2022)

Mayaux, Catherine

« *Des hommes* de Laurent Mauvignier : une représentation par la fiction ». **Dans** *Romans européens depuis 1960 : réécritures et regard sur une histoire partagée*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2016, p. 227-238

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 MAYA r]

Magasin – [2017-20581]

Michaud-Lapointe, Alice

« Paradoxes du voir et de l'aveuglement dans *Ceux d'à côté* de Laurent Mauvignier ». *Études françaises*, 52, 3, 2016, p. 149-171

Ressources électroniques – Revues en ligne – *Études françaises*

<https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2016-v52-n3-etudfr02808/1038062ar/>

Michel, Raymond

« Sur les pas des fantômes : Retour à Berratham de Laurent Mauvignier ». **Dans** *Hantises et spectres dans le théâtre de Koltès et dans le théâtre contemporain*. Limoges : Lambert-Lucas, 2018, p. 129-149

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 KOLT 5 MI]

Motte, Warren

« Souvenirs de l'oubli : *Villa Chagrin* de Marie Cosnay (2006), *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier (2011) et *Peste & Choléra* de Patrick Deville (2012) » *French Forum*, 41, 1-2, 2016, p. 105-114

Ressources électroniques – Revues en ligne – *French Forum*

Narjoux, Cécile)

« Le point de la désillusion dans la prose narrative contemporaine ». *Poétique*, 163, 2010, p. 325-338

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Poet]

Ressources électroniques – Cairn – *Poétique*

<https://www.cairn.info/revue-poetique-2010-3-page-325.htm>

Perraudin, Pascale

« Histoire, mémoire, image : à rebours du cliché de la guerre d'Algérie dans *Des hommes* de Laurent Mauvignier ». **Dans** *Représentations de la guerre d'indépendance algérienne*. Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 81-98

Magasin – [2019-97917]

Rabaté, Dominique

« La forme à l'épreuve : remarques sur *Ce que j'appelle oublié* de Laurent Mauvignier ». **Dans** *Des écritures engagées aux écritures impliquées : littérature française, XXe - XXIe siècles*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2015, p. 171-176

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 BRUN d]

Rannoux, Catherine

« La "corporalisation" du discours : l'exemple de *Loin d'eux* de L. Mauvignier et de *Daewoo* de F. Bon ». **Dans** *Fictions narratives du XXIe siècle : approches rhétoriques, stylistiques et sémiotiques*. Rennes : La Licorne ; Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 71-81

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 NARJ f]

Renombo, Steeve Robert

« Écriture, silence et hybridation des arts dans *Des hommes* de Laurent Mauvignier ». *French Studies in Southern Africa*, 42, 2012, p. 122-148

Ressources électroniques – Revues en ligne – *French Studies in Southern Africa*

Schoentjes, Pierre

« "Je crois à la justice, mais je défendrai mon fils avant la justice" : *Continuer* de Laurent Mauvignier ». *Études littéraires*, 47,1, 2016, p. 165-180

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2016-v47-n1-etudlitt03173/1040892ar/> (consulté le 2 mai 2022)

Schwerdtner, Karin

« Corps, désordre et savoir dans *Ce que j'appelle oublié* de Laurent Mauvignier ». *Revue des sciences humaines*, 324, 2016, p. 45-59

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu RSH]

Sindaco, Sarah

« L'ironie tragique des vies ordinaires : *Dans la foule* de Laurent Mauvignier ». **Dans** *L'ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine* / sous la direction de Didier Alexandre et Pierre Schoentjes. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 261-277

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 ALEX i]

Thimonnier, Charlotte

« La météo comme destin ? *Dans la foule* de Laurent Mauvignier ». **Dans** *La pluie et le beau temps dans la littérature française : discours scientifiques et transformations littéraires, du Moyen Âge à l'époque moderne* / sous la direction de Karin Becker. Paris : Hermann, 2011, p. 421-434

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 BECK p]

Quelques ressources en ligne

Site consacré à Maurent Mauvignier

Disponible en ligne sur : <https://laurent-mauvignier.net/> (consulté le 2 mai 2022)

DataBnF

Documents sur Laurent Mauvignier disponibles à la BnF

Disponible en ligne sur : https://data.bnf.fr/fr/13500385/laurent_mauvignier/

Éditions de Minuit : Page sur Laurent Mauvignier

Disponible en ligne sur : http://www.leseditionsdeminuit.fr/auteur-Laurent_Mauvignier-1433-1-1-0-1.html (consulté le 2 mai 2022)

Ressources sur Laurent Mauvignier sur France Culture

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne-laurent-mauvignier.html> (consulté le 2 mai 2022)

Pour en savoir plus

Information sur la masterclasse du 11 mai 2022 :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/laurent-mauvignier>

La saison 2022 des Masterclasses « En lisant, en écrivant » :

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/master-classes-en-lisant-en-ecrivant>

Toutes les saisons des Masterclasses littéraires :

<https://www.bnf.fr/fr/les-masterclasses-litteraires>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/laurent-mauvignier-bibliographie>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

<https://www.bnf.fr>