



James Jackson (1843-1895)
Photographie du Portugal, avril 1889, Casa dos Bicos, Rua dos Bacalhoiros, Lisbonne
BnF, département des Cartes et plans

Lisbonne

Saint-Dié-des-Vosges, musée Pierre-Noël

1^{er} octobre 2022 - 2 janvier 2023

Une exposition du programme « Dans les collections de la BnF »

À l'occasion du Festival international de géographie de Saint-Dié-des-Vosges, la Bibliothèque nationale de France présente « Lisbonne » au musée Pierre-Noël, une exposition qui rassemble vingt-cinq œuvres issues des collections de la BnF, pour dresser le portrait de la ville depuis le XVI^e siècle.

Le programme « Dans les collections de la BnF »

La Bibliothèque nationale de France poursuit depuis 2017 son programme « Dans les collections de la BnF », visant à présenter des pièces exceptionnelles de ses collections au sein d'établissements culturels, à Paris et en région. Manuscrits enluminés, livres précieux, photographies, estampes, documents audiovisuels, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité : chaque année, la BnF fait voyager ses trésors patrimoniaux, afin de les partager avec un large public. Ces œuvres entrent ainsi en résonance avec des collections locales ou des événements *in situ*, dans un enrichissement réciproque.

Pour la quatrième fois, le musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges accueille les collections de la BnF dans le cadre du Festival international de géographie dont le Portugal est cette année le pays invité.

Lisbonne

L'exposition *Lisbonne* présente vingt-cinq œuvres originales issues des collections de la BnF – cartes et atlas manuscrits et imprimés, livres anciens, gravures, photographies – organisées selon un parcours tripartite : Lisbonne, point de départ vers le monde ; Portrait d'une ville, avant et après 1755 ; Destination de voyageurs et de touristes.

En 1519, lorsque Magellan commence le premier voyage maritime autour du monde, Lisbonne est déjà une ville globale, à travers le rôle pionnier des navigateurs portugais dans les entreprises d'exploration. Après le traité de Tordesillas (1494), le Portugal, devenu, grâce à la liaison navale avec la péninsule indienne ouverte par le contournement de l'Afrique, la plaque tournante du commerce des épices, règne sur une partie du monde nouvellement découvert. Si 1492 est une année mémorable pour l'Espagne, 1498 l'est tout autant pour le Portugal : c'est l'année où Vasco da Gama débarque en Inde, jetant ainsi les fondements, du moins dans le récit qu'en ont donné a posteriori les nations modernes, de la mondialisation des échanges entre l'Europe et l'Asie. Lisbonne est alors le port d'où s'élançent,

Contacts presse

BnF

Élodie Vincent,
chefe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Isabelle Coilly,
chargée de communication
presse
isabelle.coilly@bnf.fr
06 59 87 23 47

Musée Pierre-Noël

Elsa Thouvenot
directrice des Musées et du
patrimoine
elsa.thouvenot@ca-saintdie.fr
03 29 51 60 36

Exposition organisée par
le musée Pierre-Noël de la
communauté d'agglomération
de Saint-Dié-des-Vosges et la
Bibliothèque nationale de France



Joris Hoefnagel
Olisipo, in Georg Braun, Frans Hogenberg, *Civitates orbis terrarum*, 1572,
BnF, département des Cartes et plans

toujours plus loin, ces groupes de navires portant la croix rouge de l'Ordre du Christ dont les très renommés cartographes portugais parsèment leurs cartes marines. Mais la ville détruite par le tremblement de terre du 1^{er} novembre 1755, catastrophe qui a frappé l'imagination des contemporains et à laquelle Voltaire a consacré un poème critique de l'optimisme philosophique de son époque, n'est plus la ville manuëline tournée vers l'aventure maritime. C'est une ville baroque à l'architecture civile et religieuse foisonnante et irrégulière, qui tente de s'inspirer des autres capitales européennes. On doit à Sebastião José de Carvalho e Melo, marquis de Pombal, premier ministre réformateur du royaume, la renaissance de Lisbonne sous la forme de la ville de Lumières que l'on admire encore aujourd'hui. Si la ville a attiré les voyageurs dès la Renaissance, ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle qu'une partie de l'espace urbain commence à être patrimonialisé et soustrait à l'usage quotidien de ses habitants pour le bénéfice des touristes.

Commissariat

Cristina Ion, conservateur en chef, département des Cartes et plans, BnF

Bertrand Tassou, conservateur, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, BnF

Avec la collaboration d'**Elsa Thouvenot**, directrice du musée Pierre-Noël

Coordination scientifique

Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation, direction des Collections, BnF

Musée Pierre-Noël

11, rue Saint-Charles

88 100 Saint-Dié-des-Vosges

www.ca-saintdie.fr

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :

www.bnf.fr/fr/presse


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



bnf.fr